

الذخيرة  
في  
مخاض أهل الجيرة

تأليف  
أبي الحسن علي بن بسام الشنبري (٥٤٢)

تحقيق  
الدكتور إحسان عباس

القسم الثاني - المجلد الأول

دار الشفاء  
بيروت - لبنان









الدخيرة في محاسن أهل الجزيرة

٢



# الذخيرة في محاسن أهل الجيرة

تأليف

أبي الحسن علي بن بسام الشبنتري (١٥٤٢)

القسم الثاني - المجلد الأول

محقق  
الدكتور إحسان عباس

دار الثقافة  
بيروت - لبنان

١٤١٧ هـ - ١٩٩٧ م

## مقدمة التحقيق

هذا هو القسم الثاني من الذخيرة وهو يشمل تراجم أدباء الجانب الغربي من الأندلس ، أي أهل حضرة إشبيلية وما اتصل بها من بلاد ساحل المحيط الرومي ، وقد اعتمدت في تحقيقه على أربع مخطوطات<sup>١</sup> يمكن أن تمثل فئتين - تضم الفئة الأولى :

( ١ ) مخطوطة الخزانة العامة بالرباط ( رقم : D 1324 ) وقد رمزت لها بالحرف ( ط ) ومجموع ورقاتها ١٥٧ ورقة ، وهي مكتوبة بخط أندلسي جميل محلى بشكل جزئي ، وعدد السطور في الصفحة الواحدة ثلاثون سطراً ، ومعدل الكلمات في السطر الواحد اثنتا عشرة كلمة ، ومسطرتها ٢٧ × ١٩,٥ وعلى هوامشها قراءات من نسخة أخرى ، وتعليقات بعضها بخط الناسخ نفسه ، وبعضها بخط متأخر في الزمن مختلف عن خط الناسخ ، وقد أثبت من القراءات المقارنة ما رمز إليه الناسخ بالحرف ( خ ) ، وحذفت ما صرح الناسخ بأنه ليس من أصل الذخيرة ، كما حذفت التعليقات والإضافات المتأخرة .

وقد فرغ الناسخ من كتابة هذا القسم من الذخيرة في زوال يوم الأربعاء ٢٤ ذي القعدة عام ١٠٠٥ ، وهو الذي قام بنسخ القسم الأول والثالث من هذا الكتاب أيضاً ، واسمه أحمد بن الحاج علي بن الحاج أبي القاسم بن محمد بن سودة الأندلسي . ولما كانت هذه النسخة هي خير النسخ التي حصلت عليها ضبطاً ودقة فقد أثبت أرقام أوراقها في سياق هذه الطبعة . ومع أنها

١ هناك نسخة مغربية خامسة إلا أني استبعدتها لأنها غير واضحة .

— نسبياً — متأخرة في الزمن ، فإنها تعدّ من أقدم النسخ المتيسرة من الذخيرة وهذه مشكلة لم أستطع التغلب عليها ، فأنا — حتى اليوم — لم أستطع العثور على نسخ تتمتع بقدم واضح ، أو حتى على الأصل الذي أخذت عنه ( ط ) أياً كان تاريخه .

( ٢ ) مخطوطة بغداد ، وقد رمزت لها بالحرف ( د ) وتحتوي ٣٣١ صفحة ، مكتوبة بخط نسخي شرقي حديث وعدد السطور في الصفحة الواحدة ٢٩ سطراً ومعدل الكلمات في السطر الواحد إحدى عشرة كلمة ، ومسطرتها ٢٥ × ١٤,٥ ، وقد كتب على الصفحة الأخيرة منها : « نجز والله الحمد تسويد هذا الجزء من الذخيرة لابن بسام عليه الرحمة على نسخة قديمة بخط مغربي مغلط ، وقد اجتهدت بتصحيحها حسب الإمكان ، والله المستعان . وقد وافق ذلك اليوم الحادي والعشرين من شهر المحرم سنة أربع وعشرين وثلاثمائة وألف هجرية ، على يد أفقر الوري للطف ربّه المنّان : عبد اللطيف ثيان ، في بغداد المحمية ، صانها الله عن كل بلية ، آمين » .

إذن فهذه النسخة حديثة جداً ، وقد صرّح ناسخها بأنه نقلها عن أصل مغربي ، ولا ندري حتى اليوم من أمر هذا الأصل شيئاً ، ولكنني أستطيع أن أقول إنّ ( د ) منقولة عن أصل يشبه ( ط ) للتماثل الدقيق بين القراءات حتى في الخطأ ، وللتطابق التام في طول كل ترجمة ، وفيما نقص من تراجم كاملة أو أجزاء من ترجمات ، كما سيأتي بيانه بعد قليل ، وكل الفرق بين النسختين أنّ ناسخ ( د ) حاول أن يجتهد في بعض القراءات ، التي عدّها خطأ في الأصل ، ولم يسلم من إضافة أخطاء جديدة ، مما قد يلحق الناسخ عن طريق السهو .

وتضم الفئة الثانية من المخطوطات :

( ٣ ) مخطوطة الخزانة الملكية بالرباط ( رقم : ٩١٤٤ ) وقد رمزت لها بالحرف ( م ) وتقع في ٢٤٥ ورقة ، وهي مكتوبة بخط أندلسي ، ومسطرتها

١٩,٥ × ٢٣ ، وعدد السطور في الصفحة الكاملة ٢٢ سطراً ، ولكن هذا لا يطرد لأن الناسخ يراوح كثيراً بين الكتابة بخط ذي حجم عادي والكتابة بخط كبير جداً حتى ان عدد الأسطر في الصفحة الواحدة لا يزيد عن أحد عشر سطرًا . وهذه الكتابة بالخط الكبير لا تقتصر على عناوين الفصول بل تشمل كل ما ظنه الناسخ بداية فقرة جديدة . وتظهر في هذه النسخة آثار الأرضية بكثرة ، وفيها خروم ضاعت بسببها أوراق كثيرة كما تبهم الفوارق فيها بين عدد من الحروف المتقاربة في صورها ، وهي لا تشمل كل القسم الثاني ، وإنما تنتهي عند أوائل ترجمة ابن عبدون ثم تنجيء في خاتمتها صورة تملك على هذا النحو : « الحمد لله : تملك هذا الكتاب عبده تعالى أبي [كذا] بكر بن أحمد بن علي أعانه الله على طاعته » . إلا أنها لا تحمل تاريخاً .

ورغم ما في هذه المخطوطة من عيوب فقد كانت ذات دور هام في ما قلمته من عون أثناء تحقيق هذا القسم ، لانفرادها عن ( ط ) واعتمادها على أصل آخر ، وهذا ما جعلها تحفل بزيادات غير موجودة في ( ط ) وقرينتها ( د ) ومنها زيادة في ترجمة عبد الجليل بن وهبون وأخرى في ترجمة أبي بكر ابن عبد العزيز كما أنها تنفرد إذا قورنت بالنسختين السابقتين بإيراد ترجمة ابن مرزقان .

( ٤ ) نسخة المكتبة الوطنية بباريس رقم : ٣٣٢٢ ( ورمزها : س ) ، وهي منسوخة عن نسخة عدد أوراقها ٢٢٢ ورقة مثبتة أرقامها على هوامش الصفحات ، وتقع ( س ) في ٢٦٥ ورقة ، وعدد السطور في كل صفحة عشرون سطرًا ، ومعدل الكلمات في السطر الواحد ١٢ كلمة ، وخطها نسخي حديث ، ويبدو أن كاتبها أجنبي ، يدل على ذلك نوع الخط . ومحاولة رسم الكلمات دون إدراك لمعناها ، وكثرة الأخطاء في الصفحة الواحدة ، وقد تم نسخها في ١١ أكتوبر سنة ١٨٨٤ .

ولا ريب في أن الأصل الذي نقلت عنه (س) قريب الشبه بالنسخة (م) وقد احتفظت النسخة الباريسية أيضاً بالزيادات التي جاءت في نسخة الخزنة الملكية بالرباط ؛ وكان لا بدّ من الاعتماد على (س) لأنّ قرينتها (م) غير كاملة ، فاستطاعت نسخة باريس أن تمدنا بترجمة لم ترد في مخطوطات الفئة الأولى وأعني بذلك ترجمة الأعمى التطيلي . أما فيما عدا ذلك فأنّه ليس في مقدور أيّ محقق أن يثبت جميع الفروق التي تتمتع بها (س) لأنّ أكثرها قائم على الخطأ المحض ، وإنّما كان أكثر الاعتماد عليها استثناساً بطبيعة السياق ، وترجيحاً إن أمكن الترجيح .

وبعد : فقد كان هذا القسم من الذخيرة معداً للنشر في النصف الأول من سنة ١٩٧٥ ، بعد الانتهاء من طبع القسم الثالث ولكن كان يمنغي من دفعه إلى المطبعة لإحساسي بأنّ هناك شيئاً ينقصه ويتمثل هذا في مواطن :

١ - ترجمة أبي الوليد الباجي ، فقد كتب في هامش ط أنّ الترجمة لا يزال ينقصها ورقة ونصف الورقة ، وهو شيء لم أستطع العثور عليه في (م) أو (س) رغم انتمائهما إلى فئة مختلفة .

٢ - إن ترجمة الوزير أبي عبيد البكري لا يمكن أن تكون كاملة ، فإنّ ابن بسام لم يورد شيئاً من نثره أو شعره .

٣ - إنّ فهرست الذخيرة ( في صدر القسم الأول ) ينصّ على وجود ترجمة لمن اسمه « الوزير الخطيب الأديب أبو عمر ابن حجاج » تقع بعد ترجمة أبي عبيد البكري ولا وجود لها في المخطوطات الأربع ، أليس من المعقول أن تكون موجودة في مخطوطة أو مخطوطات أخرى ؟ وفي هامش ( ط ) ما ينبئ بأنّها ناقصة ، وكاتب هذا التعليق بخط متأخر ، ربما فعل ذلك لأنّه رآها في مخطوطة أخرى .

٤ - إن الزيادات التي وردت في نسختي (م) و (س) قد تشير



إلى أن استكشاف مخطوطات أخرى قد يتيح العثور على زيادات جديدة .

لهذا كاه آثرت التريث ؛ وغادرت بيروت في سبتمبر ( أيلول ) ١٩٧٥ إلى جامعة برنستون ، واشتدت وطأة الأحداث المؤسفة في أثناء ذلك على لبنان ، وكان أن سعى بعض أصدقائي - جزاهم الله خيراً - إلى تصوير مسودة القسم الثاني ، كما تركتها محققة ، وإرسالها لتودع عند صديقي العلامة يوسف فان اس ، بجامعة توبنجن بألمانيا ، ولم أستطع رؤية هذا القسم من الذخيرة إلا بعد عودتي إلى بيروت في حزيران ( يونيه ) ١٩٧٧ ؛ وفي أثناء هذه الغيبة صدر من هذا القسم قطعة تستغرق حتى آخر ترجمة أبي العلاء بن زهر ، قام بتحقيقها الدكتور لطفي عبد البديع<sup>١</sup> ، ولما قارنتها بما كنت حقيقته وجدت مصداق بعض ما قدرته فقد احتوت تلك القطعة ( اعتماداً على النسخة الكتانية ) ما تفتقده النسخ من ترجمة أبي الوليد الباجي ، ولعلّ هذه النسخة الفريدة ( أعني الكتانية ) أن تكون قد احتفظت أيضاً بكل ما قدرته من نقص في النسخ التي تيسرت لي ، أو بمعظمه .

لأنني أحنّب هذه المقدمة ، وقد قطع هذا القسم شوطاً غير قليل في المطبعة ، ولهذا رأيت أن أضيف إليه ما جاء من زيادة في ترجمة الباجي مستمداً من القطعة التي حققها الدكتور عبد البديع ، وأن أصنع لترجمة البكري تحشية مما ورد في المصادر من شعره ونثره ، أميزها عما عداها لأنها ليست من أصل الذخيرة ، راجياً إذا أتيح لي الاطلاع على النسخة الكتانية - وهو شيء لا أظنه سهلاً - أو غيرها من النسخ ، أن أثبت الزيادات وفروق القراءات في نهاية هذا الجزء .

لقد كنت أظن أن الصعوبات ستصبح مذلة لإخراج هذا القسم على نحو أكثر تحقيقاً للرضى . ولكنني حين اعتبر هذه الفترة الطويلة التي مضى على

---

١ الهيئة المصرية العامة للكتاب : ١٩٧٥ .

الذخيرة - ولعلها أن تكون أهم مصدر من مصادر الأدب الأندلسي - دون أن تيسر للقراء والدارسين ، أحسن أن إخراجها على هذا النحو خير من التماذي في تأخير احتجابها حتى تكتمل جميع الوسائل .

ولقد كان العناء في هذا القسم - كما كان في القسمين السابقين : الأول والثالث - يستتف موفر الطاقة ، ومذخور الجهد ، فالذخيرة لا يمثل نصاً سهلاً ، يتفق كل الناس على قراءته - وبخاصة للتباعد بين المخطوطات - ولا يمكن الاسراف فيه في ناحية على حساب ناحية أخرى ؛ بل لا بد من الموازنة بين الشرح والتعليق والتخريج وتزجيح القراءات ، والاقتصار على الضروري ، مع مراعاة الربط بين الذخيرة والمصادر الأندلسية ( وأحياناً غير الأندلسية ) الأخرى . وقد تلقت العون في تحقيق هذا القسم من اثنين يستحقان كل شكر وتقدير وهما الدكتور دداد القاضي التي لم تأل جهداً في تدقيق الملازم الطباعية ، وتوجيه بعض القراءات التي أعياني أمرها ، والإشراف على الفهارس المفصلة الدقيقة ، والدكتور ألبير مطلق ، الذي بذل جهداً طيباً في معاونتي على مقارنة النسخ ، والتضحية بوقته في تقديم كل ما يعين على إنجاز هذا القسم .

فإليهما مرة أخرى ، تقدير عارف بمدى ما بذلاه من جهد مخلص ، والله يوفقنا جميعاً إلى ما فيه الخير .

احسان عباس

بيروت في أيلول ( سبتمبر ) ١٩٧٧

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صل الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله

**فصل<sup>١</sup> في ذكر الأعيان المشاهير ، من أرباب صناعة المنظوم  
والمنثور ، بحضرة إشبيلية ولواحيتها ، وما يصاحبها ويدانيتها ،  
من بلاد ساحل البحر المحيط الرومي ، وهو الجانب الغربي  
من جزيرة الأندلس ، وإيراد ما بلغني من غرر أشعارهم ،  
ومستطرف أخبارهم ، مع ما يتعلق بها ، ويذكر بسببها**

قال ابن بسام : وحضرة إشبيلية على قديم الدهر كانت قاعدة هذا  
الجانب الغربي من الجزيرة ، وقرة الرياسة ومركز الدول المتداولة ،  
ومنها مهدت البلاد ، وانبتت الجياد ، عليها الفرسان ، كأنها العقبان ،  
وبهذا الأفق نزل جند حمص من المشرق فسُميت حمص ، ولما كانت  
دار الأعزة والأكابر ، ثابت فيها الخواطر ، وصارت مجمعا لصوب العقول  
وذوب العلوم ، وميداني فرسان المنثور والمنظوم ، لا سيما من أول المائة  
الخامسة من الهجرة حين فريح كل حزب بما لديه ، وغلب كل رئيس

.....

١ نشر دوزي هذا الفصل من الذخيرة الخالص بآبي عباد ، في المجموع الذي ضم ما جاء من هذه  
الأسرة في المصادر الدرية ، وذلك في الجزء الأول ص ٢٠١ - ٢٢٣ .

على ما في يديه ، بعد الدولة العامرية ، فأضحّت أقطار الجزيرة يومئذٍ كبنى  
الأعيان ، وأهلها كما قال أخو بني عدوان <sup>١</sup> :

عذيرَ الحيّ من عدوا      نَ كانوا حيّة الأرضِ  
بغى <sup>٢</sup> بعضهمُ بعضاً      فلم يُبقُوا على بعض

- فاشتمل هذا القطرُ الغربيُّ لأول تلك المدّةِ على بَيْتَيِ حسب ،  
وجمهوري أدب ، مملكتان من لحمٍ وتُجيب ، مَصْرَتَا بلادِهِ ، وأكثرتا  
رُؤَادَهُ ، فأنّاه العلمُ من كلّ فجٍّ عميقٍ ، وتبادَرَهُ العلماءُ من بين سابقٍ  
ومسبوقٍ ، وكلّما نشأ من هذين البيتين أميرٌ كان إلى العلمِ أطلبَ ، وفي أهله  
أرغبَ ، والسلطانُ سوقٌ يُجْلَسُ إليه ، ما يَنْفُقُ لديه ، حتى اجتمع  
في الجانبِ الغربيّ على ضيقٍ أكنافيه ، وتَحْيِفِ العدوَّ قصمه الله لأطرافِهِ ،  
ما باهى الأقاليمَ العراقيةَ ، وأنسى بلغاءَ الدولةِ الدبلوماسيةَ ، فقلّما رأيتَ  
فيه نائراً غيرَ ماهرٍ ، ولا شاعراً غيرَ قاهرٍ ، دَعَوْا حُرّاً الكلامِ فلبّى ،  
وأرادوه فما تأبى ، وطريقَتُهُمْ في الشعرِ الطريقةُ المثلّي التي <sup>٣</sup> هي طريقة  
البحري في السلاسةِ والمثانةِ ، والعذوبةِ والرصانةِ .

وأنا أورد في هذا القسم بعضَ ما انتهى إليّ من حُرِّ كلامهم ، في  
نثرهم ونظامهم ، مشوّباً ذلك كلّهُ بفنونِ فوائدهِ ومعارفَ من أخبارٍ  
يحسُنُ الوقوفُ عليها . على أنّ الذي بلغني من شعرِ كلِّ قَطْرٍ ، ثمادٌ  
مِنْ بحرٍ ، ونقطةٌ من قَطْرٍ ، ولقد فاتني كثيرٌ من الكتّابِ والوزراءِ ،

١ هو ذو الإصبع العدواني ، اطر الأغاني ٣ . ٨٥

٢ ط س . بكى .

٣ ط س الذي .

وجملة من أعيان الشعراء ، ممن كان في ذلك التاريخ ، منهم من لم أسمع  
 بذكره ، ومنهم من لم يَسْمَحْ نَقْدِي<sup>١</sup> بإثبات ما بلغني من شعره ، وربما  
 أجريتُ ذِكْرَ أحدهم غير مُبَوَّبٍ عليه ، ولا مُشيرٍ إليه ، إما لشيء  
 أجادَ فيه ، وإما أن يتعلقَ ذكره بذكر من أجريه ، وقد أبدأ بذكر الرجل  
 لمكانه من الإحسان ، لا لتقدمه من الزمان ، أو ليعض ما يدعو إليه القولُ  
 من نَسَقٍ خبر ، أو موجبٍ نظر . فأول ما ابتدأتُ به من أهل حمص آل  
 عبّاد لنباهةِ ذكرهم ، مع جَوْدَةِ شعرهم .

### فصل في ذكر القاضي أبي القاسم محمد بن عبّاد وإيراد جملة من أخباره ، واجتلاب قطعة من أشعاره<sup>٢</sup>

قال ابن بسام : كان ذو الوزارتين القاضي أبو القاسم محمد بن اسماعيل  
 ابن عبّاد المتغلب على إشبيلية ممّن له في العلم والأدب باع ، وللدوي المعارف  
 عنده بها سوق وارتفاع ، وكان يشارك الشعراء والبلغاء في صنعة الشعر وحوك  
 البلاغة ، بسطاً لهم ، وإقامةً لهمهم ، ولما كان في طبعه من ذلك أيضاً .  
 وقد ذكر الوزير أبو رافع الفضل بن علي بن أحمد بن حزم الفارسي<sup>٣</sup>

.....

١ س : يسمع نفسي .

٢ لا مجال لحصر المصادر المعتمدة في أخبار بني عبّاد ، فقد جمع منها دوزي في كتابه :

Historia Abbadidorum ( Leiden, 1846).

قسماً وافراً ، وإنما نذكر هنا بأهم المصادر مثل البيان المغرب والقلائد والصلة والمغرب

والمعجب والمغرب والاحاطة والروض المعطار ونفع الطيب وبدائع البدائع وتاريخ ابن

خلدون وتاريخ ابن الأثير والخريدة وابن خلكان والنويري ، وتعد مقارنة هذا النص بما

ورد في الحلة السبراء والبيان المغرب أمراً ضرورياً ، لاعتماد المصدرين على كتاب ابن بسام .

٣ هو ولد الحافظ الفقيه أبي محمد ابن حزم ، روى عن أبيه وأبي عمر ابن عبد البر وغيرهما ، وكتب

بخطه علماً كثيراً ، وكان عنده أدب ونباهة وذكاء ، وتوفي بالزلاقة سنة ٤٧٩ هـ (الصلة : ٤٠٤) .

في كتابه الموسوم : « الهادي إلى معرفة النسب العبادي » ، كيف طلع نجمه ، وثبت في ديوان الملوك اسمه ، وقد أثبت من ذلك ما امتدَّ بي إليه سبب ، واتصل بينه وبين ما أنا بسبيله نسب ، ووَصَلْتُ به ما لم أجد لأبي رافع زيادةً على ما بيّن ، وتاماً على الذي أحسن .

قال أبو رافع<sup>١</sup> : القاضي ابن عباد هو أبو القاسم محمد بن ذي الوزارتين أبي الوليد اسماعيل بن محمد بن اسماعيل بن قريش بن عباد بن عمرو بن أسلم بن عمرو بن عِطَاف<sup>٢</sup> بن نعيم ، وعِطَافٌ هو الداخلُ منهم بالأندلس في طالعة<sup>٣</sup> بلج بن بشر القشيري ، وكان عطاف من أهل حمص من صُفْعِ الشام لعمري النسب صريحاً ، وموضعه من حمص العريش ، والعريش في آخر الجفار بين مصر والشام ؛ ونزل بالأندلس بقرية يُومين من إقليم طُشَانَة<sup>٤</sup> من أرض إشبيلية .

قال ابن حيان<sup>٦</sup> : واسماعيل بن عباد قاضيهم القديم<sup>٧</sup> الولاية ، ورجُلُ الغُربِ قاطبةً ، المتصل الرئاسة في الجماعة والفتنة ، وكان أيسرَ مَكُورٍ<sup>٨</sup> بالأندلس وقته ، ينفق من ماله وغَلَاثِهِ ، لم يجمع درهماً قطّ من مالٍ .

.....

١ انظر الحلة ٢ : ٣٤ والبيان المغرب ٣ : ١٩٤ .

٢ بكسر العين وتخفيف الطاء ( الحلة ) .

٣ ط د م س ودوزي : طاعة .

٤ صوابه « الشام » .

٥ طشانة ( Tocina ) تقع في كورة اشبيلية .

٦ الحلة ٢ : ٣٥

٧ ط د س : قديم .

٨ المكور : المصم .

السلطان ولا خَدَمَتَهُ<sup>١</sup> ، وكان واسع اليد بالمشاركة ، آوى صنوف الجالية من قرطبة عند احتدام الفتنة ، وكان معلوماً بوفور العقل وسبوغ العلم والركانة<sup>٢</sup> ، مع الدهاء وَبَعْدَ النظر وإصابة القرطسة .

فأما ذو الوزارتين أبو القاسم ابنه فأدرك متمهلاً ، وسما بَعْدُ إلى بلوغ الغاية فخلط ما شاء وركب الجرائم<sup>٣</sup> الصَّعْبَةَ ، وكان القاسمُ بن حَمُود قد اصطنعه بعد مهلك أبيه اسماعيل ، وردَّ عليه ميراثه من قضاء بلده بَعْدَ بَعْدِهِ عنه مدَّة ، [٢ب] وحصل منه بمنزلة الثقة ، فخانه تَخَوُّنٌ<sup>٤</sup> الأيَّامَ عند إدبارها عنه ، إيثاراً للحزم وطلباً للعافية ، فصده عن إشبيلية بلده لما قصده من قرطبة مفلولاً<sup>٥</sup> ؛ وكان الذي وطَّده له ذلك نفرٌ من أكابرها المرسمين بالوزارة ، مناغين في ذلك لوزراء قرطبة ، على تحمُّيلهم لابن عبَّادٍ كِبَرٌ ذلك ، لإنافته عليهم في الحال وسعة النعمة ، وإحصائهم عليه مِلْكٌ ثلث إشبيلية ضيعةً وغلَّةً ، يخادعون به بذلك عن نَشْبِهِ ، إبقاءً منهم على نعمهم ، وهو يشتري بذلك أنفُسَهُمْ ولا يشعرون ، إلى أن وقعوا في الهوة ، وكانوا جماعةً منهم بنو أبي بكر الزبيدي النحوي وبنو يريم<sup>٦</sup> صنائع ابن عباد وغيرهم ، راضٍ بهم الأمور واستمال العامة ، فلما تَوَطَّأت<sup>٦</sup> له قَبَضَ أيدي أصحابه هؤلاء ، وسما بنفسه فأسقط جماعتهم ،

١ واضح من هذا القول أنه لم يعد توليه القضاء من الخدم السلطانية .

٢ د والخلة : والزكانة .

٣ هذه هي قراءة م ؛ والجرائم : أصل الشجرة ، وقد يفهم من ذلك أنه تجتمعت أصناف الأمور وفي ط د والخلة : الجرائم ؛ س : الجرائم .

٤ ط د م س : يخون .

٥ ط س : يريم ؛ م : ابريم ، د : ابرم ، البيان : مريم .

٦ ط م د : توطأت (وهي قراءة جيدة أيضاً) ؛ س : اتواطأت .

وجرت له في تدبيرهم أمور يشقّ إحصاؤها ، ركبَ فيها أحزَمَ طُرُقِ  
 طُلَّابِ الدُولِ ، حتى انفرد بسابقته ومهّد لدولته ، واجتمع<sup>١</sup> أهلُ عمله  
 على طاعته ، فدانوا له ، وسلك سيرة أصحاب الممالك بالأندلس<sup>٢</sup> لأولِ  
 وقته ، وقام بأصحّ عزمٍ وأيقظَ جدّةً ، واخترع في الرياسة وجوهاً تقدّم  
 فيها كثيرٌ منهم ، وامثل رَسَمَ ابنِ يعيش<sup>٣</sup> صاحب طليطلة من بينهم في  
 تَمَسُّكِه بِخُطَّةِ القضاء وارتسامه باسمه ، وأفعاله<sup>٤</sup> على ذلك أفعالُ  
 الجبابرة ، وأقبلَ لأولِ وقته يضمُّ الرجالَ الأحرارَ من كلِّ صنف ،  
 ويشترى العبيدَ ، والحدّ يساعده والأمور تنقادُ له ، إلى أن ساوى ملوكَ  
 الطوائفِ وزاد على أكثرهم بكثافةِ سلطانه ، وكثرة غلमानه ، فنَنفَعَ الله  
 به كافةَ رعيّته ونجّاهم من ملك البرابرة ؛ وتدرّج في تدبير ذلك أولاً  
 أولاً ، ومارسه شأنًا شأنًا ، إلى أن استولى على أمده ، ومهّد قواعد سلطانه ،  
 وشدَّ أواخيه . وأخباره مأثورة مشهورة .

قال ابن حيان<sup>٥</sup> : ومن أشهر أخباره أنه نظر في شأن من بقي من فتيان  
 بني مروان يومئذ فسقط إليه خبر الدعيّ المُشَبَّه بهشام بن الحكم ، وكان  
 قد تُحدّث أنّه أفلت من يدي سليمان قاهره ، وانه غاب ببلاد المشرق

.....

١ ط د م س : واجمع .

٢ الحلة ودوزي : الذين بالأندلس .

٣ هو يعيش بن محمد بن يعيش أحد رؤساء طليطلة عند نشوب الفتنة ، وقد استطاع أول الأمر  
 إبعاد منافسيه من رؤساء المدينة ولكن مدته في الحكم لم تطل ، فأخرجه أهلها ، وغاطبوا  
 اسماعيل بن ذي النون لتسلم البلد ، وقد ترجم له ابن بشكوال (المصلة : ٦٥٠ ) وقال  
 إنه بعد خروجه من بلده صار إلى قلعة أيوب وتوفي بها سنة ١٨٤ أو أوائل ١٩٤ ( انظر الحلة

٢ : ٣٧ - ٣٨ التعليق رقم : ٥ )

٤ البيان المغرب ٣ : ١٩٧ .



مدته الطويلة ثم عاد إلى الأندلس ، فقدح ذلك في قلوب الناس لمقدمات سلفت في ذكر هذا الرجل والشك في موته ، إذ كان سليمان قاتله قد ترك إبداءه للناس ، حسبما فعلته خدمة<sup>١</sup> الملوك قبل فيمن خلعه ، إما استخفافاً من سليمان يومئذ بمن ملك نواصبيهم بالقهر ، أو ما شاء الله من غلط أصاب المقدار قصده ، لقضاء سبق في علم أم الكتاب ، فلم تزل طائفة من شيعة تنفي موته ، وتروي في ذلك روايات تبعد عن الحقيقة ، وتصدر عن نسوان وخصيان من أهل القصر بقرطبة ، إلى أن علق ذلك بمن فوقهم من شيع الروانية ، فشدوا أواخي خلاصه ، وقطعوا على حياته ، ووصفوا أنه اضطرب بقرطبة في دولة البرابر ممتناً بنفسه في طلب المعيشة ، ثم زعموا بعد حين أنه عبر إلى أرض المشرق ، وانساح<sup>٢</sup> في ذلك الأفق ، وقضى<sup>٣</sup> كل المناسك هناك ، ووطئ كل بقعة ، ثم كرّ راجعاً إلى دياره لأمد محدود ولكرة الدولة الروانية ، لتحدث على يديه الأنباء البديعة ، فدأنوا — كما تسمع — بالرجعة دينونة الشيعة ، وتاهوا في ذلك تيه تضليل<sup>٤</sup> ، سخر منهم أهل التحصيل ، إلى أن ظهر على زعمهم بالريّة سنة ست وعشرين في أيام زهير الصقلي .

ولم تزل قصة هذا المشبه بهشام تدب في قلوب الناس ديب النار في الفحم . فدبر ابن عباد خبره ، واهتبل الغرة في ذلك ، وأنه أقل ما يجيء له

١ البيان : حزمة .

٢ قد تقرأ في ط : وارتاح ؛ البيان : وساح .

٣ ط د س والبيان : وقصر .

٤ ط : على يده .

٥ ط : بطل ؛ دوزي : تقليد ؛ البيان : بتضليل ؛ س : تغليل .

منه دفعُ مكروه ابن حمود ، ونظمُ الناسِ على حرّبه ، [أ٣] فأخبرَ أنه حصلَ هشامٌ عنده ، وجمع من بقي بإشبيلية من نساء القصر والحرم ، فاعترف به أكثرهم ووقفوا على عينه ، وأوماً إلى ثقاتهم عنده بما يريد فيه ، فاجتنبوا خلافه وابتغوا موافقته ، فوجد ابنُ عبّاد بذلك السبيل إلى ما دبره من حرب ابن حمود<sup>١</sup> ، وحجبه عن أعين الناسِ ، وبثّ كتبه بذلك إلى جميع الرؤساء ، واستنهضهم إلى الاجتماع على هذا الخليفة المخبوء لفكّ الرقاب وكرة الأيام ، والجهاد دونه ، فكثُر الخوضُ بالأندلس في ذلك ، ومالت نفوسُ أهل قرطبة في نصبه إماماً للجماعة ، وأشخصوا الرسلَ للوقوف على عين هشام ، وثبتت<sup>٢</sup> الشهادة فيه ، وزوّر ابنُ جهور وغيره في ذلك شهادات ، على علمٍ منهم . ابتغاءَ عَرَضِ الدنيا وإذعاناً من ابن جهور أيضاً لما رآه من دفع ابنِ حمودِ الفاجرِ فاه على حضرة قرطبة ، فرجع منه سريعاً إلى الاعتراف بالخطأ بقيّة عمره بعد عظيم ما<sup>٣</sup> انبعثت في ذلك من الفتن ، وجرت من المحن ، وصُرِعَ من الجبايرة ، ونُقِلَ من الدول ، انتهى كلام ابن حيان .

قال ابن بسّام : وثبت القاضي ابن عبّاد كما وصف - زآخر العُبابِ متألقَ الشهاب ، أذكى من قاسٍ وقلد ، وأذهب من أتهم وأنجد ، يأخذ وكأنه يدع ، ويطيّر فيحسب أنه وقع ، فتغلب على إشبيلية وليس له أوان ذلك معقل إلا وله شرّ راتب ، وعليه أميرٌ غالب ، فدار الأمرُ بها عليه لتمييزه بخطّة القضاء التي لم يجاذب رداءها ، ولا سلّم لأحدٍ

١ ط م : ابن عبّاد ، وبياض في د .

٢ ط س ودوزي : وثبتت .

٣ س م : ما .

بعدُ لواءها ، إلى أن استوثقَ الأمرُ ليحيى بن علي الحمودي - حسبما تقدم - فاضطرَّ أهلُ إشبيلية إلى الإذعان لطاعته ، والدخول فيما دخل فيه الناسُ من جماعته ، وأدارهم لأُمُورٍ جَرَّتْ على رهونٍ تكون بيده ، فَضَنَّ كُلَّ بولده ، وبادرَ القاضي فراهتهُ ابنهُ عبَّاداً ، فانفرد بالتدبير ، واستولى على الأمور ، واستظهر على ذلك بهدم البيوتات ، وتشيت ذوي الهيئات ، وأول ما بدأ به من ذلك نكبةُ شَيْخِي المصر يومئذ الزبيدي وابن يريم ، طواهما طيَّ السجل ، وقبضهما قَبْضَ الظل ، فأيدَ القاضي يومئذ بحبيب وزيره <sup>١</sup> ، ودارت عليه رحي تدبيره ، رجلٍ من أهلِ باديةِ إشبيلية لم تكن له نباهة مذكورة ، ولا سابقة مشهورة ، أوسع أهل زمانه شراً ، وأوسعهمُ خديعةً ومكرًا ، وأيدَ أيضاً بابنه اسماعيل طود أصالة ، وجنَّي <sup>٢</sup> بسالة ، مِحْشَ تلك النار ، وسابقُ ذلك المضمار ، فبين هذين استوسقت له الأمور ، وتدفقت تلك البحور ، وله أخبار مشهورة ، وقصص مأثورة ، فيها بعض الطول ، وهي عادلة عن تلك السبيل ، لكني ألَمَعُ منها بلمعةٍ .

قال ابن حيَّان <sup>٣</sup> : تعطلت قصبة باجة في ذلك الأوان بسبب فتنة البرابرة وخربت ، على قدَمِ بنائها في الجاهلية ، واتصال عمرائها في الإسلام ، ومكانها من طيب الميرة واتساع الخطَّة ، وكانت آفاتُها من اختلاف أهلها قديماً ، وبقاء شؤمِ العصبية بين العرب منهم والمولدين إلى آخر الأيام ،

١ هو محمد بن أحمد بن عامر الحميري الملقب بحبيب والد اسماعيل مؤلف كتاب « البديع في وصف الربيع » ( وسيرجم ابن بسام لابنه في ما يلي من هذا القسم ) .

٢ دوزي : وجير ؛ س : وجنبي .

٣ زاد هنا في م : وكان القاضي ابن عبَّاد آخر العباب متألق الشهاب ، وقد مرت آنفاً .

فسمّاها ابنُ عباد وابنِ مسلمة المعروف بابن الافطس ، وذهبا يومئذ إلى عمارتها<sup>١</sup> : فاستظهر القاضي ابن عباد في ذلك بحليفه محمد بن عبد الله البرزيلي<sup>٢</sup> صاحب قرمونة ، وجردَ ابنَهُ اسماعيلَ لبنائها ، فسبقه ولدُ ابنِ مسلمةَ إليها الملقب بالمظفر . وجاء مدداً لابن طيفور صاحب ميرتلة<sup>٣</sup> من أمراء الساحل ، فنزل ابن عباد عليه بباجة ، وضربت خيله إلى ناحية يابرة والغرب فهتكت أستاراً ، وخربت دياراً . واتصلَ الحصار بابن الافطس بباجة ، وانصدع الجمع عن أسره وقَتَلَ كبارِ رجاله ، وبعث بالأسرى إلى أبيه ، وكان في جملتهم أخُ لابن طيفور صُلَيْبَ ياشبيلية . وحُبِسَ ولدُ ابنِ الافطس عند [ ٣ ب ] صاحب قرمونة ابن عبد الله ، وبلغت هذه الغارة من ابن الافطس الغاية ، وتجاوزَ البلاءُ في جهته النهاية ، وهِيضَ جناحهُ بأسر ابنه ، ووهن ابن طيفور بقتل أخيه ، وكان ابنُ عبدِ الله بقرمونة ، قطبُ رَحَى الفتنة ، كثيراً ما يُحَرِّضُ القاضي ابنَ عبادٍ على الخروج إلى بلد ابن الافطس ، وإلى قرطبة ، فيعمّا<sup>٤</sup> الجهات كلّها تدويناً ، كلما آبا من جهةٍ صاروا إلى سواها ، حتى أثرا آثاراً قبيحة ، فارتنع طَمَعُ وزراء قرطبة المدبّرين لها منه ، لأنّه كان لا يوافقهم على دعوة أمويٍّ لِفِرْطٍ

١ عمارتها . موضعها بياض في دس وعند دوزي ، ويكثر البياض في هذه القطعة ، إلا أنه في م ط محشى بخط مختلف عن خط الأصل .

٢ تكتب أيضاً : البرزلي والبرزالي . وقد بويغ البرزالي هذا بقرمونة سنة ٤٠٤ هـ فعمرت ، وكان فارساً مهيباً ثم بايعته استسحه والمدور وأشونة ولم يزل يتولى أمرها حتى سنة ٤٣٤ هـ (البيان ٣ : ٢١١ - ٣١٢ )

٣ ميرتلة : مدينة تقع إلى الشرق من باجة (الروض المبطّر : ١٩٣ ) .

٤ ورد النص على الافراد في م س : فيعم . . . كلما آب . . . الخ .

شروده<sup>١</sup> عن الجماعة ، وإنما كان مذهبه طمّسَ رَسْمَ الخلافة من معانها<sup>٢</sup> بقرطبة ، وتَصَيَّرَها أسوةً لإشبيلية في إسنادها إلى رئيسٍ من أهلها ، وطرَّدَ قريش عن سلطانها ، إِبْطالاً للإمامة ورسوخاً في الخارجية ودفعاً لأمر الله . فقطع سبل قرطبة وشدَّ حصرها ، فتمسك الوزراء بحبل بعض البرابر من بني برزِيل بجهة شدونة ، وكانوا على قديم<sup>٣</sup> الأيام جمرةً زَنَاتةً بأساً وصَرامَةً ، واعتضدوا بهم مدّة ، واعتضد أيضاً ابنُ الأَفطسِ بطائفةً أخرى منهم ، فكان في كلِّ بلدٍ جملةٌ منها سالتْ عن أهلِ البلادِ سَيُولُ بها ، وخلطوا الشرَّ بين رؤسائها ، واستخرجوا بذلك ما اطَّمَرُوهُ<sup>٤</sup> من دنائيرهم وخليعهم ، وجاحوا ذاتَ أيديهم ، وعلموهم كيف تُؤكل الكتف ، فطال العجبُ عندنا بقرطبة وغيرها من صعاليك قليلٍ عددهم<sup>٥</sup> ، منقطعٍ مددُهُم<sup>٦</sup> ، اقتسموا قواعدَ الأرض في وقتٍ معاً ، مُضْطَرِّين بين ملوكها ، راتعين في كَلأها ، باقرين عن فلندتها ، حلتوا علَّ الملح في الطَّعام بياسهم الشديد ، وقاموا مقام الفولاذ في الحديد ، فلا يُقْتَلُ الأعداءُ إلّاَ بهم ، ولا تعمُرُ الأرضُ إلّاَ في جوارهم ، فطائفةٌ عند ابن الأَفطسِ تقاوم أصحابها<sup>٥</sup> قِبَلِ ابن عباد ، وطائفةٌ عندنا بقرطبة تَحَيِّزُ أهلها عن الاضداد ، فسبحان الذي أظهرهم ، ومكَّن في الأرض لهم ، إلى وقتٍ وميعاد .

وكان<sup>٦</sup> انطلاق المظفر من يد ابن عبد الله في ربيع الأول من سنة إحدى

١ س و دوزي : شدوده .

٢ المعان : المنزل ؛ ط : معانها ؛ م س : معانيها ؛ د : مكانها .

٣ ط : قدم .

٤ من طمر بمعنى أخفى تحت الأرض ؛ س : اظهروه .

٥ تقاوم أصحابها : سقطت من ط .

٦ انظر البيان المغرب ٣ : ٢٠٣ .

وعشرين في خبر طويل ، وعرض عليه ابنُ عبدِ الله يومَ أطلقه أن يجتازَ على القاضي ابنِ عبادٍ [ ليشركه ] <sup>١</sup> في المنّ عليه بفكته . فأبى من ذلك وقال : مقامي في أسرك أشرفُ عندي من تحمّلِ مِننته ، فامّا انفردتَ باليدِ عندي وإلا أبقيتني على حالي ، فأعجبَ ابنُ عبدِ الله بمقاله ، ونافسَ في إسداءِ اليدِ عنده لكمالِ خصاله . وأكْرَمَ تشييعه <sup>٢</sup> ، فنَفَقَدَ إلى أبيه يومئذٍ ببطيوس وقد هدَّ بتهُ محتته . وتمت أدواته وقويت حنكته ، وكان مُرَجَّلاً معقلاً أديباً عالماً . فرجع إلى مقاومة ابنِ عباد .

فلما كان في سنة خمس وعشرين وجّه ابنُ عبادٍ بابنه اسماعيلَ مع عسكري إلى أرضِ العدو تحت معاهدة بينه وبين ابنِ الأفطس ، فلما أوغل اسماعيلُ ببلده يريد أرضَ غلبسية ، وابنُ الأفطس مضمراً <sup>٣</sup> الغدرَ به ، بادر بجميع رجال ثغره <sup>٤</sup> . ورصده في شِعْبٍ ضيقٍ في طريق قُفُوله . ولم يعلم ابنُ عبادٍ بشيءٍ من تدبيره حتى حصل في الأنشطة ، فبادر اسماعيلُ بالنجاةِ لنفسه ، وأسلمَ جميعَ عسكره له . وجرت عليه في مَهْرَبِهِ مع جُمْلَةِ من أصحابه شدةٌ لَتَجَأَ فيها إلى ذبح خيله والاعتداء بلحومها . ونجا بِذِمَائِهِ إلى مدينة أشبونة آخر عمله من ساحل البحر المحيط . فاصطلم ابنُ الأفطسِ عسكره اصطلاماً لم يُسْمَعْ بمثله ، ووقع سرعانُ العدو من النصارى على كثير منهم فاقتنصوهم اقتناصاً ، وقتلوا منهم أمةً ، وكانت حادثةٌ شنيعةٌ بقيت بها عداوتهما إلى آخر وقتهما .

١ زيادة من البيان .

٢ ط د م س : مصر .

٣ ط د م س : تعدده .

قال ابن بسام : ومن شعر ذي الوزارتين قوله <sup>١</sup> :

يا حَبْدًا الياسمينُ إِذْ يَزْهَرُ      فوق غصونٍ رطِيبَةٍ نُضَرُ  
قد امتطى للجبالِ ذروتَها      فوق بساطٍ من سندسٍ أَخْضَرُ  
كَأَنَّهُ والعيونُ ترمقهُ      زمرّدٌ في خلاليهِ جَوْهَرُ

وقال :

وباسمينٍ حَسَنِ المنظرِ      يفوقُ في المرأى وفي المخبرِ  
كَأَنَّهُ من فوقِ أَغْصَانِهِ      دراهيمٌ في مُطَرَفِ أَخْضَرِ

وقال :

ترى ناضراً الظيَّانِ فوقَ غصونه      إذا هو من ماء السحابِ يفتدي  
وَحَقَّقْتُ به أوراقَهُ في رياضه      وقد قُدَّ بعضٌ مثلَ بعضٍ وقد حُلِّي  
كصفرٍ من الياقوتِ يُلْبَسُنْ<sup>٢</sup> بالضحى      منضدةٌ من فوق قُضْبِ الزمرّدِ

فصل في ذكر المعتضد بالله عباد ابن ذي الوزارتين

القاضي أبي القاسم محمد بن عباد وسياسة مقطوعات

من أشعاره ، مع جملة من عجائب أخباره

قال ابن بسام <sup>٣</sup> : ثم أفضى الأمر إلى عباد ابنه سنة ثلاث وثلاثين ،

.....

١ وردت هذه المقطعات في الحلة ٢ : ٣٨ - ٣٩ ، والأول منها في النسخ ٤ : ٢٤٢ .

٢ الحلة ودوزي : يلعبن .

٣ انظر الحلة ٢ : ٣٩

وتسمى أولاً بصخر الدولة ثم بالمعتضد ، قطبُ رحي الفتنة ، ومنتهى غاية المحنة ، من رجلٍ لم يثبت له قائمٌ ولا حصيدٌ ، ولا سَلِيمٌ عليه قريبٌ ولا بعيدٌ ، جبارٌ أبرمَ الأمور وهو متناقض ، وأسدٌ فرَسَ الطلى وهو رابض ، منهوَرٌ تنحماه الدهاة ، وجبارٌ لا تَأْمَنُهُ الكماة ، متعسف اهتدى ، ومُنْبَتَّ قطع فما أبقي ، ثار والناسُ حربٌ ، وكلُّ شيءٍ عليه لب ، فكفى أقرانهُ وهم غيرُ واحد ، وضبط شأنه بين قائم وقاعد ، حتى طالت يده ، واتسع بلده ، وكثر عديدهُ وَعَدَدَه ، افتتح أمره بقتل وزير أبيه حبيب المذكور ، طعنةً في ثَغْرِ الأيام ، مَلَكَ بها كَفَتَه ، وجباراً من جابرة الأنام ، شَرَّدَ به مَنْ خَلَفَهُ ، فاستمرَّ يَقْرِي وَيَخْلُقُ ، وأخذ يجمع ويفرق ، له في كل ناحية ميدان ، وعلى كل رابية خيوان ، حَرْبُهُ سَمٌّ لا يبطيء ، وسهم لا يُخطيء ، وسلمه شَرٌّ غيرُ مأمون ، ومتاعٌ إلى أدنى حين .

وذكره ابن حيان فقال<sup>٢</sup> : وعشي يوم الأربعاء<sup>٣</sup> لست خلت لحماذي الآخرة سنة إحدى وستين ، طَرَقَ قرطبة نَعْيُ المعتضد عباد زعيم جماعة أمراء الأندلس في وقته ، أسد الملوك ، وشهاب الفتنة ، وراحض<sup>٤</sup> العار ، ومُدْرِك الأوتار ، وذو الأنباء البديعة ، والحوادث<sup>٥</sup> الشنيعة ، والوقائع المؤيرة ، والهمم الغليظة ، والسطوة الأيية ، فرماه الله بسهمٍ من مراميه

١ ط د م ودوزي : وجبان .

٢ البيان المغرب ٣ : ٢٠٤ والخلة ٢ : ٤٠ .

٣ الخلة : الأحد ؛ والسبب في هذا الخلاف أنه توفي السبت ودفن يوم الأحد ( كما سيبين في ما يلي ) ولكن الخبر لم يطرق قرطبة إلا يوم الأربعاء .

٤ ط د م س : وراحض .

٥ الخلة : والجرائر .



المُصمِية ، أَجَلَ<sup>١</sup> ما كان في اعتلائه ، وأرقى ما كان إلى سمائه ، وأطْمَعَ ما كان في الاحتواء على الجزيرة ، مُحْتَفِزاً لها عند تسميره الدليلَ بفتنة لا كِفَاءَ لها ، فتوفاه الله على فراشه من علّة ذبحة قصيرة الأمد<sup>٢</sup> ، وَحِيّة الاجتهاز ، اتفقت الحكايات أنها كانت شِبَهَ البَغْتِ . وكانت ولايته بعد موت أبيه القاضي يوم الاثنين غرة جمادى الآخرة سنة ثلاث وثلاثين ، وقضى نَحْبَهُ يوم السبت الثاني من جمادى الآخرة سنة [٤ ب] لإحدى وستين ، ودُفِنَ عشيَّ يوم الأحد بعده ، تَعَمَّدَ الله خطاياها ، فلقد حُمِلَ عليه على مرّ الأيام ، في باب فَرَطِ القسوة وتجاوز الحدود ، والإبلاغ في المُثَلَّة ، والأخذ بالظنّة ، والإخفار للذمة ، حكايات شنيعة لم يبدُ في أكثرها للعالم بصدقها دليلٌ يقومُ عليها ، فالقول ينساغ في ذكرها ، ومهما بَرِيَء من مغبتها<sup>٣</sup> فلم يَبْرَأ من فظاعة السطوة وشدة القسوة<sup>٤</sup> ، وسوء الاتهام على الطاعة ، سجايا من جبلّة<sup>٥</sup> لم يحاشِ فيها<sup>٦</sup> ذوي رحم واشجة .

وقد كان تَقْيِيلَ سيرة أحمد بن أبي أحمد بن المتوكل<sup>٧</sup> أحد أشدّاء خلفاء<sup>٨</sup> العبّاسيين الذي ضمَّ نَشْرَ المملكة بالمشرق ، وسطا بالمتزّين عليها ، وبفقده أنهدمت الدولة ، فحمل عبّاد سمّة<sup>٩</sup> المعتضدية ، وطالع بفضل

.....

١ س ط د والبيان : أجد ، الحلة : أمد .

٢ م : المثل (دون اعجام للتاء) ؛ س : الأمل .

٣ ط د س ودوزي : منيبيها .

٤ ط د م س : فلم يبرأ من شدة القسوة .

٥ الحلة : جبلته .

٦ دوزي والحلة : فيهن .

٨ هو الملقب بالمعتضد (٢٧٩ - ٢٨٩) .

٩ دوزي والحلة : خلائف .

نظره أخباره السياسية التي أضحت عند أهل النظر أمثلة هادية إلى الاحتواء على أمدّ الرئاسة، في صلابة العصا وشناعة السُّطّا، فجاء منها بمهوّلات يذعر مَنْ سمع بها فضلاً عن من عاينَها، نسبوا إلى هذا الأمير الشهم عباد امتثالها من غير دلالة، وقد انطوى علم الله فيها وتقرر إرصاده للمكافأة بها؛ ولم يقصّر عباد في دولته التي مهدّها فوق أطراف الأُسنة وصيّر أكثر شغله فيها شبّ الحروب، وكباد الملوك، وإهراج البلاد، وإحراز التلاد، من توفّر حظه الأوفى من الأمور الملوكية، والعدد السلطانية، والآلات الرئاسية، فابتنى القصور السامية، واعتمر العمارات المُغلّة، واكتسب الملابس الفاخرة، وغالى الأعلاق السنية، وارتبط الخيول السابعة، واقتنى الغلمان الرُوفة، واتخذ الرجال الذادة، تنقاهم من كلّ فرقة، فساس طبقاتهم ما بين إدّار الاعطية وضمان الزيادة على صدق الصيال، والوفاء بالوعيد على النكول عن العدو، سياسة أعيّت على أنداده من أملاك الأندلس، فخرّج منهم رجالاً مساعير حروب، أباد بهم أقتاله.

ومن نادر أخباره المتناهية في الغرابة أن نال بُغْيته وأهلك تلك الأمم العاتية، وإنه لغائب عن مشاهدتها، مُتَرْفَعٌ عن مكابدتها، مدبّر فوق أريكته، منفذٌ لحيلها من جوف قصره، ما إن مشى إلى عدو أو مغلوب من أقتاله غير مرة أو اثنتين<sup>٢</sup>، ثم لزم عِرْيَسَتَهُ<sup>٣</sup> يدبّر داخلها أموره، جردَ نهاره لإبرام التدبير، وأخلصَ ليله لتملّي السرور، فلا يزال تدار عليه كؤوس الراح، ويُحَيّا عليها بقبض الأرواح، التي لأناسيتها من

١ ط د م س : الشظا .

٢ دوزي : دوتين .

٣ ط د : مريشته ؛ س : عن بيته .

أعدائه بباب قصره حديقةً تُطلِّعُ كلَّ وقتٍ ثمرًا من رؤوسهم المهداة إليه ، مقرّطة الآذان برقاع الأسماء المنوّهة بخاملها ، ترتاح نفسه لمعاينتها ، والخلق يذعرون من التماحها ، وهو واصلٌ نعيمٍ ليله بإجالة كيده ، ومستدعٍ نشاطٍ لهوهِ بقوةٍ أيده . له في كل شأن شؤنين ، وعلى كل قلب سمعٌ وعين ، ما إن سبّرَ أحدٌ من دهاة رجاله غوره ، ولا أدركَ قعره ، ولا أمينَ مكره ، لم يزل ذلك دأبه منذ ابتدائه إلى انتهائه .

وكان محمد بن عبد الجبار الملقب بالمهدي . مفرق الجماعة بقربة ، ومبتعث تلك الفتنة المبيرة ، سبق عباداً إلى اتخاذ مثل هذه الحديقة المطلعة لرؤوس أعدائه ، أيامَ أكثرَ له واضحُ الخصي العامريّ من لإرسالِ برؤوس الخارجين عليه ، لأول وقته <sup>٢</sup> ، وأصلح بهم باب مدينته سالم ، فغرس منها فوق الخشب المعلية لها بشطّ النهر حذاء قصره حديقةً هول عريضةً طويلة الخطّة ، جمّة عدد الصفوف المسطورة ، فأضحت شغلًا للنظارة ، وذكرتها شعراؤه مثل قول صاعد بن الحسين ، من قصيدة أولها :

جلاء العينِ مُبْهِجَةً النفوسِ	حدائقُ أَطْلَعَتْ ثَمَرَ الرُّؤُوسِ
هناك اللهُ مَهْدِيّ المساعي	جَنَى الهامات من تلك الغرُوسِ
فلم أرَ قبلها وحشاً جميلاً	كَرِهَ رَوَائِهِ أَنَسُ الأُنسِ
فماذا يَمَلَأُ الأَسْمَاعَ منها	إِذَا مُلِئَتْ مِنْ آبَاءِ الطُّرُوسِ

وقد كانت لعباد وراء هذه الحديقة المألثة قلوبَ البشر ذعراً ، مباهاةً بخزانةِ بلكوى ، أكرمَ لديه من خزانةِ جوهره ، مكنونةٍ جَوْفَ قَصْرِهِ ،

.....

١ ط د م س : ومبتدع ، والتصويب عن البيان .

٢ ط د س : وقته .

أودعها هامّ الملوك الذين أبادهم بسيفه ، منها رأس محمد بن عبد الله البرزيلي شهاب الفتنة ، ورؤوس الحُجّاب ابن خزرون وابن نوح وغيرهم الذين قرن رؤوسهم برأس إمامهم الخليفة يحيى بن علي بن حمود ، سابعهم<sup>١</sup> إلى تلك الرفعة<sup>٢</sup> ، فخصّ رؤوسهم بالصون بعد إذالة جُسومهم الممزّقة . وبالغ في تطييبها<sup>٣</sup> وتنظيفها للشواء لا للكرامة ، وأودعها المصاؤون الحافظة لها ، فبقيت عنده ثاوية<sup>٤</sup> تجيب سائلها اعتباراً : انتهى كلام ابن حيان .

قال ابن بسّام : فلما افتتحت إشبيلية وخليع المعتمد ، حدّثتُ أنّه وجد جُوالق<sup>٥</sup> مطبوع<sup>٦</sup> عليه ، وظنّ أنّه مال أو ذخيرة ، فإذا هو مملوء رؤوساً ، فأعظم ذلك وهال أمره<sup>٧</sup> ، فدُفِعَ كلُّ رأس منها لمن كان بقي من عقبهم بالحضرة ، أخبرني من رأى رأس يحيى بن علي بن حمود يومئذ ثابتَ الرسم متغيّر الشكل ، فدُفِعَ إلى بعض ولده فدفنه .

قال ابن حيان<sup>٨</sup> : وكان عباد أوتي أيضاً من جمال الصورة ، وتماّم الخليفة ، وفخامة الهيئة . وسبّاطة البَنّانِ ، وثقوبِ الدهن ، وحضور الخاطر ، وصدقِ الحسّ ، ما فاق أيضاً به على نظرائه . ونظر مع ذلك في الأدب ، قبل ميل الهوى به إلى طلب السلطان ، أدنى نظر بأذكي طبع ، حصل منه لثقوبِ ذهنه على قطعةٍ وافرة علقها من غير تعهّد لها . ولا إمعانٍ في غمارها ، ولا إكثار من مطالعتها ، ولا منافسةٍ في اقتناء صحائفها ، أعطته نتيجتها على ذلك ما شاء من تحبير الكلام ، وقرض قِطْعٍ من الشعر ذات طلاوة . في معانٍ أمّدتْهُ فيها الطبيعة ، وبلغ فيها الإرادة : واكتتبها

.....

١ البيان : الوقعة ؛ وقد تقرأ في ط كذلك .

٢ س : تطييبها .

٣ نقل لسان الدين بعض هذا النص في أعمال الأعلام : ١٥٥ .

الأدباء للبراعة — جمع هذه الحلال الظاهرة والباطنة إلى جود كفّ باري بها السحاب . وأخبار عباد في جميع أفعاله وضروب أنحائه — عالئاته وخافئاته — غريبة بعيدة ، وكان على تجربّده في إحكام التدبير لسلطانه ذا كلفٍ بالنساء . فاستوسع في اتخاذهن ، وخلطَ في أجناسهنّ ، فانتهى في ذلك إلى مدّى لم يبلغه أحدٌ من نظرائه . قيل إنه خلف من صنوفهن السّريريات خاصّة نَحْواً من سبعين جارية ، إلى حرّته الحظيّة لديه الفدّة من حلائله بنت مجاهد العامري أخت علي بن مجاهد أمير دانية . ففشا نسلُ عباد لتوسّعه في النكاح وقوّته عليه . فذكر أنه كان له من ذكور الولد نحو من عشرين ومن الإناث مثلهم ؛ انتهى كلامه .

قال ابن بسّام : وكان المعتضد — كما وصِفَ — ينفث بأبيات من الشعر فيما يعنّ<sup>١</sup> له من أمر . ورأيت ابن أخيه اسماعيل قد جمع شعر عمّه هذا في ديوان ، وسأجري هاهنا طرفاً منه .

### جملة من أشعاره

مع ما ينخرط في سلوكها من عجائب أخباره

قال ٢ :

كأنما ياسميننا الغضّ كواكب في السماء تبيض<sup>٤</sup>  
والطرُقُ الحُمُرُ في جوانبه كخذ عذراء مستها<sup>٣</sup> عضّ

.. .. .

١ قد تقرأ في م : يمتن .

٢ انظر البديع في وصف الربيع : ٩١ والحلة ٢ : ٤٩ وأعمال الاعلام : ١٥٧ .

٣ ابديع : ناله ؛ الحلة : مسه .

وقال<sup>١</sup> :

إشربْ على وجه الصباحِ	وانظر إلى نَوْرِ الأفاحِ
واعلم بأنك جاهلٌ	ما لم تقل بالإصطباح
فالدهر شيءٌ باردٌ	إن لم تسخنهُ براح

وقال<sup>٢</sup> :

أتتك أمُّ الحُسْنِ	تشدو بصوتِ حسنِ
تمدّ في الحانها	مدّ الغناء المدني
تقود مني سلسلاً <sup>٣</sup>	كأنني في رسن
أوراقها	إذا شدّت في فنن

[ ٥ ب ] ومعنى هذا البيت كقول ابن المعتز :

ذرى شجرٍ للطير فيه تشاجرُ	كأنّ سقيطَ الطلّ فيها جواهرُ
كانّ القماري والبلابل حولنا	قيانٌ وأوراق الغصونِ ستائر

وقال بعض أهل عصرنا وهو الوزير أبو محمد بن عبدون<sup>٤</sup> :

يا نفحةَ الزهرِ من مَسْرَاكِ وَاغاني	خلوصُ رِيّاكِ في أنفاسِ آذار
والأرضِ في حُللٍ قد كادَ يُحرقُها	توقدُ النور لولا ماؤها الجاري
والطيرُ في ورَقِ الأشجارِ شاديةٌ	كأنهنّ قيانٌ خلفَ أستار

١ نفح الطيب ٤ : ٢٤٣

٢ نفح الطيب ٤ : ٢٤٢

٣ النفح : ساكناً .

٤ ط د م س : شوال .

ومعنى بيت ابن عبدون الثاني من متداولات المعاني ، منها قول الآخر ونقله إلى الدموع :

لولا الدموع وفيضهنَّ لأحرقت أرض الوداع حرارة الأكباد  
وأشبه منه قول ابن رباح :

نارٌ يُقَلِّدُهَا السحابُ بمائه فلذلك لم تك ترمي بشرار  
ومن أحسن شعر المعتضد قوله <sup>١</sup> :

شربنا وجفن الليل يغسل كحله بماء صباح <sup>٢</sup> والنسيم رقيق  
معتقة كالنبر أما نجارها فضخم وأما جسمها فدقيق  
وقال يخاطب مجاهداً <sup>٣</sup> :

خلتي أبا الجيش هل يقضى اللقاء لنا فيشتغي منك طرف أنت ناظره  
شط المزار بنا والدار دانية <sup>٤</sup> يا حبذا قال لو صبحت زواجه

وقال من جملة قصيدة يخاطب بها أباه القاضي <sup>٥</sup> :

أطعتك في سرتي وجهري جاهداً فلم يك لي إلا الملام ثواب  
ولما كبا جدتي إليك ولم يسع نفسي على سوء المقام شراب

١ الحلة ٢ : ٤٩ والنفع ٤ : ٢٤٢ وأعمال الاعلام : ١٥٧ والبيان ٣ : ٢٠٨ وقد وردا في الذخيرة ١ : ١٨ منسويين لابن برد الأضمر .

٢ ط : الصباح .

٣ الحلة ٢ : ٤٧ والبيان ٣ : ٢٠٨ .

٤ دانية بمعنى قريبة كما أنها اسم البلد حيث مجاهد العامري أبو الجيش .

٥ الحلة ٢ : ٤٦ .

فررتُ بنفسِي أبتغي فرجةً لها  
وما هزني إلاَّ رسولُك داعياً  
فجئتُ أغدَّ السيرَ حتى كأنَّما  
وما كنتُ بعدَ البينِ إلاَّ موطناً  
« ولكنك الدنيا إليَّ حبيبةٌ »  
أصِبَ بالرضى غني مسرةً مهجتي  
وكان المعتضد كثيراً ما يرتاح في شعره إلى ذكر الطائفة التي كانت يومئذ تحاربه ، فمن ذلك قوله :

لقد حُصِّلَتْ يا رُنْدَةَ<sup>٣</sup>      فصرَّتْ للمكنا عِقْدَةَ<sup>١</sup>  
أفادتُناكَ أَرْماحُ      وأسَيافُ لها حَدَّةُ<sup>٢</sup>  
وأجنادُ أشدَّاءُ      إليهم تنتهي الشدَّةُ<sup>٤</sup>  
غدوتُ يروني مولىً      لهم وأراهمُ عُدَّةُ<sup>٥</sup>  
سأفني مُدَّةَ الأعدا      ان طالتْ بي المُدَّةُ<sup>٦</sup>  
وتبلى بي ضلالتُهُمُ      ليزدادَ الهوى جدَّةُ<sup>٧</sup>  
[أ٦] فكم من عِدَّةٍ قَتَلْتُ      ت منهم بعدها عِدَّةُ<sup>٨</sup>  
نظمتُ رؤوسهم عِقْداً      فحلَّتْ لَبَّةُ السُدَّةُ<sup>٩</sup>

وأعجب المعتضد يومئذ بهذه القطعة الرندية ، عَجِبَ حسان بن ثابت بقصيدته الميجية<sup>٤</sup> ، وأخذ الناس يحفظها ، وحملهم على ضبط معانيها ولفظها .

١ بيت مضمّن وهو المتنبي ، انظر ديوانه : ٤٨٢

٢ البيان : ٣ : ٢٠٨ والنفع : ٤ : ٢٤٣ والحلة : ٢ : ٤٩ .

٣ رندة : ( Ronda ) مدينة قديمة من مدن تاكرنا (الروض : ٧٩ ) .

٤ لعله يعني قصيدته التي يقول فيها .

لنا الحففات الفر يلعن بالضحى وأسايانا يقطرون من نجدة دما



وعلى ذكرها وذكرهم ، فلنُسمع بشيء من أمرهم . بدأ بغرب إشبيلية وبها عدّة رؤساء . وجماعة خلفاء ، فكانوا دخان ناره ، وزبد<sup>١</sup> تيّاره ، إلا ما كان من ثبوت قدم قريعه المظفر بن الأفطس ، فانه نازعه لبوسها ، وعاطاه إلى آخر أيامه كزوسها ، ولهما في ذلك غير مجال وميدان ، وقد سرد قصصهما أبو مروان ابن حيان ، وسألتم<sup>٢</sup> بعيونها ، وأقلّب ظهورها لبطونها .

### جملة من حروبه مع المظفر وغيره من أمراء الغرب

قال ابن حيان<sup>٢</sup> : وأول ما ظهر من تفساد عباد والمظفر ان ابن يحيى صاحب لبلّة عند هجوم عبّاد عليه استجار بالمظفر بن الأفطس ، فأجاره وانزعج له ، ووصل يده وعطّل ثغره ، وجمع جيشه وأقبل إلى لبلّة ناصراً لابن يحيى ، مضيقاً لمن خلفه يوقد نار فتنة كان في غنى عنها ، حتى نزل بنفسه على ابن يحيى ودافع ابن عبّاد عنه ، وحرك في ذلك من حلفائه البرابرة جماعة ، فسارعوا إليه غير ناظرين في عاقبة أمرهم ، وتقدّموا في تحريك يعسّوبهم<sup>٣</sup> محمد بن القاسم فانتظم به أمرهم ، وتقدّم بهم إلى إشبيلية وراحهم تدور على قريعتهم باديس بن حبّوس ، مدّ رهمهم في الجلى ومقرّعهم في الناقبة ، يستلمون لرأيه ويزحمون بركته ، فأشفق الوزير ابن جهور من حركتهم تلك ، على عادته في التقلقل لأمثالها ، وجهد جهده في صرفهم ، وأرسل ثقات رُسُلِهِ إلى عامتهم ، إلا ما كان من الدائليين منهم عبّاد داعية المروانية ومحمد بن إدريس صاحب مالقة دائل الحمدوية ، فإنه تنكّبها

١ البيان : وجرية .

٢ البيان ٣ : ٢٠٩ .

بعاداً من الظنّة ، إذ كان هو وجماعة قرطبة متوقفين<sup>١</sup> على كل دعوة ، فلما وصلت رسله إليهم ما زادهم إلا إلحاجاً . ولم يزل ابنُ جهورٍ يضربُ لهم الأمثال ، ويخوفهم من سوء العاقبة والمآل ، حتى صار فيهم كؤم من آل فرعون وعظماً وتذكّرة<sup>٢</sup> ، يتجدد<sup>٣</sup> منهم الأطوادُ الراسية ، ويرقي الحيات المتصامّة . واستنّ القوم في ميدان الغي ، فلما صبح عند ابن عباد خروجُه للبلّة بجيشه دفعاً عن ابن يحيى منتظراً خلطائه ، جرّد خيلاً ضربت على بلد ابن الأفطس ، وغارت وأنجحت ، وفعلت فعلات نكّات القلوب ، وقرفت الندوب<sup>٤</sup> ، ثم نهض ابنُ عبّاد بنفسه إلى لبلة للقائه ، فجرت بينهما على بابها وقعة عظيمة<sup>٥</sup> صعبة ، استتھما فيهما النصر في مقام واحد شقّ الأبلّسة ، وكانت < الدائرة ><sup>٥</sup> أولاً على ابن الأفطس ، فولّى الدبر وخاض وادبها دون مَخَاضَةٍ ، وقيل قُتل من رجاله عددٌ كثير ، ثم رجعت له على ابن عبّاد كربة فكشف رجاله وأصاب منهم نفراً ، ثم افترقوا ولحق بعدُ باديسُ بجمعه وخاض وادي قرطبة وجاز إلى الشرف ، وتجمّع بحلفائه ، وعاثوا في نظر إشبيلية ، وانقطعت السبل جملة ، وكثر القتل والهرج والسلب ، وأمسى الناس في مثل عصر الجاهليّة ، ثم والى ابنُ يحيى بعد ذلك كله المعتضدَ لضرورة دفعته إلى ذلك ، فكاشفه<sup>٦</sup> المظفر وخانه فيما كان اتّمنه عليه من ماله وأودعه عنده ، [٦ ب] أيام تورّطه في حرب المعتضد ، فانبثت

١ ط : متوقعين ؛ البيان : مترفين ؛ س : متوقفين .

٢ ط : يحدو ؛ د : يحذر ؛ س : يحدوا .

٣ ط د م س : اللدوب ؛ وقرفت الندوب : قشرت الجروح .

٤ عظيمة : سقطت من ط د والبيان .

٥ زيادة من دوزي .

٦ ط : فكشفه .

بينهم العصمة ، وضربت خيلُ المظفر على صاحب لبله ، فاستغاث المعتضد - فلحق به خيله واقتتل مع خيل المظفر ، وكان ابن جهور كثيراً ما يوالي رسله إلى الاصطلاح بينهما ، فتصدر عنهما ونخبر أن ابن الأفطس أقرب إلى الملام ، بامتطاء قعود اللجاج في القطيعة .

ومن النوادر المحفوظة بينهما أن المعتضد والى حربه في شهور سنة اثنتين وأربعين فعبداً بلده ، وفتح عدة حصون ضمها إلى عمله ، وشدها برجاله ، ودمر عمارات<sup>٢</sup> واسعة أفسد غلاتها ، وأوقع رعيته في المجاعة الطويلة ، وعجز المظفر عن دفاعه شبراً واحداً فما دونه ، استكانةً للحادثة التي هدأت ركنه ، وأفنت حمأة رجاله ، فاعتصم بحصنه بطليوس<sup>٣</sup> ، ولم يخرج من خيله فارساً . وجعل يشكو به إلى حلفائه ، فلا يجد ظهيراً ولا نصيراً .

فلما قضى المعتضد من تدويخ بلاده وطوره<sup>١</sup> ، وكرّ راجعاً إلى إشبيلية في شوال من العام ، وردت علينا بقرطبة يومئذ غريبة<sup>٢</sup> ، وذلك أن رسول المظفر في أثر هذه الوقائع عليه < ورد قرطبة ><sup>٣</sup> يلتمس شراء وصائف<sup>٤</sup> ملهيات يأنس<sup>٥</sup> بهن<sup>٦</sup> ، نافياً بذلك الشمانة عن نفسه ، ولم يكن له عادة بمثله ، فنقّب له رسوله عن ذلك ، وكنّ قد عُد من بقرطبة يومئذ ، فوجد له صبيتين ملهيتين عند بعض التجار لا طائل فيهما ، فاشتراهما له ، وأقام رسوله يلتمس الخروج بهما فلم يستطع ، لقطع خيل المعتضد جميع الطرق ، فأقام مدة بقرطبة إلى أن شيع بخيل كثيفة ومضى بهما ، وأولو

١ في النسخ : بدير .

٢ ط م : عميرات ؛ س : غمرات .

٣ زيادة من البيان المغرب .

النهي ينجبون ويعجبون<sup>١</sup> مما شهَرَ به نفسه من البطالة ، أيام الحروب  
المحرمة لأطهار النساء على فحول الرجال العاقدة للأزرة . وعلى ما  
كان يدّعيه لنفسه من الأدب والمعرفة ، وبحث على هذه الأعجوبة وما  
الذي حمله على هذا الأفن فلماذا به ناغى كاشحه المعتضد المراتح بعد  
الظفر لاجتلاب قينة عبد الرحيم<sup>٢</sup> الوزير من قرطبة ، إثر وفاته يومئذ ،  
وقد استدعاها لما وصفت له بالحدق في صنعتها ، فوجّهت نحوه ،  
فتقبّله المظفر في إظهار الفراغ وطلب الملهمات ، وقد علم العالم أنه  
لفي شغل عنهن . فامتد شأو هذين الأميرين يومئذ في الغي وتباريا في  
القطيعة حتى أفنيا العالمين ، إلى أن سنّى الله بينهما الصلح ، في ربيع الأول  
سنة ثلاث وأربعين ، بسعي ابن جهور أمير قرطبة ، كعادته بينهما<sup>٣</sup> ،  
بعد كتب ورسل في ذلك ، والمظفر يمتطي اللجاجة هنالك .

فلما سكنت الحال بينهما فرغ المعتضد إلى حرب الأمراء الأصاغر  
بالغرب ، كابن يحيى وابن هارون وابن مزين والبكري<sup>٤</sup> ، وأتيح له من  
الظفر عليهم ما حاز به أملاكهم وضمّها جملة إلى عمله ، ثم مدّ يده بعد  
إلى القاسم بن حمود صاحب الجزيرة الخضراء ، فرضة المجاز من الأندلس

.....

١ ويعجبون : من م وحدها .

٢ البيان : قينة ابن الرمي .

٣ ط د م س : بينهم .

٤ ابن يحيى صاحب لبلة ، وقد مر من خبره ما يكفي ، وابن هارون هو سعيد بن هارون صاحب  
اكشونة ، توفي سنة ٤٣٤ وخلفه ابنه ومن يده أخذ المعتضد اكشونة سنة ٤٤٩ ؛ وابن  
مزين هو عيسى بن محمد بن مزين صاحب شلب ، حكم فيها سنة ٤٤٠ ووالى عباد الحروب  
ضده وقتله سنة ٤٤٥ وانتزع مدينة شلب منه ، وأما البكري صاحب شلطيّش وأوثة  
فسوردد ابن بسام خبره مع بني عباد في ما يلي .

إلى أرض العدو التي كان منها فتحها ومن قبيلها ما أتاها على قدم الدهر ،  
 وذلك أنه لما وجد هذا الفتى ، على نباهته وجلالة عمله ، أضعف أمراء  
 البرابرة شوكة وأقلتهم رجالاتاً ، صمد له وحصره ، فاستغاث القاسم  
 حلفاءه بالأندلس وصاحب سبته سقوت البرغواطي<sup>١</sup> مولى ابن حمود ،  
 فأبطل عليه حتى سقط في يده ، ونزل على أمان ، وآل أمره إلى أن لحق  
 بقرطبة وأسكنها تحت كنف ابن جهور مع نظرائه من المخلوعين .

فلما كانت سنة إحدى وخمسين ، وقد أتبع له من الظفر ما أتبع ،  
 اتصلت الأنباء عندنا بقرطبة بصموت منابره في جميع أعماله عن ذكر إمامه  
 هشام بن الحكم ، صاحب الرجعة ، الذي اتصل الدعاء له على منابره  
 من عهد قيام والده إلى آخر هذه السنة ، يومئذ إليه بالحياة في غياهب الحجب  
 من غير ظهورٍ لخاصة ولا عامة ، ودعوته على ذلك كله [أ٧] مرفوعة  
 عند من اتسنى بالمعتضد من أمراء شرق الأندلس ، إلى أن قطعها قاطع  
 الأعناق عليها ابن عباد ، فدُكر أنه دعا وجوه حضرته فنعى لهم  
 إمامهم هشاماً ، وكشف إليهم تقدم وفاته من علّة زمانية ، ووصف  
 أن الحال التي كان بسبيلها من اشتداد الفتنة بينه وبين من تظاهر عليه من  
 أمراء الأندلس الدّائنين منه عاقه يومئذ عن البّوح بوفاة هذا الإمام والشهرة  
 لدفنه ، إعطاءً للحزم بقيسطه ، فلمّا سكنت الحال وجب التصريح  
 بالحق ، وعطف — زعموا — بكلامه على شحذ بصائرهم في التمسك  
 بجبل الإمامة ، والفرار عن الميتة الجاهلية . ودُكر أنه خاطب من كان  
 تحت دعوة هذا المنعّي هشام من أمراء الأندلس ناعياً له ، داعياً إلى التعوض  
 منه ، فارتفعت الدعوة منذ ذلك الوقت ، وصارت هذه الميتة الحامل

١ سيأتي خبر سقوت في هذا القسم من الذخيرة .

هذا الاسم الميتة الثالثة ، وعساها تكونُ إن شاء الله الصادقة ، فكم قُتِلَ  
 وكم مات ، ثم انتفض من التراب ، ومزق الكفن قبل نفخة الصور ووقعة  
 الواقعة ، فقد كان مات في يد أول خالعه محمد بن هشام بن عبد الجبار ودُفِنَ  
 علانية ، ثم نُشِرَ بيد واضح الصقلي فتى بني أبي عامر ودال مُدَيِّدَةً ،  
 ثم قُتِلَ خالعه الثاني سليمان المستعين ودفنه خفية ، ثم أبرز صداه علي  
 ابن حمّود الحسني المنتزي ، يُذكي الطلب بثأره على الدولة ، ودفنته  
 الدفنة التي خلناها حقيقة ، فلم يلبث أن نجّم حياً بإشبيلية بعد حَقَب ،  
 فبقي هنالك ملكاً ودال قرناً إلى أن وقعت عليه هذه الميتة الثالثة ، فما نقول  
 ونعتقد في الفرق بين هذه الميتات المتواليات ، إذ كان مائتها واحداً ، وليس  
 إلا السيوف عليها أدلة ، غير إخلاص الدعاء لكلمة المسلمين في الائتلاف  
 لما فيه الصلاح ؛ انتهى ما لخصته من كلامه .

قال ابن بسام<sup>١</sup> : ثم غمس المعتضد يده بعُذْ في من كان يليه من أقتاله  
 البرازلة فصدّم<sup>٢</sup> شرهم بشرهم ، وضرب زيدهم بعمرهم<sup>٣</sup> ؛ وقد كان  
 عندما تسعرت نار الحرب ، بينه وبين رؤساء الغرب ، هادتهم على  
 دخن ، ومتع لهم حتى ضربوا حوله بعطن ، ليقتلهم بسيوفهم ،  
 ويستلرجهم إلى حتوفهم ، فلما استقرت قدمه بشلب ، قاصية قواعد  
 الغرب ، كان أول ما بدأ به من حربهم هجومه على الحاجب ابن نوح<sup>٣</sup>

١ البيان المغرب ٣ : ٢١٤ .

٢ س ودوزي : فضرِب .

٣ هو محمد بن نوح الدمري الملقب بوز الدولة ثار بمورور سنة ٤٣٣ إلى أن أنهى المعتضد حكمه  
 سنة ٤٤٥ ، وسجنه وتوفي في سجنه ٤٤٩ .

المنتري منهم - كان - بكورة مورور<sup>١</sup> في غير كتيبة نظمها ، ولا مقدمة إليه قدمها ، إلا فتّيان ينهان عليه : ويحملان الأموال بين يديه ، تجاسراً على ركوب الخطر الذي تحاماه الليب ، واستنامة<sup>٢</sup> لصرف القدر وهو لا يدري أيخطئ أم يصيب ، فخلص إلى ابن نوح<sup>٣</sup> هذا : من رجل لا يبالي دم من تجرّع ، ولا يحفل بأي شيء يصنع ، فبالغ ابن نوح في برّه ، وتضائل لأمره ، وحمل ذلك من فعله على أكّد أسباب السلامة ، وأتمّ وجوه الاستنامة<sup>٤</sup> ، وفضّ المعتضد يومها<sup>٥</sup> من صميم ماله ، في وجوه حماة ابن نوح ورؤوس رجاله ، ما استمال به قلوبهم ، واستنصح به جيوبهم .

ثم صار إلى ابن أبي قرّة<sup>٦</sup> برنّدة فسامه مثلها ، وحذا له نعلها ، فتلك اعتدّ عليهم يداً ، وجعلها لما أراد من مكروهم أمداً . وقد كان أحد أجنادهم أشار بالرأي في أمره ، وأراد أن يتطلّع عليه من ثنية مكره ، فواطأهم يومئذ بغدره ، ورمز لهم بالاستراحة من شرّه ، ففهمها المعتضد وجعل تلك الكلمة دبّر أذنه ، وأثبتها في ديوان إحته ، حتى حلّ بطائلها . واستقاد بعد مديدة من قائلها . وجأجأ بالحاجبين المذكورين لأول تمكّنه من الغرة ، وساعة صدره من مركزه من الحضرة ، فتهافنا تهافّت الفراش على الجمرة . وجاءا مجيء الحائن إلى الشفرة ، وتطفّل عليهما الحائن ابن خزرون المنتري - كان - وقته بأركش<sup>٧</sup> ، فللّه أبوه وافداً

.....

١ مورور ( Moron ) : مدينة صغيرة إلى الجنوب الغربي من قرمولة ، بولاية اشهبيلية (الروض المعطار رقم : ١٨١) .

٢ م س والبيان ودوزي : الاستقامة .

٣ في النسخ : يوماً .

٤ هو أبو النور هلال بن أبي قرّة البفري .

٥ س ط : فواطئهم (لعلها : فراطئهم ؛ وهي قراءة توافق قوله «ورمز» ) .

لم تُجْزِهِ الوفاة ، وواهاً له قتيلاً لم يَحُلَّ بظائل الشهادة ، فجرَّع الكل [ ٧ ب ] الخوف ، وحكَّم في عامَّتْهم السيوف ، واستمرَّ بعد ذلك على حرب بقاياهم ، وتَّبِعَ أخراهم ، حتى تَغَلَّب على بلادهم ، وألوى بطارفيهم وتلاذهم ، في أخبار طويلة استوفاهما ابن حيان ، هي خارجة عن غرض هذا الديوان ؛ وقد أُلْعِتْ منها بما فيه كفاية ، إذ لا يتسع هذا المجموع لاستقصاء الغاية .

والسبب<sup>١</sup> الذي كان يُغْرِيه بطلبهم ، ويبيعه على التمرُّس بهم ، أن بعض مَنْ نَظَرَ بمولده كان أخبره أن انقضاء دولته يكون على أيدي قومٍ يطروون على الجزيرة من غير سكَّانها ، فكان لا يشك أنهم تلك البرازلة الطارئون عليها في عهد ابن أبي عامر ، فأعمل في نكاحهم وجوه سياسته ، وشغل بقناهم أيامَ رياسته ؛ واتفق أن دخل عليه يوماً بعضُ وزرائه وبين يديه كتابٌ قد أطل في النظر ، فإذا كتابٌ سقوت المنتزي يومئذ بسبته ، يذكر أن القوم المثلثين<sup>٢</sup> المدعوين بالمرابطين قد وصلت مقدمتهم رَحْبَةً مراکش ، فقال له ذلك الوزير المذكور كلاماً معناه : وأين رحبة مراکش ؟ دخلوها<sup>٣</sup> فكان ماذا ؟ ومات الحجاج قَمَةً ؟<sup>٤</sup> ١ ودونهم اللجج الحضرة ، والمهامه الغُبَرُ ، والليالي والآيام ، والجماهير العظام ، فقال له المعتضد : هو والله الذي أُنوقعه وأخشاه ، وإن طالت بك حياة فستراه ، اكتب الى فلان — يعني عامله على الجزيرة — باحتراس جبل طارق حتى يأتيه أمري ،

.....

١ انظر الحلة ٢ : ٥٥ .

٢ ط د س : المثلثين .

٣ ط م س : وجلوها ( اقرأ : وجلوها ) .



وأخذ يريش<sup>١</sup> في تحصينه ، ووضع أرصاده هناك وعيونه ، ويرى<sup>١</sup> ، والله عزائم لا تقيها الحصون<sup>٢</sup> ، ولا يهتدي إليها الأرصاد<sup>٣</sup> والعيون ، ولكل شيء أمد<sup>٤</sup> مكتوب ، وميقات مضروب ، ويبلغ الكتاب أجله<sup>٥</sup> .

### فصل في ذكر المعتمد على الله محمد بن عباد

واجتلاب جملة من شعره ، مع ما يتعلق من الأخبار السلطانية بذكره

قال ابن بسام : ثم استوسق الأمر بعد المعتضد لابنه المعتمد ، وكان مع اشتغاله بالحرب ، وسعة مجاله بين الطعن والضرب ، وعلى أن أباه عبداً ما انفك<sup>١</sup> يدير<sup>٢</sup> عليه الرحي ، ويقرّع<sup>٣</sup> إليه<sup>٤</sup> كلما قرّعت عصاً عصاً ، حتى صار أسوة لنجوم ليلها ، وحليساً لمتون خيلها :

لا يشرب الماء إلا من قليب دم<sup>١</sup> ولا يبيت له جار<sup>٢</sup> على وجل<sup>٣</sup>

فقد كان متمسكاً من الأدب بسبب ، وضارباً في العلم بسهم ، وله شعر كما انشق<sup>١</sup> الكمّام<sup>٢</sup> عن الزهر ، لو صدر مثله<sup>٣</sup> عمّن جعل الشعر صناعة ، واتخذ بضاعه ، لكان رائعاً معجباً . ونادراً مستغرباً ، فما ظنك<sup>٤</sup> برجل<sup>٥</sup>

١ ويرى مطوفاً على « يريش » .

٢ يقرع ( من الثلاثي ) فيه معنى المشاورة ، وإذا كان مضارعاً للرماحي ( أقرع ) : ففقيه معنى الرجوع تقول : أقرع إلى الحق أي ربيع ؛ ولولا شخصية المعتضد وما تنطوي عليه من الاعتداد لصح أن تكون القراءة « ويفزع إليه » .

٣ البيت لأبي سمد المخزومي واسمه عند المرزباني ( معجم الشعراء : ٩٨ ) عيسى بن خالد بن الوليد وقيل إنه دعي في مخزوم ( طبقات ابن المعتز : ٢٩٥ - ٢٩٨ ) وكان يهاجى دعبل بن علي الخزاعي ؛ وقد ورد بيته هذا في معجم المرزباني وديوانه : ٥٣ .

لا يحدُّ إلا رائيًا ، ولا يُجيدُ إلا عابثًا ، وهو مع ذلك يرمي فيصيب . ويهي  
 فيصوب ، وشعره يوضح ما شرح ويعبر عما ذكر . مع أنه قد رُوِيَتْ  
 أشعارُ أولي النباهة والأعيان ، على قديم الزمان . لشرف قائلها ، مع قلّة  
 طائلها . وقد رأيت أبا بكر الصولي أثبتَ للملوكِ بني أمية وخلفاء بني العباس .  
 ما لو صدر مثله لصغار الناس لاستُهجنَ . أو طرأ للضعفاء السوق لاستُصغِرَ .  
 فلنا في الصولي أسوةٌ في إثبات هذا النوع من الشعر إن وقع في كتابنا هذا .  
 [١٨] والعجب من المعتمد أنه مرّى سحابه في كلتا حاله فصاب . ودعا  
 خاطره فأجاب . ولا تراجعَ له من طبع . ولا بعد الخلع . بل يومه في  
 هذا الشأن دهر ، وحسنته في هذا الديوان عشر . فان أجاد فما أولى . وإن  
 قصّر فعذرُه أوضح وأجلى .

والبيت المتقدم<sup>١</sup> من جملة قصيد . للمخزومي أبي سعد<sup>٢</sup> ، وإنما أشار  
 في معناه إلى قول بشار<sup>٣</sup> :

فتى لا يبيتُ على دمنة<sup>٤</sup> ولا يشرب الماء إلاّ بدم<sup>٥</sup>  
 وقال أبو الطيب<sup>٥</sup> :

ولا تردُّ الغدران إلاّ وماؤها من الدم كالريحان تحت الشقائق  
 وقال محمد بن هاني<sup>٦</sup> :

لا يُورِدُون الماءَ سنبكٍ سابحٍ أو يكتسي بدم الفوارس طُحلبا

١ ط : المقدم .

٢ ط دم س : أبي سعيد .

٣ ديوان بشار : ٢١٧ ( جمع الملوي ) .

٤ دوزي . دمنة .

٥ ديوان المتنبّي : ٣٩٠ .

٦ ديوان ابن هاني : ١٨٩ .

## جملة من شعر المعتمد في النسيب وما يناسبه<sup>١</sup>

قال<sup>٢</sup> :

دارى الغرامَ ورامَ أنْ يتكتَّمَا      وأبى لسانُ دموعه فتكتَّمَا  
رحلوا وأخفى وجده فأذاعه      ماءُ الشؤون مصرحاً ومجمما  
سائرتهُم والليلُ غُفلُ ثوبه      حتى تراءى للنواظر معلما  
فوقفتُ ثمَّ محيراً وتسلَّبتُ      مني يدُ الإصباح تلك الأنجما

وكانَ معنى هذا البيت الأخير ، إلى قول المجنون يشير<sup>٣</sup> :

فأصبحتُ من ليلي الغداة كناظرٍ      مع الصبح في أعقاب نجْمٍ مُغرَّبٍ

وله<sup>٤</sup> في أم الربيع وقد مرضت فلم يعدها :

مرضتم فأمسكتُ الزيارة عامداً      وما عن قلى أمسكتها لا ولا هجر  
ولكنني أشفقتُ من أن أزوركُم      وأبصرَ آثارَ الخسوف على البدر

١ تتردد أشعار المعتمد في كثير من المصادر التي ترجمت له ، وقد جمع ديوانه الأستاذان :  
أحمد أحمد بدوي وحامد عبد المجيد ( القاهرة ١٩٥١ ) وأرى أن أكتفي بمراجعة ما  
جاء في الأخيرة على هذا الديوان ، إلا استثناءات قليلة .

٢ الديوان : ٢٦ .

٣ ديوان المجنون : ٧٩ .

٤ هذه العبارة والبيتان التاليان من هامش ط ، وهما مكتوبان بخط الأصل ، وأمام العبارة  
لفظة : « طرة » ، وهما ومعهما بيت ثالث في المقتطف من أزامر الطرف لابن سعيد الورقة :  
٤٤ ، ولم ترد هذه الأبيات في الديوان أو في النسخ الأخرى .

وقال المعتمد<sup>١</sup> :

أَكْثَرْتَ هَجْرِي غَيْرَ أَنَّكَ رَبِّمَا      عَطَفْتُكَ أَحْيَانًا عَلَيَّ أُمُورُ  
فَكَأَنَّمَا زَمَنُ الْتَهَاجِرِ يَبْتَسَا      لَيْلٌ وَسَاعَاتُ الْوَصَالِ بِدُورِ

وهو ينظر إلى قول الأسعد بن بليطة<sup>٢</sup> :

تَتَنَفَّسُ الصُّهْبَاءُ فِي لُحُوتِهِ      كَتَنَفَّسَ الرِّيحَانُ فِي الْأَصَالِ  
وَكَأَنَّمَا الْخِلَالُ فِي لَبَاتِهِ      سَاعَاتُ هَجْرِي فِي زَمَانِ وَصَالِ

وقال<sup>٣</sup> :

تَظُنُّ بِنَا أُمُّ الرَّبِيعِ سَامَّةً      أَلَا غَفَرَ الرَّحْمَنُ ذَنْبًا تَوَاقَعُهُ  
أَهْجُرُ ظُلُمًا فِي فُؤَادِي كَنَاسُهُ      وَبَدَرَ تَمَامٍ فِي ضُلُوعِي مُطَالَعُهُ  
وَرَوْضَةً حُسْنٍ أَجْتَنِيهَا وَبَارِدًا      مِنْ الظَّلَمِ لَمْ تُحَظَّرْ عَلَيَّ شَرَائِعُهُ  
إِذَنْ عَدِمْتُ كَفِّي نَوَالًا تُفِيضُهُ      عَلَى مَعْتَفِيهَا أَوْ عَدُوًّا تَقَارِعُهُ

وناوله بعض نسائه كأس بلور مترعاً خمرأ ولمع البرق فارتفعت فقال<sup>٤</sup> :

رَبَعْتُ مِنَ الْبَرْقِ وَفِي كَفِّهَا      بَرْقٌ مِنْ الْقَهْوَةِ لِمَاعُ  
يَا لَيْتَ شَعْرِي وَهِيَ شَمْسُ الضُّحَى      كَيْفَ مِنَ الْأَنْوَارِ تَرْتَاعُ

وقال<sup>٥</sup> :

- 
- ١ ديوان المعتمد . ١٣ ومختارات الصيرفي : ١١١ .
  - ٢ ترجمته في القسم الأول من الذخيرة ص : ٧٩٠ .
  - ٣ ديوان المعتمد : ٢٠ ومختارات الصيرفي . ١١١ .
  - ٤ الديوان : جفوني ( عن المطرب والخريدة ) .
  - ٥ الديوان : ٢١ ومعاهد التنخيص ٢ : ١١٤ والمعجب : ١٦١ ومختارات الصيرفي . ١١١ .
  - ٦ الديوان : ١٥ ورايات المبرزين : ٣٧ ( ١٠ غرسية عومس = ع ) والمعجب : ١٦١ .

قامت لتحجب قُرْص<sup>١</sup> الشمسِ قامتها  
 عن ناظري حجبَتْ عن ناظرِ الغيرِ  
 [٨ ب] علماً لعمرِكَ منها أنها قمرٌ  
 هل تحجبُ الشمسَ إلا غرّة<sup>٢</sup> القمرِ

وقال<sup>٣</sup> :

عفا الله عن سِحرٍ على كلِّ حالةٍ      ولا حوسِبَتْ عني بما أنا وأجيدُ  
 أسحرُ ظلمت النفسَ واخترت فرقتي      فجمعت أحزاني وهُنَّ شوارِدُ  
 وكانت شُجُونِي باقترابك نَزْحاً      فها هنَّ لما أن نأيت شواهِدُ

وقال<sup>٤</sup> :

فلن تستلذتي بَرْدَ مائِكَ بَعْدَنَا      فبعدك ما ندرِي متى الماء بارد

وقال<sup>٥</sup> :

يا غرّةَ الشمسِ التي      قلبي لها أحدُ البرُوجِ  
 لولاكِ لم أكُ مؤثراً      فُرُشَ الحَرِيرِ على السُرُوجِ

وقال<sup>٦</sup> :

١ الديوان : ضوء الشمس .

٢ الديوان : صفحة .

٣ الديوان : ٨ .

٤ عد هذا البيت في الديوان لاحقاً بالأبيات السابقة .

٥ الديوان : ٥ .

٦ الديوان : ١٧ .

تَمَّ لَهُ الْحُسْنُ بِالْعِذَارِ      واقترنَ اللَّيْلُ بِالنَّهَارِ  
أَخْضَرُ فِي أَيْتَضٍ تَبَدَّى      ذلك آسِي وَذَا بَهَارِي  
فَقَدْ حَوَى مَجْلِسِي تَمَاماً      إِنَّ يَأْكُ مِنْ رَيْقِهِ عَقَارِي

هذا كقول ابن وكيع <sup>١</sup> :

شَادِنٌ خَدَّةٌ وَعَبِيٌّ      نَاهُ وَرْدِي وَنَرْجِسِي  
إِنَّ يَجْدُ لِي بِخَمْرَةٍ      فَلَقَدْ تَمَّ مَجْلِسِي

ما أخرجته من مقطوعاته السلطانية التي  
أجراها مُجَرِّى الاخوانيات

بات الوزير أبو الأصبغ بن أرقم <sup>٢</sup> على قربٍ من إشبيلية ، وأعلمه أنه  
وافدٌ عليه صبيحة غدٍ ، فكتب إليه المعتمد <sup>٣</sup> :

أَهْلًا بِكُمْ صَحَبْتَكُمْ نَحْوِي الدَّيْمُ      إِنْ كَانَ لَمْ يَتَجَنَّعْ<sup>٤</sup> لِي بِكُمْ حُلْمُ  
حُثُوا الْمُطَيَّ وَلَوْ لَيْلًا بِمَجْهَلَةٍ      فَلَنْ تَضَلُّوا وَمَنْ يَشْرِي لَكُمْ عِلْمُ  
سَأَكْتُمُ اللَّيْلَ مَا أَلْقَاهُ مِنْ بُعْدٍ      وَأَسْأَلُ الصَّبْحَ عَنْكُمْ حِينَ يَبْتَسِمُ

وأدخلت إليه يوماً باكورة نرجس ، فكتب إلى ابن عمار يستدعيه <sup>٥</sup> :

١ لم يردا في ديوانه المجموع .

٢ انظر ترجمته في الذخيرة ٣ : ٣٦٠ .

٣ الديوان : ٦٠ .

٤ هذه هي قراءة م ، وفي ط د : يتجنح ؛ الديوان : يتبع ؛ س : يتنح .

٥ الديوان : ٦٤ وقد أثبت هناك جواب ابن عمار أيضاً ؛ ومختارات الصيرفي : ١١٠ .

قد زارتنا النرجيسُ الذكيُّ      وآنَ من يومنا العشيُّ  
ونحنُ في مجلسٍ أنيقٍ      وقد ظمئنا وشمَّ ريَّ  
ولي نديمٌ غدا سميَّي      يا ليتهُ ساعدَ السميَّ  
فأجابه ابن عمار :

لبيكَ لبيكَ من مُنادٍ      له الندى الرَّحْبُ والندى  
ها أنا في البابِ عبدُ قينٍ      قبيلتهُ وجهك السنيَّ  
شرفتهُ والداهُ باسمٍ      شرفتهُ أنتَ والنبيَّ

وسأله الوزير أبو عمرو بن غطمش<sup>١</sup> أن يشرقه بالسير معه إلى منزله ،  
فاجتمع الندماء بالقصر . [ ٩٩ ] بعد صلاة العصر . استقلوا ليلاً بانتقالها  
إلى دار الوزير المذكور ، فبدت من ابن عمار حينئذ هنة أوجبت أن رماه  
المعتمدُ ببعض الآنية . فافترقوا بعد نومه ووقوع اليأس من سيره ، ومضت  
الجماعة إلى دار الوزير المذكور . فلما استيقظ المعتمد من السكر ، أخبر  
بما وقع من الأمر . فكتب إليهم بهذين البيتين<sup>٢</sup> :

لولا عيونُ من الواشين ترمقني      وما أحاذرُهُ من قول حُرَّاسٍ  
لزرتكم لأكافيكُم      بجفوتكم مشياً على الوجه أو حبواً على الراسِ  
وله يستعطف أباه المعتضد إذ دخل مالقة وأخرج منها ، في قصيدٍ أوله<sup>٣</sup> :

١ كنيته في ط د : أبو عمر ؛ وقد مر ذكره عند المقرئ ( النسخ ؛ : ٧٧ ) في رسالة  
كتبها المعتمد نفسه إلى الأعلم الششتري يقول له فيها « سألك الوزير الكاتب أبو عمرو  
ابن غطمش سلمه الله عن المسهب وزعم أنك تقول بالفتح والكسر . . . الخ » .

٢ الديوان : ٨٨٧ والمسالك : ٣٩٧ وابن خلكان : ٢٦ .

٣ الديوان : ٣٦ وابن خلكان : ٢٤ والحلة : ٢ : ٥٦ والقلائد : ١٩ ومنها بيت واحد  
في رايات المبرزين : ١٠ ( غ ) .

سَكَنُ فُؤَادِكَ لَا تَذْهَبُ بِكَ الْفِكْرُ  
وإن يكنْ قَدْرٌ قَدْ عَاقَ عَنْ وَطَرٍ  
وإن تكنْ خَبِيَّةٌ فِي الدَّهْرِ وَاحِدَةٌ  
إنْ كُنْتَ فِي حَيْرَةٍ عَنْ جُرْمٍ مَجْتَرَمٍ  
مَاذَا يُعِيدُ عَلَيْكَ الْبُتُّ وَالْحَدَرُ  
فَلَا مَرَدٌ لَمَّا يَأْتِي بِهِ الْقَدَرُ  
فَبِكُمْ غَزَوَتْ وَمِنْ أَشْيَاعِكَ الظَّفَرُ  
فَإِنْ عُدْرَكَ فِي ظِلْمَائِهَا قَمَرُ

ومنها :

يَا ضَيْغَمًا يَقْتُلُ الْفَرَسَانَ مَفْتَرِسًا  
قَدْ أَخْلَقْتَنِي أَصْرُوفًا أَنْتَ تَعْلَمُهَا  
وَحَلْتُ لَوْنًا وَمَا بِالْجَسْمِ مِنْ سَقَمٍ  
لَمْ يَأْتِ عَبْدُكَ ذَنْبًا يَسْتَحِقُّ بِهِ  
مَا الذَّنْبُ إِلَّا عَلَى قَوْمٍ ذَوِي دَغَلٍ  
لَا تَوْهَنْتَنِي فَإِنِّي النَّابُ وَالظَّفَرُ  
وَعَادَ مَوْرِدُ آمَالِي بِهِ كَدْرُ  
وَشَبْتُ رَأْسًا وَلَمْ يَبْلُغْنِي الْكِبَرُ  
عَتَبًا وَهِيَ هِيَ قَدْ نَادَاكَ بِعَتَلٍ  
وَقَى لَهُمْ عَهْدُكَ الْمَعْهُودُ إِذْ غَلَرُوا

ومنها :

لَمْ أَوْتَ مِنْ زَمَنِي شَيْئًا أَلَدُّ بِهِ  
وَلَا تَمْلِكُنِي دَلٌّ وَلَا خَفَرٌ  
رِضَاكَ رَاحَةٌ نَفْسِي لَا فَجَعْتُ بِهِ  
وَهُوَ الْمَدَامُ الَّتِي ٣ أَسْلُو بِهَا قَاذًا  
فَلَسْتُ أَعْرِفُ مَا كَأْسٌ وَلَا وَتَرُ  
وَلَا سَبَى خَلَدِي ٢ غَنَجٌ وَلَا حُورُ  
فَهُوَ الْعِتَادُ الَّذِي لِلدَّهْرِ يُدْخِرُ  
عَدَمَتِهَا عَبَثَتْ فِي قَلْبِي الْفِكْرُ

١ ط والديوان : أخلقتني .

٢ الحلة : ولا تمرس بي ( ولم تثبت هذه القراءة في الديوان ) .

٣ ط م س : الذي .



ذكر الخبر عن حديثه يومئذ بمالقة ودخوله إياها ،  
وانصرافه مفلولا دون ما تخيل من التخيم في ذراها ،  
وأمل من الاستباحة لحماها

قال ابن بسام : لما سما باديس بن حبوس إلى قصبة مالقة بعد تقلص  
الظلال الحمودية عن أرجائها ، وأقول النجوم العلوية في سمائها ، في خبر  
خلا منه هذا المجموع حين لم يتعلق بذيله مما وقع إليّ نظم ولا نثر ،  
ولا أشرق في ليله مما حصل في يديّ للأدب كوكب ولا بدر ، فلذلك  
أضربت [ ٩ ب ] عنه ، وأخليت كتابي منه ، وأتيت بخبر المعتمد فيها حين  
أنبا به شعر ، وجرى له على لسان الأدب ذكر ، وفاء بالشرط ، وتوفية  
بالقسط :

كان<sup>١</sup> أهل مالقة إذا جرى ذكر عبّاد ارتاحوا إليه ارياح الغصون  
تحت النسيم ، ورفعوا أصواتهم بالصلاة عليه والتسليم ، هذا على ما كان  
يقضي عيونهم من قبح آثاره ، ويصلح أسماعهم من هول أخباره ، ويلفح  
وجوههم من وهج ناره ، تشيعاً لم يكن له أصل إلا شؤم الحميّة ، ولؤم  
العصية ، فاهتبلوا غرة من باديس أميرهم ، وناجوا عبّاداً بذات صدورهم ،  
والقوا إليه بأيدي تأميلهم وتأميرهم ، فجأجأوا لظمآن<sup>٢</sup> لا يروى على  
طول الشرب ، وهزّوا سيفاً يكاد يهتك الضريبة قبل الضرب ، فجاء  
فيها وشمّر ، ونادى أهلها وحشّر ، وكان المعتضد إذا طول اختصر ،

١ انظر البيان المغرب ٣ : ٢٧٣ .

٢ ط د م س : حاجوا الظمآن .

وإذا تُحدّثَ عنه على البعد حضر ، ولبّى دعاةَ أهلِ مالقةَ بالخيلِ بين  
الجلالِ والتّبود ، وبالأبطالِ أثناءَ الجريِّ والحديدِ ، وأنفذَ إليهم شوكتَهُ  
الوحيّ سُمّها ، وأطلعَ عليهم كتيبتَه البعيدَ همّها ، القاسطُ<sup>١</sup> حكمها ،  
معصبةً بابنيه جابرٍ ومحمد ، فلأولِ إطلالِ عسكره عليها هبّتْ له ريحُ  
فتحها ، وضحك في وجهه بشرُ<sup>٢</sup> صُبْحها ، فحلّ لأولِ وقته بحرِمْها ،  
وتحكّم في ظالمها ومظلومها ، إلّا فرقةً من السودانِ المغاربة لا ذوا بدروةٍ  
قصبَتها وهي بحيثُ ينشأ تحتها الدّجنُ ، ويعجزُ دونَ مرامها الظنّ ،  
إنافّةً مكانِ<sup>٣</sup> ، وإطالةً بنيانٍ ؛ وقد كان أهلُ مالقةَ أشاروا على ابني  
المعتضدِ ، حينَ خلتوا بينهما وبين البلدِ ، بإذكاءِ العيونِ ، وإساءةِ الظنونِ ،  
وضبّطَ ما حولها من المعازلِ والحصونِ ، فغفلا ، واستصرخَ السودانُ المغاربةُ  
أميرَهُمْ باديسَ قلبَاهُم بزخرةٍ من تيساره ، وأقبَسَهُمْ شرارةً من ناره ،  
فلم يترُعْ ابني عبّاد ، إلّا صهيلُ الجيادِ ، وتداعيُ الأجنادِ ، بشعارِ الجلالِ ،  
فلم ترْ إلّا أسيراً أو قتيلاً ، أو فازعاً إلى الفرارِ ما وجدَ إليه سبيلاً ، وامتثلتْ  
أيدي الباديسيين من السلاحِ والكرّاعِ ، ورفلوا بين خيارِ البرّ وفاخرِ المتاعِ ،  
ولجأَ ابنا عبّادِ إلى رُنْدَةٍ وقد انغمسا في عارها ، وصليا بنارها ، ورأيا  
وجهَ الموتِ في لمعانِ أسنّتها وشفارها ، ومن ثمّ خاطبَ المعتمدُ أباه  
بالشعرِ المتقدّمِ الذكرِ ، وقد أخفر ذِمّةً ، ونذر دَمَةً ، ولولا أنّه استجار  
— زعموا — يومئذٍ برجلٍ من العبّادِ كان هنالك لثبّتُ يده ، ولحقَ إسماعيلُ  
أخاه .

١ س ودوزي : الفائظ .

٢ ط د : وجه .

٣ دوزي : اتقان .

ورُفِعَ إلى المعتمد صَدْرَ دولته شعر ، عَزِيَّ إلى بعض الأصحاب ،  
من الوزراء الكتاب ، يعرضُ بأبي الوليد بن زيدون فيه ، أوله <sup>١</sup> :

يا أيها الملك العليّ الأعظم	اقطعْ وريدَي كلِّ باغٍ يشمُّ
[واحسم بسيفك داء كلِّ منافقٍ	يُبْدي الجميلَ وضدَّ ذلك يكتم] <sup>٢</sup>
لا تتركَنَّ للناس موضعَ شبهةٍ	واحزمْ فمثلك في العظامِ يحزمْ
قد قال شاعرٌ كئيدةٍ فيما مضى	بيتاً على مرِّ الليالي يُعلَمُ
« لا يسلمُ الشرفُ الرفيعُ من الأذى	حتى يراقَ على جوانبه الدم » <sup>٣</sup>

فلما سمعها المعتمد ، عرف الغرض الذي إليه قصد ، ووقَّعَ على  
ظهر الرقعة ، بهذه القطعة . وهي من جيد نظامه . وحرَّ كلامه <sup>٤</sup> :

كذبتْ مناكم صرَّحوا أو جمَّعوا	الدينُ أمتنُّ والمرءُ أكرمُ
خُنْتُمْ ورمتمْ أن أخونَ وإنما	حاولتمْ أن يُستخَفَّ يللم
وأردتمْ تضيقَ صدرٍ لم يَضيقْ	والسُّمُّ في ثَغَرِ الصدورِ تحطَّم
وزحفتُمْ بمحالكمْ <sup>٥</sup> لمُجَرَّبْ	ما زال يثبُتُ في المحالِ فيهزمْ
أنى رجوتُمْ غَدْرَ مَنْ جَرَّبْتُمْ	منه الوفاءَ وجورَ مَنْ لا يظلمْ

... ..

١ انظر ديوان ابن زيدون : ٣٠٦ والقلائد : ١٤ والإعلام : ٢ : ٣١٥ .

٢ زيادة من دوزي .

٣ ديوان المتنبي : ٢١٨ .

٤ ديوان المعتمد : ٦٧ والقلائد : ١٥ والإعلام : ٢ : ٣١٦ .

٥ الديوان : النحور ( عن القلائد ) .

٦ ط د م س : ورجعتُ لمحالكم ، وبهامش ط « وزحفتُ » .

٧ دوزي والقلائد : وظلم .

أَنَا ذَاكُمْ لَا الْبَغْيُ يُثْمِرُ غَرْسُهُ      عِنْدِي وَلَا مَبْنَى الصَّنِيعَةِ يُثَلِّمُ<sup>١</sup>  
كُفُّوا وَإِلَّا فَارْقَبُوا لِي بَطْشَةً      يُلْقَى السَّفِيهُ بِمَثَلِهَا فَيُحَلِّمُ

ولأبي الوليد على ذلك جوابُ شكرٍ من جملة قصيد : قال فيه<sup>٢</sup> :

قُلْ لِلْبُغَاةِ الْمُنْبُضِينَ قِسِيَهُمْ      سَتَرُونَ مَنْ تُصْبِيهِ تِلْكَ الْأَسْهَمُ  
أَسْرَرْتُمْ فَأَرَى نَجْمِي غِيُوبَكُمْ      شَيْحَانُ مَدْلُولٌ عَلَيْهِ مُلْهَمُ  
مَا كَانَ حِلْمُ مُحَمَّدٍ لِيُحِيلَهُ      عَنْ عَهْدِهِ دَغِيلُ الضَّمِيرِ مُدْمَمُ  
فِرَقَ عَوْتٍ<sup>٣</sup> فَزَارَتْ زَارَةَ زَاجِرٍ      رَاعَ الْكَلِيبَ بِهَا السَّبَبَتْنَى الضَّيِغُ  
لِي مِنْكَ فَلْيَدِبِ الْحَسُودُ تَلْظِيًّا      لُطْفُ الْمَكَانَةِ وَالْمَحَلِّ الْأَكْرَمُ  
لَمْ تُلْغَ صَاغِيَّتِي لَدَيْكَ مُضَاعَةً      كَلَّا وَلَا ضَاعَ اصْطِنَاعِي الْأَقْدَمُ  
بَلْ أَوْسَعْتُ حِفْظًا وَصَدَقَ رِعَايَةً      ذَمُّ مَوْثِقَةِ الْعَرَى لَا تُفْصَمُ  
فَلْيَخْرِقَنَّ الْأَرْضَ شُكْرٌ مُنْجِدٌ      مَنِّي تَنَاقَلَهُ الْمَحَافِلُ مُنْهَمُ

ومن كلام المعتمد الجزل ، قوله يوم كُيِّلَ يخاطب الكبل<sup>٤</sup> :

إِلَيْكَ فَلَوْ كَانَتْ قَبُورُكَ أَشْعِرَتْ      تَصْرَمُ مِنْهَا كُلُّ كَفٍّ وَمَعْصَمِ  
مَهَابَةٍ مَنْ كَانَ الرِّجَالُ بِسِيْبِهِ      وَمِنْ سَيْفِهِ فِي جَنَّةٍ أَوْ جَهَنَمِ

ومما قاله بعد زوال سلطانه وتضعُّع بنيانه ، لما دُخِلَ عليه البلد يوم الثلاثاء منتصف رجب سنة أربع وثمانين ، خرج مدافعاً عن ذاته ، وذائباً عن حرمانه ، وظهر يومئذ من بأسه ، ومن تراميه — زعموا — على الموت

١ د والديوان ودوزي : تهدم (عن القلائد) .

٢ ديوان ابن ريدون : ٣١٤ والقلائد : ١٦ .

٣ ط م : غوت .

٤ ديوان المعتمد : ١١٢ .

بنفسه ، ما لا مزيدَ لبشرٍ عليه ، ولا تناهي لِخَلْقٍ إليه ، وفي ذلك يقول <sup>١</sup>

لَمَّا تَمَاسَكَتِ الدَّمُوعُ	وَتَنَبَّهَ الْقَلْبُ الصَّادِقُ
قَالُوا الْخَضُوعُ سِيَاسَةٌ	فَلْيَيْدُ مِنْكَ لَهْمُ خَضُوعُ
وَالدُّ مِنْ طَعْمِ الْخَضُوعِ	عَلَى فَمِي السَّمِ النَّقِيعِ
إِنْ تَسَلَّبَ عَنِي الدُّنَا <sup>٢</sup>	مُلْكِي وَتُسَلِّمَنِي الْجَمُوعِ
فَالْقَلْبُ بَيْنَ ضُلُوعِهِ	لَمْ تُسَلِّمِ الْقَلْبَ الضُّلُوعِ
لَمْ أَسْتَلَبْ شَرَفَ الطَّبَا	عَ أُيُسَلَّبُ الشَّرَفُ الرَّفِيعِ
قَدْ رُمْتُ يَوْمَ نَزَاهِمِ	أَلَا تَحْصِنُنِي الدَّرُوعِ
وَبَرَزْتُ لَيْسَ سِوَى الْقَمِي	صَ عَلَى الْحِشَا شَيْءٌ دَفُوعِ
وَبَدَلْتُ نَفْسِي كَيْ تَسِي	لَ إِذَا يَسِيلُ بِهَا النَجِيعِ
أَجَلِي تَأَخَّرَ لَمْ يَكُنْ	بِيَهَوَايَ ذُلِّي وَالْخَضُوعِ
مَا سَرْتُ قَطُّ إِلَى الْقَتَا	لَ وَكَانَ مِنْ أَمَلِي الرَّجُوعِ
شَيْمُ الْأُولَى أَنَا مِنْهُمْ	وَالْأَصْلُ تَبِعُهُ الْفُرُوعُ [١٠ب]

قوله : « ما سرت قط إلى القتال » . . . البيت ، كقول قيس بن الخطيم <sup>٣</sup> :

وإِنِّي فِي الْحَرْبِ الضَّرُوسُ مُوَكَّلٌ بِتَقْدِيمِ نَفْسِي لَا أُرِيدُ بَقَاءَهَا

١ ديوانه : ٨٨ وبعضها في القلائد : ٢٢ والمعجب : ٢٠٢ والاعلام : ٢ : ٣١٤ ومختارات الصيرفي : ١٢٠ .

٢ الديوان والقلائد : إن يسلب القوم العدا .

٣ ديوان قيس بن الخطيم : ١٠ .

٤ ديوان قيس : باقدام .

وروى ابن قتيبة قال<sup>١</sup>، قال أبو دلامة : كنتُ في عسكر مروان بن محمد أيامَ زَحَفَ إلى شيبان<sup>٢</sup> ، فلما التقى الزحفان خرج رجلٌ منهم ينادي إلى البراز ، فلم يخرج إليه أحدٌ إلاَّ أعجَلَهُ ولم يُنْهِنِهِ ، فغَاظَ ذلك مروان ، فجعل يندب الناسَ على خمسمائة ، فقتل أصحابَ الخمسمائة ، فندبهم على الألف ، ولم يزل يزيد حتى نادى بخمسة آلاف ، قال أبو دلامة : وكان تحتي فرس لا أخافُ خَوْنَهُ ، فلما سمعتُ بخمسةِ آلافِ اقتحممت الصفَّ ، فلما نظر إليَّ الخارجي علم أنني خرجتُ للطمع ، فبرز إليَّ وهو يقول<sup>٣</sup> :

ونُجَارِجُ أَخْرَجَهُ حُبُّ الطَّمَعِ  
فَرَّ من الموت وفي الموت وَقَعَ  
من كان ينوي<sup>٤</sup> أهله فلا رجع

فلما وقرتُ في أذني انصرفتُ عنه هارباً ، فجعل مروان يقول : من هذا الفاضح ؟ إيتوني به ، ودخلتُ في غمار الناس .

وقيل<sup>٥</sup> كان أبو دلامة مع أبي مسلم في بعض حروبه مع بني أمية ، فدعا رجلٌ إلى البراز فقال له أبو مسلم : اخرج إليه ، فأنشأ يقول :

.....

١ انظر الشعر والشعراء : ٦٦١ والأغاني ١٠ : ٢٥٦ - ٢٥٧ .

٢ ثار في زمن مروان اثنان كل منهما يعرف بشيبان وهما شيبان بن عبد العزيز الشكري وشيبان بن سلمة ( المعروف بشيبان الأصغر ) ، وفي م س والأغاني : سنان ؛ د : سنار ، ط : سناس .

٣ انظر شعر الخوارج : ٢٢١ ( الطبعة الثانية ) .

٤ ط د م س : يهوى .

٥ الأغاني ١٠ : ٢٨٠ .

ألا لا تلمني إن هربتُ<sup>١</sup> فانتني أخاف على فخّارتي أن تحطّما  
فلو أنتني أبتاعُ في السوق مثلها وجدّك ما باليتُ أن أتقدّما

وحدث أيضاً أبو دلّامة قال<sup>٢</sup> : أتني بي المنصورُ وأنا سكران ، فحلف  
أن يخرجني في بعثِ حربٍ ، فأخرجني مع رَوْحِ بنِ حاتمِ المهلبِ لقتال  
الشّراة ، فلما التقى الجمعان قلتُ لروح : لو أن تحي فرسكَ ومعِي سلاحك  
لأكثرَ اليوم في عدوك أثراً ترتضيه ، فتزل عن فرسه ونزع سلاحه ، فلما  
حصل ذلك في يدي وزالت حلاوة الطمع أنشدته :

إنني استجرتك أن أقدمَ في الوغى لتطاعنٍ وتنازلٍ وضرابٍ  
فهب السيوفَ رأيتها مشهورة فركتها ومضيتُ في الهَرابِ  
ماذا تقول لما نجيء ولا تُرى من بادرَات<sup>٣</sup> الموت بالنشّابِ

قال : دع عنك هذا ؛ وبرز رجلٌ من الخوارج فقال : اخرج إليه ،  
قلتُ : أنشدك اللهَ في دمي أيها الأمير ، ان هذا أولُ يومٍ من أيام الآخرة  
وآخرُ يومٍ من أيام الدنيا ، وأنا والله جائعٌ ما تنبعثُ مني جارحةٌ من الجوع ،  
فأمر برغيّين ودجاجة ، فأخذتُ ذلك وبرزتُ إلى الصف ، فلما رأيَ الخارجيّ  
أقبلَ نحوي وتحدّثنا ، وقلتُ : إن معي زاداً أحببتُ أن تأكله معي وما  
أريدُ قتالك ، فجعلنا نأكلُ على ظهورِ دوابنا والناسُ يضحكون ، فلما  
استوفيناه ودّعني ، فلما انصرفتُ قلتُ لروح : قد كفيتك قِرتي فقل  
لغيري يكفيك قيرته . ثم خرج آخر يدعو إلى المبارزة فقال : اخرج إليه فقلتُ :

١ الأغاني : فررت .

٢ الأغاني ١٠ : ٢٥٥ .

٣ الأغاني : واردات ؛ ط م س : بادرَات .

إِنِّي أَعُوذُ بِرَوْحٍ أَنْ يَفْدُمَنِي      إِلَى الْقِتَالِ فَتَخْزِي بِي بَنُو أَسَدٍ  
 إِنْ الْبَرَازَ إِلَى الْأَقْرَانِ أَعْلَمُهُ      مِمَّا يَفْرُقُ بَيْنَ الرُّوحِ وَالْجَسَدِ [١١١]  
 إِنْ الْمَهْلَبَ حَبَّ الْمَوْتِ أَوْرَثَكُمْ      وَمَا وَرِثْتُ اخْتِيَارَ الْمَوْتِ مِنْ أَحَدٍ  
 لَوْ أَنَّ لِي مَهْجَةً أُخْرَى بَلَدْتُ بِهَا      لَكِنَّهَا خُلِقَتْ فَرْدًا فَلَمْ أَجِدْ

فضحك وأعفاني .

رجع : ثم التوت بالمعتمد الحال أياماً يسيرة ، والناس بمحضرة اشبيلية قد استولى عليهم الفزع ، وخامرهم الجزع ، يقطعون سُبُلَهَا سياحة ، ويخوضون نَهْرَهَا سباحة ، ويرامون من شُرَفَاتِ الْأَسْوَار ، ويتولجون مجابي الأقدار ، حرصاً على الحياة ، وحذراً من الوفاة ، فلما كان يومُ الأحد الموفى عشرين من رجب المؤرخ ، دُخِلَ الْبَلَدُ عَلَى الْمَعْتَمِدِ بَعْدَ أَنْ جَدَّ الْفَرِيقَانِ فِي الْقِتَالِ ، واجتهدت الفئتان في النزال ، وفي أثناء تلك الحال ، وما كان يناجي باله من اللبلال ، خاطب أبا بكر المنجم الخولاني بهذه الايات ١ :

أَرَمِدْتَ أَمْ بِنُجُومِكَ الرَّمْدُ      قَدْ عَادَ ضِدًّا كُلُّ مَا تَعِدُ  
 هَلْ فِي حِسَابِكَ مَا نُوْمَلَهُ      أَمْ قَدْ تَصَرَّمَ عِنْدَكَ الْأَمْدُ  
 قَدْ كُنْتَ تَهْمِسُ إِذْ تَخَاطَبُنِي      وَتَخَطُّ كَرَهَا إِنْ عَصَتْكَ يَدُ  
 فَالآنَ لَا عَيْنٌ وَلَا أَثَرُ      أَتَرَكَ غَيْبَ شَخْصِكَ الْبَلَدُ  
 وَتَرَكَ بِالْعُدْرَاءِ فِي عُرُسٍ      أَمْ إِذْ كَذَبْتَ سَطَا بِكَ الْأَسَدُ  
 الْمَلِكُ لَا يَبْقَى عَلَى أَحَدٍ      وَالْمَوْتُ لَا يَبْقَى لَهُ أَحَدُ

ثم أخرج المعتمد في ذلك اليوم إلى أن أطلقت إليه جميع أمهات أولاده وبنيه ، وكل ما يختص به من أقاربه وذويه ، وعُمِرَ بِهِمْ مَرْكَبٌ فَرَكَبُوا

١ ديوان المعتمد : ٨٧ .



البحر ورزقوا السلامة فيه ، إلى أن وصلوا إلى أمير المسلمين وناصر الدين ،  
 أبي يعقوب يوسف بن تاشفين ، رحمه الله ، فبقوا هنالك في كنفه وذرى  
 فضله ، تحت إحسان عميم ، وبذل نائل جسيم ، حتى انقضت هنالك  
 أيامه ، ووافاه حيامه ، بعد مرض شديد أصابه ، وكانت وفاته  
 في ربيع الأول سنة ثمان وثمانين . وكان مولده في ربيع الأول سنة إحدى  
 وثلاثين .

ومن النادر الغريب أنه نودي في جنازته بالصلاة على الغريب ، بعد عظيم  
 سلطانيه ، وجلالة شأنه ، فتبارك من له البقاء ، والعزة والكبرياء . وبلغني أنه  
 لما أحس بالوفاة ، رأى نفسه بهذه الآيات <sup>١</sup> :

قبر الغريب سقاك الرائح الغادي      حقاً ظفرت بأشلام ابن عبّادٍ  
 بالطاعن الضارب الرامي إذا اقتتلوا      بالخِصْبِ إن أجذبوا بالرّيّ للصادي  
 نعم هو الحقّ وافاني به قدّر      من السماء فوافاني لميعاد [١١ب]  
 ولم أكن قبل ذاك النعش أعلمه      أنّ الجبال تهادى فوق أعواد  
 فلا تزل صلوات الله نازلة      على دفينك لا تحصى بتعداد

ثم وصّى بأن تثبت على قبره .

وتنازعت يومئذ لمة من أهل الأدب بأغصان ، ورثوه بقصائد مطوّلات ،  
 منهم أبو بحر بن عبد الصمد <sup>٢</sup> ، رثاه بقصيد أوله <sup>٣</sup> :

.....

١ ديوانه : ٩٦ والمعجب : ٢٢٢ والاعلام : ٢ : ٣٢٠ - ٣٢١ .

٢ ترجمته في القسم الثالث : ٨٠٩ .

٣ أبياته في القلائد : ٣١ والنفع : ٤ : ٢٢٤ ، ٢٥٩ والاعلام : ٢ : ٣٢١ .

ملك الملوك أساميع<sup>١</sup> فأنادي أم قد عدتكَ عن السماع عواد  
لما نُقلت من القصور فلم تكن فيها كما قد كنت في الأعياد  
قبلت في هذا الثرى لك خاضعاً وجعلتُ قبرك موضع الإنشاد

وأشدد على قبره وفعل ما ذكر : قبل التراب ومرغ جبينه وعفر ، فأبكي  
من حضر<sup>١</sup> .

وبلغني أيضاً عن بعض بني عباد أنه أنشد في النوم قبل حلول الفاقة  
هم هذه الأبيات<sup>٢</sup> :

ما يعلم المرء والدنيا تمرُّ به بأنَّ صرفَ ليالي الدهرِ محذورُ  
بيننا الفتى متردُّ في مسرتِه وافى عليه من الأيام تغيير  
وفرَّ من حوله تلك الجيوش كما نفرَّ إنْ عايَنتُ صقراً عصافيرُ  
وخرَّ خُسراً فلا الأيامُ دُمنَ له ولا بما وُعدَ الأحرار محبورُ  
من بعد سبعِ كأحلامٍ تمرَّ وما يرقى إلى الله تهليلٌ وتكبير  
يحلَّ سوءٌ بقومٍ لا مردَّ له وما تُردُّ من الله المقادير

وكذلك حُكي عن رجل أنه رأى في منامه إثرَ الكائنةِ عليهم كأنَّ  
رجلاً صعد منبرَ جامع قرطبة واستقبل الناسَ ينشدهم<sup>٣</sup> :

ربَّ ركبٍ قد أناخوا عيسَهمُ في ذرى مجدهمُ حينَ بسَقِ  
سكت الدهرِ زماناً عنهمُ ثم أبكاهمُ دماً حينَ نَطَقِ

١ قارن بقوله في القلائد : « . . . وقال بعد أن طاف بقبره والتزمه ، وخر على ترابه ولشمه ،  
فانحسر الناس إليه وانجفوا ، وبكوا لبكائه وأعولوا » .

٢ الحلة ٢ : ٦٣ .

٣ الحلة ٢ : ٦٤ والمعجب ٢١٧٠ .

فلما سمع المعتمد ذلك أيقن أنه نعي للملك ، وإعلام بما انتثر من  
سلكه ، فقال ١ :

من عزا المجدَ إلينا قد صدق	لم يلتم من قال مهما قال حق
مجدنا الشمسُ سناءً وسناً	من يرم سترَ سناها لم يطق
أيها الناعي إلينا مجدنا	هل يصيرُ المجدَ إن خطبُ طرق
لا تُرْعُ للدمع في آماقنا	مزجتُه بدم أيدي الخرق
حقن الدهر علينا فسطا	وكذا الدهرُ على الحرّ حنق
وقديماً كتلفَ الملكُ بنا	ورأى منا شموساً فعشق
قد مضى منا ملوكُ شهرِوا	شهرة الشمس تجلت في الأفق
نحن أبناءُ بني ماءِ السما	نحونا تطمحُ الحاظُ الحدق
وإذا ما اجتمع الدينُ لنا	فحقيرُ ما من الدنيا افترق

قال ابن بسام : والبيتان اللذان<sup>٢</sup> أنشدا في المنام رواهما الرواة [ ١٢ أ ]  
في خبر النعمان بن المنذر ، وهو أنه نزل تحت شجرة . ومعه عدي<sup>٣</sup> بن زيد  
فقال له : أتدري ما تقول هذه الشجرة أيها الملك ؟ قال : وما تقول ؟ قال  
تقول :

ربّ ركبٍ قد أناخوا حولنا      يشربون الخمر بالماء الزلال  
ثم أضحوا لعبَ الدهرُ بهم      وكذلك الدهر حال بعد حال

فتكدر على النعمان نعيمُ يومه الذي كان فيه .

.....

١ المصدر نفسه .

٢ ط م س : الذي .

٣ ط م د س : علي .

ويتعلق بذيل هذا الخبر قول الآخر <sup>١</sup> : سل الأرض من غرس أشجارك  
 وشق أنهارك . وجنى ثمارك . فان لم تجبك حواراً ، أجابتك اعتباراً . وقال  
 بعض الحكماء <sup>٢</sup> : أشهد أن في السموات والأرض آيات ودلالات ، وشواهد  
 قائمات ، كل تؤدي عنه الحجة ، وتشهد له بالربوبية .

وجلس أبو العتاهية بجانوت وراق فأخذ كتاباً وكتب على ظهره <sup>٣</sup> :  
 أيا عجباً كيف يُعصى الاله أم كيف يمحده جاحد  
 وفي كل شيء له آية تدل على أنه واحد

فلما انصرف اجتاز بالموضع أبو نواس فقال : لمن هذه ؟ لوددتها لي  
 بجميع شعري . قيل له : لأبي العتاهية . فكتب تحتها <sup>٤</sup> :

سبحان من خلق الخلق ق من ضعيف مهين  
 فصاغه في قرار إلى قرار مكين  
 يحول<sup>٥</sup> شيئاً فشيئاً في الحجب دون العيون  
 حتى بدت حركات مخلوقة من سكون

وإلى هذا المعنى ذهب أبو الطيب بقوله <sup>٦</sup> :

.....

١ عيون الأخبار ٢ : ١٨٢ وكتاب الصنائع : ١٤ وزهر الآداب : ٣٣٣ .

٢ زهر الآداب : ٣٣٢ .

٣ ديوانه : ١٠٤ وزهر الآداب : ٣٣٢ .

٤ زهر الآداب : ٣٣٢ - ٣٣٣ .

٥ ط م د س : فصاغها .

٦ ط د س : تحول .

٧ ديوان المتنبي : ٢٣٩ .

تُنشِدُ أَثْوَابُنَا مَدَائِحَهُ      بِالسُّنِّ مَا لَهْنُ أَفْوَاهُ  
إِذَا مَرَرْنَا عَلَى الْأَصَمِّ بِهَا      أَغْنَتْهُ عَنْ مِسْمَعَيْنِ عَيْنَاهُ

ومنها قول نصيب <sup>١</sup> :

فَعَاجُوا فَأَتْنَوْنَا بِالَّذِي أَنْتَ أَهْلُهُ      وَلَوْ سَكْتُوا أَتْنَتْ عَلَيْكَ الْحَقَائِبُ

وقال أبو تمام ، وله بهذا المعنى بعض الإلام <sup>٢</sup> :

مِنَ الْقَلَاصِ اللِّوَاتِي فِي حَقَائِبِهَا      بَضَاعَةٌ غَيْرُ مُزْجَاةٍ مِّنَ الْكَلَمِ

وأخذه بعض أهل عصرنا ، وهو الوزير أبو محمد بن عبدون . فقال  
للمتوكل <sup>٣</sup> :

فَجَاءَتْهُ لَمْ تَبْصُرْ سِوَى الْبَشْرِ هَادِيَا      وَسَلَهُ وَلَمْ يَسْمَعْ سِوَى الشُّكْرِ حَادِيَا  
هَوَادٍ عَلَى أَعْجَازِهَا قِيمَ الْوَدَى      فَأَرْبِصُ بِهَا مِثْرِي حَمْدٍ وَشَارِيَا

وهذا المعنى الذي افتنوا فيه نظماً ونثراً<sup>٤</sup> هي النصب <sup>٥</sup> الدالة بذاتها التي  
وصفها الجاحظ في أقسام البيان .

رجع : وكان أبو بكر الداني ماثلاً لبني عباد بطبعه ، إذ كان المعتمدُ

.....

١ ديوان نصيب : ٥٩ .

٢ ديوان أبي تمام : ٣ : ١٨٦ .

٣ ترد ترجمته في ما يلي من هذا القسم وفيها البيتان .

٤ في النسخ : هاديا ، وصوبناه بحسب ما سيجيء في ترجمة ابن عبدون .

٥ ط د : نثراً ونظماً .

٦ النصب هي الحال الدالة التي تقوم مقام الدلالات الأخرى من لفظ وإشارة وعقد وخط ( البيان

١ : ٧٦ ) ، وفي ط د س م : النسبة .

الذي جذب بفضبه . وله في البكاء على أيامهم ، وانتشار نظامهم ، عدة مقطوعات ، وقصائد مطولات ، يشتملُ عليها جزءٌ لطيف ، صدر عنه في صيغة تأليف . وهيئة تصنيف ، ضلَّ فيه وأضلَّ « والذرُّ يُعذَرُ في القدر الذي حمَل » سماء « نظم السلوك » ، في وعظ الملوك « ترجمة رائقة بلا معنى . . ليست من الغرض الذي نحاه ولا المغزى ، على أنه كان شاعراً يتصرف ، وقادراً لا يتكلّف ، فوفد هنالك على المعتمد وفادة وفاء ، ولا وفادة استجداء . وانقطع إليه انقطاع وداد . لا انقطاع استرفاد . وله أشعارٌ سائرة . ومعه أخبارٌ نادرة . تدلّ على كرم طُعمته . وبُعْدِ همته ، وأنا أورد هاهنا منها ما يليقُ بالديوان . ويروق في السماع والعيان .

حدث الداني عن نفسه قال : لما أردت الانفصال عنه هنالك بعثَ إليّ بعشرين مثقالاً وشقةً رازي بغدادي ، وكتب مع ذلك <sup>١</sup> :

إليكَ التزر من كف الأسير	فان تقبّلْ تكُنْ عينَ الشكورِ
تقبّلْ ما يذوبُ له حياءٌ	وان عذّرتهُ حالاتُ الفقيرِ
ولا تعجبْ لخطبٍ غَضَّ <sup>٢</sup> منه	أليسَ الخسفُ ملتزمَ الدورِ
ورجٌ يبجّره عقبي نداه <sup>٣</sup>	فكم جَبَرَتْ يدهُ من كسيرِ
وكم أعلتْ علّاه من حضيض	وكم حطّتْ ظُباه من أميرِ
وكم مينَ منبرِ حنّتْ إليه	أعالي مرتقاه ومن سريرِ
زمانَ تراجعتْ عن جانبيه	جياذُ الخيلِ بالموتِ الميرِ

١ ديوان المعتمد . ١٠٢ والمعجب ٢١٩٠ والاعلام ٢ : ٣٢٢ .

٢ ط د م س : غص .

٣ ط د م س : يده .

٤ دوزي : تراخفت .

فقد نظرتُ إليه عيونُ تحسٍ . مضتُ منه بمعدومِ النظرِ  
نحوسٌ كُنْ في عقبِي سعودٍ . كذلك تدورُ أقدارُ القديرِ

قال الداني : فرددتُ عليه صلته وكتبتُ إليه مع ذلك <sup>١</sup> :

سقطتُ من الوفاءِ على خيرٍ .	فذرّني والذي لك في ضميري
تركْتُ هواك وهو شقيقُ ديني	لئن شُقَّتْ برودي عن غدُوري
ولا كنتُ الطليقَ من الرزايا	لئن أصبحتُ أجنحُ بالأسيرِ
أسيرُ ولا أصيرُ إلى اغْتِنامٍ .	معاذَ الله من سوءِ المصيرِ
أنا أدرى بفضلك منك إني	لبستُ الظلَّ منه في الحرورِ
غنيُّ النفس أنت وإن أَلَحَّتْ	على كَفَيْكَ حالاتُ الفقيرِ
تُصَرِّفُ في الندى حيلَ المعالي	فتسمعُ من قليلٍ بالكثيرِ
أحدَثُ منك عن نَبْعٍ غريبٍ	تَفْتَحُ عن جني زَهْرٍ نضيرِ
جديمة أنت والزَّباءُ خانت	وما أنا من يقصّر عن قصيرِ
وأعجبُ منك أنك في ظلامٍ	وترفّع للعُفاة منار نورِ
[رويدك سوف توسعني سروراً	إذا عاد ارتقاؤك للسريرِ
وسوف تحلّني رُتَبَ المعالي	غداة تحلُّ في تلك القصورِ
تزيدُ على ابن مروانِ عطاءً	بها وأزيدُ ثمَّ على جريرِ <sup>٢</sup>
تأهبُ أن تعودَ إلى طلوعٍ	فليس الخسف ملتزمَ البدورِ <sup>٣</sup>

.....

١ انظر ديوان المعتد : ١٠٣ والمعجب ٢٢٠ والخريدة ٢ : ٤١ والنفع ٤ : ٩٦ - ٩٧

والاعلام ٢ : ٣٢٢ ومختارات الصيرفي : ١٢٠ - ١٢١ .

٢ يشير إلى أن جريراً مدح الأمويين بأنهم أعطوا « هنيئة » وهي مائة من الأبل .

٣ هذه الأبيات زيادة من دوزي .

قال الداني : فراجعني المعتمد بهذه الأبيات ١ :

ردّ برّي بغياً عليّ وبرّاً      وجفا فاستحقّ لوماً وشكراً  
حاطاً نرري إذ خاف تأكيدَ صرّي      فاستحقّ الجفاء إذ حاط نررا  
فلذا ما طويتُ في الحمدِ بعضاً      عاد لومي في البعض سرّاً وجهراً  
يا أبا بكرٍ الغريبَ وفاءً      لا عدمناك في المغارب ذخراً  
أيّ نفعٍ يجدي احتياطُ شفيقٍ      متّ ٣ ضرّاً فكيف أُرهبُ ضرّاً

[١٣ أ] وهذا المصراع الأخير ، كأنه إلى بيت أبي الطيب يشير ٤ :

\* أنا الغريق فما خوفي من البلل \*

قال الداني : فراجعته ٥ :

أيتها الماجدُ السَّمِيدُ قدرا      صرّني البرّ إنّما كان بُرّاً  
حاشَ الله أنْ أُجِيعَ كريماً      يتشكّى فقراً وكم سدّ فقرا  
ليت لي قوّةٌ أو آوي لركنٍ      فترى للوفاء مني سرّاً  
أنت علّمتني السيادة حتى      صرت أرقى على الكواكب قدرا  
ربحت صفقةً أزيل بُروداً      عن أديمي بها وألبس فخرا  
وكفاني كلامك الرطب نيلاً      كيف ألقي درّاً وأطلب تبراً  
لم تَمُتْ إنّما المكارم ماتت      لا سقى الله بعدك الارض قطرا

.. ..

١ ديوان المعتمد : ١٠٤ والمعجب : ٢٢١ .

٢ م والديوان : حاف ؛ س : خاف .

٣ م ط د س : بت .

٤ ديوانه : ٣٢٨ ، صدر البيت : « والمجر أقتل لي بما أراقبه » .

٥ ديوان المعتمد : ١٠٤ والمعجب : ٢٢١ وبعضها في النسخ : ٩٧ .

٦ الديوان ودوزي : ناهضت همّي .



قال الداني : وبلغت حالي عنده من التقريب والترحيب أن أفرطت في الإدلال ، وانبسطت في الاسترسال ، وخاطبته في أن يكون زادي من نعمائه ، وأن يحاول صنعته بعض إمامه ، حرصاً مني على التشریف ، وسعيّاً إلى الاستزادة من شكر المعروف . فكان ذلك على أحسن وجه ، وشكر غاية الشكر انبساطي . وتحقق به صحة ارتباطي . وكنت خاطبته في ذلك بهذه القطعة :

وداعٌ ولكني أقول سلام	وللنفس في ذكر الوداع حِمامٌ
أخادع نفساً إن تحققت النوى	فليس لها بين الضلوع مقام
قد ائتلفت أهواؤها بك جملة	كما ائتلفت في وكرهن حمام
وشقت عن النصح المبين جيوبها	كما شقت عن زهرن كمام
أكرّر لحظي في محياك إنه	لنور الهدى فيه عليك قسام
وأحمل من تقبيل كفك سودداً <sup>١</sup>	على عاتق الجوزاء منه حسام
أملسني النعمى قديماً ومثلها	حديثاً وأحداث الزمان عظام
لأجلستني حتى اتكأت ولم يزل	يُدلُّ على المولى الكريم غلام
عسى عند حمل العيس رحلي في غدٍ	يُهَيِّئاً من زادي لديك طعام
وميلي إلى الطاهي وطيب إرادة	ليثبت لي في وصف ذاك كلام
وكيف أزيد المجدد صحف محاسن	سهرت لها والعالمون نيام

قال : فأجاني بقوله<sup>٢</sup> :

كلامك حرٌّ والكلام غلام	وسحرٌ ولكن ليس فيه حرام
ودرٌ ولكن بين جنبيك بحرٌ	وزهرٌ ولكن الفؤاد كمام

.....

١ هامش ط : في أخرى : محيا لنور الهدى فيه قسام .

٢ خ بهامش ط : من كفك مجدداً وسودداً .

٣ ديوان المعتمد : ١١٣ .

وبعدُ فإن ودّعني بخداعة  
أعني<sup>١</sup> على نفسي بترويد نفسها  
فدونكهُ إذ لم أجِدْ لي حيلة  
فهنتهُ زاداً وفي الصدر وقدة  
لقد كان فال من سمائك مؤنس  
تحليت بالذاني وأنت مباعد  
ويا عجباً حتى السمات تخونني  
أضاء لنا أغمات قربك برهة  
تسيرُ إلى أرضٍ بها كنت مضغة  
وأبقى أسامُ الدل في أرض غربة  
فبلفتها في ظل آمنٍ وغبطة  
فحقّي<sup>٢</sup> أن<sup>٣</sup> ينجي عليك ملام  
بلى قول<sup>٣</sup> لا شيء<sup>٢</sup> عليّ حرام  
وقلبي فاعلم في الطعام طعام  
ولصبر من دون الفؤاد مرام  
وقد عاد ضدّاً فالغزاء رمام  
فيا طيب بدمٍ لو تلاه تمام  
وحق انتباهي للصديق منام  
وعاودها حين ارتحلت ظلام  
وفيها اكتست باللحم منك عظام  
وما كنت لولا الغدرُ ذاك أسام  
وسنّي لي مما يعوق سلام

قال ابن بسام : وكان الحُصْرِيّ المكفوف القروي قد طرأ على الأندلس  
في مدّة ملوك طوائفها ، فتهادته تهادي الرياض للنسيم ، وتنافسوا فيه تنافس  
الديار في الأتس المقيم ، ولما خلّعوا وأخوت تلك النجوم ، وطُمِسَتْ  
للشعر تلك الرسوم ، اشتملت عليه مدينة طنجة وقد ضاق ذرعهُ ، وتراجع  
طبعهُ ، فتصدّى إلى المعتمد في طريقه ، وهو في تلك الحال ، من الاعتقال ،  
بأشعار له قديمة صدرها في الرباب وفرثي ، وعجزها في الاستجداء وطلب  
اللهي ، خارجة عن الغرض والمغزى ، مما كان فيه المعتمد يومئذ ، وألح  
عليه بالوصول بتلك الأشعار إليه ، فندبه كرمُ جبلته إلى مقارضته ،

١ ط م : أن يعني عليه .

٢ ط : أعين .

٣ ط م د س : وقول .

عند مفاوضته ، فطبع على ثلاثين مثقالاً لم يمكنه سواها ، وأدرج قطعة شعر  
طيها معتدراً من نزرها ، راغباً في قبول أمرها ، فلم يجاوبه الحصري عما  
حصل حينئذ من قبليه لديه ، فكتب المعتمد بهذه الآيات إثر ذلك إليه <sup>١</sup> :

قُلْ لمن قد جمع العا م ومن أحصى صوابه  
كان في الصرة شعرٌ فتنظرنا جوابه  
قد أثبتاك فهلاً جلب الشعر ثوابه

واتصل فعل المعتمد بالحصري إلى جماعة من زعانف الشعراء ، وكل  
طالب حياء ، من مشحوذ المديّة ، في الكُدَيْتَةِ ، فتعرضوا له بكل  
قارعة طريق ، وجاءوه من كل فج عميق ، يحسبون الدفلى من حاله نور  
اجتناء ، ويعتقدون السراب في أمره غدير ماء ، وطى الحال ، كان ما لا  
مزيد عليه من الاختلال ، وعند ذلك قال <sup>٢</sup> :

شعراء طنجة كلهم والمغرب ذهبوا من الاغراب أبعد مذهب  
سألوا العسير من الأسير وانه بسؤالهم لأحق فاعجب واعجب  
لولا الحياء وعزة نخمة طي الحشا ناغاهم <sup>٣</sup> في المطلب  
قد كان أن سئل الندى يجزّل وان نادى الصريح بيا به اركب يركب

.....

١ ديوان المعتمد . ٩١ والمعجب : ٢٠٦ والاعلام : ٢ : ٣١٥ .

٢ ديوان المعتمد : ٩١ والمعجب : ٢٠٦ والحلة : ٢ : ٦٧ وختارات الصيرفي : ١١٩ .

٣ الديوان : لحكامهم .

٤ ط د م س : النى .

وعند ذلك قال <sup>١</sup> :

قل لمن يطمع في نائلِهِ      قد أزال اليأسُ ذاك الطمعا  
راح لا يملك إلا دعوةً      رحم <sup>٢</sup> الله العفاة الضبيعا

وسأله رجل يعرف بابن الزنجاري أن يزوده من شعره فكتب إليه <sup>٣</sup> [١٤]

لو أستطيع على التزويد بالذهب      فعلتُ لكنْ عدائي طارقُ الثوبِ  
يا سائل الشعر يَجْتَأبُ الفلاةَ به      تزويدُك الشعر لا يغني عن السغب  
زادُ من الريح لا ري ولا شيبُ      غدا له مؤثراً ذو اللب والأدب  
أصْبَحْتُ صِفْراً يدي مما تجودُ به      ما أعجب القدر المقدور في رجب  
ذلٌّ وفقرٌ أدالا عِزَّةٌ وغنى      نَعَمَ الليالي من البلوى على كتب  
قد كان يستلبُ الجبارَ مهجته      بطشي ويَحْيَا قَتيلُ الفقير في طلي  
والملكُ يحرسه في ظلِّ واهبه      غُلِبْتُ من العجم أو شِمُّ من العرب  
فحين شاءَ الذي آتاه ينزعه      لم يُجِدْ شيئاً قراعُ السمر والقضب  
فهاكها قطعةٌ تطوى لها حسداً      «السيفُ أصدقُ إنباء» من الكتبِ

ومما قاله في ابنه ، وتعجب من حاله ، قال <sup>٤</sup> :

بكت أن رأيتُ للفين ضمهما وكر      مساءً وقد أخنى على ألفها الدهرُ  
بكت لم تُرِقْ دمعاً وأسبلتُ عبرةً      يقصُرُ عنها القَطْرُ مهما همى القطر  
وناحتُ وباحتُ واستراحتُ بسرِّها      وما نطقتُ حرفاً ييوح به مرّ

١ من أبيات في ديوانه : ١٠٨ .

٢ الديوان : جبر .

٣ ديوانه : ٩٢ .

٤ ديوانه : ٦٨ والقلائد : ٢١ .

فما لي لا أبكي أم القلب صخرة  
 بكت واحدا لم يشجها غير فقده  
 بني صغير أو خليل موافق  
 ونجمان زين للزمان احتواهما  
 غدرت لذن إن صن جفني بقطرة  
 فقل للنجوم الزهر تبكيهما معي  
 وكم صخرة في الأرض يجري بها نهر  
 وأبكي لألف عيدهم كثر  
 يمزق ذا قفر ويفرق ذا بحر  
 بقرطبة النكداء أو رندة القبر  
 وإن لؤمت نفسي فصاحبها الصبر  
 لثلثهما فلتحزن الأنجم الزهر

قال ابن بسام : وهذه القطعة يشبه أولها قطعة عوف بن محلم ، وما  
 أراه إلا بها ألم ، وعلى منوالها سدّي وألم ، وهي <sup>١</sup> :

وأرقي بالري نوح حمامة  
 على أنها ناحت ولم تذر عبرة  
 ونحت وفرخاها بحيث تراهما  
 فنحت وذو الشجو الغريب ينوح  
 ونحت وأسراب الدموع سفوح  
 ومن دون أفرخي مهامه فيح

وقال المعتمد أيضاً يبكيهما بما يفتت الكبد ، ويفت العضد <sup>٢</sup> :

يقولون صبراً لا سبيل إلى الصبر  
 هوى الكوكبان الفتح ثم شقيقه  
 ترى زهرها في مآتم كل ليلة  
 ينحن على نجمين أكلت ذا وذا  
 [١٤ب] أفتح لقد فتحت لي باب رحمة  
 توليتما والسن بعد صغيرة  
 سأبكي وأبكي ما نطاول بي عمري  
 يزيد فهل عند الكواكب من خبر <sup>٣</sup>  
 تحمّش لهما وسطه صفحة البدر  
 وأصبر ما للقلب في الصبر من عذر  
 كما ييزيد الله قد زاد في أجري  
 ولم تلبث الأيام أن صغرت قدري

١ طبقات ابن المعتز : ١٨٧ وابن خلكان ٣ : ٨٦ .

٢ ديوان المعتمد : ١٠٥ ومختارات الصيرفي : ١٢٠ .

٣ ط م د : صبر ؛ س : صهر .

توليتما حين انتهت بكما العلا  
فلو عدتما لاخترتما العود في الثرى  
يعدُّ على سمعي الحديدُ نشيدَهُ  
مع الأخواتِ المالكاتِ عليكما  
فتبكي بدمعٍ ليسَ للقطرِ مثله  
أبا خالدٍ أورثني الحزنَ خالداً  
وقبلكما قد أودع القلبَ حسرةً  
تجددُ طولَ الدهرِ ثكلُ أبي عمرو<sup>١</sup>  
إلى غايةٍ ، كلٌّ إلى غايةٍ يجري  
إذا أنتما أبصرتما في الأسرِ  
ثقيلاً فتبكي العين بالחסرِ والنقرِ  
وأما الثكلي المضربة الصدر  
وتزجرها التقوى فتصغي إلى الزجر  
أبا النصرمذ ودَّعت ودَّعي نصري  
تجددُ طولَ الدهرِ ثكلُ أبي عمرو<sup>١</sup>

قوله : « فلو عدتما لاخترتما العود في الثرى ... » البيت ، كأنه من أشعار  
النساء ، وأراه ينظر إلى قول الخنساء في صيغة المبني ، وإن خالفه في المعنى ، وهو<sup>٢</sup> :  
فلولا كثرةُ الباكينِ حولي على إخوانهم لقتلتُ نفسي

وأبو عمرو الذي ذكره هو ابنه المقتول بقرطبة على يدي ابن عكاشة ،  
حسبما يأتي شرحه في موضعه من هذا المجموع إن شاء الله .

قال أيضاً فيهما يندبهما بما يوقد الضلوع ، ويسكب الدموع<sup>٣</sup> :

يا عَيْنُ عَيْنِي أَقْوَى مِنْكَ تَهْتَانَا  
ونارَ برقك تخبو لآثر وقدتها  
أبكي لحزنٍ وما حُمِلَتْ أَحْزَانَا  
رنارُ قلبي تُلْفَى الدهرَ بركانا  
نارٌ وماءٌ صميمُ القلبِ أصلهما  
متى حوى القلبُ نيراناً وطوفانا

١ أبو عمرو ابنه الملقب سراج الدولة . وسيأتي الحديث عنه في ما يلي .

٢ انظر السمت : ١٤٥ .

٣ ديوان المعتمد : ٦٩ ومختارات الصيرفي : ١٢٠ .

٤ العين . مطر أيام لا يقلع .

٥ ط م د س : يلقى .

ضِدَّانَ أَلْفَ صَرَفُ الدَّهْرِ بَيْنَهُمَا  
 بَكَيْتُ فَتَحاً فَلِذَا نَادَيْتُ<sup>١</sup> سَلَوْتُهُ  
 يَا فَلَذَتْنِي كَبِدِي يَا بَنَى تَقَطُّعُهَا  
 لَقَدْ هَوَى بِكَمَا نَجْمَانِ مَا رَمَى  
 خَفَّفُ عَنْ فَوَادِي أَنْ تُكَلِّكُمَا  
 يَا فَتَحُ قَدْ فَتَحْتَ تِلْكَ الشَّهَادَةَ لِي  
 وَيَا يَزِيدُ لَقَدْ زَادَ الرَّجَا بِكَمَا  
 كَمَا شَفَعْتَ أَخَاكَ الْفَتْحَ تَتَّبِعُهُ  
 مِنْهُ السَّلَامُ وَمَنْ أَمَّ مُفَجَّعَةً  
 أَبْكِي وَتُبْكِي وَتُبْكِي غَيْرَنَا أَسْفَاً

لَقَدْ تَلَوْنَ فِي الدَّهْرِ أَلْوَانَا  
 ثَوَى يَزِيدُ فَزَادَ الْقَلْبَ نِيرَانَا  
 عَنْ وَجَدَهَا بِكَمَا مَا عَشْتُ سَلَوَانَا  
 إِلَّا مِنْ الْعُلُوِّ بِالْأَلْحَاطِ كَيَوَانَا  
 مَثْقُلٌ لِي يَوْمَ الْحَشْرِ مِيزَانَا  
 بَابَ الطَّمَاعَةِ فِي لَقِيَاكَ جَذَلَانَا  
 أَنْ يَشْفَعَ اللَّهُ بِالْإِحْسَانِ إِحْسَانَا  
 لَقَاكُمَا اللَّهُ غَفَرَانَا وَرِضْوَانَا  
 عَلَيْكُمَا أَبَدًا مَشْنَى وَوَحْدَانَا  
 لَدَى التَّذَكُّرِ نِسْوَانَا وَوَلَدَانَا

واجتاز يوماً عليه بموضع ثِقَافِهِ سِرْبُ الْقَطَا فَهَاجَ وَجَدَهُ ، وَأَثَارَ  
 مِنْ لَاعِجِ الشَّوْقِ مَا عِنْدَهُ ، فَقَالَ<sup>٢</sup> :

بَكَيْتُ إِلَى سَرَبِ الْقَطَا إِذْ مَرَرَنِي  
 [١٥ أ] وَلَمْ تَكْ وَاللَّهِ الْعَلِيمُ حَسَادَةً  
 فَأَسْرَحَ لَا شَمْلِي صَدِيقٌ وَلَا الْحِشَا  
 هَنِيئاً لَهَا أَنْ لَمْ يُفَرِّقْ جَمِيعُهَا  
 وَأَنْ لَمْ تَبَيْتْ لِبَلَا تَطْيِيرُ قُلُوبُهَا  
 وَمَا ذَاكَ مِمَّا يَتَعَرَّبُنِي وَإِنَّمَا

سَوَارِحَ لَا سِجْنٌ يَتَعَوَّقُ وَلَا كِبَلُ  
 وَلَكِنْ حَنِيناً أَنْ شَكَلِي لَهَا شَكْلُ  
 وَجِيعٌ وَلَا عَيْنَايَ يُبْكِيهِمَا ثُكُلُ  
 وَلَا ذَاقَ مِنْهَا الْبَعْدَ مِنْ أَهْلِهَا أَهْلُ<sup>٣</sup>  
 إِذَا اهْتَزَّ بَابُ السِّجْنِ أَوْ صَلَّصَلِ الْقِفْلُ  
 وَصَفَّتِ الذِّي فِي جَبَلَةِ الْخَلْقِ مِنْ قَبْلِ

١ الديوان ، فلذا ما رمت .

٢ ديوان المتمدن : ١١٠ والقلائد : ٢٨ .

٣ ط م د س . الأهل .

لنفسِي إلى لِقْيَا الحِمَامِ<sup>١</sup> تشوَّقُ  
ألا عَصَمَ اللهُ القَطَا في فِرَاحِهَا      سَوَاي يَحِبُّ العِيشَ في سَاقِهِ كَبَلٍ  
فإنَّ فِرَاحِي خَانَتَهَا المَاءُ وَالظِّلَّ

ومعنى البيت الخامس منها يشبه قول أبي عامر بن شهيد القرطبي<sup>٢</sup> :  
وما اهتَزَّ باب السَّجَنِ إِلَّا تَفَطَّرَتْ  
ولستُ بذِي قَيْدٍ يَرْنُ وَإِنَّمَا      قُلُوبٌ لَنَا خَوْفَ الرَّدَى وَكِبُودُ  
على اللَّحْظِ من سُخْطِ الإِمَامِ قِيُودُ

وقال السهمري المكي<sup>٣</sup> من شعراء الدولة الأموية بالعراق<sup>٤</sup> :  
لقد جَمَعَ الحَدَّادُ بَيْنَ عَصَابَةٍ      تَسَاءَلُ في الأَقْيَادِ مَاذَا ذُنُوبُهَا  
بِمَنْزِلَةٍ أَمَّا اللَّثِيمُ فَسَامِنُ<sup>٥</sup>      بِهَا وَكِرَامُ النَّاسِ بَادٍ شُحُوبُهَا  
إِذَا حَرَسِي قَعَقَعَ البَابَ أُرْعِدَتْ      فَرَايِصُ أَقْوَامٍ وَطَارَتْ قُلُوبُهَا  
نَرَى البَابَ لَا نَسْطِيعُ شَيْئاً وَرَاءَهُ      كَأَنَّا قَتْنَا<sup>٦</sup> > قَدْ أَسْلَمْتَهَا كَعُوبِهَا

وتجوز المعتمد في قوله : « وما ذاك ممّا يَعتَرِينِي » . . . البيت ،  
وأجاد فيه ما أراد .

وقال من جملة قصيد ، وقد دخل عليه بناته للسلام يوم عيد<sup>٧</sup> :

١ م س الحبيب .

٢ ديوان ابن شهيد ١٠٠ - ١٠١ .

٣ هو السهمري بن بشر بن أويس المكي ويكنى أبا الديلم (الأغاني ٢١ : ٢٥٧) .

٤ الأبيات في الأغاني ٢١ : ٢٦٤ .

٥ الأغاني : مشامت ، وهو خطأ : والسامن الذي يكتسب سمّة .

٦ ط م د س . تمي أسلمتها ؛ وقد غيرته اعتماداً على الأغاني

٧ ديوان المعتمد : ١٠٠ والقلائد . ٢٥ واختارات الصيرفي : ١١٩



في ما مضى كنت بالأعياد مسرورا  
 ترى بناتك في الأطنارِ جائعة  
 برزن نخوك للتسليم خاشعة  
 يطأن في الطين والأقدام حافية  
 أفطرت في العيد لا عادت إساءته  
 لا خد إلا تشكى الجذب ظاهره  
 قد كان دهرك إن تأمره ممثلاً  
 من بات بعدك في ملك يسر به  
 فساءك العيد في أغمات مأسورا  
 يغزلن للناس ما يملكن قيطميرا  
 أبصارهن حسيرات مكاسيرا  
 كأنها لم تطأ مسكاً وكافورا  
 فكان فطرك للأعياد تفتيرا  
 وليس إلا مع الأنفاس مطورا  
 فردك الدهر منهياً ومأمورا  
 فلتما بات بالأحلام مغرورا

ودخل عليه ابنه أبو هاشم وهو يرسف في قيوده ، ويتقلب في حديدته ،  
 فخنقت الطفل العبرة ، وكان أحبهم إليه ، وأحظاهم على صغره لديه ،  
 وفيه يقول يوم الجمعة المشهور ، إذ أبلى في قتال النصارى ١ :

أبا هاشم هشمتني الشفار  
 ذكرت شخيصك ما بينها  
 فليله صبري لذلك الأوار  
 فلم يشني حبه للفرار

وعند بكائه قال ٢ :

[١٥ب] قيدي أما تعلمني مسلما  
 دمي شراب لك واللحم قد  
 أبيت أن تُشفق أو ترحما  
 أكلته لا نهشم الأعظما  
 فيثني والقلب قد هشما  
 لم يخش أن يأتيك مُسترحما  
 ارحم طفيلاً طائشاً لبه

.....

١ ديوان المعتمد : ٤٨ .

٢ ديوانه : ١١٢ وانظر الإعلام ٢ : ٣٢٤ .

وارحَمُ أَخْبَاتٍ لَهُ مِثْلَهُ جَرَّعَتْهُنَّ السَّمَّ وَالْعَلْقَمَا  
 مِنْهُنَّ مَنْ يَفْهَمُ شَيْئاً فَقَدْ خَفْنَا عَلَيْهِ لِلْبَكَاءِ الْعَمَى  
 وَالْغَيْرُ لَا يَفْهَمُ شَيْئاً فَمَا يَفْتَحُ إِلَّا لِرَضَاعٍ فَمَا

وذكرت بقوله : « ذكرت شخصيك » . . . البيت ، بيتين أنشدنيهما  
 الوزير أبو بكر - هما لأخيه أبي الحسن البطليوسي<sup>١</sup> - لنفسه :

ذكرتُ سُلَيْمَى وَحَرَّ الْوَعَى كَفَلَنِي سَاعَةً فَارَقْتُهَا  
 وَأَبْصَرْتُ بَيْنَ الْقَنَا قَدَّهَا وَقَدْ مَلَنَ نَحْوِي فَعَانَتْهَا

ومن شعره في التذبة على نفسه قال<sup>٢</sup> :

غَشَّكَ أَغْمَاتِيَّةُ الْأَلْحَانِ ثَقُلْتُ عَلَى الْأَرْوَاحِ وَالْأَبْدَانِ  
 قَدْ كَانَ كَالثَّعْبَانِ رُحُكَ فِي الْوَعَى فَعَدَا عَلَيْكَ الْقَيْدُ كَالثَّعْبَانِ  
 مُتَمَدِّدًا بِحِمْلِكَ كُلَّ تَمَدُّدٍ مَنَعْتُفًا لَا رَحْمَةً لِلْعَانِي  
 قَلْبِي إِلَى الرَّحْمَنِ يَشْكُو بَشَّةً لَا خَابَ مَنْ يَشْكُو إِلَى الرَّحْمَنِ  
 يَا سَائِلًا عَنْ شَأْنِهِ وَمَكَانِهِ مَا كَانَ أَغْنَى شَأْنَهُ عَنْ شَائِي  
 هَائِكَ قَبْنَتُهُ وَذَلِكَ قَصْرُهُ مِنْ بَعْدِ أَيِّ مَقَاصِرٍ وَقِيَانِ  
 مِنْ بَعْدِ كُلِّ غَرِيرَةٍ<sup>٣</sup> رُومِيَّةٍ تُخْزِي الْحَمَائِمَ فِي ذُرَى الْأَغْصَانِ

١ ترد ترجمتهما في ما يلي من هذا القسم . وكذلك البيتان وانظر الفيت ٢ : ١٩ .

٢ هذه القطع الثلاث المتوالية ترد في الديوان : ١١٥ - ٩٤ ، ٩٨ وانظر الإعلام ٢ : ٣٢٤ .

٣ ط س : عزيزة

وقال من قصيدة :

تبدلتُ من عزٍّ ظلُّ البنودِ      بذلُّ الحديدِ وثقلُ القيودِ  
وكان حديدِي سناناً ذليلاً      وعضباً رقيقاً صقيلَ الحديدِ  
فقد صارَ ذاكَ وذا أدهماً      يعضُّ بساقيَّ عَصٍّ الأسودِ

وقال :

غريبٌ بأرضِ المغربينِ أسيرُ      سيكي عليه منبرٌ وسريرُ  
وتندبُهُ البيضُ الصوارمُ والقنا      وينهلُ دمعُ بينهنَّ غزيرُ  
إذا قيل في أغماتِ قدماتِ جودهُ      فما يترجى للوجودِ بعدُ نشورُ  
مضى زمنٌ والملكُ مستأنسٌ به      وأصبحَ عنه اليومَ وهو نفورُ  
برأيٍ من الدهرِ المضللِ فاسدِ      متى صلحتُ للصالحينِ دهورُ  
أذلُّ بني ماءِ السماءِ زمانُهُمُ      وذلُّ بني ماءِ السماءِ كثيرُ  
فيا ليت شعري هل أبيتُ ليلةً      أمامي وخلفي روضةً وغديرُ  
بمنبتةِ الزيتونِ مورثةِ العلا      تغني قياناً أو ترنُّ طيورُ  
[١١٦] بزاهرها السامي الذرى جاده الحيا      تشيرُ الثريا نحونا ونشيرُ  
ويلحظنا الزاهي وسعدُ سعودِهِ      غيورين والصبُّ المحبُّ غيورُ  
تراه عسيراً أم يسيراً متآلهُ      ألا كلُّ ما شاءَ الإلهُ يسيرُ  
قضى الله في حمصِ الحمامِ وبُعْثِرَتْ      هنالك عَنَّا للنشورِ قبورُ

١ في هامش ط أبيات مطلعها ر

دومل للمس الشحية فرحة وتأتي الخطوب السود إلا تبادوا  
وبعدما قطعة قافية ، وهي بخط الناسخ نفسه ، ولكنه كتب عليها : « من غير الأصل » فلذا لم أثبتها .

والثريا وسعد السعود والزاهي الذي ذكر في هذا الشعر أسماء قباب  
ومصانع سلطانية كان تأتق في بنائها من قصور إشبيلية . وعلى هذا الشعر  
أجابه أبو محمد الصقلي المعروف بابن حمديس بأبيات قال فيها <sup>١</sup> :

تجىء خلافاً للأُمورِ أُمورُ      وَيَعْدِلُ دهرُ في الورى ويجورُ  
أتْيأسُ من يومٍ يناقضُ أَمْسَهُ      وَزُهرُ الدُراري في البروج تدورُ  
وقد تنتخي الساداتُ بعد خمولها      وتخرجُ من بعدِ الكسوف بدورُ

وفي هذا الجواب يقول :

ولما رحلتم بالندى في أكفكمُ      وَقَلِيلَ رَضوى منكم وثبير  
رفعتُ لساني بالقيامةِ قد دنت      فهذي الجبالُ الراسيات تسيرُ

وَنَعَبَتْ غربان بجدار المكان الذي كان فيه ، ثم ورد إثر ذلك النبأ  
بقدم بعض نسائه عليه فقال <sup>٢</sup> :

غربانُ أغماتٍ لا تعدُّ منَ طيبةٍ      من الليالي وأفناناً من الشجرِ  
تُظِلُّ زُغَبَ فراخٍ تستكنُ بها      من الحرور وتكفيها أذى المطرِ  
كما نعبتُني لي بالقالِ يعجبني      مخبراتٍ به عن أطيبِ الخبرِ  
أنَّ النجومَ التي غابتُ قد اقتربت      منّا مطالبعُها تسري إلى القمرِ  
عليَّ إن صدقَ الرحمنُ ما زعمت      ألا يُروِّعُنَّ من قوسي ولا وتري  
واللهِ واللهِ لا نَفَرْتُ واقعها      ولا تطيرتُ للغربان بالعورِ  
ويا عقاريها لا تعدمي أبداً      شدخاً وعقراً ولا نوعاً من الضررِ

١ ديوان ابن حمديس . ٢٦٨ .

٢ ديوان المتمدن : ١٠٠

كما ملأتني قلبي منذ حللت بها      مخافة أسلمت عيني إلى السهر  
 ماذا رمتك به الأيام يا كبدي      من تبلمن ولا رام سوى القدر  
 أسر وعسر ولا يسر أو مله      أستغفر الله كم لله من نظر

وقال أيضاً وهو بتلك الحال ، من الاعتقال ١ :

لك الحمد من بعد السيوف كبول      بساقي منها في السجون حبول  
 وكنّا إذا حانت لنحر فريضة      ونادت بأوقات الصلاة طبول  
 شهدنا فكبرنا فظلت سيوفنا      تصلي بهامات العدا فتطيل  
 سجود<sup>٢</sup> على إثر الركوع متابع      هناك بأرواح الكماة تسيل<sup>٣</sup>

ومما قيل فيه بعد خلعه من ملكه وانتثار سلكه

من ذلك قصيد لأبي بكر الداني أنشده [ ١٦ ب ] إياه حين فُكَّت عنه  
 القيود ، أوله ٤ :

تنشق رياحين السلام فلأنا      أفض بها مسكاً عليك عثما  
 وقل لي مجازاً إن علمت حقيقة      لعلك في نعمي فكم كنت منعما  
 أفكر في عصر مضى لك مشرق      فيرجع ضوء الصبح عندي مظلماً  
 وأعجب من أفق المجرة إذ رأى      كسوفك شمساً كيف أطلع أنجماً  
 لئن عظمت فيك الرزية إننا      وجدناك منها في البرية أعظماً

١ ديوان المعتمد : ١١١ .

٢ ط م س : وفود .

٣ في هامش ط قطعتان بخط الناسخ ولكنهما من غير الأصل .

٤ انظر نفح الطيب ٤ : ٢٥٧ وختارات الصيرفي : ١٢١ .

قناةٌ سَعَتْ للطنن حتى تَقَصَّدَتْ  
بكي آلَ عباد ولا كحمدٍ  
حبيبٌ إلى قلبي حبيبٌ لقوله  
وكنّا رعيّنا العزّ حول حِمَاهُمُ  
كأن لم يكن فيه أنيسٌ ولا التقى  
ولا حَلَّتِ الآمالُ فيكَ ثُبّاً ثُبّاً  
ولا اخضَرَّ روضٌ في رباها فخلتُه  
ولا انعطفت فيه الغصونُ فعانقتُ  
ولم تخفقِ الراياتُ فيها فأشبهتُ  
ولا جرّ فيها صعدةَ الرمح خلفه

وفيهما يقول :

مؤيّدَ نلّمٍ هل تؤمّلُ رجعةً  
حكيتَ وقد فارقتَ ملكك مالكا  
ندبتك حتى لم يخلّ ليّ الأسى  
ولاني على رسمي مقيمٌ فإن أمتُ  
بكاك الحيا والريحُ شقّتْ جيوبها  
ومزقَ ثوبُ البرقِ واكتست الدجى  
يُسّجيكَ من نَجّى من الحبّ يوسفاً

فكم أملّ أضحي إلى النُججِ سلّماً  
ومنّ ولّه أحكي عليك متمماً  
دموعاً بها أبكي عليك ولا دما  
سأتركُ للباكين رسمي مرسماً  
عليك وباحَ الرعدُ باسمك معلماً  
حداداً وقامت أنجمُ الليلِ مأتماً  
ويؤويك من آوى المسيح بن مريمّا

١ مضمّن من قول حبيب أبي تمام ( ديوانه ٣ : ٢٣٢ ) :

عسى وطن يدنو بهم ولعلما وأن تكتب الأيام فيهم فربما

قوله : « نديتك » ... البيت ، أغار فيه على ابراهيم الشامي <sup>١</sup> وقصر  
باعه ، وضاعت فيه ذراعاه ، وخلّى السبيل له حيث يقول :

لا ترحلنّ فما أبقيت من جلدي      ما أستطيع به توديع مرثيل  
ولا من الغمض ما أقرى الخيال به      ولا من الدمع ما أبكي على طلل

ومن هذه القصيدة :

لله جسمي فما أبقي حشاشتهُ      على الحوادث والأسقام والعلل  
يغدو سقامي على مثل الخيال ضئي      ويقرع الخطبُ مني صفحة الجبل  
[ ١٧ ] ولا يرى في فراشي عائدي شبحاً      وأملك السرج في وجه القنا الذبل  
ولا يُقيل رداي عاتقي دنفاً      ويحملُ الدرعَ مسلوباً عن البطل

ورأى أبو بكر الداني حفيدَ المعتمد ، وهو غلام وسيم ، قد اتخذ الصياغة  
صناعة ، وكان لقبً في دولتهم من الألقاب السلطانية بفخر الدولة ، فنظر  
إليه وهو ينفخ النار بقصبة الصائع ، فقال من جملة قصيدة <sup>٢</sup> :

شكأتنا فيك يا فخرَ العلا عَظُمْتُ      والرزءُ يعظمُ في من قدره عظما  
طوّقت من نائبات الدهرِ مِخْنَقَةً      ضاقتُ عليك وكم طوّقتنا نعما  
وعاد كونك في دكان قارعة      من بعد ما كنت في قصر حكي إرما  
صرّفت في آلة الصّواغ أنملةً      لم تدري إلا الندى والسيف والقلم  
يدٌ عهدتكَ للتقيل تبسطها      فتستقل الثريا أن تكونَ فما  
يا صائغاً كانت العليا تصاغُ له      حلياً وكان عليه الحلي منتظما

.....  
١ ط س : الشامي .

٢ الممجب : ٢٢٣ والنفع : ٤ : ٩٧ - ٩٨ والإعلام : ٢ : ٣٢٢ ومنها أبيات في معاهد  
التنصيص : ٣ : ٢٠ ومختارات الصيرفي : ١٢٤٠ .

للتنفخ في الصور هول<sup>١</sup> ما حكاه<sup>٢</sup> سوى  
وددت<sup>٣</sup> إذ نظرت<sup>٤</sup> عيني إليك به  
ما حطك الدهر لما حط<sup>٥</sup> من شرف  
لح في العلا كوكباً إن لم تلح<sup>٦</sup> قمرأ  
[واصبر<sup>٧</sup> فربّما أحدث<sup>٨</sup> عاقبة<sup>٩</sup>  
والله لو أنصفتك الشهب<sup>١٠</sup> لأنكسفت<sup>١١</sup>  
بكى حديثك حتى الدّر حين غدا

هول<sup>١</sup> رأيتك فيه تنفخ<sup>٢</sup> الفصحما  
لو أن عيني تشكو<sup>٣</sup> قبل ذاك عمى  
ولا تحيّف<sup>٤</sup> من أخلاقك الكرما  
وقم<sup>٥</sup> بها ربوة<sup>٦</sup> إن لم تقم<sup>٧</sup> علما  
من يلزم الصبر<sup>٨</sup> بحمد<sup>٩</sup> غب<sup>١٠</sup> ما لزما<sup>١١</sup>  
ولو وفي لك دمع<sup>١٢</sup> الغيث<sup>١٣</sup> لانسجما  
يحكيك رهطاً وألفاظاً ومبتسماً

وله فيهم أيضاً من قصيدة يرثيهم أولها :

تبكي السماء بدمع<sup>١</sup> رائج غادي  
على الجبال التي هدّت<sup>٢</sup> قواعدها  
عريسة<sup>٣</sup> دخلتها النائبات<sup>٤</sup> على  
وكعبة<sup>٥</sup> كانت الآمال<sup>٦</sup> تعمرها<sup>٧</sup>  
أن يخلعوا<sup>٨</sup> فبنو العباس قد خلعوا  
نسبت<sup>٩</sup> إلا غداة<sup>١٠</sup> النهر<sup>١١</sup> كونهم<sup>١٢</sup>  
والناس<sup>١٣</sup> قد ملأوا<sup>١٤</sup> العبرين<sup>١٥</sup> واعتبروا<sup>١٦</sup>

على البهاليل من أبناء عبّاد<sup>١</sup>  
وكانت الأرض<sup>٢</sup> منهم ذات<sup>٣</sup> أوتاد<sup>٤</sup>  
أساود<sup>٥</sup> لهم<sup>٦</sup> فيها وآساد<sup>٧</sup>  
فاليوم<sup>٨</sup> لا عاكف<sup>٩</sup> فيها ولا باد<sup>١٠</sup>  
وقد خلت<sup>١١</sup> قبل<sup>١٢</sup> حمص<sup>١٣</sup> أرض<sup>١٤</sup> بغداد<sup>١٥</sup>  
في المنشآت<sup>١٦</sup> كأموات<sup>١٧</sup> بالحاد<sup>١٨</sup>  
من لؤلؤ طافيات<sup>١٩</sup> فوق<sup>٢٠</sup> أزباد<sup>٢١</sup>

١ في أصل ط : توقد ، وخ بهامشها : تنفخ .

٢ خ بهامش ط : شكيت . [ من ] .

٣ زيادة من دوزي .

٤ القلائد : ٢٣ والنفع : ٤ : ٢١٤ والمعجب : ٢٠٩ ومختارات الصيرني : ١٢٢ .

٥ القلائد والنفع : بمزن .

٦ فوقها في ط : منهم

٧ القلائد والنفع : تخدّمها .



حُطَّ القناعُ فلم تُستَرَّ مخدرةٌ ومُرِّقَتُ أوجهُ تمزيقٍ أبراد  
حان الوداع فضجت كلُّ صارخةٍ وصارخٍ من مُفدأةٍ ومن فاد  
سارت سفائنهم والنَّوحُ يصحبها كأنها لابل يحدو بها الحادي  
كم سال في الماء من دمع وكم حملت تلك القطائع من قطعات أكاد

ومحاسن الداني كثيرة ، وفي القسم الثالث<sup>١</sup> من شعره جملة موفورة ،  
ومحاسن المعتمد أيضاً أكثر من أن تعدّ فقد استوفيتها في كتابي المترجم  
بـ « الاعتماد على ما صحَّ من شعر المعتمد بن عباد » .

[ ١٧ ب ] باب يشتمل على طائفة من الوزراء والأعيان ، ممّن كان  
بدولة المعتمد من أرباب هذا الشأن ، واجتلاب ملح وطرف  
لشعراء كانوا بلذك الأوان ، مع ما يتعلّق بها ،  
ويذكر بسببها

فصل في ذكر الوزير الفقيه أبي حفص عمر بن الحسن الهوزني<sup>٢</sup> وإثبات  
فصول من نثره ، مع ما ينخرط في سلكها من شعره ،  
وإيراد جملة من أخباره ، وحميد آثاره

هو أبو حفص عمر بن الحسن بن عبد الرحمن بن عمر بن عبد الله أبي

١ انظر الذخيرة ٣ : ٦٦٦ وما بعدها .

٢ أبو حفص عمر بن الحسن الهوزني ( ٣٩٢ - ٤٦٠ ) طلب العلم على شيوخ الأندلس ثم  
ارتحل سنة ٤٤٤ ( وابن بسام يقول سنة ٤٤٠ ) وأخذ عن علماء المشرق ، وأصبح متفتناً  
في العلوم ؛ ولما قتله عباد بيده أمر بدفنه بشيابه وقلنسوته وهيل عليه التراب داخل القصر من  
غير غسل ولا صلاة ( انظر الصلة : ٣٨١ والنفع ٢ : ٩٣ ومساك الأبصار ١١ : ٤١٦  
والمغرب ١ : ٢٣٤ وفيه نقل عن الذخيرة ، وترتيب المدارك ٤ : ٨٢٥ ) .

سعيد الداخل بجزيرة الأندلس ، وهو كان صاحبَ صلاةٍ الجماعة بقرطبة على عهد عبد الرحمن بن معاوية وهشام الرضيّ ابنه . وهوزن الذي نُسِبَ إليه ، وغلب اسمه عليه ، بطن من ذي الكلاع الأصغر .

وأفضى أمرُ إشبيلية إلى عبّاد ، حسبما تقدّم به الإيراد ، وأبو حفص يومئذ ذاتُ نفسها ، وإيالة شمسها ، وناجِدُها الذي عنه تبتسم ، وواحدُها الذي بيده يَنْقُضُ وَيَبْرِمُ . وكان بينه وبين عبّاد قبل إفضاء الأمر إليه ، ومُدار الرّئاسة عليه ، إئتلافُ الفرقدين ، وتضافرُ اليدين ، واتّصال الأذن بالعين . ولما ثَبَتَتْ قَدَمُ المعتضد في الرّئاسة ، ودَفِيعَ إلى التدبير والسياسة ، أَوْجَسَ منه ذعراً ، وضاق بمكانه من الحضرةِ صُدراً ، وأحسَّ بها أبو حفصٍ وكان المعبى ، وذكياً لودعيّاً ، لو أخطأ الحازمَ أَجَلَهُ ، ونفَعَتِ المحتالَ حَيْلَهُ . فاستأذن المعتضدَ في الرحلة سنة أربعين وأربعمائة<sup>١</sup> ، فصادف غرَّتَهُ ، وكفي إلى حينٍ مَعَرَّتَهُ ، واحتلَّ صَقْلِيَّةَ تَضِيقُ عن فخره الآفاق ، وتهادى عجائبُ ذكرِهِ الشّامُ والعراق ، ثم رحل إلى مصرَ وله هنالك صوتٌ بعيدٌ . ومقام محمود ، ووصل إلى مكّة ، وروى في طريقه كتابَ التّرمذي في الحديث وعنه أخذهُ أهل المغرب ، ثم رجع إلى الأندلس واستأذن المعتضدَ في سكْنى مُرْسِيَّةَ : رأياً رآه ، وبلداً اختاره وتوخّاه ، وأميرها يومئذ ابنُ طاهر ؛ فلما غلب الرومُ على مدينة بَرِبُشْتَرُ<sup>٢</sup> سنة ست وخمسين ، وقرِفَ الندب ، وتفاقم الحَطْطُ ، وضاق عن ساكنه

١ المغرب : وتناصر .

٢ انظر التعليق رقم : ٢ على الصفحة السابقة .

٣ م : مدينة ابن بشتَر ، وانظر الكائنة على مدينة بربشتر في الذخيرة ٣ : ١٧٩ .

الشرق والغرب ، خاطب المعتضد برقعةٍ يحضُّه فيها على الجهاد ، ويستشيرهُ إلى أين ينتقل من البلاد ، فراجعهُ برسالةٍ من إنشاءِ الوزير الكاتب أبي الوليد ابن المعلم ، وهي ثابتة في أخباره من هذا القسم ، يشير عليه فيها بالرجوع إلى بلده ، لا بل استدرجه إلى ملتحده ، فأذهله عما كان استشعر ، وأنساه ما كان حذر ، أجلّ قريب ، وحيّامٌ مكتوبٌ ، ومَصْرَعٌ ، لم يكن عنه مدفع ، فاستقرَّ بإشبيلية سنة ثمان وخمسين ، ولقيه المعتضد فأعلى المحلّ ، وفوّض إليه في الكثيرِ والقُلّ ، وعوّل عليه في العقدِ والحلّ . فلما كان يوم الجمعة لإحدى عشرة ليلةً لربيع الأول<sup>١</sup> سنة ستين أحضره القصر ، وقد غلب [١٨] - زعموا - عليه السكر ، وأمر خادمين من فتيانه بقتله ، فكلّاهما أشفقَ من سوءِ فعله ، وفرّ . لا يبالى سيءَ عبّادٍ أو سرّ ، فقام إليه هو بنفسه وباشر قتله بيده ، فلم ينل عبّادٌ بعده سولاً ، ولا مُتّعَ بدنيّاه إلا قليلاً ، وإلى الله الإياب ، وعليه الحساب .

فصل من رقعة كان خاطب بها المعتضد من مرسية واستفتحها بهذه الأبيات<sup>٢</sup> :

أعبّادُ جلّ الرزءُ والقومُ هُجَّعٌ      على حالةٍ من مثلها يُتَوَقَّعُ<sup>٣</sup>  
فلقّ كتابي من فراغِكَ ساعةً      وإن طال فالموصوفُ للطول موضع  
إذا لم أبتّ الداءَ ربّ دوائه<sup>٤</sup>      أضعتُ وأهلُ للامامِ المضيع

١ في الصلة : لأربع عشرة ليلة بقيت من ربيع الآخر .

٢ الأبيات في المغرب وترتيب المدارك وهي وبعض الرسالة في النفع ٢ : ٩٣ .

٣ ترتيب المدارك : يتقنع .

٤ المغرب : نجادة ، النفع : شكايّة .

وفي فصل منها : وكتابي عن حالة يشيبُ لشهودها مَفَرِقُ الوليد ، كما يغيرُ لورودها وجهُ الصعيد ، بَدُوها ينسفُ الطريفَ والتالد ، ويستأصل الوليدَ والوالدَ<sup>١</sup> ، تَذَرُ النساءَ أيامي ، والأطفالَ يتامى ، فلا أيسمة إذا لم تبق أنثى ، ولا يتيم والأطفالُ في قيد الأسرى ، بل تعم الجميع جمّاً جمّاً ، فلا تخصّ ، وتزدلف إليهم قُدُماً قُدُماً ، فلا تنكص ، طَمَتَ حتى خيفَ على عُرْوَةِ الإيمانِ الانقضاض ، وَطَمَتَ حتى خشيَ على عمودِ الإسلام منها الانقضاض ، وَسَمَتَ حتى تَوَقَّعَ على جناحِ الدينِ الانهياض .

وفي فصل منها : كأنَّ الجميعَ في رَقْدَةٍ أهلِ الكهف ، أو على وعدٍ صادقٍ من الصّرفِ والكشف ، وأتَى لمثلها بالدفاع عن الحريم ، ولَمَّا نَمَثَلُ أدبَ العزيز الحكيم في قوله : ﴿ وَلَوْ لَا دَفَعُ اللَّهُ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ لَفَسَدَتِ الْأَرْضُ ﴾ ( البقرة : ٢٥١ ) وقوله تعالى : ﴿ لَهْدَدْتُمْ صَوَامِعُ وَبَيْعٌ وَصَلَوَاتٌ وَمَسَاجِدُ يُذَكَّرُ فِيهَا اسْمُ اللَّهِ كَثِيرًا . وَلْيَنْصِرُنَّ اللَّهُ مِنْ يَنْصِرِهِ ﴾ ( الحج : ٤٠ ) ومن أين لنا دفعهم<sup>٢</sup> بالكفاية أو كيف . ولم نَمَتَّهِمْ إليهم الخوفَ ، ونساجِلَهُمُ السيفَ ، بل لَمَّا يُرَأَبُ من صدوعهم ثلم ، ولا دُووِيَّ من جراحهم كلّم . ولا رُدَّ في نخورهم سهم ، ان حاربوا موضعاً أرسلناه ، أو انتسفوا قُطْرًا سَوَّغناه ، وان هذا لأمر<sup>٣</sup> له ما بعده ، إلا أن يُسْتَتِي اللهُ على يَدَيْكَ دَفْعَهُ وَصَدَّهُ :

١ د : والتليد . . . الوالد والوليد .

٢ دفعهم : سقطت من ط س .

٣ م د س : الأمر .

فكم مثلها جأواء<sup>١</sup> نهتهت فانهت وناظرها من شدة النفع أرمد<sup>٢</sup>  
فمرت تنادي الويل للقادح الصفا لبعض القلوب الصخر أو هي أجلد  
وألفت ثناء كاللطائم نشره<sup>٣</sup> تبعد الليالي وهو غص<sup>٤</sup> يجدد<sup>٥</sup>

وفي فصل منها: والحرب في اجتلائها حسناء عروس<sup>١</sup> تطبي الأعمار  
يزتها ، وفي بنائها شمطاء عبوس<sup>٢</sup> تختلي الأعمار غرتها ، فالأقل  
للهبها وارد ، والأكثر عن شهبها حائد ، فأخلق بمحيد عن مكانها ، وعزلة  
في ميدانها ، فوقودها شكة السلاح ، وفرندها مساقط الأشباح ، وقتارها  
متصاعد الأرواح ، فان عسعر ليلها مدة من الانصرام ، أو انبجس  
وبلها ساعة لانسجام ، فيومها غسق يرد الطرف قليلا ، وتبلىها  
صيب يزيد الجوف غليلا :

أعباد ضاق الذرع واتسع الخرق ولا غرب الدنيا إذا لم يكن شرق<sup>١</sup>  
ودونك قول<sup>٢</sup> طال وهو مقصر فللعين معنى لا يعبره<sup>٣</sup> ، النطق  
[١٨ب] إليك انتهت آماننا فارم مدهى بعزمك ، بدمغ هامة الباطل الحق

وما أخطأ السبيل من أتى البيوت من أبوابها ، ولا أرجى الدليل من ناط  
الأمور بأربابها ، ولرب أمل بين أثناء المحاذير مدحج ، ومحبوب في طي المكاريه  
مدرج ، فانهز فرصتها فقد بان من غيرك العجز ، وطبق مضاربها فكان

١ الجأواء : الكتيبة التي يملوها لون السواد لكثرة الدروع . ط س : شهواء .

٢ م : يجدد .

٣ ط : قول .

٤ س م : يمترها .

٥ بهامش ط بخط مغاير : مفاصلها ، وكذلك هي في بعض أصول النسخ .

قد أمكنك الحز ، ولا غرو أن يستمطر الغمام في الجذب ، ويستصحب  
الحسام في الحرب ، فالسهام تطيش فتختلف ، والرماح تلين وتتقصف ،  
فان جمعت أيها الساعي المخب في بغاء الفرج ، وتحققت بالحث على  
جلاء تلك اللجج ، ووجدت في فتح ذلك الباب المرتج :

فناد : أعبادُ ذا عائد	وقدك ، على حينها تنصرم
تجيبك أسود على ضمير	معوذة ما بغت أن يتم
كان المقادير حزب له	فيمضي على رأيه ما حكم
سفته الحمية جريالها	وصحت مناقبه في الكرم
فصاب لأعدائه مُنقِر	وغيث لراجيه حُلُو الدِّيم
كنوه بما مد في عمره	وكان نحو العدا يحترم <sup>١</sup>
تقيدنا حر أفعاله	وكنيته تقتضي ما رسم
فمن ذين تفريع أوصافه	وبالرمز نعي الدكي الفهم

وفي فصل منها : وما زلت أعتدك لمثل هذه الجولة وزراً ، وأدخرك  
في مليتها ملجأً وعَصراً ، لدلائل أوضحت فيك الغيب . وشواهد رفعت  
من أمرك الريب ، فالنهار من الصباح ، والنور من المصباح ، ولئن كان  
ليل الفساد مما دهم قد أغدِف جلبابه ، وصباح الصلاح بما ألم قد قد  
إهابه ، فقد كان ظهراً قديماً من اختلال الأحوال ما أياس ، وتبين من  
فساد التدبير ما أبلس<sup>٢</sup> ، حتى تدارك فتش ذلك سلكك ، فرثقه جميل  
نظرهم ورأبه ، وصرفه مشكور أثرهم وشعبه :

١ م س : تخترم ؛ أصل ط : تتخرم .  
٢ م س : ألبس .

فعاد الشملُ منتظماً هنياً وأضَ الصَّدعُ ملتثماً سوباً

ثم تَوَلَّيْتُ فَكَفَيْتُ، وَخَلَفْتُ فَأَرْبَيْتُ، وَبَزَعْتَ فَأُورِيتُ، فَالنَّاسُ  
مَذْبُوءَاتُهُمْ رَحْبَ جَنَابِكَ فِي عَطَنِ يَرْبِي عَلَى لَيْنِ الدَّمَقْسِ، وَنَحْتِ مِئْنِ  
تَعْلُو عَلَى مَنَى النَّفْسِ، فِي زَمَانٍ كَالرَّبِيعِ اعْتَدَلَ هَوَاؤُهُ، وَتَشَاكَهَتْ أَرْضُهُ  
وَسَمَاؤُهُ، وَاخْضَرَّ بَالِبَتِ أَدِيمِهَا فَكَأَنَّهَا الرَّقِيعُ، وَتَعَمَّ بِالنُّورِ أَجْمِئُهَا فَتَقُولُ  
هُوَ التَّرْصِيعُ، فَفَضْلُكُمْ فِي الْأَعْنَاقِ أَطْوَاقُ، وَمَجْدُكُمْ لِلْأَفَاقِ إِشْرَاقُ،  
وَحَيْثُمَا حَلَلْتِ: الْأَرْضُ عِرَاقُ، فَأَنَا أَوَّلُ مَنْ هُوَ<sup>٢</sup> إِلَى تِلْكَ الْحَضْرَةِ مُشْتَاقُ،  
فَلَا تَحْرِمْنِي وَصْلًا كُنْتُ جَاهِدًا فِي إِنْبَاطِهِ، وَلَا تَصْدَقْنِي<sup>٣</sup> عَنْ مَنَهْلٍ كُنْتُ  
صَدْرًا فِي فُرَاطِهِ، فَأَحَقُّ الْوَرَى بِجَزِيلِ تِلْكَ الْآلَاءِ، وَأَخْلَقَهُمْ بِمَنْزِلِ تِلْكَ  
السَّمَاءِ، أَنْصَحُهُمْ لَهُ جَيِّاً، وَأَصْحُهُمْ فِيهِ غَيِّاً :

أَعْبَادُ كَلَّا قَدْ عَلَّوَتْ فَضَائِلًا      تَقَاصَرَ عَنْهَا كُلُّ أَرْوَاعٍ مَاجِدٍ  
فَأَوَّلَهَا جُودًا أَرَانَا أَكْفَهُمْ      جَمُودًا كَكَفٍّ لَمْ تَوْيِّدْ بِسَاعِدٍ  
وَسَعِيٍّ لَمَا تَبَغَّى يَخْبِلُ سَعْيُهُمْ      تَلَاغَبَ وَلَدَانٍ أَطَافَتْ بِوَالِدٍ  
وَنَصْرٍ لِمَنْ وَالَيْتَ يَرْدِي عِلْوُهُ      رَدَى أَهْلَ جَوٍّ فِي وَاقِعَةٍ خَالِدٍ  
[١٩] مَنَعْتَ بَنِي جَالُوتَ مَا قَدَّ أَبَاحَهُمْ      سَوَاكَ بِحَرْبٍ قَبِدَتْ كُلَّ شَارِدٍ  
فَمَنْ شَاءَ فَلْيَنْظُرْ أَسْوَدًا بِرُوضَةٍ      تَرَاعِي عَصَا رَاعٍ وَتَعْنُو لِرَائِدٍ  
عَجَائِبُ مَجْدٍ أَعْجَزَتْ مَبْنَ سَوَاكُمُ      وَمَنْ سَرَّهَا الْمَشْهُورِ صِدْقُ الْمَوَاعِدِ

١ م : بالروض .

٢ د : من هوى ؛ وسقط من م س ، وموضعه في ط كلمة غير واضحة .

٣ د : تصرفني .

٤ جو : اليمامة ، وواقعة خالدهم في حروب الردة مشهورة .

٥ بمد هذا البيت في م س : ومنها

فان راثَ امرِي فادركني برحلةٍ      إلى مأمنٍ فالخوفُ أعجلُ طارد  
وَحُدْبٌ مَكَانًا أَنَّهُ فَرَضَاكُمُ      هواي وإنْ أَعْشَى كَرِيهَ المَوَارِدِ  
فَقَدْ جَدَّ أَمْرٌ هَدَى شَرَعَ عَمْدٍ      وما مُخْبِرٌ عَنْ حَالَةٍ مِثْلُ شَاهِدِ  
لِكُلِّ يَبِينُ الرَّأْيُ عِنْدَ وَفَاتِهِ      وهل مِنْ دَوَاءٍ بَعْدَ تَهْنَشِ الْأَسَاوِدِ  
أَضَاعُوا وَجْهَ الْحَزْمِ يَوْمًا فَعَزَّاهُمْ<sup>١</sup>      عَلَى أَمْرِهِمْ مِنْ لَيْسَ عَنْهُ بِهَاجِدِ

وفي فصل منها : فالثمرةُ من ساقها ، والجياذُ على أعراقها ، ولئن  
لَدَتْ تلكَ الثمرةُ للذائق ، وَشَدَخَتْ غُرَّةُ تلكَ القرحةِ لرامق ، لما يبين<sup>٢</sup>  
كُنْهَ المجننى قبلَ تَفْطُرِ أَكْمامِهِ ، ومِمَّا يَصْحَحُ عَيْشُ الجنينِ<sup>٣</sup> قبلَ أَوَانِ  
فطامه ، فللنوي الأبصارُ أدلَّةٌ على العنقِ لائحة ، ولأولي الألبابِ شواهدُ  
على الكرمِ واضحة ، وبحقٍ أدركتَ ، فعلى السَّوابقِ سلكتَ ، وبمِشاعِرِ  
المعالي نَسَكْتَ فتَنَسَكَتَ :

« وما يكُ من خَيْرٍ أَتَوْهُ فَلَنَمَّا      تَوَارَتْهُ آبَاءُ آبَائِهِمْ قَبْلُ<sup>٤</sup> »  
« وَهَلْ يُنْبِتُ الْخَطِيئُ إِلَّا وَشِيجُهُ      وَتُغْرَسُ إِلَّا فِي مَنَابِتِهَا النَّخْلُ »  
« وَقَوْلُ رَسُولِ اللَّهِ أَعْدَلُ شَاهِدٍ      فَحُكْمَتُهُ شَرَعٌ وَمَنْطِقُهُ فَصْلُ<sup>٥</sup>  
يَقُولُ : بَنُو الدُّنْيَا مَعَادِنُ ، خَيْرُهُمَا      إِذَا مَا زَكَّوْا مِنْ كَانَ قِدَمًا لَهُ الْفَضْلُ

١ في النسخ : فغزاهم .

٢ ط م : لما تبين ؛ س : لما يبين ؛ وسقطت من د ، وأثبتنا ما في هامش ط .

٣ م س وهامش ط : المجننى .

٤ م ط س : وبمِشاعِرِ .

٥ البيتان الأولان لزهير بن أبي سلمى ، ديوانه : ١١٥ .



وصلّى الله على رسوله فقد نبّه بتصحيح ، ودلّ دلالة نصيح ، فان  
المعادن لا تؤثّر غير معهودٍ فليزّها ، كما لا تصحّ الدوائر إلا على نقطةٍ  
مركزها ، فمن طلب النبل في غير معادنه ، واستثار الخير من غير مكانه ،  
أعجزه من مطّلبه مرامه ، وطاشت في سهْمته أعلامه ، بل قد  
ضلّ قصْدَ السبيل ، واعتسف الفلاة بغير دليل . فسقط العشاء به على  
سِرْحان<sup>٢</sup> ، وأفضى القضاء به إلى الطوفان ، وإتّما هو الفجر أو البحر<sup>٣</sup> .

ومن شعره أيضاً يحض على الجهاد ،  
ويستنفر كواف البلاد<sup>٤</sup>

قوله :

يَتِ الشَّرَّ فَلَا يَسْتَرْلَ      طرق النّوَامَ سَمِيعُ أَرْلُ  
فَتَشِبُّوا وَاخْتُشِشُوا وَاحْزَلُّوا      كلُّ ما رَزَّ سِوَى الدِّينِ قُلُ  
صَرَخَ الشَّرُّ فَلَا يُسْتَقِلُّ      إِنْ نَهَلَمْ جَاءَكُمْ بَعْدُ عُلُ  
بَدَهْ صَعِقَ الْأَرْضُ نَشْءٌ وَطَلَّ      وَرِيَاخٌ ثُمَّ غَيْمٌ أَبْلُ

..

١ ط م د س : واستشار .

٢ المثل في فصل المقال : ٣٦٢ والميداني ١ : ٢٢١ والمسكري ١ : ١٥ ؛ (تحقيق أبو الفضل)

والمستقصى : ٢٢٦ واللسان (سرح) وجمهرة ابن دريد ٢ : ١٣٢ .

٣ من كلام أبي بكر الصديق ، يقول : إن انتظرت حتى يضيء لك الفجر أبصرت قصدك وإن  
خبطت الظلماء وركبت العشواء هجما بك على المكروه ، يضرب الفجر والبحر مثالا لغمرات

الدنيا (اللسان - فجر) وانظر اللخيرة ١ : ٣٩٤ .

٤ ط م : آل البلاد ؛ س د : إلى البلاد .

ه النفع : رش : ط م د س : نشو .

قد رَجَتْ عادٌ سحاباً يَهِيلُ<sup>١</sup>      فإذا ربيعٌ دبُّوزٌ مِحَلٌ<sup>٢</sup>  
نَقَبُوا فالداهُ رزءٌ يَسْحُلُ<sup>٣</sup>      واغمدوا سيفاً عليكم يُسَلُّ

ومنها :

يَدُنَا العليا وهمٌ وَيَكُ<sup>٤</sup> شُلٌ      فليَمِ استرعى<sup>٥</sup> الأعزُّ الأذلُّ  
عجبٌ الأيام ليثٌ صمل      ذعرته نعجةٌ إذ تصل  
« خبرٌ ما جاءنا مصمئلٌ<sup>٦</sup>      جلٌّ حتى دقَّ فيه الأجلُّ<sup>٧</sup> »

قوله : « فثبوا<sup>٦</sup> واخشوشنوا ... » من قول عمر بن الخطاب ،  
رضي الله عنه : « اخشوشنوا واخشوشنوا وعليكم باللبسة المعدية » ؛  
وقوله : « بدءٌ صَعَقَ الأرض نَشْءٌ<sup>٧</sup> وطل » ... معنىً مبتذل ، ومنه  
المثل « السَّقْطُ يحرقُ الحرَجَّةَ » ، وقال الأول :

والشيء تحقره وقد ينمي<sup>٨</sup>

وقال الفرزدق<sup>٩</sup> :

- ١ النفع خففصوا فالداه رزء أحل .
- ٢ م ط : بك .
- ٣ في النسخ : استوى .
- ٤ ط د : عجبوا .
- ٥ مفسن من الحماسية رقم : ٢٧٣ في شرح المروزقي .
- ٦ ثبوا : سقطت من م ط .
- ٧ ط د : نشو ؛ م : نثى .
- ٨ صدره : ان يأبروا نخلا لغيرهم ، الحماسية رقم : ٤٤ للعارث بن ولة الجرمي .
- ٩ حسنة البحري : ١٣٦ والمختار : ١٧٢ .

قوارص تأتي وتحتقرونها وقد يملأ القطر الاناء فيفزعهم

[ ١٩ ب ] وقال نصر بن سيار من أبيات كتب بها لمروان :<sup>١</sup>

فان النار بالعودين تذكى وان الحرب مبدأها الكلام

وقال أبو تمام ، وعليه عول الفقيه ، ولكنه استحقته بما زاد فيه . وهو<sup>٢</sup> :

كم من قليل حدا كثيراً كم مطر بدؤه مطير

وأخذ أبو عبادة فقال :

وأول الغيث طل ثم ينسكب<sup>٣</sup>

وقال ابن الرومي<sup>٤</sup> :

لا تحقرن سبيبا قد قاد خيرا سبيبا

وقال أبو العلاء ، وحرفه إلى بعض الأنحاء ، ولكنه إليه أشار . وحواليه

دار .

فأول ما يكون الليث شبل ومبدأ طلعة البدر الهلال

وكان له فيه إلام ، بقول أبي تمام<sup>٥</sup> :

.....

١ مروج الذهب ٦ : ٦٢ وفصل المقال : ٦٩ ، ٢٣٣ .

٢ المختار : ١٧٢ وزهر الآداب : ٥٧٣ .

٣ صدره : وأزرق الفجر يبدو قبل أشبه ، ديوان البحري : ١٧١ والمختار : ١٧٢ .

٤ ديوان ابن الرومي : ١٤٦ وزهر الآداب : ٥٧٣ وروايته : كم جر ( كم قاد ) .

٥ شروح السقط : ١٧١٨ .

٦ ديوان أبي تمام : ٤ : ١١٥ .

إن الهلال إذا رأيت نموّه      أيقنت أن سيكون بدرًا كاملا  
 وقال العباس بن الأحنف وقصد به قصده ، وكان يتفق مما عنده<sup>١</sup>  
 الحبُّ أوّلُ ما يكونُ بحاجةً      تأتي به وتسوقهُ الأقدارُ  
 حتى إذا اقتحم الفتي لجج الهوى      جاءت أمورٌ لا تُطاقُ كبار  
 وقال الآخر ، وكأنه نحا به نحواً غريباً ، ولكنه نظر إلى المعنى نظراً مُريباً :  
 فلا تحقرنْ عدوّاً رماك      وإن كان في ساعديه قيصرٌ<sup>٢</sup>  
 فان السيوفَ تحزُّ الرقابَ      وتعجزُ عما تنال الإبر  
 ومن كلام المحدثين ما أجروه مجرى الأمثال : « ربّ عشقٍ جُنِّيَ بلفظة ،  
 وصبايةٌ غُرِستَ من لحظة »<sup>٣</sup> . إلى غير ذلك مما لا يُحدّثُ شهرةً ، ولا  
 يحصى كثرةً .

وقال الوزير أبو حفص من جملة قصيدة :

أيا أسفا للدين إذ ظلَّ نهْبَةً      بأعيننا والمسلمونُ شهودُ  
 أني حرمِ الرحمنُ يُلحَدُ جهنّةً      ويجعل أشراكَ الإلهِ يهودُ  
 ويُثَلِّبُ بيتُ الله بين بيوتكم      وقادرُهُ عن ردِّ ذاك قعيد  
 ويوضعُ للدّجالِ بيتٌ بمكّة      ويخفى عليكم منزعٌ وقصود

.....

١ ديوان العباس : ١١٦ .

٢ النفع ٣ : ٢٣١ ، وردا غير منسوبين ، وهما في التمثيل والمعاصرة : ١١٥ لابن  
 نباتة السدي وانظر نهاية الأرب ٣ : ١٠٤ واليتيمة ٢ : ٣٩٦ .

٣ في الميداني ( ١ : ٢١٤ ) رب صباية غرست من لحظة . رب حرب شبت من لفظة .

٤ في النسخ : شهود .

أعيدكم أن تذهبنوا فيمسكم عقابٌ كما ذاقَ العذابَ ثمود  
وأقبحُ بذكرٍ يستطير لأرضكم يؤمُّ به أقصى البلادِ وفود  
ولاعجب أن جانس الحوض صفدعٌ وقدماً تساوي مطلبٌ وشهود  
يقودُ امرءاً طبعٌ إلى علم شكله كما انمازت الأرواحُ وهي جنود

وهذا المصراع الأخير ، إلى معنى الحديث<sup>١</sup> يشير : « قلوب المؤمنين  
أجناد مجنّدة ، ما تعارف منها ائتلف ، وما تناكر منها اختلف »<sup>٢</sup> ، وأخذه  
الحسن فقال<sup>٣</sup> :

إنَّ القلوبَ لأجنادٌ مجنّدةٌ      لله في الأرض بالأهواءِ تعرفُ  
فما تعارفَ منها فهو مؤتلفٌ      وما تناكرَ منها فهو مختلف

[ ٢٠١ ] وقال الوزير أبو حفص من أخرى :

تبارك من تفرّد بالبقاء      وأسلك خلقه سبيلَ الفناء  
وشتت شملهم بعد انتظام      وكدرّ وردهم إثر الصفاء  
ولم يُجبرِ الأمورَ على قياسٍ      فليست دارها دارَ الجزاء  
فتبصيرٌ محسناً يجزى يقبُح      وذا ضعةٍ يقاد إلى السناء  
وقد كنتُ اعتلقتُ أجلَ ملكٍ      وأعلمهم بنقبٍ أو هيناء<sup>٤</sup>

.. . . . .

١ م : البيت .

٢ في صحيح مسلم ٢ : ٢٩٥ - ٢٩٦ الأرواح جنود مجنّدة ما تعارف . الح الحديث .

٣ ديوان أبي نواس : ٤٢٨ .

٤ في النسخ : تختلف .

٥ في النسخ : اعتقلت ، وما أثبتته من هامش ط .

٦ يشير إلى المثل : « يضع الهناء مواضع النقب » والهاء : القطران ، والنقب . الحرب ،  
يضرب مثلاً للحاذق البصير في الأمور ، وهو من شعر دريد بن الصمة في الحساء ، وصدر  
البيت « متبدلاً تبدو محاسنه » .

ومن يجهد الدنيا حريصاً      فليس بمحائرٍ غيرَ العناء  
ومن يثق الزمانَ يجده خبياً      ويَصْرَعُهُ على حين الرجاء  
إذا كان الدواءُ به اعتلالي      فأَيُّ الخلق أرجو للشفاء

وهذا كبيت عدي بن زيد<sup>٢</sup> :

لو بغير الماءِ حلقي شَرِقٌ      كنتُ كالغَصَّانِ بالماءِ اعتصاري

وأرى الوزير أبا حفص إنما عَوَّلَ فيه على قول أبي بكر رضي الله عنه  
وقد قيل له : لو سألنا لك الطبيب ، فقال : « الطبيبُ أعْلَى » .

فصل في ذكر الفقيه القاضي أبي الوليد الباجي<sup>٣</sup> ، من باجة الأندلس<sup>٤</sup> ،  
والاثنان بلعمة من أخباره التي زاحمت في بيوت شرفها الكواكب ،  
وقطعة من أشعاره التي ملأت بفوالدها وطرفيها المشرق والمغرب  
قال ابن بسّام : نشأ أبو الوليد هذا وهمته في العلم تأخذ بأعنان السماء ،

١ في السح ، لدى ، وما أثبتته من هامش ط .

٢ ديوان عدي ٩٣٠ .

٣ أبو الوليد سليمان بن خلف بن سعد ( أو سعدون ) بن أيوب التجبري ، أحد أقطاب المذهب المالكي ، وصاحب المؤلفات الفقهية القيمة ، منها المتقى وإحكام الفصول في أحكام الأصول وغيرهما ، توفي بالمريّة سنة ٤٧٤ ( انظر ترتيب المدارك ٨٥٢٠٤ والديباج المذهب . ١٢٠ والمرقبة العليا : ٩٥ وبغية الملتقى رقم ٧٧٧٠ والصلة ١٩٧٠ والقلائد : ١٨٨ والمغرب ١ : ٢٠٤ وتهذيب ابن عساكر ٦ : ٢٤٨ ومعجم الأدباء ١١ : ٢٤٦ والإكمال ١ : ٤٨٦ وتذكرة الحفاظ ١١٧٨ : ٢ : ٤٠٨ والشذرات ٣ : ٣٣٤ ونفع الطيب ٢ : ٦٧ ومرآة الحان ٣ : ١٠٨ وفوات الوفيات ٢ : ٦٤ وعبر الذهبي ٣ : ٢٨٠ والروض المعطار . ٧٥ .

٤ باجة الأندلس ( Beja ) : تقع في البرتغال على بعد ١٤٠ كم إلى الجنوب الشرقي من لشبونة .

ومكانه من النثر والنظم يسامي مناط الجوزاء ، وبدأ في الأدب فبرز في ميادينه ، واستظهر أكثر دواوينه . وحمل لواء مثوره وموزونه ، وجعل الشعر بضاعته فوصل له الأسباب بالأسباب ، ونال به مآكل القُحَم الرغاب ، حتى جُنَّ الإحسان بذكره ، وغنىَّ الزمانُ بعرايب شعره . واستغنت مصرُ والقيروان بخبره عن خبره ، ولم تزل أقطار تلك الآفاق تواصله . وعجائب الشام والعراق تغازله . حتى أجاب ، وشدة الركاب ، وودَّع الأوطان والأحباب ، فرحل سنة ست وعشرين ، فما حلَّ لبدأ إلا وجده ملائكة بذكره ، نشوان من قهوتي نظمته ونثره ، ومال إلى علم الديانة ، وقد كان قبل رحلته تولَّى إلى ظله ، ودخل في جملة أهله . فمشى بمقياس . ونهى على أساس . فلم يبعد أن أصبح نسيج وحده ، في حلته وعقده . حتى صار كثير من العلماء يسمعون منه . ويرتاحون إلى الأخذ عنه ، وحتى علم العلم أن له أشكالا . وتيقن أهل العراق أن بالأندلس رجالا ، ثم كثر ، وقد نفع وضر ، وأحلى وأمر ، واستنقضي بطريقه بحلب . فأقام بها نحواً من عام . ثم نازعه [ ٢٠ ب ] هوى نفسه ، إلى مسقط رأسه . ومنبت غرسه . من أرض الأندلس ، فورد وعشب بلادها ناب وظفر . وصوب عهادها دمٌ هدر ، وما لها لا عين ولا أثر ، وملوكها أضداد ، وأهواءُ أهلها ضغائن وأحقاد ، وعزائمهم في الأرض فساد وإفساد . فأسف على ما صبَّعه . وندم لو أجدى عليه ذلك أو نفعه ، على أنه لأوّل قدومه رفع صوته بالاحتساب ، ومشى بين ملوك أهل الجزيرة بصيلة ما انبت من تلك الأسباب ، فقام مقام مؤمن آل فرعون لو صادف أسماعاً واعية . بل نفع في عظام ناخرة .

وعكفَ على أطلالِ دائرة ، بيد أنه كلما وفد على ملك منهم في ظاهر أمره لقيه بالترحيب ، وأجزل حفظه بالتأنُسِ والتقريب ، وهو في الباطنِ يَسْتَهْجِلُ نَزْعَتَهُ ، ويستثقلُ طَلْعَتَهُ ، وما كان أفطنَ الفقيه ، رحمه الله ، بأموهم ، وأعلمه بتدبيرهم ، لكنه كان يرجو حالاً ثوب ، ومذنباً يتوب ، ولم يَخْلُ مع ذلك من تأليفِ الدواوين وتدريسها ، وتشديد المكارم وتأسيسها .

بلغني عن الفقيه أبي محمد بن حزم أنه كان يقول : لم يكن لأصحاب المذهب المالكي بعد عبد الوهاب<sup>١</sup> مثل أبي الوليد الباجي . وقد ناظره بميوزقة فقلَّ من غرَّبه ، وسبَّ إحراقَ كتبه ، ولكنَّ أبا محمد وإن كان اعتقد خِلَافَهُ ، فلم يطرحْ إنصافه ، أو حاول الردَّ عليه ، فلم ينسب التقصير إليه . وتوفي أبو الوليد الباجي ، رحمه الله ، سنة أربع وسبعين ، وهو بسبيله من تصنيف الدواوين ، في علوم الدين ، وقد أخرجتُ ما وجدت من كلامه في هذا الفن الذي أنا في إقامة أوده .

ووجدت للوزير الكاتب أبي محمد بن عبد البر رقعةً كتبها عن مجاهد أمير دانية ، وقَفَّتْهُ ، إلى المظفر ببطليوس في صفته ، يقول في فصلٍ منها :  
الآفاق — أيديك الله — وان وارت الأنوار والشهب ، والأبعادُ وان كَشَفَتْ<sup>٢</sup>

١ هو أبو محمد عبد الوهاب بن علي بن نصر القاضي ( - ٤٢٢ ) ( انظر في ترجمته ترتيب المدارك ٤ : ٦٩١ وطبقات الشيرازي : ١٦٨ وتبيين كذب المفتري : ٢٤٩ وتاريخ بغداد ١١ : ٣١ والديباج المذهب : ١٥٩ وابن خلكان ٣ : ٢١٩ والمرقبة العليا ٤٠ : ٤٠ والفوات ٢ : ٤١٩ وستأتي ترجمته في القسم الرابع من الذخيرة ؛ وانظر كذلك مصادر أخرى ذكرت في حاشيتي الوفيات والفوات ) .  
٢ في السخ : كشفت .



الأسرار والحجب ، فلن تحجب أنوار الفضل والكرم ، ولن تسد مطالع  
 المآثر والهمم ، ولن تقطع تعامل التواصل والوداد ، وتدأب التضافر<sup>١</sup> والإنجاد ،  
 وتلك حالنا فإننا على بعد الدار ، وشحط المزار ، ننطوي على أنفس<sup>٢</sup>  
 متجاورة متلاصقة ، ونأوي<sup>٣</sup> إلى مذاهب متوافقة ، والفقير الحافظ أبو الوليد  
 الباجي غدي نعمتيك<sup>٤</sup> ، ونشأة<sup>٥</sup> دولتك ، هو من آحاد عصره في  
 علمه ، وأفراد دهره في فهمه ، وما حصل أحد من علماء الأندلس متفهماً  
 على مثل حفظه وقسمه ، وقد تقدم له بالمشرق صيت وذِكْرٌ ، وحصل  
 بجزيرتنا ، ولك فيه جمال وفخر ، فإنه إليك تنعطف أسبابه ، وعلبك  
 تلتقي وتلتف آراؤه ، لكن شددت عليه يدي ، وجعلته عَلمَ بلدي ، يشاور  
 في الأحكام ، ويبتدئ إليه في الحلال والحرام ، فقد ساهمتك به ، وشاركتك  
 فيه ، كما تساهمنا وتشاركنا في الأحوال السلطانية ، والأمور الدنياوية .

١ د : التظافر .

٢ في النسخ : فانك . . . ننطوي . . . ونأوي .

٣ د : وغرس .

٤ د : بحوزتنا .

## ما أخرجه من أشعاره في أوصاف شتى

فمن ذلك قوله <sup>١</sup> :

إذا كنتُ أعلمُ علماً يقيناً      بأن جميع حيائي كساعة <sup>٢</sup>  
فليمٌ لا أكون ضنيناً بها      وأجعلها في صلاح وطاعة

وقوله في صفة قلم :

وأسر ينطق في مشيه      ويسكتُ مهما امرَّ القَدَمُ  
على ساحة ليلها مشرقٌ      مُنيرٌ وأبيضُها مدلتهمٌ  
وشبهتُها بيباض المشيب      يخالط نور سوادِ اللّسمِ

[ ودخل بغداد والحيرمان قد كساه سراويل، ورماه بطير أبايل، وقاضي

..

١ بهامش ط : جملة من شعر أبي الوليد ، وليس في النسخ شعر أو نثر له ؛ وقد جاء في هامش ط المقطوعتان الأوليان الثابتان هنا ، وهناك ما يفيد أنهما نقلتا من نسخة عتيقة ؛ ثم كتب بهامش النسخة نفسها بخط مغاير كثيراً لخط الأصل : « بل بقي نحو الورقة ونصف » وكتب عند نهاية الترجمة ، « بقيت خمسة أبيات » ، وهذا الذي أثبتته هنا إنما جاء في الطبعة المصرية ( ١٩٧٥ ) اعتماداً على النسخة الكتانية ؛ وقوله « ما أخرجه » - بضمير الغائب - دليل على أنه ملحق بمجهود رجل آخر عدا ابن بسام ، لعله وجده في مسودات ابن بسام نفسه ، أو لعله أضافه مثلاً كما عمل ابن بسام في المقدمات المسجوعة ، وما جاء به مسجوعاً هنا يقارب طريقة ابن بسام ، ولكنه لا يطابقها تماماً . هذا وقد خالفت قراءة الطبعة المصرية في عدة مواضع ، دون أن أشير إلى ذلك .

٢ وردت القطعة في ابن عساكر والقلائد والمغرب والفوات وبغية المنتم والصلوة والمرقبة العليا وابن خلكان ومعجم الأدباء والنفع وترتيب المدارك والديباج المذهب والروض المطار .

قضاتها السمناني ناصح الدين تاج الإسلام<sup>١</sup> يباري القطر ، ويحلي ديباج  
الفقر ، فقلّده معهود تحفيه ، وسقاه ماء أمانيه ، وأهّبه من نوم فاقته ، وطبّه  
بجودٍ أسرع في إفاقته ، واشتمل عليه اشتمالاً مع صون ماء وجهه عن إراقته ،  
أناله ما أحسّبه والله وأكسّبه ، فاقتصر على نداه ، واهتصر أفنان جناه .  
وقال يمدحه<sup>٢</sup> :

يا بعد صبرك أنهموا أم أنجدوا	هيهات منك نصبرٌ وتجلّد
يأبى سلوكك بارقٌ متألّق	وشميمٌ عَرَفَ عرارةٍ ومفرّد
في كل أفقٍ لي علاقةٌ خولة	تهدي الهوى وبكل أرضٍ تُهمّد <sup>٣</sup>
ما طال عهدي بالديار وإنما	أنسى معاهدها أسيّ وتبلّد
ولقد مررتُ على المعاهد بعد ما	لبس البداوةَ رسمها المتأبّد
فاستنجدتُ ماء الدموع ليينهم	فتتابعتُ حتى توارى المسنجد
طفقتُ تسابقني إلى أمد الصبا	تلك الرُئي ومنالُ شأوي يبعدُ
لو كنتُ أنبأتُ الديارَ صبايبي	نخلٌ الصفا بفنائها والجلمدُ
لله أيامٌ الشبابِ وحُسْنُها	وغصونهنّ المائساتُ الميّد
أيامٌ أنفضُ للمراح ذؤابي	بين اللداتِ ودرع بردي مُجسّد
أتقنصُ الظيّاتِ في سُبُل الصبا	فيصيدهن لي العذار الأسود

.....

١ هو القاضي أبو جعفر محمد بن أحمد بن محمد السمناني - سمنان العراق - كان فقيهاً متكليماً  
على مذهب الأشعري وقد أخذ عنه الباجي علم الكلام بالموصل لا ببغداد ، وتوفي السمناني  
سنة ٤٤٤ ( الباب والمتنظم ٨ : ١٥٦ ) .

٢ منها بيتان في معجم الأدباء ١١ : ٢٤٩ والنفع ٢ : ٧٦ .

٣ في البيت إشارة إلى مطلع مطلقة طرفة .

٤ النفع ومعجم الأدباء : رق .

حتى علاني الشيبُ قبل تحلُّمٍ  
وحجَّيتُ أسنَّ الحلم في زمن الصبا  
وسقتني الدنيا زُعاقَ خُمارها  
ما هالني صعبُ المرام ولا الذي  
أستقربُ الهدفَ البعيدَ بهمةٍ  
أسري إذا اعتكر الظلامُ وقادني

ومن مديحه :

حيثُ التقتْ طُيَّةَ السَّماحةِ والعلا  
فجنَّابُهُ لا يُستَباحُ وجارُهُ  
حَرَمُ المكارمِ لا [ ينال ] فيناءه  
عالي محلُّ النارِ في كَلْبِ الشتا  
هذا الشهابُ المستضاءُ بنوره  
هذا الذي قمع الضلالةَ بعد ما

وله في المعتضد بالله ٣ :

عبادُ استعبد البرايا  
مديحه خيم ٤ كل نفسٍ  
بأنعم تبلى النعائم ٥  
حتى تغنَّتْ به الحمائم

١ حبيت : لزمت وتمسكت به .

٢ هذا البيت قلق القراءة .

٣ معجم الأدباء ١١ : ٢٥٩ والنفع ٢ : ٧٦ .

٤ النعائم : منزلة من منازل القمر .

٥ معجم الأدباء والنفع : ضمن ؛ والخيم : الخليقة والطبع

وله يرثي ابنه ١ :

رعى الله قلبين استكانا بيلدة	هما أسكنيناها في السواد من القلب
لئن غيباً عن ناظري وتبوءا	فؤادي لقد زاد التباعد في القرب
وأبكي وأبكي ساكنيها لعلتي	سأنجده من صحب وأسعد من سحب
فما ساعدت ورق الحمام أخواسى	ولا روت ريع الصبا عن أخي كرب
ولا استعذبت عيناى بعدهما كرى	ولا ظمنت نفسي إلى البارد العلب
أحن ويثني اليأس نفسي على الأسي	كما اضطر محمول على المركب الصعب

وله يرثي ابنه عمداً ٢ :

أحمد إن كنت بعدك صابراً	صبر السليم لما به لا يسلم
ورزئت قبلك بالنبي محمد	ولرزه أدمي لدي وأعظم
فلقد علمت بأنني بك لاحق	من بعد ظني أنني متقدم
لله ذكرك لا يزال بخاطري	متصرف في صفوه متحكم
فإذا نظرت فشخصه متخيل	وإذا أصخت فضوته متوهم
وبكل أرض لي من أجلك روعة	وبكل قبر عبرة وترثم
فإذا دعوت سواك حاد عن اسمه	ودعاه باسمك مقول بك مغرم

١ المغرب ١ : ٤٠٥ والقلائد ١٨٩ ومعجم الأدباء ١١ : ٢٥٠ - ٢٥١ وترتيب المدارك

٤ : ٨٠٧ ومنها بيتان في ابن خلكان ٢ : ٤٠٨ .

٢ ترتيب المدارك : وأمطر .

٣ القلائد : ١٨٩ والنفع ٢ : ٧٥ .

٤ القلائد والنفع ١٠ لوعة . وقفة وتلوم

حَكَمَ الردى ومناهجٌ قد سنَّها      لأولي النهى والحيدقِ اقبلُ مَتَمِّمُ  
فلئن جرعتُ فإن ربي عاذِرٌ      ولئن صبرتُ فإنَّ صبري أكرمُ

وله بمدح الأمير معز الدولة أبا علوان ابن أسد الدولة ٢ :

محلُّ الهوى من سرِّ حبك آهِلُ      وَصَرَفَ النوى عن شملِ شوقي غافِلُ  
ولله طيفٌ لا يُلَمُّ كَأَنَّمَا      له من سهادي في الزيارة عاذِلُ  
غدا نافرأ لا أستطيعُ اقتناصَهُ      ولو أنَّ لي يوم الكتيبِ حَبائلُ  
تبيتُ جفوني صاديَاتٍ من الكرى      ولكنَّها من ماءِ دمعي نواهِلُ  
لئن أمطرتُ روضَ الخلدودِ سحابُها      لقد صديتُ منا قلوبٌ مواجِلُ  
خليليَّ ما فاستعرضا الركبَ منهما      فقد درجتُ في الريحِ منها رسائلُ  
أسروا إلى الليلِ البهيمِ سُرَاهُمُ      فتَهَمَّتْ عليه في الشَّمالِ شمائلُ  
مَنى نزلوا ثاوين في الخيفِ مَنى      بدتُ للهوى بالمأزمينِ مخايلُ  
فلله ما ضمتُ مَنى وشعابُها      وما ضمتُ تلك الربي والمنازلُ  
ولما التقينا للجيمار وأبرزتُ      أكفٌ لتقلبُ الحصى أناملُ  
أسرتُ\* إلينا بالغرام محاجرُ      وباحت به منّا جُسومٌ راحلُ  
سقى أثلاثَ الجزع من أم مالك      عشارُ سحابٍ مُترعات حوافِلُ

١ القلائد والنفع : والحزن .

٢ منها أبيات في نفع الطيب ٢ ٨٤ . وممدوح الساجي هذا هو ثمال بن صالح المرداسي صاحب حلب ، فهذه القصيدة مما قاله بالمشرق .

٣ النفع : بالخيف .

٤ النفع . لتقبل (وما هنا أصوب) .

٥ النفع : أشارت (وما هنا أصوب) .

وله يمدحه :

لريّاهمُ في عَرَفٍ رَبَّكَ عُنْوَانُ  
وفيك من الحَيِّ الذينَ تَحْمَلُوا  
وكم ليلةٍ فيها تَعَسَّفَتْ حَوْلَهَا  
سَرِينَا كما يسري الخيالُ وَغُضِّضَتْ  
لبِسْنَا برودَ الليلِ حتى تَشَقَّقَتْ  
حَوَيْتَ معزَّ الدولة المُلْكَ فاعْتَرَى  
فَلِلْمَجْدِ سِلْكٌ قَدْ أُجِيدَ نِظَامُهُ

وله :

تَجَنَّبْ بِجَهْدِكَ مَا صَوَّرُوا  
فإنَّ الرسولَ عليه السلامُ  
وإنَّ كانَ في سِتْرٍ أَوْ [مِثْرَةٍ]<sup>١</sup>  
أحقَّ العذابِ لمن صَوَّرَهُ

وله :

تَبَلَّغْ إلى الدنيا بِأَيْسَرِ زَادٍ  
وَعُضِّ عَنْ الدنيا وَزُخْرَفِ أَهْلِهَا  
وَجَاهِدْ عَنِ اللِّذَاتِ نَفْسَكَ جَاهِدًا  
فَمَا هَذِهِ الدُّنْيَا بِدَارٍ إِقَامَةٍ  
وَمَا هِيَ إِلَّا دَارُ لَهْوٍ وَفِتْنَةٍ

وله :

انظر النهي عن التصاوير في الستر في سنن النسائي ٨ : ٢١٢ . والميثرة كهينة المرفقة أو  
الذوب تجل به الثياب ، وهذه القراءة تقديرية .

يا قلبُ إمّا تُلْهِنِي كاذِباً      أو صادقاً عن الهدى جائراً  
تُشْغِلُنِي عن عملٍ نافعٍ      في موقف ألقاك لي ضائراً  
أحزِرُ بأن تُسَلِّمَنِي نادماً      إن لم ألقَ الله لي عاذراً  
وحاق بي ما جاء عن ربِّنا      ( ووجدوا ما عملوا حاضراً )

وله في معنى السفر :

إذا كنتَ ربي في طريقيّ صاحباً      وتخلّفني في الأهل ما دمتُ غائباً  
فسهّلْ سبيلي وازوِّعْني شرّها      وشرّ الذي ألقاه في الأهل آيباً

وله في معنى الحمد والشكر :

الحمدُ لله ذي الآلاءِ والنِّعمِ      ومُبْدِعِ السَّمْعِ والأبصارِ والكلمِ  
مَنْ يحمِدُ الله يأتيه المزيدُ ومن      يكفُرُ فكم نعمٍ آلتُ إلى نِقَمِ

وله :

الحمدُ لله حَمْدَ مُعْتَرِفٍ      بأنَّ نعماءه ليس تُحصيها  
وأنَّ ما بالعباد مِنْ نِعَمٍ      فإنَّ مَولى الأنام مَوليها  
وانَّ شكري لبعضِ أنعمه      من خير ما نعمةٍ يواليها

وله في قيام الليل <sup>١</sup> :

قد أفلح القانتُ في جُنْحِ الدُّجَى      يتلو الكتابَ العربيَّ النيرا  
فقائماً وراكعاً وساجداً      مُبْتَهِلاً مُسْتَعِيراً مُسْتَغْفِراً  
له حينٌ وشهيقٌ وبُكْسٌ      يبلُّ من أدمعه تُرْبَ الثرى

١ الأبيات في ابن عساكر ٦ : ٢٥٠ ( ما عدا الثاني ) .



إِنَّا لَسَفَرٌ نَبْتَغِي نَيْلَ الْمَدَى      فِي السَّرَى بُغْيَتُنَا لَا فِي الْكُرَى  
مَنْ يَنْصَبِ اللَّيْلَ يَنْلِ رَاحَتَهُ      عِنْدَ الصَّبَاحِ بِمُحَمَّدٍ الْقَوْمُ السَّرَى  
وله :

وَتَقْنُ بِأَنَّكَ الدَّهْرَ تُحْلِي      فِي كِتَابِ الْمُسْتَحْفَظِينَ الْكِرَامِ  
ثُمَّ تُوَقِّي يَوْمَ الْكِتَابِ كِتَاباً      نَاطِقاً بِالْفُجُورِ وَالْآثَامِ  
وَأَرَى عَثْرَةَ اللِّسَانِ ، وَإِنْ لَمْ      تَبْدُ ، أَنْكِي مِنْ عَثْرَةِ الْأَقْدَامِ  
وَأَرَى الْقَوْلَ كَالسَّهَامِ فَإِنْ كَا      نَ قَبِيحاً عَادَتْ عَلَيَّ سَهَامِي  
وَمَنْ الْغِيَّ أَنْ أَصَابَ بِسَهْمِهِ      وَأَنَا مَالِكٌ يَمِينُ الرَّأْمِي [

#### الوزير أبو عامر بن مسلمة<sup>٢</sup>

طائلُ الدهر ، وَعَلِمَ بُرْدَةَ ذَلِكَ الْعَصْرِ ، وَأَحَدُ جِهَابِذَةِ الْكَلَامِ ،  
وَجَمَاهِيرِ النَّشَارِ وَالنِّظَامِ ، مِنْ قَوْمٍ طَلَمُوا مَلَكُوا أَزْمَةَ الْأَيَّامِ ، وَخَصَّصُوا  
بِالسِّنَةِ السِّيُوفَ وَالْأَقْلَامَ ، لَمْ يَزَالُوا أَقْمَاراً فِي آفَاقِ الْكُتُبِ ، وَصُدُوراً فِي  
صُلُوبِ الْمَرَاتِبِ ، وَكَانَ أَبُو عَامِرٍ هَذَا مِنْ شَرَفِهِمْ بِمَنْزِلَةِ الْفَصِّ مِنَ الْخَاتَمِ ،  
وَبِمَكَانِ السَّرِّ مِنْ صُدْرِ الْحَازِمِ . وَلَمَّا ثَلَّثَتْ تِلْكَ الْعُرُوشُ الْأُمُويَّةُ ، وَاخْتَلَّتْ  
تِلْكَ الدُّوَلَةُ الْقُرْطُوبِيَّةُ ، تَحَيَّزَ إِلَى الْمُعْتَصِدِ ، لِأَمْلَاقِهِ قَدِيمَةً كَانَتْ لَهُ فِي الْبَلَدِ ،  
فِعَاشٌ بِفَضْلِ وَفَرِهِ ، وَتَصَوَّنَ عَنِ الدُّخُولِ فِي شَيْءٍ مِنْ أَمْرِهِ ، إِلَّا عَنْ زِيَارَةِ

... ..

- ١ انظر المثل في فصل المقال : ٢٥٤ ، ٣٣٤ والميداني ١ : ٣٠٣ والفاخر : ١٥٨ والعسكري  
( بهامش الميداني ) ٢ : ٦٤ .
- ٢ ترجمته في الجريدة : ٦١ ( والبنية رقم ١٠٧ ) والمطبع : ٢٣ والمغرب ١ : ٩٦ .

للم ، ومناخمة في بعض الأيام ، جَدَّتهُ إليها ، وغلبه مضطراً عليها ، ولم يزل يتخادع له عن ذلك استدفاعاً لشره ، ومداراةً على بقية عمره ، حتى مات مستوراً بماله ، مبقًى على أشكاله ، وله منظومٌ مطبوع ، ونثرٌ بديع ، وقد وقع إليّ من إملأته ، وغرائب أدواته ، تأليفٌ جمعه للمعتضد سمّاه على ما اقتضاه مطابقة الزمان ، ومذهب الألوان ، حديقة الارباح في صفة حقيقة الراح ، دلّ على كثرة روايته [ ١٢١ ] وجودة عنايته ، إلى غير ذلك من نظمه ونثره ، وأوردت منه طرفاً شاهداً على ما أجريت<sup>١</sup> من ذكره .

### جملة من شعره

نقلت من خطه قال : كتبت يوماً بهذه الأبيات إلى الأديبين أبي عليّ إدريس وأبي جعفر بن الأبار<sup>٢</sup> مستدعيّاً لهما :

أيا	شقيقي	إخاء	ويا	قسيمي	صفاء
ومن	هما	في	ذوي	الفه	م
تفضلاً	وأجيباً	إلى	ندي	نداء	
لتأنسا	بحديث	وقهوة	وغناء		

١ م س : على ما أخرجت .

٢ أبو عليّ إدريس بن اليماني ترد ترجمته في اللخيرة ٣ : ٣٣٦ وابن الأبار سترد ترجمته في هذا القسم . ١٣٥٠

قال ، فأجاني إدريس :

يا صينوا ماء السماء	في رقة وصفاء
ويا سراج ضياء	يجلو دجى الظلماء
بهرت سيما ذكاء	في بهجة وذكاء
وحزت في العليا	قوادم الجوزاء
يا حاتم الكرماء	وأحمد الشعراء
بادهتنا بلال	سواطع اللآلئ
قريض حُسن كلر	على طلى الحسناء
يقود في كل معنى	معنى الغنى والغناء
وقد أجبنا إلى ما	دعوت من آلاء
[لا زال] أنجلك <sup>١</sup> أسمى	من نجم كل سماء

قال الوزير أبو عامر : وبعث إليّ أبو الأصمغ بن عبد العزيز<sup>٢</sup> باكور

بهار وكتب معها :

وبهار ألم قبل الأوان	في بهاء يروق رأي العيان
أمكن القطف في مدى شهر ثري	ن على غير عادة الإمكان
سبق الزهر <sup>٣</sup> في المضائل طراً	وكسا بالجمال فضل الزمان

قال . فأجته :

١ م ط س . حدث

٢ سياقي طرف من خبره ، هذا القسم . ٢٠٦

٣ م ط د س : الدهر

يا إماماً في السبق يومَ الرهان      كلَّ حينٍ يؤمُّني بالأمانِ  
وصل النرجسُ المبكرَ يحكي      سبَّحَ عبادُ المليكِ اليماني  
يا بهارَ الرياضِ أنتَ بهارٌ      باهر الأَنوارِ والريحانِ

قال الوزير أبو عامر : وأعلمتُ ابنَ الأَبَّارِ بخبرِ البهارة ، وكان عليلاً  
وقلت له : إني نادمٌ لها ليلتي ، وجعلتها مؤنسني على قهوتي ، فكتبَ إليّ :

بالله كيف النديمُ      يا ذا السجايا الكريمُ  
عذراءُ تعبقُ شمًا      وأنتَ تعبقُ شيمه  
أحبيبُ بها بكرٌ نورٍ      من البهارِ يتيمه  
فتلكَ عندي والعو      دَ لا نديما جدِّيمه  
فاصحبُ غُديتَ عليها      من المدامَةِ ديمه  
والدهرُ يمضي فبادرُ      من الزمانِ غنيمه  
وانعمْ بدولةٍ مملُكٍ      ثنى الغيوثِ لثيمه  
عبادُ المُنصِفِ المعج      دَ باللهي المظلومه

وله في وصف مشروب زبيب :

مُرَّةٌ ماتت زماناً      بحجابٍ يحتويها  
لَبِثَتْ في بطنِ أمٍّ      غَيَّبَتْهَا عن بنِها  
ألحدَّتْها الشمسُ دهرًا      ثم عاد الروحُ فيها  
كان ماءُ المزنِ عيسى<sup>٢</sup>      إذ وضعناه بفيها

١ كذا في م ط د س ، وهو مختل ، ولعل صوابه « باهري الأنوار » .

٢ م ط س : فيها .

فانبرى منها سراجٌ      رائقٌ مَنْ يحتليها  
وبَدَتْ منها شمسٌ      غَرَبَتْ في مُطْلِعِها  
عَزَبَتْ ألبابُنا إذ      غَرَبَتْ في شاربِها

والمصحفي<sup>١</sup> قبله<sup>٢</sup> القائل :

٢١١ ب [ولما تولَّى بابنةِ الكرمِ جائرٌ      عليها فأصلاها بزعمكم الشمسا  
ولم يبقَ من جُثمانِها غيرُ جلدها      غَدَتْ للتذي تحويه من روحها رةً سنا  
وصلتُ بها الماءَ الفراحَ صافِظاً      فراحَ لها جسماً وراحتْ له نفسا

وذكر الوزير أبو عامر أنه ما رآه ، ولا نظر إليه ، ولا اعتمد عليه ،  
ولا قصده ، ولو سمعه لما أورده .

وقال :

ومهفهفٍ غصَّ<sup>١</sup> الشباب منعَمٍ      فيه أطَرْتُ إلى الجماحِ جَنَاحي  
قد جاء يسى<sup>٢</sup> بالمدام فقلت لا      إني هجرتُ تعاطيَ الأقداح  
لا تسقني راحَ الكؤوسِ وسقني      سحرَ العيونِ يَقْصُمُ مقامَ الراح  
فأقامَ لي من لحظهٍ ورضابه      راحاً وقام الخدُّ بالتفاح  
وضللتُ في ليلي فأبدى غُرَّةً      أغنتُ عن المصباحِ والإصباح

قال : وبلغني أن ابنَ الأَبَّارِ صدَّ عنه يوماً من يهواه ، وواصل سواه ،

فكُتِبَتْ إليه :

.. .. .

١ هو الحاجب جعفر بن عثمان المصحفي ، منافس المنصور بن أبي عامر ، وقد قفى عليه المنصور

سنة ٣٦٧ ( وأخباره في المصادر التاريخية المتعلقة بتلك الحقبة ، وانظر المطمح : ٤ - ٨ ) .

٢ يسى : سقطت من ط م س .

قد هَجَرَ الأَنسُ والسُرورُ      إذ هَجَرَ الشَّادِنُ النُّفُورُ  
وغيَضَت غَيْضَةُ التَّمَنِّي      فطَرَفُ نَوَارِهَا حَسِيرُ<sup>١</sup>  
وأَقْفَرَ الرَّبْعُ بَعْدَ أَنَسٍ      فَعَمِرُ لُحْيِ الْفَى قَصِيرُ

قال : فراجعني بهذه الأبيات :

يا مَنْ بهِ تَزْدَهِي الدهورُ      وَمَنْ لهِ تَخْضَعُ البُذورُ  
وَمَنْ إذا احْتَلَّ في عُلَاهُ      فَكُلُّ جَفْنٍ بهِ قَرِيرُ  
قد عُوِثَ الشَّادِنُ الْغَرِيرُ      فَعَادَ مِنْ وَصْلِهِ الْيَسِيرُ  
وَمَنْ لي بِالْجَوَابِ تَيْهًا      وَهُوَ بِمَا قَلَّتْهُ خَبِيرُ  
فَأَفَرَّ عَنْ وَاضِحٍ شَنِيبٍ      فِيهِ لَمِيتُ الْهُوَى نَشُورُ  
ثُمَّ تَلَقَّيْتُ لَنَا عُيُونَ<sup>٢</sup>      تَخَالَفَتْ تَحْتَهَا الصُّدُورُ  
تَرْجَمَ بِالشَّغْرِ عَنْ مَعَانٍ      ضَنَّ بِإِعْلَانِهَا الضَّمِيرُ  
وَلَمْ نَزَلْ نُعْمِلُ الْحَمِيًّا      وَاللَّحْظُ مَا بَيْنَنَا سَفِيرُ  
مَدَامَةً أَفْنَتِ اللَّيْسَالِي      وَأَرْضِيعَتُ ثَدْيِهَا الدَّهْورُ  
تَخَالُهَا فِي الْكُؤُوسِ سِرًّا      وَهِيَ لَشَرَابِهَا سُرُورُ  
حَتَّى إِذَا مَا الصُّدُودُ<sup>٢</sup> أَوْدَى      تَنَاوَلَتْ مَرْجَهَا الثُّغُورُ  
فَاهِنًا بِمَا قَدْ هُنَا مُجِيبٌ      خَطَرُكَ فِي نَفْسِهِ خَطِيرُ  
كَانَ لَكَ اللهُ مِينَ وَفِيَّ      وَفَى بِهِ دِمْعُرُنَا الْغُرُورُ  
إِنَّ الْوَرَى أَصْبَحُوا أَجَاجًا      وَإِنَّكَ السَّائِغُ النَّمِيرُ

١ موضع هذا الشطر بياض في ط د س وقد جاء في م بخط مختلف عن خط الأصل .

٢ س م : السُرور .

لَطُفْتُ ظَرْفًا وَطَبِيتَ حَتَّى      تَرَجَّمَ عَنْ خُلُقِكَ الْعَبِيرُ  
لَا زِلْتَ بِالْفَضْلِ لِي مَلِيًّا      فَلَانِي بِالشَّانِ فَقِيرُ

[٢٢أ] وقال الوزير أبو عامر<sup>١</sup> :

أَهْلًا وَسَهْلًا بوفودِ الرِّيسِ      وَتَغْرِهِ البَسَامِ عِنْدَ الطَّلُوعِ  
كَانَّمَا أَنْوَارُهُ<sup>٢</sup> حُلْمَةٌ      مِنْ وَثْنِي صِنَاعَةِ السَّرِيِّ الرَّفِيعِ  
أَحْسِبُ بِهِ مِنْ زَائِرِ زَاهِرٍ      دَعَا إِلَى اللَّهِو فَكُنْتُ السَّمِيعِ  
بَثَّ عَلَى الْأَرْضِ دَرَانِيكَهُ<sup>٣</sup>      فَكُلُّ مَا تُبْصِرُ فِيهَا بَدِيعِ

قال الوزير أبو عامر : وكتبتُ إلى ابن الأبار يوماً بهذه الأبيات :

قُلْ لِأَبِي جَعْفَرٍ الْمُتَّقَى      مِنْ سُرٍّ قَحْطَانٍ وَخَوْلَانِ  
انْظُرْ إِلَى الظَّيِّ الْأَنِيقِ الَّذِي      يَخْتَالُ فِي أِبْرَادِ إِحْسَانِ  
كَانَّمَا مَقْلَتُهُ سَابِلٌ      حَفَّتْ بِسَحْرِ الْإِنْسِ وَالْجَانِ  
كَانَّمَا شَارِبُهُ بِهَجَّةٍ      زَمَرْدٌ مِنْ فَوْقِ مَرَجَانِ  
كَانَّمَا أَرْدَافُهُ عَالِجٌ      وَقَدَّهُ غُصْنٌ مِنَ الْبَانِ

قال ، فأجابني بأبيات منها قوله :

وَأَبَايِ ذَاكَ الْغَزَالُ الَّذِي      يَحُولُ فِي سَرٍّ وَإِعْلَانِ  
مُقَرَّطَقٍ يَبْسُمُ عَنْ لَوْلُوِي      رَصَّعَهُ الْحَسَنُ بِمَرَجَانِ  
أَفْدِيهِ مِنْ أَحَوَّرَ أَجْفَانُهُ      نَامَتْ لَكِي تَسَهَّرَ أَجْفَانِي

.....

١ منها ثلاثة أبيات في المغرب : ٩٧ .

٢ المغرب : أزهاره .

٣ الدرانيك : البسط .

لما بدا لي جیده مُتَلَمّاً      قلتُ لمن قد ظلَّ يلحاني  
لا فزتُ منه بجميعِ المني      إن كانَ هذا عند رضوان  
من أينَ للظبي كَأَجْفَانِهِ      أو مثلِ ذاك الخوطِ للبان  
ما هو إلاّ [...] برهانٍ      وحجّةُ اللّوطي على الزاني

قال : وكتب إليّ ابن الأَبَر أيضاً بهذه الأبيات :

يا مُفْصِحَ الكفِّ واللسانِ      بالطَّوْلِ طوراً وبالبيانِ  
عندي مَنْ عِنْدَهُ فؤادي      ومن تَجَنَّبَهُ قد براني  
أظنُّها نومةٌ لِقُرْدِي      أو غفلةٌ الغيْرِ من زماني  
وليس سرُّ السُرور إلاّ      ضرةٌ أخلاقِكَ الحسانِ

قال فأجبتُه :

يا مالكَ السحريِّ والبيانِ      وناظمِ الدَّرِّ والجُحمانِ  
أكرمُ بمولى أجاب عبداً      فأقبلِ الدهرُ بالأمانِ  
وانترحتُ دولةَ الثنائي      واقتربتُ دولةَ التّداني  
وكلُّ شيءٍ يكونُ عندي      ملكُكَ يا ناظرَ الزمانِ  
وقد بعثتُ المدام تحكي      جزءاً من أخلاقِكَ الحسانِ

الوزير أبو الوليد محمد بن عبد العزيز المعلم<sup>١</sup> :

بديع ذلك الزمان ، أحد وزراء المعتضد الكتاب الأعيان ، وممن

١ ذكره صاحب الجريدة مرتين ٦٥٠ - ٢٨٣ ( السّفة رقم : ٣٨٣ ، ١٥٧٢ ) فقال في  
الموضع الأول إنه أديب شاعر يروي عنه ابنه عبد العزيز ، وأن ابن حزم ذكره ، وأورد  
له في الموضع الثاني أبياتاً من قصيدة طويلة قالها في القاضي أبي الفرج ابن العطار .



شهير بالإحسان ، في صناعة النظم والنثر . ولم أقع له عند نقل هذه النسخة إلا على التافه التزير ، وعلى ذلك فقد كتبت له منهما ما يشهد أنه كان من أهل الرواية والعلم ، وذوي الدراية والفهم .

### فصول له من مقامة

قال في أولها : سقى عهدك أيتها الدمنة الزهراء كل عهد ، وجاد  
قطرك أيتها الروضة الغناء كل قطر ، وسال عليك من أدعي كل  
ملت مطال ، وتناوحت عليك من أضلعي كل جنوب وشمال ، منشرة  
أنوارك ، لا معقبة آثارك ، ومهدية أرجاك ونسيمك ، لا مغيرة  
أطلالك ورسومك ، فكم لنا في واديك من بلهنية زمان أتيق ، وفي  
مغانيك من رفاهية عيش رقيق ، نعل بكاسي عتاب وإعتاب ، ونرتع  
في جنبتي<sup>١</sup> صبا وتصاب ، غدونا من عشيق إلى صديق ، ورواحنا من  
صباح إلى غبوق ، وخليطنا مساعد ، وعدونا مباعد ، ورقبنا أعمى ، وزماننا  
أعشى ، حتى إذا استيقظ الدهر من هجعت ، وهب من غطيط رقدته وسكرته ،  
ضرب فوقنا بجرائه ، وصرف إلينا لهذم سنايه ، ولبس لنا جليدة  
النمر ، وقلب لنا ظهر المجن ، وألقى علينا بعاة<sup>٢</sup> ، وطمس ذوننا<sup>٣</sup>  
شعاعه ، مستردا ما وهب وأعطى ، ومكدرا ما منع وأصفى :

أبدأ تسترد ما تهب الذر يا فيا ليت جودها كان بخلا<sup>٤</sup>

١ م س : جنبي .

٢ ط د : لنا .

٣ البيت للمتنبي ، ديوانه : ٤٠٠ .

فما لبث أن صدعَ مرووتنا ، وقصمَ عُروتنا ، وحلَّ عقدنا ،  
ونثرَ عقدنا .

وفي فصل منها : وكان لي أليف ، وعقيد شريف ، من صرحاء الاخوان ،  
وصِيَابَةِ الفتيان ، ومُصَاصِ أعيانِ الزمان ، وحين سَوَّلَتْ لي همي ما  
سَوَّلَتْ ، وخَيَّلَتْ لي أمني ما خَيَّلَتْ ، أَجَلْنَا قِدَاحَ الرَّأْيِ ، وأسهمنا  
بين القُرْبِ والنَّأْيِ ، شاورَ في أمري قريحتهُ ، ونخلَّ لي نصيحته ، وقال :  
أرى أن لا نريمَ بِيَضَّتِكَ<sup>١</sup> وأرومتك ، وأن تُوطِنَ أرضك ولا تفارق  
عشيرتك ، وأربأ بك عن مُضِلَّاتِ المني ، وأعيذك من تُرَّهَاتٍ لعلَّ  
وعسى . فتحسبُ كل بيضاء شحمة ، وتظنُّ كلَّ سوداء ثمرة<sup>٢</sup> ، وربما  
سَقَطَ العشاءُ بكَ على سِرْحَانِ<sup>٣</sup> ، وكلُّ الناسِ بكر ، وفي كلِّ وادٍ  
بنو سعدٍ<sup>٤</sup> :

والرفق يمنُ والأناةُ سعادةُ فاستأنِ في رفقٍ تلاقٍ نجاحاً<sup>٥</sup>

وان أبيتَ إلا التحولَ ، فعليك من الرؤساء . بأحلمِ الحلباء ، ومن القرباء  
بأشرفِ الشرفاء ، ولا تَغُرَّتْكَ المناصبُ ، دونَ المناسبِ ، ولا المتقولُ

١ ط د س : ببيضتك .

٢ انظر المثل « ما كل بيضاء شحمة » و « ما كل سوداء ثمرة » في السكري ٢ : ٢٨٧ ( تحقيق  
أبو الفضل ) والميداني ٢ : ١٦٩ .

٣ انظر فصل المقال : ٣٦٢ والميداني ١ : ٢٢٣ والسكري ١ : ١٤٤ ( أبو الفضل )  
والفاخر : ٢٠٦ وقد مر تخريجه ص : ٨٣

٤ انظر السكري ١ : ٦١ والميداني ١ : ٣٦ .

٥ بيت شعر للناطقة الذبياني ( انظر اللسان والأساس : أف ، وفصل المقال : ٣٢٨ ) .

دون المعقول ، ولا الدراهم دون المكارم ، وازهد في أكثر كل عين ،  
واذكر قول [ ابن ] الحسين <sup>١</sup> :

وما رغبت في عسجدٍ أستفيده ولكنّها في مفخرٍ أستجده

فلما سمعتُ ووعيتُ ، ارتكنتُ <sup>٢</sup> وتوليت ، ثم أبيت قبولاً ، ليقضي  
اللهُ أمراً كان مفعولاً ، وناقضتُ نصحه بقول حبيب <sup>٣</sup> :

وإنَّ صريحَ العزمِ والرأي لا مرى إذا بلغته الشمسُ أن يتحولا

ومغترأ بقول الثاني <sup>٤</sup> :

تلقى بكلِّ بلادٍ أنتَ نازلاً أهلاً بأهلٍ وجيراناً بجيرانٍ

وفي فصل منها : وصرّح لي الدهرُ عن أهله ، ووجدت الناسَ اخبرُ  
تقلبه <sup>٥</sup> ، من أميرٍ لا أسميه ، ووزيرٍ أقنعت الوأ فيه ، وكاتبٍ أمي ،  
وقاضٍ جبلي <sup>٦</sup> ، وأمة مبورة ، في قرية مصورة ، وإذا اختلفوا أنشدوا :

ومن تكن الحضارة أعجبتَه فأيّ رجالٍ بادية ترانا <sup>٧</sup>

١ ديوان المتنبي : ٤٥٤ .

٢ م ط س : ارتكبت .

٣ ديوان أبي تمام : ٣ : ١٠٦ .

٤ م ط س : ومعنى القول الثالث .

٥ هذا من الحديث ، والهاء في « تقله » هاء السكت : ولفظ الحديث لفظ الأمر ، ومعناه الخبر ،

أي من خبرهم أبفضهم ( التاج : قل ) .

٦ جبلي : نسبة الى جبل وقاضيهما يضرب به المثل في الجهل ( ثمار القلوب : ٢٣٦ ) .

وفي النسخ : حني .

٧ البيت للقاضي ، ديوانه : ٧٦ .

[١٢٣] فيينا<sup>١</sup> أقرع السنين ، وأعض<sup>٢</sup> الكفين ، وأخضب<sup>٣</sup> بلا  
حناء ، وأنشد<sup>٤</sup> في الأمراء :

وإذا نظرت<sup>٥</sup> إلى أمير<sup>٦</sup>ي زادني كلفاً به نَظري إلى الأمراء<sup>٣</sup>

إذ قرع البشير<sup>٦</sup> بابي ، وطرق<sup>٦</sup> المستأذن<sup>٦</sup> حجابي ، قاللاً<sup>٦</sup> : رسول<sup>٦</sup>  
مولاك ، وكتابه<sup>٦</sup> وإفالك ، فممت<sup>٦</sup> أتساقط<sup>٦</sup> من الجدل ، وأعر<sup>٦</sup> في دعائري العَجَل ،  
مقبلاً<sup>٦</sup> فاه ، وصائحاً<sup>٦</sup> زاه .

وفي فصل منها : وأفضنا في وصف<sup>٦</sup> معاليه ، واستنشدي فأنشده ما  
قلته فيه ، فقال : بزاعة<sup>٦</sup> الفصحاء ، وبراعة<sup>٦</sup> الشعراء ، دعني من زُخرف<sup>٦</sup>  
شعرك ، وصِفْهُ لي بمُنْصِف<sup>٦</sup> نثرك ، فللمنظوم رونق ، وأنت فيه ذو  
طَوْلُق<sup>٦</sup> ، فقلت<sup>٦</sup> : على<sup>٦</sup> الخبير سقطت ، وأنا الكفيل<sup>٦</sup> بما سألت وشرطت ،  
وأسمعته سجعاً لا نظماً ، ونثراً لا شعراً ، فقلت : هو الإمام الطاهر ،  
والكوكب الزاهر ، والأسد<sup>٦</sup> الخادر<sup>٦</sup> ، والبحر الزاخر ، أوهب<sup>٦</sup> الملوك<sup>٦</sup>  
للذخائر ، وأبعفهم عن الجرائر ، وأرفعهم قدرأ ، وأوسعهم صدرأ<sup>٦</sup> ،  
وأطيبهم ذكرأ<sup>٦</sup> ، أعطرو<sup>٦</sup> من العنبر ، في كل<sup>٦</sup> منبر ، وأفوح<sup>٦</sup> من المسك<sup>٦</sup> الذكي<sup>٦</sup> ،

.....

١ ط : فيها .

٢ م ط : وأنشدوا .

٣ البيت لعدي بن الرقاع العاملي ، انظر الشعر والشعراء : ٥١٧ وتمام المتن . ٣٣٩ - ٣٤٠ .

٤ طولق : انظر في شرح هذه اللفظة ١٠١ ، ٢٦٨ ، ٣ : ٦٥٣ من الذخيرة ، وهو هناك شرح استتاجي ،  
وقد جاء في شرح القصيدة الساسانية لصفي الدين الحلي أن الطولق درج فيه تصاوير وتماميل ،  
انظر : C. E. Bosworth: The Mediaeval Islamic Underworld part II p. 73

(Arabic Part), p. 329 (Eng. Trans).

٥ ط : قدرأ .

٦ د : أطيب .

في كلِّ نَدِيٍّ ، الحليمُ فما يغضبُ ، والجوادُ وما يرغبُ ، والشجاعُ وما  
يرهبُ ، والقويُّ وما يعنفُ ، واللينُ وما يضعفُ ، والرفيقُ<sup>١</sup> إذا ساسُ ،  
والمصيبُ إذا قاسُ ، ينبوعُ كلِّ جدلٍ ، ودافعُ كلِّ وجلٍ ، وحسبكُ بي  
عنده<sup>٢</sup> من جليسٍ رئيسٍ ، أكلتمُ منه سبحانه ، وآخذُ عن ائمةٍ ، وأستترُ  
كيوان :

له كبرياءُ المشتري وسعوده      وسطوةُ بهرامٍ وظرفُ عطاردي<sup>٣</sup>

وقمر إلا أنه بشر ، وجبلٌ إلا أنه رجل ، بحرٌ علمٍ . وطودٌ حلم ،  
وعالم في عالم ، الأصمعيُّ عنه ناقل ، والجاحظُ عنده باقل . إذا ركب ضاق  
عنه الأفق ، وإذا تبدى وسع الدهر ندى ، وإن نطقَ بينَ وصدق ، وإن  
كتبَ أبدعَ وأغرب ، نداه سحائب ، وكتبه كتاب ، مشرفيَّاته من  
لسانه وبيانه ، وخطيَّاته من أقلامه وبنانه . تمشق فيها جياذ فهمه ، ويمرّ  
دِرَرًا أشواها من آدابه وعلمه ، ويسحبُ لها من فكره مضماراً . ويثير من  
مداده قسطنطلاً وغباراً ، ويرتبُ فيها الحروفَ . ترتيبَ الصفوف . ويمشق  
بها في المهارق ، مشقَّةً في الطلّ والمفارق ، هذا إلى روحانية ملك ، في  
تجلّة ملك . فاستطيرَ فرحاً ، وازدهي مرحاً . وخفَّ فقام إليّ ،  
ورفَّ يقبلُ بينَ عينيّ ، وكأنه إنما نُشِرَ من قبر ، أو صحا من سكر ، وقال :  
أصبتَ واللهِ القرطاس ، وبنيتَ على أساس . وفُزْتَ بالقدح المعلنى ،  
وتحلّيتَ من الجلى ، والحديثُ ذو شجون : متى الحركة ؟ وفيهم التلومُ

١ س ط د م : والرفيق .

٢ م ط س : عندهم .

٣ ديوان أبي تمام ٢ : ٧١ .

٤ م ط س : وخاف .

والمقام ؟ وكنت شاكياً فقلت : رويدَ الإبلالِ ، وبُعَيْدَ الإقلالِ <sup>١</sup> ، قال :  
فَسِيرْ في كنف السّلامة ، إلى وطن الكرامة .

وله من رقعة كتبها عن المعتضد إلى الوزير الفقيه أبي حفص الهوزني ،  
قال فيها : وردني كتابك الأثير المقابل بين النثر البليغ والنظم البديع ،  
تَصَرَّفْتَ فيهما تَصَرُّفَ من إذا حاك الكلامَ طَرَزَ ، وإذا غَشِيَ ميدانَ  
البيان برَّزَ ، وأخذ بأفاق العلوم ، وأشرقتْ خواطِرُهُ فيها كلِّ إشراقِ النجوم ،  
ولأنها لفضيلةٌ بَعْدَ فيها شأوك ، وفات جَهْدُ المجارينَ لك عَفْوُكَ ؛  
فأما ما صدرتَهُ به من بالغِ إطراء ، وسابغِ ثناء ، فأمرٌ أعلمُ أَنَّهُ صدرَ  
عن عهدِ كريمٍ ، ومعتقدٍ سليمٍ ، أنا معتقدٌ عليهما بجميل القرض ،  
والمجازاة الحسنه بهما في وكيد القرض . واقتضيت ما تلا ذلك من وعظك  
المبرور ، واحتسابك <sup>٢</sup> المشكور ، في الحال التي أشرتَ إليها فأقنعتَ ،  
ورمزتَ <sup>٣</sup> بها فأسمعت ، بصحة دينك ، وبرْدِ يقينك ، حتى نظرت  
إلى ما دَهَمَ المسلمين من كَلَبِ العدو عليهم : يجوسون <sup>٤</sup> البسيط من  
ديارهم ، ويستبيحون <sup>٥</sup> المحوط من دمارهم . ليس إلى الانقيادِ عن أحكامهم  
دِفَاعٌ ، ولا سوى الانحياز من أمامهم امتناع ، قد تبين لهم أن تخاذلنا  
لهم علينا ناصراً ، وتواكلنا مظاهير <sup>٦</sup> مؤازر ، فلا يعدّمون من يتخلى لهم

١ رويد الإبلال ، الإقلال : بياض في م د س ، وثبت في ط بخط مناير لخط الأصل .

٢ في النسخ : واحسانك ، واثبت ما في هامش ط .

٣ ط د : وزمرت .

٤ م ط د س : ويحرمون .

٥ د : ويستحيون ؛ م ط س : ويستحبون .

٦ غ بهامش ط : مضافر .

عن بلد ، أو يعطيهم الجزية عن يدي ﴿ ولو شاء الله لانتصر منهم ، ولكن ليلو بعضكم ببعض ﴾ ( محمد : ٤٧ ) .

ولقد شرحت من تلك [ ٢٣ ب ] النصب ما يُسهرُ النواظر ، ويبلدُ الخواطر ، ولا يدع ركنَ عزٍ إلا أوهاه ، ولا بناء جلد إلا أرداه ، ولا عيداً<sup>١</sup> صبرٍ إلا أغاضه ، ولا تمدّ دمعٍ إلا أفاضه ، وإن الحذر أن تغشى<sup>٢</sup> التي لا شوى لها ، وتفجأ التي لا لماً منها ، فيُرامُ من ذلك استكفاف سبيلٍ من التلف قد انحدر ، ويُنظر في أعقاب نجمٍ من التلافي قد انكدر ، إلا أن يعود الله علينا برحمته ، ويهيء لنا أسباب عيشته .

وأما ما ندبت إليه ، وحضت عليه . من إحفاد<sup>٣</sup> السعي فيما يتّبعُ المشركين - بدّهم الله - ويجمعُ عليه كلمة المسلمين ، فيعلمُ الله أني قد ناجيتُ بذلك وناديت ، وراوحتُ فيه وغاديت ، وبثتُ رسلي إلى ذلك داعين . يصلُّونَ التذكرة . ويوكِّدونَ التبصرة ، ويتلون الموعظة ، ويستثيرون الحفاظ . فصمتَ المسمع ، واتفقت في الثاقلِ المنازع ، وتحلَّج<sup>٤</sup> بالخلدان ، وتُجوِّزُ الجمجمة في ذلك إلى الإعلان ، ولو شاء الله لجمعهم على الهدى .

وفي فصل منها : واما إزماعك للتنقل . وأن أرسِمَ لك مكانَ التحول ، فأَيَّ مكان يكون ذلك سوى وطنِكَ الذي تعرَّفتَ فيه سابغ الأمن ،

.....

١ د : بحر .

٢ م : تمشي .

٣ في النسخ : إجهاد والاحفاد : الاسراع .

٤ م : وجلج ؛ س : وحلج .

وَتَلَقَّيْتِ فِيهِ طَائِرَ الْبُسْمَنِ ، وَلَمْ تَعْدَمِ الْمَحَلَّ الرَّفِيعَ ، وَالْجَانِبَ الْمُنِيعَ ،  
وَالسُّكُونَ مَنِ إِلَى مَنْ لَمْ يَزَلْ يَعْتَمِدْ بِإِثَارِهِ ، وَيُشَارِكُكَ فِي خَاصِّ أَسْرَارِهِ ،  
وَيَرْفَعُ قَدْرَكَ فَوْقَ أَقْدَارِ الْأَكْفَاءِ ، وَيَحِطُّ عَنْ مِثْلِكَ مَنَازِلَ النَّظَرَاءِ ،  
وَإِنْ كَانَ قَدْ جَرَى قَدْرٌ بِمُفَارَقَةٍ فَكَانَتْ سَلِيمَةً لَمْ يَتَّبِعْهَا إِلَّا حَالٌ لَكَ مَحْوَطَةٌ  
مَحْوَطَةٌ ، وَسَاقَةٌ<sup>١</sup> بَعَيْنِ الصَّيَّانَةِ مَكْلُوءَةٌ<sup>٢</sup> مَلْحُوظَةٌ .

### وهذه أيضاً جملة من شعره

له في المعتضد من قصيد أوله :

دُونَ الْأَحْبَةِ بِالْوَعَسَاءِ أَعْدَاءُ	وَسَلَّمْتُ كُلَّ بَعِيدٍ أَلْهَمَ هَيْجَاءُ
وَالْحُبَّ كَالْمَجْدِ لَا يَنْفَكُ مِنْ كَبَدِ	فِيهِ يَلْدُ لَنَا بَوْسُ <sup>١</sup> وَنِعْمَاءُ
حَفِظْتُ <sup>٢</sup> مِنْكَ عَيْنُ اللَّهِ تَكْلُوهَا	وَشِمَّةُ <sup>٣</sup> شَيْمٍ مِنْهَا الْعَيْنُ وَالطَّاءُ
وَهِيَّةُ <sup>٤</sup> لَمْ تَزَلْ تَعْنُو إِلَيْكَ بِهَا	وَالدِّينُ يُخْبِطُ مِنْهُ اللَّيْلَ عَشَوَاءُ
مَدَّوْا إِلَيْكَ أَكْفَ الْبَغْيِ فَانْجَدَمَتْ	وَقَدْ خَلَّتْ مِنْهُمْ <sup>٥</sup> بِالسَّيْفِ أَقْفَاءُ
وَقَادَةُ <sup>٦</sup> فِي وَجْهِ الْقَوْمِ أَخْجَلَهَا	مِنْ حَدِّ سَيْفِكَ تَوْبِيخُ <sup>٧</sup> وَإِدْمَاءُ
أَبْنَاءُ <sup>٨</sup> دَابَّةٍ <sup>٩</sup> مِنْ مَقْطُوفٍ <sup>١٠</sup> هَامَهُمْ	عَلَى الْجُلُوعِ لَهَا وَقَعٌ <sup>١١</sup> وَإِقْعَاءُ
قَوْمٌ <sup>١٢</sup> هُمْ نَبَلُوا الْإِسْلَامَ قَاطِبَةً	عَنْهُمْ كَمَا نَبَذَ الْأَمْوَاتُ أَحْيَاءُ

ومعنى البيت الثاني منها كقول حبيب<sup>٣</sup> :

١ هذا يعني أن الهوزني قد خلف له أقرباء في اشبيلية حين ارتحل عنها .

٢ ط س : معطوف .

٣ ديوان أبي تمام ٢ : ١٨ .



كَأَنَّهُ كَانَ تَرِبَ الْحَبِّ مِذُّ زَمَنِ      فليس يُعْجِزُهُ قَلْبٌ وَلَا كَيْدُ  
وَأَخَذَهُ أَبُو الطَّيِّبِ فَقَالَ ١ :

وَقَدْ صُغِتَ الْأَسْتَةُ مِنْ هُمُومٍ      فَمَا يَخْطُرُنَ إِلَّا فِي فَوَادٍ  
وَقَالَ مِنْ أُخْرَى ٢ :

سَحَبَتُ عَلَى أَثَرِ الْخِيَالِ ذِيُولَا      وَتَرْتُ تَعُودُ مِنَ الصَّدُودِ عَلِيلَا  
عَلَّلْتُ مِنْكَ بِكُلِّ وَعْدٍ كَاذِبٍ      وَسَرَى خِيَالُكَ بِالرُّضَى تَحِيلَا  
لَوْ كُنْتُ صَادِقَةً رَحَلْتُ إِلَى الصَّبَا      وَخَضِبْتُ شَيْبِي بِالشَّبَابِ مَحِيلَا  
سَقِيًّا لِعَهْدِكَ وَالشَّبَابُ مُلَاءَةٌ      تَنْثِي عَيُونَ الْحُورِ عَنِّي حَوْلَا [١٢٤]  
أَيَّامَ أَمْرَحُ فِي الصَّبَابَةِ خَالِعًا      رَسْتِي وَأَسْحَبُ فِي الْمَجُونِ ذِيُولَا  
وَأَصِيدُ بَيْنَ حِمَائِلِي وَحِبَائِلِي      صَيْدًا وَغِيدًا مَا يَتَدِينُ قَتِيلَا

ومنها :

يَا هَذِهِ عَنِّي إِلَيْكَ فَإِنَّ لِي      أَمْلًا بِأَعْنَانِ السَّمَاءِ كَفِيلَا  
مَنْ لَمْ يَيْتْ عِنْدَ ابْنِ عَبَّادٍ فَقَدْ      ضَلَّ السَّبِيلَ وَأَخْطَأَ التَّأْمِيلَا

ومنها في وصف حربه مع صاحب سبته :

فَارِخُ جِيَادِكَ فَهِيَ أَطْلَاحُ السَّرَى      وَقَدْ الْجِيُوشَ إِلَى الْعِدَا أُسْطُولَا  
أَنْشَأْتَنَ سَفَائِنًا وَمَدَائِنًا      وَجَنَّبْتَنَ كِتَابًا وَرَعِيلَا  
دَهْمٌ تُخَالُ الْبَيْضَ فِي أَوْسَاطِهَا      بَلَقًا وَفِي أَطْرَافِهَا تَحْجِيلَا  
قُرِعَتْ بِأَسْوَاطِ الرِّيَّاحِ فَاسْرَعَتْ      فِي الْمَاءِ تُعْمِلُ كَلْكَلًا وَتَلِيلَا

١ ديوان المتنبي : ٧٩ .

٢ وقع هنا خرم في م .

قوله : « لو كنت صادقة » ... البيت ، نقل لفظه من قول أبي الطيب<sup>١</sup> :  
 خَلِقْتُ الْوَفَاَ لَوْ رُدِدْتُ إِلَى الصَّبَا      لفارقت شيبي مُوجِعَ الْقَلْبِ بِأَكْبَا  
 وقال محمد بن هاني<sup>٢</sup> :

لخَطَطْتُ شَيْئاً مِنْ عِذَارِي كَاذِباً      ومحوت مَحَوَّ النَّقْسِ عَنْهُ شَبَاباً  
 وَخَضِبْتُ مَبِيضاً<sup>٣</sup> الْخَدَادِ عَلَيْكُمْ      لو أَنِّي أَجِدُ الْبَيَاضَ خَضَاباً  
 وله من أخرى في المَعْتَدِ<sup>٤</sup> :

أَشِيتَ الْبَرْقَ بَاتَ لَهُ اثْتِلَاقُ      تَضِيءُ بِهِ الْأَمَازِ وَالْبُرَاقُ  
 وَبَيْنَ جَوَانِحِي قَلْبٌ مُطَارٌ      جَنَاحَاهُ أَدَّكَارٌ وَاشْتِيَاقُ  
 ومنها :

وَلَمْ أُنْسَ الْكَثِيبَ وَلَبَلْتَيْنِهِ      كَأَنَّهُمَا اخْتِلَاسٌ وَاسْتِرَاقُ  
 نَجُومِ الرَّاحِ فِي أَفْلَاكِ رَاحٍ      مَشَارِقُهَا الْمَطَرُفَةُ الرِّقَاقُ  
 وَشَدُوْهُ تَطْرِبُ الْأَلْفَاظِ عَنْهُ      كَمَا تُفِضَتُ مِنَ الدَّرِّ الْحَقَاقُ  
 وَأَفْصَحَ مِنْ أَبَانَ النَّصْحِ عَنْهُ      يَدٌ نَيْطَتْ بِهَا قَدَمٌ وَسَاقُ  
 تَذَكَّرْتُ الصَّبَابَةَ وَالتَّصَابِي      هُنَالِكَ إِذْ تَرُوقُ وَلَا تَرَاقُ  
 وَنَحْنُ كَأَنَّنَا غُصْنَا أَرَاكَ      قَدْ اشْتَبَكَا وَضَمَّهْمَا اعْتِنَاقُ  
 ذِرَاعَاهُ عَلَى عُنُقِي نَجَادٌ      وَسَاقَاهُ عَلَى كَشْحِي نَطَاقُ

١ ديوان المتنبي : ٤٤٠ .

٢ ديوان ابن هاني : ١٩٩ .

٣ الديوان : مسود .

٤ في المعتد : لم ترد في ط س .

٥ س ط : السحر .

إذا ما الشمس ورّسها أصيلٌ      أَدَالَ الإصطباحَ لها اغتباقُ  
ومن نِعمِ ابنِ عبادٍ كؤوسٌ      نُعِلُّ بها وأقداحُ تُشاقُ  
ومن كَفِّ الربيعِ لنا ربيعٌ      يصبوب حياً ومن حمصٍ عراق

وله فيه وقت انصراف قرطبة إليه ، وقتل ابن عكاشة على يديه :

صفا لك الشربُ كانت فيه أقداءُ      وعاد بُرءٌ على ما أفسدَ الداءُ  
ولن يُعَجَّلَ مقدورٌ له أَجَلُ      وللأمور مواقيتُ وآناء [٢٤ب]  
وقد تباطأ وحى اللهِ آوِنَةٌ      عن النبيّ وغابت عنه أنباء  
فليهنك الصنعُ قد راقَت عواقبُهُ      وشُفِعَتْ عنه بالآلاءِ آلاءُ  
فتحٌ كما وضعَ الإصباحُ منه على      آفاقٍ مُلكك إشراقُ ولآلاءُ

ومنها في رثاء ابنه :

الظافر الذفر الذكري معطرةٌ      منه المنابرَ ألقابُ وأسماءُ  
رزئتَه فاحتسبهُ عند خالِقِهِ      زُلْفَى بذلك تقريبُ وإدناء  
ولو أفادَ عليك الحزنُ فائدةً      لكان صخرأ وكلّ الناسِ خنساءُ  
تشرفت بك دولاتٌ وأزمنةٌ      وفاخرت بك أمواتٌ وأحياءُ

ومن مرثية له في المعتضد :

عليك أبا عمروٍ سلامٌ مُودَعٍ      له كبدٌ بين الضلوعِ دخيلُ  
عممت الورى بالثكل فيك رزيةٌ      وقبّحت وجهَ الصبرِ وهو جميلُ  
فمن شاء فليَنظُرْ بعينِ حَقِيقَةٍ      ففبك لنا وعظُم مداهُ طويلُ  
يرى الأرض فيها الأرض كيف تزلزلت      بنا ويرى الأطوادَ كيف تزولُ  
أَقَلَّتْ فَعَادَتِ حمصُ بعدك دُجْنَةٌ      كأنك شمسٌ والزمانُ أصيلُ

١ س ط : وأحدائق نشاق ، وتناق : غففة من تناق أي تملأ .

وكتب إلى الوزير أبي عامر بن مسلمة من جملة أبيات :

يا ابن الكرام السادة الخُلصِ      قولاً بلا إفك ولا خَرَصِ  
ماذا نرى في القصص متكثراً      مع رنة الطنبور والرقص  
فلعلني أشفي بريقتيها      من عارض في الصدر كالقصص  
والدُّ عند سماع مُبهجها      من طيب الأخبار والقصص  
أهل العراق على مذاهبها      لا تلق منهم غير مرتخص

فأجابه أبو عامر بأبيات منها :

يا جهذاً قد قال بالرخص      القصصُ عندي غايةُ الفرصِ  
مع ماجدٍ حلٍ شمائله      ذي حُنكةٍ للهو والقنصِ  
فإذا مضت للفطر ثانية      أرسلتُ خيلَ اللهو للقنصِ  
فجرت لدى الميدانِ جامعةً      وجريتُ في لبسٍ من الرخصِ  
في مجلسٍ قد طاب مجلسه      خالٍ من التكدير والنقصِ

الأديب أبو الوليد اسماعيل بن محمد الملقب بحبيب<sup>٢</sup> :

كان سديدَ سهمٍ المقال ، بعيدَ شأو الروية والارتجال ، والأديب

١ م : باللهو .

٢ أبو الوليد اسماعيل بن محمد بن عامر بن حبيب . الملقب بحبيب ، وقال ابن الأبار إن أباه كان يلقب بذلك . توفي في حدود ٤٤٠ وهو ابن اثنتين وعشرين سنة ( وقال ابن سعيّد : ابن تسع وعشرين سنة ) ؛ وذهب ابن سعيّد إلى أن المعتضد هو الذي قتله ، وكان له أخ اسمه محمد بن محمد بن عامر وهو شيخ أبي بكر ابن العربي ؛ وكانت لأبيه قدم في الرئاسة عند المعتضد كما أشار ابن بسام في هذا الجزء . ( انظر الجدوة . ١٥٢ والبغية رقم : ٥٣٤ والتكملة : ١٨٠ والمغرب ١ : ٢٤٥ والنفع : ٣ : ٢٧ والمساك ١١ : ٢١٥ ) ٤ وكتابه « البديع في فصل الربيع » نشر بتحقيق هنري بيريس ، الرباط : ١٩٤٠ .

أبو جعفر بن الأبار هو الذي أقام قناته ، وصقل - زعموا - مرآته ، فأطلعه شهاباً ثاقباً ، وسلك به إلى فنون الآداب طريقاً لاجباً ، ولو تحاماه صرّف الدهر ، وامتد به قليلاً طَلَقُ العمر ، لسدَّ طريق الصباح ، وغبّر في وجوه الرياح . توفي ابن اثنتين وعشرين [٢٥١] سنة ، فذهب بأكثر ما كان في ذلك الوقت من حسنة ، وقد أعرب عن ذلك من أمره بأبيات شعر قرأها على قبره ، وله كتاب سماه : « البديع في فصل الربيع » جمع فيه أشعار أهل الأندلس خاصة ، أعرب فيه عن أدب غزير ، وحظ من الحفظ موفور ، وقد أخرجت من نثره ونظمه ، ما يشهد بغزارة علمه وفهمه .

## فصل من نثره

قال في صدر التأليف الموصوف<sup>١</sup> : فصل الربيع أرج وأبهج ، وأنس وأنفس ، وأبدع وأرفع ، من أن أحد حسن ذاته ، وأعد بديع صفاته ، وهو مع سماته الرائقة ، وآلائه الفائقة ، لم يعن بتأليفها أحد ، وما انفرد بتصنيفها<sup>٢</sup> منفرد .

وله فصل من أخرى إلى أبيه<sup>٣</sup> : لما خُلِقَ الربيعُ من أخلاقك الغرّ ، وسرّقَ زهره من شيمك الزهر . حسن في كل<sup>٤</sup> عين منظره . وطاب في كل سمع خبّره ، وتاقت النفوس إلى الراحة فيه ، ومالت إلى الإشراف

١ البديع ١٠ .

٢ البديع . بتأليفه . . . بتصنيفه .

٣ البديع : ٢٨ - ٢٩ والفح ٣ . ٢٧٠ والمطاء الجزيل في كشف غطاء الترسيل ص ٤٠ .

٤ البديع والمطاء . لكل .

على بعض ما يحتويه ، من النور الذي كسا الأرض حُللاً ، لا يرى الناظرُ  
في أثنائها حُللاً . فكأنها نجومٌ نُثِرَتْ على الثرى ، وقد ملئت مسكاً وعبيراً ،  
إن تنسَمَّتْها فأرجةٌ ، أو توسَمَّتْها فبهجة ، تروقُ العيونَ أجاسها ،  
وتُحيي النفوسَ أنفاسها :

فالأرضُ في بردةٍ من يانعِ الزَّهرِ      تُزري إذا قِستَها بالوشي والحبرِ  
قد أحكمتها أكفُ المزنِ واكفةً      وطرزتها بما تهمي من الدررِ  
تبرجتْ فسبَّتْ منَّا العيونَ هوىً      وفتنةً بعد طولِ السَّترِ والخفرِ

فأوجدني سبيلاً إلى إعمالِ بصري فيها ، لأجلو بصيرتي بمحاسنِ نواحيها ،  
والفصلُ على أن يكملَ أوائه ، وينصرمَ وقتهُ وزمانه ، فلا تُخليني من  
من بعضِ التشفي منه ، لأصدِرَ نفسي متيقظةً عنه ، فالنفوسُ تصدأ كما  
يصدأ الحديد ، ومن أجملها فهو السَّديدُ الرشيدُ .

وله من أخرى إلى بعض إخوانه<sup>١</sup> : قد علم سيدي أن بمرآه يكملُ جلدي ،  
ويدنو أمني . وقد خللتُ محلاً عنيّ الجوُّ بتحسينه ، وانفردَ الربيعُ بتحسينه ،  
فكساهُ حُللاً من الأنوار ، بها ينجلي صدأ البصائر والأبصار ، فمن مكثومٍ<sup>٢</sup>  
يعقبُ مسكهُ ، ولا يمنعه مسكهُ ، ومن بادٍ يروق مجتلاه ، ويفوق مجتناه ،  
في مرآه ورياه ، فتفضّل بالخفوفِ نحوي ، وتعجيلِ اللحاقِ بي ، لنجددَ<sup>٣</sup>  
من الأتس مغاني دَرسَت ، ونفكَّ من السرورِ معاني قد أشكلت وأبست<sup>٤</sup> ،

١ البديع : ٢٩ .

٢ البديع . ٣٠ والطاء الجزيل : ٥ .

٣ البديع . مكثوم .

٤ في السخ . وأبست .

ونشكر للربيع<sup>١</sup> ، ما أرانا من البديع .

قال ابن بسام : ووجدت لأبي الوليد هذا رسالةً عارض بها أبا حفص ابن برد في رسالته في تقديم الورد على سائر الأزهار . فخرج فيها أبو الوليد - خروج أبي حفص بن برد - على الورد، ودعا إلى البهار، وأسمع سائر الأنوار، فنصبه إماماً، ولولا اشتهاه فضل الورد لكانت لزاماً، وقد اقتضيت من الرسالتين قبض فصول، تخفيفاً للتثقيل، وجمعاً للشمل، ومقابلة للشكل، وقدّمت رسالة ابن برد، على حُكْم الإحسان ومقتضى النقد، وهي رقعة خاطب بها ابن جمهور<sup>٢</sup>، قال فيها<sup>٣</sup> :

أما بعد، يا سيدي ومنّ أنا أفديه . فانه ذكر بعض أهل الأدب المتقدمين فيه، وذوي الظرف المعنّين بمُلتَحِ معانيه. أن صنوفاً من الرياحين، وأجناساً من أنوار البساتين، جمعها في بعض الأزمنة خاطرٌ خطَرَ بنفسها . وهاجسٌ هَجَسَ في ضمايرها . لم يكن لها بدٌّ من التفاوض فيه والتحاور، والتحاكم من أجله والتناصف، وأجمعت على أن ما ثبت في ذلك من العهد، ونفدت من الحليف، ماضٍ على من غاب شخصه . ولم يتن منها وقته، فقام منها قائمها فقال: يا معشر الشجر، وعامة الزَّهَر. إن الله تعالى اللطيف الخبير<sup>٤</sup> [٢٥ ب] الذي خلق المخلوقات، وذراً البريات، باينَ بين أشكالها وصفاتها، وباعد بين منَحها وأعطياتها . فجعل عبداً وملكاً . وخلق قبيحاً

١ ط م د س : الربيع .

٢ هو أبو الوليد ابن جمهور، وفي العطاء الجزيل : ابن جمهور .

٣ البديع : ٥٢ ( وابن بسام يوجز في النقل ) وانظر أيضاً العطاء الجزيل ١٢٦ - ١٢٧

ونهاية الأرب ١١ : ١٩٦ .

٤ العطاء : إن اللطيف الخبير .

وحسناً . فضَّلَ بعضاً على بعض<sup>١</sup> حتى اعتدل بِعَدْلِهِ الكلُّ ، واتَّسَقَ على لطف قدرته الجميع ، فجعل لكل واحد منها<sup>٢</sup> جمالاً في صورته . ورقة في محاسنه . واعتدالاً في قدِّه ، وعبقاً في نسيمه ، ومائية في ديباجته ، وقد عطف علينا الأعين . وثنت إلينا الأنفس ، وزهت بمحضرنا المجالس ، حتى سَفَرْنَا بين الأحبة ، ووصلنا أسباب القلوب ، وتحملنا لطائف الرسائل ، وصيغ فينا القريض ، وركبت على محاسننا الأعاريض ، فطمح بنا العُجب . وازدهانا الكبر ، وَحَمَلْنَا تفضيل مَنْ فضَّلنا ، وإيثار مَنْ آثرنا ، على أن نَسِينَا الفِكرَ في أمرنا ، والتمهيدَ لعواقبنا ، والتطبيبَ لأخبارنا ، وادعينا الفضلَ بأسره ، والكمالَ بأجمعه ، ولم نعلم أن فينا من له المزية علينا ، ومن هو أولى بالرياسة منا ، وهو الورد الذي إن بدلنا الإنصافَ من أنفسنا ولم نَسْبَحْ<sup>٣</sup> في بحرِ عمانا ، ولم نَمِلْ مع هوانا ، دِنًا له ، ودعونا إليه ، فمن لقيه منا حيَّاه بالملك ، ومن لم يدركه زَمَنَ سُلْطَانِهِ . ودولة أوانِهِ ، اعتقد ما عَقِدَ عليه ، ولبى ما دُعِيَ إليه ، فهو الأكرمُ حَسَباً . والأشرفُ زَمَنًا ، إن فَقِدَ عَيْنُهُ لم يُفْقِدْ أثره . أو غاب شخصه لم يَغِبْ عَرْفُهُ . وهو أحمر والحمرة لون الدم ، والدم صديقُ الروح . وهو كالياقوت المنضد ، في أطباق الزبرجد . وعليها فرائد العسجد ، وأما الأشعار فبمحاسنه حَسُنَتْ ، وباعتدال جماله وَزِنَتْ .

١ البديع والمطاء . فصل على بعض بعضاً

٢ البديع والمطاء . ما .

٣ البديع . يرتكض

٤ المطاء . عليها .



وفي فصل منها : وكان ممن حضر هذا المجلس من رؤساء الأنوار والأزهار ، النرجس الأصفر والبهار . والبنفسج والخيري النمام<sup>١</sup> . فقال النرجس الأصفر : والذي مهّد لي حجراً الثرى ، وأرضعني ثدي الحيا ، لقد جثت بها أوضح من لبّة الصباح ، وأسّطع من لسان المصباح ، ولقد كنت أسير من التعبّد له والشغف به ، والأسف على تعاقب الموت دون لقائه ، ما أنحل جسمي ، ومكّن سقّمي ، وإذ قد أمكن البوح بالشكوى ، فقد خفّ ثِقْلُ البلوى .

ثم قام البنفسج فقال : على الخير سقطت ، أنا والله المتعبّد له ، والداعي إليه . المشغوف به ، وكفى ما بوجهي من ندوب ، ولكن في التأسّي بك أنس .

ثم قام البهار فقال : لا تنظرُنَّ إلى غصارة منبّي ، ونضارة ورقّي<sup>٢</sup> ورقّي ، وانظروا إليّ وقد صرتُ حدقةً باهتةً تشير إليه ، وعيناً شاخصة تندي بكاءً عليه :

ولولا كثرة الباكين حولي على إخوانهم لقتلت نفسي<sup>٣</sup>

ثم قام الخيري<sup>٤</sup> فقال : والذي أعطاه الفضلَ دوني ، ومدّ له بالبيعة يميني ، ما اجترأت قطّ إجلالاً له ، واستحياءً منه ، على أن أنفَسَ نهاراً ، أو أساعدَ في لذّة صديقاً أو جاراً . فلذلك جعلتُ الليلَ سترأ ، واتخذتُ جوائحه كيناً .

... ..

١ المعطاء : وهو النمام .

٢ د : رونقي .

٣ للخنساء ، ديوانها : ١٥٢

٤ المعطاء : الخيري النمام .

فلما استوت آراؤها قالت : إن لنا أصحاباً ، وأشكالاً وأنساباً ، لا نلتقي بها في زمن<sup>١</sup> ، ولا نجاورها في وطن ، فهلّم فلنكتب بذلك عقداً ينفذ على الأقاصي والأداني ، فكتبوا رقعة<sup>٢</sup> نسختها : هذا ما تحالفت عليه أصنافُ الشجر ، وضروبُ الزهر ، وسميُّها وشتوتها ، وربيعيها وقطيئها ، حيث ما نجمت من وهاد<sup>٣</sup> أو ربوة ، وتفتحت من قرارة أو حديقة ، عندما راجعت من بصائرهما ، وألمت من مراشدها ، [واعترفت بما سلف<sup>٤</sup>] من هفواتها ، وأعطت للورد قيادتها ، ومَلَكتْهُ أمرها ، وعرفت أنه أميرها المقدّم لحصاله<sup>٥</sup> فيها ، والمؤمّر لسوابقه عليها ، واعتقدت له السمع والطاعة ، والتزمت له الرق<sup>٦</sup> والعبودية ، وبرئت من كل زهرٍ نازعته نفسه المباحاة<sup>٧</sup> له ، والانتزاع عليه ، في كل وطن ، ومع كل زمن ، فانه زهرة قضى عليها لسان الأيام هذا الحلف ، فلنعرف أن إرشادها فيه ، وقيام أمرها به .

وأما رسالة أبي الوليد فخطب [٢٦ أ] بها المعتضد يومئذ [قال] فيها<sup>٨</sup> : فأول من رأى ذلك الكتاب . وعابن الخطاب . نواوير فصل الربيع التي هي جيرة<sup>٩</sup> الورد في الوطن ، وصحابته في الزمن . ولما قرأته أنكرت<sup>٨</sup>

١ ط م : زمناً في زمن .

٢ العطاء : تلعة .

٣ زيادة من البديع والعطاء الجزيل .

٤ العطاء : بخالصة .

٥ العطاء : بوابقه .

٦ ط م د س : نازعه المباحاة .

٧ البديع : ٨ ه والعطاء الجزيل ١٢٧ .

٨ البديع : أنكرت .

ما فيه ، وبنت على هدم مبانيه ، ونقض معانيه ، وعرفتِ الورد بما عليه ،  
 فيما نسب إليه . من استحقاقه ما لا يستحقه ، واستثاله ما لا يستأله . ورأتُ  
 أنَّ مخاطبة من أخطأ تلك الخطيئة ، وأدنى من نفسه تلك الدنية . تديرُ  
 دَبري ، ورأيٌ غيرُ مرضي ، فكتبتُ إلى الأحقوان والخيري الأصغر كتاباً  
 قالت فيه : لو استحق الوردُ إمامةً ، واستوجب خلافةً . لبادرتها آباؤنا ،  
 ولعقدها أوائلنا ، التي لم تزل تجاوره في مكانه . وتحيء معه في أوانه ؛  
 ولا ندري لأي شيء أوجبتُ تقديمه ، ورأتُ تأهيله ، بما غيرهُ أشكلُ  
 له وأحق به ، وهو نُورُ البهار ، البادي فضله بُدوُ النهار ، والذي لم يزل  
 عند علماء الشعراء ، وحكماء البلغاء ، مشبهاً بالعيون التي لا يحول نظرها ،  
 ولا يحورُ حورُها ، وأفضلُ تشبيه الورد بنضرة الخلد عند من تشيع فيه ؛  
 وأشرفُ الخواس العين ، إذ هي على كل مُتَوَلِّ عَيْنٍ ، وليس الخلدُ حاسةً ،  
 فكيف تبلغه رئاسة ؟ :

أين الخلدودُ من العيونِ نفاسةً ورئاسةً لولا القياسُ الفاسدُ<sup>١</sup>

وأصح تشبيه الورد وأقربه من الحق قول ابن الرومي في الشعر الطائي<sup>٢</sup>  
 ولقد وافق ووفق . وشبهه فحقق .

.....

١ العطاء : لا يحول . . . ولا يحول .

٢ البديع : منقول ؛ وفي النسخ : مشول عون ، وآثرت قراءة العطاء الجزيل .

٣ البيت لابن الرومي ، انظر ديوانه ٣ : ٦٤٤ وتشبيهات ابن أبي عون : ١٩٣ وديوان

المعاني ٢ : ٢١ وحلبة الكميت : ٢٠٢ ؛ وعند هذا البيت ينتهي ما جاء من هذه الرسالة

في العطاء الجزيل .

٤ يشبه إلى قول ابن الرومي في هجاء الورد ( حلبة الكميت : ٢١١ ) :

وقائل لم هجوت الورد معتمداً فقلت من رقبته عندي ومن سطحه

كانه سرم بفل حين يخرجه عند البراز وبقي الروث في وسطه

وطول أبو الوليد في رسالته هذه ، وختمها بمبايعة الأزهار للبهار .  
فرجعت عن تقديم الورد في خبر طويل .

### ومن شعر أبي الوليد في أوصاف شتى

قال يصف ورداً بعث به إلى أبيه <sup>١</sup> :

يا من تأزَّرَ بالمكارم وارتدى	بالمجد والفضل الرفيع الفائق
انظر إلى خدَّ الربيع مركباً	في وجه هذا المهرجان الرائق
وردٌ تقدَّم إذ تأخَّرَ واغتدى	في الحُسْن والإحسانِ أول سابق
واقاك مشتملاً بثوب حياته	خجلاً لأنَّ حيَّاك آخر لاحق

وقال فيه <sup>٢</sup> :

إنما الوردُ في ذُرَى شَجَرَاتِهِ	كأجلَ الملوكِ في هيئاتِهِ
نفحة المسك من شذا نَفحاته	خَجَلُ الخدِّ من سنا خَجَلَاتِهِ
مُزِجَتِ حمرةُ البواقيت بالدُرِّ	فجاءت به على حَسْبِ ذاته
مثل ما جاء من سماح وبأس	خُلِقَ الحميري سُمُّ عِداته
إن يَعيدُ فالوفاء حَقٌّ عليه	فَرَضُهُ في صِلَاتِهِ كَصِلَاتِهِ

وقال <sup>٣</sup> :

.....

١ البديع : ١٢٨ ونفع الطيب ٣ : ٤٢٨ .

٢ البديع : ١٢٩ .

٣ البديع : ١٥٥ والمسالك ١١ : ٢١٥ والنفع ٣ : ٤٢٨ .

أَتَى<sup>١</sup> الْبَاقِلَاءُ الْبَاقِلُ اللَّوْنُ لَا بَسًا      لِبَرْدِ<sup>٢</sup> سَمَاءٍ مِنْ سَحَابِهَا غَذِي  
تَرَى نَوْرَهُ يُلْتَاحُ فِي وَرَقَاتِهِ      كَبُلُقٍ جَيَادٍ فِي جِلَالِ زَمْرَدٍ  
وقال<sup>٣</sup> :

كَأَنَّ نَوْرَ الْكَتَّانِ حِينَ بَدَا      وَقَدْ جَلَا حُسْنُهُ صَدَا الْأَنْفُسِ  
أَكْفُ فَيُورِجُ مَعَاصِمُهَا      قَدَسَتْ رَتْهْنُ خُضْرَةِ الْمَلْبَسِ [٢٦ب]  
أَوْ لَا فَرَزُوقُ الْيَاقُوتِ قَدْ وُضِعَتْ      عَلَى بَسَاطٍ يَرُوقُ مِنْ سُندُسٍ  
وقال<sup>٤</sup> :

وَقَهْوَةٌ لَا يَحْدِثُهَا مُبْصِرٌ      رَقَّتْ وَرَاقَتْ فِي أَعْيُنِ النَّظَرِ  
إِذَا دَنَتْ فَالْسرورُ مَبْتَسِمٌ      وَإِنْ نَأَتْ فَالسرورُ مُسْتَعْبِرٌ  
كَأَنَّهَا وَالْحَبَابُ يَحْجِبُهَا      بِحَرٍّ مِنَ التَّيْرِ يَقْدَفُ الْجَوْهَرُ  
غَنِيَتْ عَنْهَا فَلَسْتُ أَقْرِبُهَا      بِنَظَرٍ مِنْهُ يَسْكُرُ الْمُسْكِرُ

وبيته الثالث في هذه من التشبيه الذي ما له من شبيه ، وأما بيته الأخير  
منها فمن قول ذي الرمة<sup>٥</sup> :

وَعَيْنَانِ قَالَ اللَّهُ سَكُونَا فَكَانَتَا      فَتَعُولَانِ بِالْأَلْبَابِ مَا تَفْعَلُ الْخَمْرُ  
وزاد أبو الوليد زيادة حسنة<sup>٦</sup> : لم يقنع أن يفعل ناظره فعل الخمر حتى  
أسكرها منه . وقال :

.....

١ البديع : أرى .

٢ البديع : برود .

٣ البديع : ١٥٧ والمسالك نفسه .

٤ منها بيتان في المسالك .

٥ ديوان ذي الرمة : ٤٧٨ .

وكأسٍ لها كَيْسٌ على اللب والعقل  
كانَ حَبَابَ الماءِ في جَنَابَتِها  
تزيدُ ذوي الألبابِ فضلاً ولم تزل  
غَنِيَتْ بِنِ أهواءٍ عن نشواتِها  
شمول تريك الأنس مجتمعة الشمل  
دروع لجين قد جلتها يد الصقل  
تدليل بطيع الجود من طبع البخل  
فمن طرفه خمري ومن ريقه ثقلي

وقال :

حِمامٌ بلحظك قد حُمَّ لي  
وإن لم تُغثني بمعنى الحياة  
فها أنا قاضٍ بداءِ الهوى  
فيا لَيْتَ قَبْرِي حيثُ الهوى  
عسى مَنْ تَلِفْتُ بِحَبِي له  
فإن جاد بالوصل بعد الوفاة  
فيا صاحبي هناك احفرا  
إذا ما أدركت كؤوسَ الهوى  
مُدَامَ تَعَتَّقُ بالناظرين  
فما زال يهدي إلى مقتلي  
من ريق ميسك السلسل  
وقاضي جمالك لم يعدل  
فأكرمُ بذلك من منزل  
يرقُّ على ذي بلاءٍ بئلي  
رجعتُ إلى عيشي الأول  
ولا تحفرا لي بقطر بل  
ففي شربها لَيْتَ بالمؤتلي<sup>٢</sup>  
وتلك تعتقُّ بالأرجل

وهذا البيت مما أغرب به على الألباب ، وأغرب فيه عن موضعه من  
الصواب ، وبينه وبين قول أبي الطيب شبه بعيد ، ولكن لأبي الوليد فضلُ  
التوليد ، وحسنُ من النقل ليس عليه مزيد ، وهو قوله<sup>٣</sup> :

١ د : أردت ؛ ط س : رأيت .

٢ هذا البيت والذي يليه في المغرب ١ : ٢٤٥ ورايات المبرزين ٣٩٠ ( ١١ غ ) والنفع  
والمسالك

٣ ديوان المتنبي : ٣٣٠ .

انظر إذا اختلفَ السيفانِ في رَمَجٍ      إلى اختلافهما في الخلقِ والعملِ  
هذا أعيدَ<sup>١</sup> لريب الدهر منصلاً      وعدَّ ذلك<sup>٢</sup> لرأس الفارسِ البطلِ  
وقال الآخر وإن لم يكن به :  
بالهند تُطْبَعُ أسيافُ الحديدِ وفي      بغداد تُطْبَعُ أسيافُ من الحديدِ

### الأديب أبو جعفر أحمد بن الأبار<sup>٣</sup>

أحد شعراء المعتضد المحسنين المتقنين [٢٧ أ] انتحل الشعرفانَّ وتصرف ،  
وعُني بالعلم فجمع وصنَّف ، وله في صناعة النظم فضلٌ لا يُردُّ ، وإحسانٌ  
لا يعدُّ ، وقد كتبتُ طرفاً مما أبدع ، ليكونَ أعدلَ شاهدٍ على أنه تقدَّم  
وبرع .

### ما أخرجته من شعره في أوصاف شتى

قال<sup>٤</sup> :

لم تدري ما خلَّدتُ عيناك في خلدي      من الغرامِ ولا ما كابدتُ كبدي

-----

١ الديوان : هذا الممد .

٢ الديوان . أعد هذا .

٣ هو أحمد بن محمد الحولاني الاشيلي ( - ٤٣٣ ) ، كان كثير الشعر ( انظر ترجمته  
في ابن خلكان ١ : ١٤١ والجدوة : ١٠٧ ويغية الملتبس رقم : ٣٦٤ والمغرب ١ : ٢٤٣  
والمسالك ١١ : ٤١٨ والروافي ٨ : ١٣٧ وله أشعار في الفتح والبديع في فصل الربيع ) .

٤ انظر الروافي ٨ : ١٣٧ ومنها بيتان في المسالك .

أفديك<sup>١</sup> من زائر رام الدنوّ فلم  
خاف العيون فوافاني على عَجَل  
عاطيته الكأس فاستحييت مُدامتها  
حتى إذا غازلت أجفانه سنة  
أردت توسيده خدي وقل له  
فبات في حرّم لا غدر يذعره  
بهر ألم وبدر التّم متحق  
تخير الليل فيه أين مطلع  
يسطّعه من غرق في الدمع متقد  
معطّلاً جيدة إلا من الغيتد<sup>٢</sup>  
من ذلك الشنّب المعسول بالبرد<sup>٣</sup>  
وصيرته يد الصبهاء طوّع يدي  
فقال كفك عندي أفضل الوسد  
وبت ظمآن لم أصدر ولم أريد  
والأفق محلولك الأرجام من حسد  
أما درى الليل أن البدر في عضدي

قال ابن بسام : وقد رأيت من يروي هذه القطعة لادريس بن اليماني ، وهو الأشبه بما له من الألفاظ والمعاني ، وهي لمن كانت له متعها رافقة ، ومتأخرة سابقة ، في التزام العفاف مع السلاف ، وما سمعت بأبدع منها لأحد من أهل هذا الأفق . وإنما أثبت هنا بعض مقطوعات في معناها لأهل المشرق ثم أعود لإيراد ملتح أهل أفقنا ، وأرجع إليها وأكرّ بعد عليها ، وأقدم أولاً الحديث : « من أحب فعفّ ومات فهو شهيد » ، والعفاف مع البذل . كالاستطاعة مع الفعل ، والله در صريع الغواني ، فهو صاحب بديع في أكثر المعاني ، كقوله :

ألا ربّ يوم : صادق العيش نلتها بها ونداماي العفاة والبذل<sup>٤</sup>

١ الواني : أفديه .

٢ الواني : الجيد .

٣ الواني : والبرد .

٤ : دوى ابن بسام منها بيتين لادريس في اللخيرة ١ : ٨٧ .

٥ زهر الآداب : ٧٢٧ وديوان صريع الغواني : ٩١ .



وقال الآخر<sup>١</sup> :

وبتنا فوقَ الحَيِّ لا نحن منهمُ  
وباتَ يقينا ساقطَ الطلِّ والندى  
نعدِّي بذكرِ الله في ذاتِ بيتنا  
ونصدر عن رِيِّ العفافِ وربما  
ولا نحن بالأعداءِ مختلطانِ  
من الليلِ بُردًا بمنَّةٍ<sup>٢</sup> عطرانِ  
إذا كانَ قلبانا بنا يردانِ  
نقعنا غليلَ النفسِ بالرشفانِ

وقال الصمة القشيري<sup>٣</sup> :

بنفسيَ من لو مرَّ برَّدُ بنانه  
ومن هابني في كلِّ شيءٍ وهبتهُ  
على كبدي كانت شفاءُ أنامله<sup>٤</sup>  
فلا هو يبداني ولا أنا سائله

وقال القسَّسُ المكيُّ<sup>٥</sup> :

أهابك أن أقولَ بذلتُ<sup>٦</sup> نفسي  
حياءً منك حتى سُلَّ جسي  
ولو أني أطعتُ القلبَ قالا [٢٧ ب]  
وشقَّ عليَّ كتمانِي وطالا

وقال العباس بن الأحنف<sup>٦</sup> :

أناذنون لصبٍ في زيارتِكُم  
لا يضرُّ السوءَ إن طالَتِ إقامته  
فعندكم شهواتُ السَّمعِ والبصرِ  
عفُّ الضميرِ ولكنْ فاسقُ النظرِ

١ انظر الزهرة : ٦٦ .

٢ ط د : ديمة .

٣ هما ليزيد به الطُّرية في ابن خلكان ٦ : ٣٦٩ والأغاني ٨ : ١٦٤ .

٤ الأغاني ٨ : ٣٣٧ .

٥ ط د م س : بذات .

٦ زهر الآداب : ٧٢٧ والزهرة : ٦٧ وديوانه : ١٤٧ .

ولبعض الطالبين<sup>١</sup> :

رَمَوْنِي وَإِيَاهَا بِشِعَاءِ هَمِّهَا      أَحَقُّ أَدَالَـَ اللهُ مِنْهُمْ وَعَجَلًا  
بِأَمْرِ تَرْكَنَاهُ وَرَبِّ مُحَمَّدٍ      جَمِيعًا فَلَمَّا عَفَّةً أَوْ تَجَمَّلًا

وقال سعيد بن حميد<sup>٢</sup> :

زائرٌ زارنا على غير وَعْدٍ      مُخْطَفُ الكَشْحِ مُثْقِلُ الأُرْدافِ  
غَالِبَ الخَوْفِ حينَ غَالَبَهُ الشُّو      قُ وَأَخْفَى الهوى وليس بخافِ  
غَضٌّ طرَفِي عنه تَقَى اللهُ واختَر      تٌ على بذله بقاءَ التصافي  
ثم وَلِيَّ والخَوْفُ قد هَزَّ عَظْفِي      ه ولم نَحُلْ من لباسِ العفافِ

وأنشد الصولي لأبي حاتم السجستاني في أبي العباس المبرد ، وكان يلزم  
حلقته ، وهو غلام وسيم<sup>٣</sup> :

ماذا لقيتُ اليومَ من      متمجّنٍ خَنِثِ الكلامِ  
وَقَفَّ الجَمالُ بوجهه      فَسَمَتَ له حَدَقُ الأَنامِ  
حَرَكَاتُهُ      وَسَكُونُهُ  
وَإِذَا خَلَوْتُ بِمِثْلِهِ      وَعَزَمْتُ فِيهِ على اعتِزَامِ  
لم أَعُدْ أفعالَ العَفَا      ف وَذاك أَكْرَمُ للغِرامِ  
نَفْسِي فداؤُكَ يا أبا الـ      عَباسِ حلَّ بِكَ اعتِصامي  
فَارْحَمِ أَخاك فَانَّهُ      نَزَرُ الكَرى بِبادِي السَّقامِ  
وَأَنِلُهُ ما دونَ الحِرا      م فليس يَطْمَعُ في الحِرامِ

١ زهر الآداب : ٧٢٧ والروض المبطار (بيروت ١٩٧٥) : ١٩٤ .

٢ زهر الآداب : ٧٢٧ .

٣ متابع لزهر الآداب ٧٢٧ .

وكان أبو حاتم يتصدق كلَّ يومَ بدينار ، ويحتم القرآن في كل أسبوع .

واجتمع<sup>١</sup> أبو العباس بن سريج الشافعي وأبو بكر بن داود القياسي في مجلس الوزير ابن الجراح فتناظرا في الإيلاء ، فقال له ابن سريج : أنت بقولك «مَنْ كَثُرَتْ لِحْظَاتُهُ ، دَامَتْ حَسَرَاتُهُ» ، أبصر منك بالكلام في الإيلاء ؛ فقال أبو بكر : لئن قلتَ ذلك فاني أقول :

أَنْزَهُ<sup>٢</sup> فِي رَوْضِ الْمَحَاسِنِ مَقْلَتِي وَأَمْنَعُ نَفْسِي أَنْ تَنَالَ مَحْرَمًا  
وَأَحْمِلُ مِنْ ثِقَلِ الْهَوَى مَا لَوْ أَنَّه يُصَبُّ عَلَى الصَّخْرِ الْأَصَمِّ نَهْـدَمًا  
وَيَنْظُرُ طَرْفِي عَنْ مَرْجَمِ خَاطِرِي فَلَوْلَا اخْتِلَاسِي رَدَّهْ لَتَكَلَّمَا  
رَأَيْتُ الْهَوَى دَعَايَ مِنَ النَّاسِ كُلِّهِمْ فَلَسْتُ أَرَى حَبًّا صَحِيحًا مُسَلِّمًا

فقال أبو العباس : لم تفتخر<sup>٣</sup> عليّ . ولو شئت أنا أيضاً لقلت : [ ٢٨ ]

وَمَطَاعِمِ الشَّهْدِ مِنْ نَفْسَاتِهِ قَدْ بَتُّ أَمْنَعَهُ لَذِيذَ سِنَاتِهِ  
ضَنْدًا بِحَسَنِ حَدِيثِهِ وَكَلَامِهِ وَأَكْرَرُ اللَّحْظَاتِ فِي وَجَنَاتِهِ  
حَتَّى إِذَا مَا الصَّبْحُ لَاحَ عَمُودُهُ وَلَيْ بَخَاتِمِ رَبِّهِ وَبَرَاتِهِ<sup>٣</sup>

فقال أبو بكر : يُحْفَظُ عليه ما قال ، حتى يقيم عليه شاهدي عدل أنه ولَّى بخاتم ربِّه ، قال أبو العباس : يلزمني في ذلك ما يلزمك في قولك :

أَنْزَهُ<sup>٢</sup> فِي رَوْضِ الْمَحَاسِنِ مَقْلَتِي . . . البيت .

١ متابع لزهر الآداب : ٧٢٨ وانظر ابن حلكان ٤ : ٢٦٠ والوافي ٣ : ٥٨ ومصارع

المشاف ٢ : ١٣٧ .

٢ ط : تفخر .

٣ وبراته . مخفف من « وبراته » .

فضحك الوزير ابن الجراح ، وقال : لقد جمعتما ظرفاً ولطفاً وفهماً  
وعلماً .

وقال الشريف الرضي <sup>١</sup> :

بتنا ضجيعين في ثوبَي هوى وتقى  
وبات بارقُ ذاك الثغر يوضحُ لي  
وبات الريحُ كالغُيرى نجادبنا  
يُوكِّعُ الطلُّ بُردَنا وقد نَسِمَتْ  
وأكم الصبحَ عنها وهي غافلة  
فقمْتُ أنفض بُرداً ما تَعَلَّقَهُ  
يلفُّنا الشوقُ من قرْنٍ إلى قَدَمٍ  
مواقعَ التَّمِّ في داجٍ من الظلم  
على الكتيبِ فُضولَ الرِّيطِ واللم  
رُويْحَةُ الفجرِ بين الضَّالِّ والسلم  
حتى تكلمَ عصفورٌ على علم  
غيرُ العفافِ وراءَ الغيبِ والكرم

وقال المتنبي <sup>٢</sup> :

وأشَبَّ معسولِ الثَّنيَاتِ واضحٍ  
وأجبادِ غزلانِ كجيدك زرنِي  
سرتُ فمي عنه فقبَّلَ مفرقي  
فلم أتيِّنْ عاطلاً من مطوَّق

وقال :

بردٌ يَدُا عن ثوبها وهو قادرٌ  
ويعصي الهوى في طينها وهو راقدٌ

وهذا المعنى في شعرهم أكثر من أن يحصى .

وأثبتُ هنا أيضاً مقطوعاتِ أبياتٍ لغير واحدٍ ممَّن تقدَّم ابن الأبار في

١ ديوان الرضي ٢ : ٢٧٤ .

٢ ديوان المتنبي : ٣٣٥ ، ٣١٠ .

ذكر العفاف ، ثم أعود بعد إلى ما له من الأشعار في سائر الاوصاف :

قال الرمادي <sup>١</sup> :

وليلة راقبتُ فيها الهوى	على رقيبٍ غيرِ وسنانٍ
والراحُ ما تنزل من راحتي	وقتاً ومن راحة ندماني
وربَّ يومٍ قَيْظُهُ منضجٌ	كأنَّه أحشاءُ ظمآنٍ
أبرزَ في خديَّه لي رشحه	طلاءً على وردٍ وسوسانٍ
وكان في تحليلِ أزراره	أقودَ لي من ألفِ شيطانٍ
فُتِحَتِ الجنةُ من جيبه	فبتُ في دعوةِ رضوانٍ
مروّةٌ في الحبِّ تنهي بأنّ	يجاهرَ اللهُ بعضيانٍ

وقال من أخرى :

لياليَ بعثُ العاذلين إمامي	بفتكي وولّيتُ الوشاة أذاني
وإذ لي ندمانان : ساقٍ وقينةٌ	رشيقانٍ بالأرواحِ يمتزجان
أمدُّ إلى الطاووس في تارةٍ يدي	وفي تارةٍ آوي إلى الورشان
وكنت أديرُ الكأسَ حتّى أراهما	يميلان من سُكْرِ ويعتدلان [٢٨ب]
فكانا بما في الجسم من رقّةِ الضنى	يكادان عند الضمِّ يلتقيان
ونفسي إلى نومٍ فإن كنتَ جاهلاً	مكاني فوسطى العِقْدِ كان مكاني
فلو تبصرُ المضى وبدره حوله	لقلتُ السُّها من حوله القمران
وما بيّ فخرٌ بالفجورِ وإنّما	نصيبُ فجوري الرشفُ والشفان

وقال الحصري الكفيف :

١ أبيات الرمادي في المطرب : ٣ - ٤ .

قالت وهبتك مهجتي فخذ  
وثننت إلى مثل الكتيب يدي  
وهملت لكن قال لي أدبي  
قالت : عفت فعت ، قلت لها  
ولابن فرج الجياني <sup>١</sup> :

وطاعة الوصال عفت <sup>٢</sup> عنها  
بدت في الليل سافرة فبات  
وما من لحظة إلا وفيها  
فملكت الهوى جمحات شوقي  
وبت بها مبيت الطفل <sup>٣</sup> يظما  
كذلك الروض ما فيه لمثلي  
ولست من السوائم مهملات  
وما الشيطان فيها بالمطاع  
دياجي الليل سافرة القناع  
إلى فتن القلوب لها دواعي  
لأجري في العفاف على طباعي  
فيمنعه القطام عن الرضاع  
سوى نظير وشم من متاع  
فأتحذ الرياض من المراعي

قال ابن بسام : وابن فرج هذا ممن تقدمني <sup>٤</sup> في نشر محاسن أهل هذه  
الجزيرة ، وإظهار خبايا فضائلهم المشهورة ، فعارض كتاب « الزهرة » للأصبهاني  
بتصنيف رائق ترجمه بـ « كتاب الحدائق » ، فان لا يكن سبق بالزمان .  
فلقد زاحم بالاحسان . وله شعر مشهور له فيه إحسان كثير كقوله . وهو  
من مליح الوصف في العفاف عن الطيف <sup>٥</sup> :

١ هو أبو عمر أحمد بن فرج الجياني صاحب كتاب الحدائق ، وأبياته في الجذوة : ٩٧ والمطبع :

٨٠ والشريشي ١ : ٢١١ والمغرب ٢ : ٥٦ والنفع ٣ : ١٩١ ، ٤٣٧ والبيتية ٢ : ١٧ .

٢ في أصل ط : غدوت .

٣ في أصل ط : السقم ، وفي الحاشية : السقب .

٤ م ط : أمتي .

٥ انظر هذه القطعة في المصادر المذكورة سابقاً .

بأيّهما أنا في الحبّ بادِ بشكر الطيف أم شكر الرقادِ  
سرى فازداد بي أُملي ولكنّ عفتُ فلم أنلْ منه مرادي  
وما في النوم من حرجٍ ولكنّ جريتُ من العفافِ على اعتيادي

أخذه من قول المتنبي :

« يردُّ يداً عن ثوبها وهو قادر . . . البيت »

كانه لما عف في اليقظة جرى على عادته في النوم .

ولابن الأبار في هذا عدة أشعار ، منها قوله :

ومعرضٍ بالغصنِ في حركاته تسَلُّ<sup>١</sup> القلوبُ العفوَ من لحظاته  
عاطيته كأساً كأنَّ سُلَافها من ريقه المعسول أو وجنّاته  
حتى إذا ما السكرُ مال ببعِطفيه وعنا بحكم الوصلِ في نشواته  
هصرتُ يدي منه بغصنٍ ناعم لم أجنّ غيرَ الحيلِ من ثمراته [٢٩أ]  
وأطعتُ سلطانَ العفافِ تَكرَماً والمرءُ مجبولٌ على عاداته

وقال<sup>٢</sup> :

ومنعمٍ غصنٌ القطافُ عذبِ الغروبِ للارتشافِ  
قد صيغَ منْ دُرٍّ الحما لِ وَصِيْنٍ في صَدَفِ العفافِ .  
وسقته أنديّة<sup>٣</sup> الشبا بِ بمائها حتى أنافِ  
فتروّضتْ عنه الريا ضُ وَسُلِّقَتْ منه السُّلافِ

١ تسَلُّ : مخفف من « تسأل » .

٢ انظر المسالك ١١ . ٤١٨ - ٤١٩ .

٣ المسالك : أيام .

مهما أردتُ وفاقهُ	يوماً تعرّضَ للخلاف
لماً تصدّى للصدو	دِ ومال نحو الانحراف
هيأتُ من شرّكي له	فِعْلَ اللطافِ من الظّراف
فَسَقَيْتُهُ ماءً بها	وأدرتُ صافيةً بصاف
حتى تَرْتَجَحَ مائلاً <sup>١</sup>	كالغصنِ مال به انعطاف
فوردتُ جَنَّةَ نحره <sup>٢</sup>	ونعيمُها داني القطاف
وَضُمْتُ ناعمَ عِطْفِهِ	ضمُّ المضاف إلى المضاف
فورعتُ في حينِ الجنى <sup>٣</sup>	وكففتُ عن فوقِ الكفاف
وعصبتُ سلطانَ الهوى	وأطعتُ سلطانَ العفاف

وما أملح هذه الملح ، وما أقبح ما أنشدت في ضدّها لعبد الجليل ، حيث يقول :

تعرّض لي ليسقطَ في حبالِي	سقوطَ تعمّدٍ شبهِ انفاقٍ
وبات على المدامة لي نديماً	وبين جفونه للغنّجِ ساقِي
إلى أن مال من سِنَةِ الحميا	وقام الليلُ ممدودَ الرّواقِ
وحلَّ معاهدَ الهيمانِ عنه	بِسُبْطٍ كان يعقدها رقاقِ
وصار على كرامتهِ بساطاً	ولُفَّتْ بيننا ساقِ بساقِ

وبعده ما أضربت عنه ، وصُنْتُ كتابي منه .

.....

١ د : قدّه .

٢ المسالك : غده .

٣ المسالك . حتى في الحنا ( اقرأ : الجنى ) .



وأنشدني أبو بكر الداني<sup>١</sup> لنفسه :

أتوبُ لله من هوى رشأٍ غيرَهُ بالعطاءِ مَنْ غيرُ  
ليس معي خاتمٌ ولا فنكٌ ولا شرابٌ إناؤه عنبر  
ولنما كان شرطه قدحاً وكان شرطي عليه أن يسكر

وممن رأيت أروع هذه الأوصاف وشغف، وصرف فيها الكلام فتصرف،  
الأديب أبو القاسم المعروف بالمنيشي الاشيلي<sup>٢</sup> ، أنشدني لنفسه من جملة  
قصيدة<sup>٣</sup> :

وعجزاء حوراء<sup>٤</sup> وفنق الهوى تحبّرتُ فيها وفي أمرها  
غلامية<sup>٥</sup> ليس في جسيمها مكانٌ دقيقٌ سوى خصرها  
إذا أدبرت أو إذا أقبلت ففي قرنها الموت أو كرها  
ولما خلونا ورق<sup>٦</sup> الكلام دفعت بكفّي في صدرها [٢٩ب]  
ومن لا أسميه مثل القناة فألقت ذراعاً على عشرها  
فما زلت أجمع طعناً وضرباً على زيدها وعلى عمريها  
وصارفتها العين هذا بذاك وقد شدت السوق من أزرها  
فأعطيتها المحض من فضي وأعطني المحض من تبرها

قوله : « ولما خلونا ورق<sup>٦</sup> الكلام » ، من قول امرئ القيس<sup>٥</sup> :

.....

١ هو ابن البانة ، وترجمته في القسم الثالث : ٦٦٦ .

٢ هو المعروف بعصا الأعمى لأنه كان يقود الأعمى التطيلي (انظر ترجمته في المطبع : ٨٨  
والعرب : ١ : ٢٨٩ والرايات : ٢٣ غ ) وأبياته قد وردت في المغرب : ١ : ٢٩٠ .

٣ عند هذا الحد ينتهي الحرم في النسخة م .

٤ المغرب : لفاء .

٥ ديوان امرئ القيس : ٢٢ .

وصرنا إلى الحسن ورقّ كلامنا ورغبتُ فلذتُ صعبةً أي إذلالٍ  
وأخذه الآخر فقال<sup>١</sup> يصف كتاباً :

وفيه الوصلُ يُشرقُ جانباه وقد رقّ التشكي والخطابُ  
وقال ابن الرومي :

كادتُ لعرفانِ النوى الفاظُها من رقةِ الشكوى تكونُ دموعا  
وقوله : « غلامية » ... البيت ، معنىً كثر ترداده ، وطال منهم  
تعمُّده واعتماده ، وأرى أيضاً أن أوّلَ من أشار إليه ونبّه عليه الملكُ الضليلُ ،  
حيث يقول :

مى ما ترقّ العينُ فيه تسهّل ... البيت

غير أنه أورده مُقلّصَ الذيل ، بهيم الليل ، وقد يئنه بقوله :

• له أبطلا ظبي وساقا نعامه •

ثم نقله الشعراء بعدُ كلَّ على مقدار ما أوتي من البيان ، ووهب من  
الإحسان ، فقال الاعرابي<sup>٢</sup> :

عُقَيْلِيَّةٌ أَمَّا مَبْلَاثُ إِزَارِهَا فَتَدِ عَصٌ وَأَمَّا خَصْرُهَا فَبَيْتِيلُ  
وقال الآخر<sup>٣</sup> :

.....

١ فقال : سقطت من م .

٢ البيت من قصيدة لابن الطُّرَيْيَّة في وفيات الأعيان ٦ : ٣٦٨ والحماسية رقم : ٥٤١٠ وزهر  
الأدب : ٨٥٤ وقيل لأبي كبير الحلبي ، وأدرجت في ديوان ابن الدميّة : ١٨٦ وخرجها  
محقق الديوان ص : ٢٥٦ .

٣ هو الحكم الحضري ، انظر الأغاني ٢ : ٢٥٠ .

تساهم ثوبها ففي الدرع رادة<sup>١</sup> وفي المرط لفأوانِ ردْفُهُمَا عَبَل  
وقال ابن أبي ربيعة<sup>١</sup> :

خَوْدٌ وَقَبْرٌ نَصْفُهَا وَنَصْفُهَا مَهْفُفٌ

ونسخه أبو تمام فقال<sup>٢</sup> :

تَشَكَّى الْإَيْنَ مِنْ نَصْفٍ سَرِيعٍ إِذَا قَامَتْ وَمِنْ نَصْفٍ بَطِيٍّ  
وقال الأخطل<sup>٣</sup> :

أَسِيلُهُ بَجَرَى الدَّمْعِ أَمَّا وَشَاحِهَا فَيَجْرِي وَأَمَّا الْقَلْبُ<sup>٤</sup> مِنْهَا فَلَا يَجْرِي  
وهذا كقول خالد بن يزيد<sup>٥</sup> :

تَجُولُ خَلَائِلُ النِّسَاءِ وَلَا أَرَى لِرَمْلَةٍ خَلَائِلًا يَجُولُ وَلَا قُلُبًا  
ومدحهم بضمور الكُشْحِ، وجولان الوُشْحِ، وصموتِ القُلُبِ والخَلَائِلِ،  
وامتناع الخدام من الحجال ، كثير ، ومنه قول النابغة<sup>٦</sup> :

عَلَى أَنْ حِجْلَتَيْهَا وَإِنْ قَلْتُ أَوْسَعَا صَمُوتَانِ مِنْ مَلٍّ وَقَلَّةٍ مِنْطَقِي  
وقال الطائي<sup>٧</sup> :

١ ديوان ابن أبي ربيعة : ٢٥٢ .

٢ ديوان أبي تمام : ٣ : ٣٥٢ .

٣ ديوان الأخطل : ١٢٩ .

٤ الديوان : الحجل .

٥ زهر الآداب : ٣٩٣ ووفيات الأعيان ٢ : ٢٢٤ .

٦ زهر الآداب : ٣٩٣ وديوان النابغة : ١٨٤ .

٧ زهر الآداب : ٣٩٣ وديوان أبي تمام : ٣ : ١١٥ .

من الهيف لو أن الخلاخيل صيرت لها وشحاً جالت عليها الخلاخل

وقال ابن أبي زرعة<sup>١</sup> : [ ١٣٠ ]

استكثمت خلخالها ومشت تحت الظلام به فما نطقاً  
حتى إذا ربح الصبا نمت ملأ العيرُ ينشرها الطرقات

وقال المتنبي<sup>٢</sup> :

وخصر ثبت الأبصار فيه كأن عليه من حدق نطاقا

وقلبه الناجم فقال<sup>٣</sup> :

مسولة الكل غير بطن مثقل فهي عنكبوت  
عجولها الدهر في اصطخاب ووشحها كظم صموت

وما أحسن قول القائل فانه ترك اللفظ المطروق ، واختصر على كافة الشعراء الطريق<sup>٤</sup> :

أبت الروادف والثدي لقمصها مس البطون وأن تمس ظهورا  
وإذا الرياح مع العشي تناوحت نبهن حاسدة وهجن غيورا

وتحسنته بعض أهل أفقنا فقال<sup>٥</sup> :

إن العزيز علي خصرك إنه بالردف حمل منك ما لا يحمل

١ زهر الآداب : ٣٩٣ والمختار : ٩٨ .

٢ زهر الآداب : ٣٩٤ وديوان المتنبي : ٢٧٩ .

٣ زهر الآداب : ٣٩٤ .

٤ أمالي القاضي ١ : ٢٣ .

٥ هو النحل ، النخيرة ١ : ٣٨٤ .

ولأنما أخذه من قول المتنبي <sup>١</sup> :

أعارني سقمَ عينيه وحملتني من الهوى ثقلَ ما تحوي مآزره

قال ابن بسّام : وهذا الباب واسع الميدان ، ملتف الأغصان ، ولأنما ألمع من كلّ معنى ييسر ، وأثيرُ حصاةٍ من ثبير .

وقول أبي القاسم المذكور : « على زبدها وعلى عمرها » من الكتابات المختارة ، والسامع يفهم الإشارة ، ولأنما نبّهتهُ على هذا التعريض ، وأرته كيف يأخذُ في هذه العروض ، إحدى من جَاهَرَتْ بالمصنوعة ، وتجاوزت طَلَقَ الجَمُوحِ في ميدان الشهوة فقالت : إنْ ضَمَّ قَضَقَضَ ، وإن دَسَرَ أغمض ، وإن أخلَّ أحمض .

وقال أبو القاسم من أخرى <sup>٢</sup> :

وخشفيّةُ الألفاظِ والجليدِ والحشا  
تثنّى على مثل العنان إذا التوى <sup>٣</sup>  
وليس كما قال الجهول تقسّمت  
ولكن لها فضلُ القبولِ على الخشفِ  
وقد عقدها للفسوقِ على النصف  
فبعضٌ إلى عُصْنٍ وبعضٌ إلى حِقْفِ

ومنها :

سعت في سبيلِ الفتكِ <sup>٤</sup> والفتكُ بيننا  
إشارةٌ لحظِ تنسخُ <sup>٥</sup> النُكْرَ بالعرفِ

١ ديوان المتنبي : ٣٦ .

٢ انظر المغرب ١ : ٢٩٠ .

٣ المغرب : إذا انثنى .

٤ المغرب : الهتك .

٥ المغرب : تخلط .

ومنها :

وما شئت من عضّ الحليّ ورضهٍ وما شئت من صكّ الخلاخل والشنف

قوله : « خشفية الألفاظ » معنى مشهور ، ومنه قول مجنون بني عامر<sup>١</sup> :  
أيا شبه ليل لا تراعي فأنني لك اليوم من وحشية لصديق

وقوله : « وما شئت من عض الحلي » ... البيت ، كقول الآخر :  
باعتناق بنوب منه حصّى اليا قوت ضمّا وتطمئنّ النهود

وقال أبو بكر الداني :

ضممتها ضمّ مشتاقٍ إلى كبدي حتى توهمت أنّ الحليّ ينكسر

[٣٠ ب] وقال ابن عمار :

ضمّا ولثما يغني الحليّ بينهما كما تجاوب أطيار أطيار

وقوله : « وما شئت من صكّ الخلاخل بالشنف » فانه صكّ به وجهه  
بعض أهل عصرنا<sup>٢</sup> حيث يقول :

• وجمعت بين القرط والخلخال •

ومن مجون ابن الأبار قوله مما يضارع ما تقدّم<sup>٣</sup> :

زارني خيفة الرقيب مريباً يتشكّى القضيّب منه الكثيبا

.....

١ ديوان المجنون : ٢٠٦ .

٢ هو صالح الشتمري ، كما سيبيء في ترجمته .

٣ انظر المسالك : ٤١٩ والفوات : ٣ : ٤٠٦ والنفع : ٣ : ٤٧ ومعاهد التنصيص : ١ : ٩٥-٩٦ .

رشاً<sup>١</sup> راش لي سهام المنايا      من جفونٍ يُصْمي<sup>٢</sup> بين<sup>٣</sup> القلوبا  
 قال لي : ما ترى الرقيبَ مُطِلاً<sup>٤</sup>      قلتُ ذَرّه أتى الجنّاب<sup>٥</sup> الرحيبا  
 عاطيه أكّوس<sup>٦</sup> المدام دراكاً      وأدِرّها عليه كوباً فكوبا  
 واسقنيها بخمر<sup>٧</sup> عَيْنَيْكَ صِرْفاً      واجعل<sup>٨</sup> الكأسَ منك ثغراً شنيبا  
 ثم لمّا أن<sup>٩</sup> نامَ مَنْ نَتَقِيه<sup>١٠</sup>      وتلقَى<sup>١١</sup> الكرى سميعاً مجيبا  
 قال لا بدّ أن تدبّ<sup>١٢</sup> إليه      قلتُ أبغي رشاً وآخذ<sup>١٣</sup> ذيباً ؟ !  
 قال فابدأ بنا وثن<sup>١٤</sup> عليه      قلتُ كلاًّ لقد دَفَعْتَ قريبا  
 فوثبنا على الغزالِ ركوبا      ودينا إلى الرقيب ديبا  
 فهل أبصرتَ أو سمعتَ بصب<sup>١٥</sup>      ناك محبوبه<sup>١٦</sup> وناك الرقيبا

قال ابن بسام : ولقد ظرّف ابن الأبار واستهتر<sup>١٧</sup> ما شاء وفندر ، وأظنّه  
 لو قدر على إبليس الذي تولى له نَظْمَ هذا السِّلْكِ ، وأوطأ له تَبَجّ هذا  
 الملك ، لدبّ إليه ، ووثب أيضاً عليه ، وأبو نواس ، سهل هذا السبيل  
 للناس ، حيث يقول<sup>١٨</sup> :

نكنا رسولَ عنانٍ والرأي فيما فعلنا  
 فكان خبزاً بملحٍ قبل الشّواءِ أكلنا

١ الفوات : المكان .

٢ النفع : من خمر .

٣ المساك : ثم لما نام الرقيب سريعا ، الفوات : نام من بعد نكس .

٤ ط : وأحذر ؛ م : وأخاف ؛ س : وأخشى .

٥ م : واستشر ؛ ط د س : واشتهر ، والتصويب عن المساك .

٦ المساك ١١ : ٢٠ وديوان أبي نواس ١ : ٨٤ (تحقيق فاجر) .

ومن أناشيد الثعالي<sup>١</sup> :

لِيَ أَيْرُ أَرَاخِي أَفْهَ مِنْهُ      صَارَ هَمِّي بِهِ عَرِيضاً طَوِيلاً  
نَامَ إِذْ زَارَنِي الْحَيِيبُ عَنَاداً      وَلَمَّهْدِي بِهِ يَنْيَكُ الرَّسُولَا  
حُسِبَتْ زُورَةٌ لَشَقْوَةِ جَدِّي      فَافْتَرَقْنَا وَمَا شَفِينَا غَلِيلاً

وقرأت<sup>٢</sup> في بعض الملح خبراً له بهذا الموضع ، بعضُ موقع ؛ قال بعضهم :  
مشيتُ فلماذا أنا بصديقٍ من أهل اليسارِ خارجاً من دارِ بغيٍّ ، فقلت له :  
أَيكونُ عندك أربعُ حرائرَ ، وأكثرُ من ستينَ سريّةً ، وتأني مثلَ هذه  
الدينيةِ ؟ فقال : اسكت . مثَلُ أَيْرِي مثَلُ الكلبِ يَنابحُ مَنْ طرأ عليه  
ولا يتعرّضُ لمن اختلَطَ به .

وقد قلت إن الحسن بن هاني ، أكثرَ من هذه المعاني ، حتى منعه الأمين  
محمد بن هارون عن ذلك ؛ وله في وصف الشرابِ ، وما يتعلق بهذه الأسباب ،  
شعر كثير ، كقوله<sup>٣</sup> :

قَدْ هَجَرْتُ الْمَدَامَ وَالْغُلَامَانَا      وَتَمَتَّعْتُ<sup>٤</sup> مَا كَفَانِي زَمَانَا  
وَنَهَانِي<sup>٥</sup> خَلِيفَةُ اللَّهِ أَنْ لَا      أَقْرَبَ الْخَنْدَرِيسَ وَالْغُلَامَانَا [١٣١]  
وَحَشِيتُ الْهَلَكَ إِنْ لَمْ أَطِيعَهُ      وَدَعَتْنِي نَفْسِي لِإِيهِمْ عِيَانَا

١ الأبيات المنسوبة للصوري ، انظر التهمة ٢ : ٣٦٣ ومعجم الأدياء ١٧ : ١٨٢ والمساك  
١١ : ٤٢٠ .

٢ نقل العمري هذه الحكاية ١١ : ٤٢٠ .

٣ م : من ذلك قوله ؛ وانظر ديوانه : ٣٥٤ ، وما هنا أتم .

٤ الديوان : وتفتت .

٥ م ط س : ونهانا .



وغزال سقبت<sup>١</sup> الراح<sup>٢</sup> حتى أضعت<sup>٣</sup> منه مقلة<sup>٤</sup> ولسانا  
قال : لا تسكرتني بجياقي قلت : لا بد<sup>٥</sup> أن تُرعى سكرانا  
إن<sup>٦</sup> لي حاجة<sup>٧</sup> إليك إذا نمت فان شئت فاقضها يقظانا  
فتلكا تلكوا بانحناث<sup>٨</sup> ثم أصغى لما أردت فكانا

واشتهار شعره ، بمنعني من ذكره .

وممن سلك أيضاً هذه السيل من الشعراء المجاهرين بالمجون ، الناطقين  
بالسن الشياطين ، الفرزدق<sup>٩</sup> ، بقوله<sup>١٠</sup> :

هما دلتاني من ثمانين قامة<sup>١١</sup> كما انقض<sup>١٢</sup> باز أفتخ<sup>١٣</sup> الريش كاسره<sup>١٤</sup>  
وهو قصيد<sup>١٥</sup> مشهور<sup>١٦</sup> ، وقد عيَّره به جرير فقال<sup>١٧</sup> :

تدلتى ليزني من ثمانين قامة<sup>١٨</sup> وقصّر<sup>١٩</sup> عن باع العلا والمكارم  
ومن محاورات امرئ القيس التي تقدّم<sup>٢٠</sup> الناس فيها قوله<sup>٢١</sup> :

تقول<sup>٢٢</sup> وقد جرّدتها من ثيابها كما رُعنت<sup>٢٣</sup> مكحول<sup>٢٤</sup> المدامع<sup>٢٥</sup> أتلعأ  
وعيشيك<sup>٢٦</sup> لو شيء<sup>٢٧</sup> أنا رسول<sup>٢٨</sup> سواك ولكن<sup>٢٩</sup> لم نجد<sup>٣٠</sup> لك مدفعا  
وزاد فيه ابن أبي ربيعة فقال<sup>٣١</sup> :

١ الديوان : عاطية الكأس .

٢ الديوان : فترت .

٣ ديوان الفرزدق : ٢١٢ .

٤ ديوان جرير : ١٠٠١ .

٥ الديوان : تدليت تنزي . . . وقصرت .

٦ ديوان امرئ القيس : ٢٤١ وقراسة الذهب : ٤٢ .

٧ ديوان ابن أبي ربيعة : ١١٣ وقراسة الذهب : ٤٢ .

وناهدة اللدين قلت لما اتكني على الأرض في ديمومة لم توسد  
فقلت على اسم الله أمرك طائع وان كنت قد عودت ما لم أعود

وذكرت بقوله : « على اسم الله » ما أنشده ثابت في كتابه « في خلق  
الانسان »<sup>١</sup> مما له بهذا بعض تعلق :

تقول إذ أعجبها عتورة<sup>٢</sup> وغاب في كعشها<sup>٣</sup> جذورة<sup>٤</sup>  
أستدر الله وأستخيره<sup>٥</sup>

وقال أبو نواس أيضاً<sup>٦</sup> :

فبتنا يرانا الله شر عصابة<sup>٧</sup> نجرر أذيال الفسوق ولا فخر

وهو القائل<sup>٨</sup> :

عصابة شر لم تر الدهر مثلهم<sup>٩</sup> وان كنت منهم لا برياً ولا صفراً  
إذا ما أتى وقت الصلاة رأيتهم يحشونها حتى نفوتهم سكرًا

وقال والبة بن الحباب<sup>١٠</sup> :

\*\*\*\*\*

١ انظر كتاب ثابت : ٢٨٧ والسان ( عتر ) .

٢ عتر الذكر : اذا اشتد إيمانه وأهتز .

٣ ثابت : فقرتها .

٤ ديوانه : ٢٧٣ .

٥ الديوان : فقمنا إليه واحداً بعد واحد .

٦ ديوانه : ٢٧٤ .

٧ انظر ترجمة والبة في الأغاني ١٨ : ٤٣ وتاريخ بغداد ١٣ : ١٨ وطبقات ابن المعتز

٨٧ والفوات ٤ : ٢٤٧ وقد ورد بيتاه في معظم المصادر المذكورة .

قلت لِنَدْماني على خَلْوَةٍ أَذِنَ كَذَا رَأْسَكَ مِنْ رَأْسِي  
وَنَمَّ عَلَى جَنَّتِكَ لِي سَاعَةٌ إِنِّي أَمْرُو أَنْكَحَ جُلَاسِي  
وقال سُحَيْمٌ ١ :

وبتنا وسادانا إلى عِلَاجَانَةٍ وَحَقِيفِ تَهَادَاهِ الرِّيحُ تَهَادِيَا  
تَوَسَّلْنِي كَفَاً وَتَشْتِي بِمَعْصَمٍ عَلَيَّ وَتَلَوِي رَجُلَهَا مِنْ وَرَائِيَا [٣١ب]  
وممن كَفَى ولم يَصْرُحْ ابنُ المَعْتَزِ بقوله ٢ :

وكان ما كان ممّا لستُ أَذْكَرُهُ فَظُنَّ خَيْرًا وَلَا تَسْأَلُ عَنْ الْخَبِيرِ  
قال ابنُ بَسَّامٍ : والباب طویلٌ والاكثر مملول . وتبع كلُّ معنى  
يعترض . يخرج بي عن الغرض : فان سكنتُ فرفيهاً ، وان ألمتُ بشيءٍ  
فدلالةٌ على الأدب وتنبهها .

### سائر أشعار ابن الأبار في أوصاف شتى

غُنِّيَ يوماً بشعر ابن الرومي حيث يقول ٣ :  
وحديثها السَّحَرُ الحلالُ لو أنه لم يَجِرْ قَتْلَ المسلم المتحرِّزِ  
فسأله الوزير الشيخ أبو الوليد ابن المعلم الزيادة فيها ، فقال :

... ..

١ ديوان سحيم : ١٩ - ٢٠ .

٢ الديوان : وتحوي .

٣ ديوان ابن المعتز ٣ : ٥٠ .

٤ المختار : ٤١ وزهر الآداب : ٩ .

راق الرياض بزهره وبزهوره      فتحيرت في معجب بل معوز  
عاقرت من طرب عليه عقارة      صفراء تغزى للنحول وأعتري  
لكن تميز في الكؤوس بنورها      وبهاثها ، وبقيت غير مميز  
وقال :

نطق العود فعاتب من نطق      واصطبجها مزة أو فاغتبق  
لا تدعها قهوة كترخية      لم يدعها نوح إذ خاف الفرق  
خلتها في كأسها إذ شعشعت      شققاً تلبس أثواب الفلق  
قهوة رقت وراقت كأبي      عمرو الراق خلقاً وخلق  
حاجب ما إن ثنى أمله      بالعطايا والمنايا تندفق  
هو والإفضال روض وصبا      هو والعلياء عقد وعشق  
هو والأملاك إن قيسوا به      مهتج بين بنيات الطرق

قوله : « لم يدعها نوح » أشار إلى ما روي في بعض الأحاديث : ان  
الشجرة التي أكل آدم عليه السلام منها في الجنة المنهي عنها شجرة العنب .  
وروي أيضاً أن نوحاً عليه السلام لما نزل عن السفينة نازعه إبليس أصل  
العنب ، فاصطلحا على أن لنوح الثلث ، ولإبليس الثلثان ، وإلى هذا أشار  
يوسف بن هارون الرمادي<sup>١</sup> بقوله ، وهي من ملحه :

أفي الخمر لامت خلتي مستهامها      كفرت بكأسي ان أطعت ملامها  
لمحمولة في الفلك من جنة التي      قد أوصي<sup>٢</sup> نوح غرسها وضامها  
فخادعة إبليس عنها لعلمه      بها فرأى كتمانها واغنامها

١ انظر الشريفي ٢ : ٢١ - ٢٢ .

٢ م : فأوصي ؛ الشريفي : قد أوصى لنوح .

ففاز بثليها ونوحٌ بثليها  
له حظٌ أنثى وهو حظٌ مذكر  
ولنا لوراثٌ ، وقد مات جدنا  
ولولا مغيبى عنه لم يك رامها  
قليلٌ لعينى أن تُطيلَ انسجامها  
غيبنا ، وإنا لا نجزِ اقتسامها

### ومن قصائد ابن الأبار الطويلة في المدح

له من قصيدة في اسماعيل [ ٣٢ أ ] بن عباد قال فيها ١ :

حييت من برق يُجِنُّ جنانهُ ٢  
كالأنثى سَهَرًا وبات مكالتي  
والصبحُ يُشهرُ من سَنَاهُ صوارمًا  
وكان جُنْحَ الليلِ طِرفُ أدهمٍ  
وكان غائرةَ النجومِ بأفقها  
وكانما الجوزاءُ إذ بصُرَتْ به  
عدلوا ولو عدلوا أو اسطاع الهوى  
لا تكثرُوا فالحبُّ في حوْبائِهِ  
ملكٌ إذا الهَبَّواتُ أظلمَ جَنحها  
راعتُ وقائعُ بأسِهِ حتى لقد  
إن كانتُ الأسدُ الضواري لا تخا

وجدأ إلى أهل الدَّخولِ دخيلا  
حتى رأيتُ اللحظَ منه كليلًا  
والليلُ يَرْفَعُ من دُجَاهُ سُدُولا  
متضمنٌ من صبحه تحجيلا  
عن وجهه تُغْضِي عيونًا حولًا  
ألَقَّتْ إليه نِطاقها محلولا  
نُطقًا لكان العاذلُ المعنولا  
كالحمدِ في أسماعِ اسماعِلا  
في مَعْرَكِ جعل الحسامُ ٣ دليلا  
تركَ الحمامَ بنفسه مشغولا  
فُ صياله ٤ فلم اتخذن الفِلا

١ المسالك : ٤١٩ وفي المغرب منها أبيات .

٢ المسالك : تسهيله .

٣ المغرب : جعل الحسام إلى الحمام .

٤ المغرب : لم تخف من بأسه .

إنْ كَانَتْ الْبَيْضُ الصَّوَارِمُ لَمْ تَهَيِّمْ      فِي حُبِّهِ فَلَمْ اكْتَسِبْنَ نَحُولَا  
لَمْ يَيْتَسِمَ تَغَرُّ الْحِجَابَةِ زَاهِيَا      حَتَّى غَدَا بَلَحَيْنَهَا إِكْلِيلَا  
لَوْ تَخَفَزُ الْعِشَاقَ بَيْضُ سِيوفِهِ<sup>١</sup>      لَمْ يَتْرَكُوا عِنْدَ الْعَيُونِ دُحُولَا

وما أحسنَ قولَ < أبي الفضل ابنِ شرف ><sup>٢</sup> :

لَمْ يَبْقَ لِلظُّلَمِ فِي أَيَّامِهِمْ أَثَرٌ      إِلَّا الَّذِي فِي عَيُونِ الْغَيْدِ مِنْ حَوَرٍ

وقال المتوكل بن الأفتطس في صفة سيفٍ وأخبر عنه :

لَوْلَا الْفَتُورُ بِالْحَاطِظِ الظُّبَاءِ إِذَنْ      لَقَلْتُ إِنِّي أَمْضِي مِنْ ظُلْبَا الْحَدَقِ

ومن قصيدة ابن الأبار :

عُضُّوْا الْمَلَا حَظَّ إِنَّ نَوْرَ جَبِينِهِ      يُعْشِي الْعَيُونَ وَيَبْهَرُ الْعُقُولَا  
وَلَقَدْ خَشِيتُ عَلَى الثَّرَى وَعَلَى الْوَرَى      لَمَّا دَتَوْا مِنْ كَفِّهِ تَقْيِيلَا  
هَلْ كَانَ يَعَصِمُ مِنْهُ إِلَّا عَقْوُهُ      لَوْ أَنَّ أَنْثَلَهُ جَرَيْنَ سَيُولَا

الأديب أبو الحسن علي بن حصن الاشيلي<sup>٣</sup>

من مشاهير شعراء المعتضد أيضاً ، أحد من راسخ سهام الألفاظ بالسحر

.....

١ م : سيوفهم .

٢ انظر المغرب ٢ : ٢٣٢ والنفع ٤ : ٦٧ .

٣ له ترجمة في الجذوة ٠ ٢٩٦ ، ٣٧١ (البنية رقم : ١٢٣٢ ، ١٥٢٣ ) والمغرب

١ : ٢٤٥ ، وذكره في رايات المبررين ١١ (غ) ؛ ونقل ابن سمي عن الحارثي قوله ان ابن حصن

نشأ مع المعتضد فاستوزره إلا أنه كان فيه طيش أداء إلى حتفه ؛ وانظر أيضاً النفع ٣ :

٢٦٦ ، ٤٢٩ وبدائع البداهة : ٣٦٧ والمسالك ١١ : ٢١٧ .

الحلال ، وشق<sup>١</sup> كرائم المعاني عن أيّن<sup>٢</sup> من محاسن ربّات الحجال ، بين طبع أرق<sup>٣</sup> من الهواء ، وأعذب من الماء ، وعلم أغزر من القطر ، وأوسع من الدهر ، إذا ذكر شعراً ظنّ أنه صانعه ، أو ديواناً توهم أنه مؤلفه وجامعه ، واني لأعجب من قوم من أهل أقتنا لم يعرفوه ولم ينصفوه ، فأضربوا عن ذكره ، وزهدوا في أعلاق شعره ، ولعلهم حاسبوه بنزعيات كان يتعبث بها بين مجونه وسكره ، وهيهات فضله أشهر ، وإحسانه أكثر ، ولو تأملوا قوله من قصيدة في اسماعيل بن عباد : [٣٢ ب]

بَكَرَتْ سُحْرَةً قُبَيْلَ الدَّهَابِ      تنفضُ المسكَ عن جناح الغراب<sup>٤</sup>  
وقوله على أنها من عبثاته<sup>٥</sup> :

عليّ أنْ أتدلّلَ      له وأنْ يتدلّلَ  
خدّ      كأنّ الثريا      عليه قرطٌ مسلسل

لعلّوا أنه رأس الصناعة ، وإمام الجماعة .

ولما هيّئت المعتضدُ بأبي الوليد بن زيدون فانحطّ في حبله ، وتولّى إلى ظلّه — حسبما قدمت ذكره في أخباره من القسم الأول — أفرج له عن صدرِ النادي ، ونخلّ بينه وبين مجوحة الوادي ، وهو يظنّ أن سيّجري بالخلاء<sup>٦</sup> ، ويستولي على حمّل اللواء . فانتحاه من ابن حصن هذا شيطان مريد ، وطلّع عليه منه رقيب عتيد ، وطفق ينازعه اتراية ، ويسابقه إلى

.....

١ المسالك : أفن .

٢ المغرب : تنفض الماء ، د . غراب ، والبيت في المسالك .

٣ انظر النفع ٣ : ٤٢٩ .

٤ فيه إشارة إلى المثل : كنّ يجر في خلاه يسر .

الغاية، وإن كان أبو الوليد ربما غمره بمكانه، وتمكُّنه من سلطانه . وكان المعتضد ، لشلوذ مناحيه ، وفضل عريدة كانت فيه ، ربما أغرَى بينهما إذا اجتماعا في مجلسه، فيتمكن لابن حصن التقدُّمُ عليه ، بسعة ذرعه ، ورضاه بالعفو من طبعه ، وكان ابن زيدون قد جرى من الكلام إلى غاية لا يتعدّاها، ولا يرضى من نفسه إلا بلوغ أقصاها ، ولا يمكنه ذلك منها إلا في مهلةٍ طويلة ، وعلى كلفةٍ ثقيلة ، فربما كبا جواده ، وتأخَّرَ مُرادُه ، ولم يزل أبو الوليد يُطْرِقُ ويحلم ، ويسدِّي في أمره وَيُلْحِم ، وابن حصن يَغْتَرُّ وَيُقَدِّم ، فغاز ابن زيدون بحلمه وتوقُّره، وهوى نجم ابن حصن بين اغتراره وتهوُّره ، فزلَّتْ قدمه ، وطاح دمه ، في خبر مشهورٍ مذكور ، «وعند الله تجتمع الخصوم»<sup>١</sup> وإليه ينتهي الظالم والمظلوم .

### جملة من أشعاره في صفات مختلفة

قال :

ألا قلْ لبدْرِ الدجى ما عداهُ      مما بدا من نوالِ نوى لي<sup>٢</sup>  
وهاتِ اشْفِيَيْنِ غُلَّتِي بالمدام      فان بناتِ الدوالي الدوالي

وقال<sup>٣</sup> :

.....

١ عجز بيت من الشعر ، صدره « إل ديان يوم الدين نمضي » والبيت لأبي المتاهية في ديوانه :

٣٥٣ والأغاني ٤ : ٥٣ وهو دون نسبة في ابن خلكان ٦ : ٢٢٩ .

٢ م س : نوال .

٣ المسالك ١١ : ٢١٧ .



وربَّ شعله نارٍ	شفيتُ منها أوارِي
أليس ذاك عجباً <sup>١</sup>	يُطْفئُ الغليلُ بنارٍ؟
كأنما عصرت من	شقائِي الجلّ نار
إذا بدت لك في قط	مة من البلاّ
حسببتُها شفقاً صُ	باً في زجاجِ نهار

وقال<sup>٢</sup> :

قم يا غلام فسقنيها واطرب	واشرب عتبتُ عليك إن لم تشرب
من قهوة صفراء ذات أسيرة	في الكأس تأتلقُ اتلاقِ الكوكب
خضبتُ بنانَ مديرها بشعاعها	فعلّ العرارة في شفاهِ الربرب

وقال :

مالي وللراح وأخلاقها	ولائمي فيها لإخلاقها
هات اسقنيها الآن تربيةً	تحكي <sup>٣</sup> سنا الشمس بإشراقها
راح متى راحت بكفسي فقد	قامت لي الدنيا على ساقتها

وقال :

ولي نديمٌ راقدٌ ليلته	أعدى من الحين على الأنفسِ
نادى به مازحنا في الدجى	والوردُ مقرون مع الرجسِ
قلت له : دعه فلا بدّ من	نيلوفرٍ في وَسَطِ المجلسِ

.....

١ ط : أليس ذا عجباً أن .

٢ وردت في المغرب ١ : ٢٤٦ والمساك ، والأخير منها في رايات المبرزين : ٤٠ ( ١١ غ ) .

٣ ط : تحوي .

وقال :

قد شُغِلَ الناسُ بذكرِي وما      شُغِلَ إلا الكأسُ والآسُ  
ماذا على الناسِ من الناسِ ما      أحققَ بعضَ الناسِ يا ناسُ<sup>١</sup>

[١٣٣] ومن مستظرف مجونه قوله<sup>٢</sup> :

بأبي ظبي <sup>٣</sup> صغير السِّ	ن <sup>٤</sup> حازت <sup>٥</sup> ثُلثَ سنِّي
سرّني أن <sup>٦</sup> ليس يلدي	مذهبي فيه وفني
فهو يدعوني عمّا	وأنا أدعوه يا ابني
ذاك عندي وأبي أطر	فُ ما مرّاً بأذني
قلتُ لما أن <sup>٧</sup> بدا لي	وجهه < من > تحت بطني
قال ماذا قلتَه لي ؟	قلتُ خيراً فيك أعني
أنا صببٌ فيك ميت	فاتقِ الله وصيلتي
لستُ أخشى الموت إلا	خوف أن تبعده عني
فاكتستُ وجنتَهُ رَوْ	ضَةً ورد فتنتني
لو ترى مجلس لهُوي	قلتُ ذا جَنَّةٍ عَدُنِ
ومدامي خندريس <sup>٨</sup>	لم يشبها ماءُ مَزُنِ
لو تراني قلتَ هذا	ملك <sup>٩</sup> ما ذا ابنُ حصن

... ..

١ سقط هذا البيت من م .

٢ وردت أبيات منها في المغرب ١ : ٢٤٦ وتحفة العروس : ١٦٨ .

٣ كذا في النسخ ، على التأنيث ، ولعله « حافى » .

٤ ط م د س : تنأ .

٥ ط : مالك .

ومعي مُسْمِعةٌ تشربُ كأساً وتغني  
 وإذا ما شربتُ كأساً من الراح سقتني  
 قهوةً خمرٍ وعَيْنٍ بهما قد أسكرتني  
 قلت للمازج خُذْ صافياً مِنها ومني  
 فاسقنيها بكبيرٍ فإن أعياء فبدنٌ  
 فلقد شاقَّ فؤادي رنةُ العودِ المرنِ  
 فتساقينا إلى أن جازَ جَوْزُ الليلِ عني  
 قمت نشواناً وقامت في تهادٍ وتثني  
 ونفستُ عنها قميصاً ثم لما ضاجعتني<sup>٢</sup>  
 قلبتُ بطناً لبطنٍ<sup>٣</sup> قلتُ لا ظهراً لبطن  
 فأنثتُ في خجلٍ قا ثلةً عند الشني  
 أنا حانوتُ بوجهين؛ فلطُ إن شئتَ وازن  
 لم أنلُ من كلِّ ما فُهِمَ تُ به غيرَ التمني  
 إنما الشعرُ فكاهاً تٌ وحسبي حُسْنُ ظني<sup>٤</sup>

قوله : « قلت لما أن بدا لي وجهه »<sup>١</sup> . . . البيت ، مما أراد أن يسهل

١ المغرب : بتهاد .

٢ م : ضجعتني .

٣ المغرب : لظهر .

٤ أصبح هذا مثلاً عند الاندلسيين ، انظر المثل رقم : ٨٣٦ من أمثال الزجالي ( ٢ : ١٩٠ ) .

٥ م س : ظن .

٦ أورد البيت كاملاً في النسخ ، وذلك لا يلتئم مع اثباته للغة : « البيت » التي تشير الى حذف .

فيه فنهق ، وأن يتغزل فزلق ، وإنما أراد قول عمر فقصر ، وما أورد  
ولا أصدر ، حيث يقول<sup>١</sup> :

قلت يوماً لما وحركتِ العو      دَ بمضاربها فغنّتْ وغنّى  
لبنّي كنتَ ظهرَ عودِكِ يوماً      فإذا ما احتضنته<sup>٢</sup> كنتُ بطنا  
فبكتُ ثم أعرضتُ ثم قالت      من بهذا أذاك في اليوم<sup>٣</sup> عنا  
قلتُ لما رأيتُ ذلك منها      بأبي ما عليكِ أنْ أتمنى

وقال ابن حصن<sup>٤</sup> :

أمتُ إليه فما يُسْعِفُ      وأشكو جفاهُ فما يُنْصِفُ  
غزالُ كحيلٍ له ريقة<sup>٥</sup>      يُشَابُ بها المسكُ والقرْقِفُ  
كأنَّ العذارَ على خدّه      نجادُ ومقلتهُ مُرهَفُ

وهذا كقول ابن رشيق القيرواني<sup>٦</sup> ، وهو من متداولات المعاني :

وهل على عارضيه إلاَّ      قلادتُ<sup>٦</sup> قلدتُ حساما

وقال في الشَّقِيرِ<sup>٧</sup> :

وبستانٍ أعجبتُ الطُّرْفَ عنه      على شقر كمثل لحى الديوكِ  
كأنَّ حجابِ ثاويِ الطلِّ فيه      جُمانُ فوق تيجانِ الملوكِ

١ ديوان عمر : ٤٣٩ .

٢ الديوان : احتضنتني .

٣ ط د : النوم .

٤ منها بيتان في المسالك ومعاهد التنصيص ٣ : ٨٢ .

٥ ديوانه : ١٦٩ ووفيات الأعيان ٢ : ٣٦٦ - ٣٦٧ .

٦ الوفيات : وهل ترى . . . حماللا .

٧ الشقر : شقائق النعمان .

وقال ١ :

شربناها كميت اللون حتى رأيتُ الفجر قد وضع النغابا [٣٣ب]  
عجوزٌ عثقتُ حجباً ولكن تروك كلما شابتُ شبابا  
وأحسب أنها كانت عقيقاً جرت أنفاسنا فيه فذابا

وقال ٢ :

يُجحف ٣ عنها الدن فاستعبرت جرياً كما قوس إكليل  
كانها في الكأس مبيضة خيط من الفضة مفتول

وقال :

طلّ على خدّه العذار فافتضح الآس والبهار  
وابيض هذا واسود هذا واجتمع الليل والنهار  
وقد جرى للنعيم فيه ماء بأحشاي منه نار  
أقام من فوقه حباب يطير من تحته شرار  
أغض جفني عنه لأنني عليه من مقلتي أغار  
رشا أعار الغزال لحظاً فحسنته منه مستعار  
شربت من خمري مقلتيه كأسين لي منهما خمار  
متى أرم سلوة نهاني غنّج بعينيه واحرار

١ وردت في المسالك ١١ : ٢١٨ .

٢ وردا في المسالك .

٣ ط م د س : يحجب ؛ المسالك ، حجب ؛ ويححف : يقشر .

٤ المغرب : من صبها ؛ المسالك : منصبة (وهي قراءة جيدة) .

٥ وقد جرى : سقطت من م س ط .

٦ عنه لأنني : موضعها بياض في م ط س .

عِذارُهُ قائمٌ بعُدْري فليس لي في الهوى اعتذار  
حكى غزالَ الفلا نِفاراً فشأنه التَّيهُ والنِّفار

وكان يوماً على وادي قرطبة في مجلس أنس فتذكر اشبيلية ، فقال :

ذكرْتُكَ يا حمصُ ذكرى هوى أُمات الحسودِ وتَعْنيتُهُ  
كَأَنَّكَ وَالشَّمْسُ عِنْدَ الْغُرُوبِ عروسٌ من الحسنِ منحوتُهُ  
غدا النهرُ عقدك والطودُ تاجك وَالشَّمْسُ < في > أعلاه ياقوته

وقال ١ :

أشربُ على طيبِ نسيمِ السَّحَرِ وانظر إلى غُرَّةٍ ذاك القَمَرُ  
كَأَنَّهُ ماءٌ غديرٍ صفا والمحقُّ فيه مثلُ ظلِّ الزَّهَرِ

ومنها :

أُنشِدْكُمْ شعري كمن قد قرأ سورةَ ياسين على من كَفَرَ  
في فِقْرِهِ أَسْتَغْفِرُ اللهَ بل في بَقَرٍ لولا اختلافُ الصُّورِ

ما أخرجته من قصائده المطولة في المدح وما يتشبه به

قال من قصيدة ٢ :

وما راعني ٣ إلا ابن ورقاء هاتفاً على فَنَنٍ بين الجزيرة والنهرِ

١ البيتان في المغرب ١ : ٢٤٦ والمسالك .

٢ انظر المغرب ١ : ٢٤٧ والمسالك ١١ : ٢١٩ وسرور النفس : ١٠٢ وعنوان المرقصات :

٢٦ ونهاية الأرب ١٠ : ٢٦٧ وحلبة الكميت ٢٨٦٠ ورايات المبرزين . ٣٩ ( ١١ ع ) .

٣ خ بهامش ط : هاجني ، وكذلك هو في سرور النفس .

مُفَسِّتَقُ طَوْقٍ لِازُورْدِي كُلِّكَلِ  
أَدَارِ عَلَى الْيَاقُوتِ أَجْفَانِ لَوْلُؤِي  
حَدِيدُ شَبَا الْمَنْقَارِ دَاجٍ كَأَنَّهُ  
تَوَسَّدَ مِنْ عُدُودِ<sup>٢</sup> الْأَرَاكِ أَرِيكَتَ<sup>٣</sup>  
وَلَمَّا رَأَى دَمْعِي مُرَاقَاً<sup>٤</sup> أَرَابَهُ  
فَحَثَّ جَنَاحِيهِ فَصَفَتْنِي طَائِرَاً

مَوْشَى الطَّلَى أَحْوَى الْقَوَادِمِ وَالظُّهْرِ  
وَصَاغَ مِنَ الْعَقِيَانِ طَوْقَاً عَلَى الشَّعْرِ<sup>١</sup>  
شِبَا قَلَمٍ مِنْ فُضَّةٍ مُدَّةً فِي حَبْرِ  
وَمَالَ عَلَى طَيِّ الْجَنَاحِ مَعَ النُّحْرِ  
بِكَائِي فَاسْتَوَى عَلَى الْغُصْنِ النَّضْرِ  
فَطَارَ فَوَادِي حَيْثُ طَارَ وَلَا أُدْرِي

ومنها في المدح :

جَوَادٌ يَرَى أَنَّ الْعَلَا خَيْرٌ مَا اقْتَنَى  
يَرَى أَنَّهُ عَرِيَانٌ مِنْ كُلِّ مَلْبَسٍ  
طَمُوحٌ إِلَى الْعِلْيَاءِ كَاسٍ مِنَ التَّقَى  
يُرْوِقُكَ مِنْهُ خِلْقَةً وَخَلِيقَةً

وَأَنَّ ادَّخَارَ الْحَمْدِ مِنْ أَفْضَلِ الذِّكْرِ  
إِذَا لَمْ يَكُنْ يَخْتَالُ فِي حَلَلِ الشُّكْرِ  
غَضِيضٌ عَنْ الْفَحْشَاءِ عَارٍ مِنَ الْوُزْرِ  
مَتَى شَتَّ إِطْرَاءً أَرْتَكَّ بِمَا تَطْرُنِي

وهذا مما ذهب به مذهب أبي الطيب وقصر عنه<sup>٥</sup> :

وَأَخْلَاقُ كَافُورٍ إِذَا شَتَّ مَدَحِهِ  
وَلَمَّا لَمْ أَشَأْ تُمْنِي عَلَيَّ وَأَكْتُبُ

وقال من أخرى :

أَقَامَ قَنَاةَ الدِّينِ وَاقْتَعَدَ الْعَلَا  
وَشَدَّ عَرَى الْإِسْلَامِ وَاخْتَرَمَ الشُّرُكَأ

....

١ ط : التبر .

٢ خ بهامش ط : فرع ، وكذلك هو في سرور النفس .

٣ سرور النفس : قواماً .

٤ ديوان المتنبي : ٤٦٥ .

٥ م ط س : واعتزم .

يضيق الفضا عن أن يكونَ لبانه      وتدنو الثريا أن تكونَ له سمكا  
أدرتَ وقد دارتَ رحي الحرب عزيمةً      أبادتَ ذوي الشحنة صَوْلَتُهَا هُلْكا  
فأبوا وسُمِرُ الخطِ سائلةٌ دماً      وأجسامهم ينضحنَ من صدأ سهكا  
قبائلُ ما انفكتُ تغادرُ في العدا      وقبعة غسانٍ غداة غزَتُ عكا<sup>٢</sup>

ومنها في الحرباء :

تظل ترى الحرباءَ فيها مرفعاً      يدَيَّ كاتبٍ ما زال يدعو وما انفكا  
قال ابن بسّام : وقد أكثر الناس في وصف الحرباء وانتصابها ، وكنوا  
بكل شيء عن تلوتها وانقلابها ، فممن أحسن في التشبيه ، وذهب بهذا المعنى  
مذهباً من الحسن لا شك فيه ، ابن الرومي بقوله<sup>٣</sup> :

ما بالها قد حُسِنَتْ ورقبيها      أبداً قبيحٌ ، قُبِحَ الرقباءُ  
ما ذاك إلا أنها شمسُ الضحى      أبداً يكون رقيبها الحرباء

وقال ابن بابك في غير هذا المعنى ، ولكنه في ذكرها معه التقى<sup>٤</sup> :  
بغرة كشعاع الشمس لو برزت      في ظلمة الليل للحرباء لانتصبا  
ونقله بعض أهل عصرنا فقال في صفة ببداء :

١ ط د : ويدنو .

٢ يريد قبيلة عك .

٣ ديوان ابن الرومي ١ : ٦٣ والتشبيهات لابن أبي حنون : ٢١ والشريشي ٢ : ١٨٠ .

٤ البيتية ٣ : ٣٧٩ .

٥ البيتية : ذو غرة . . . لو برقت . . . في صفحة .



بيت حرباؤها ضحيان متصباً وإن أظلل<sup>١</sup> فلم ينظر إلى نور

وقال :

بحيث ترى الحرباء بالشمس كافراً ولو أنه جاءته من جنّتي عدن  
ولو يستطيع التفّ في ظلّ عوده على وشك ما يعني وقلة ما يعني

وقال أبو العلاء<sup>٢</sup> :

أوفى بها الحرباء عودتي منبر فكانه رام الكلام ومسه  
للظهير إلا أنه لم يخطب عي فاستعده لسان الجندب

وقال أيضاً<sup>٣</sup> :

وساحرة<sup>٤</sup> الأقطار ينجي سرايبها فتصلب حرباء برياً على جذع

وقال عبد الجليل المرسى :

بقلب كحرباء الظهيرة لا يني مع الشمس من ذاك الشعاع يدور

وأرى أول من ذكرها ذو الرمة في قوله<sup>٥</sup> :

غدا أكنهب الأعلى وراح كأنه من الضيح واستقباله الشمس أغبر<sup>٦</sup>

.....

١ م : أطل .

٢ شروح السقط : ١١٣٣ .

٣ شروح السقط : ١٣٥١ .

٤ ط م دس : وساجرة .

٥ ديوان ذي الرمة ٢ : ٦٣٣ .

٦ الديوان : أخضر .

وقال ابن حصن من قصيدة أولها<sup>١</sup> :

أعاجوا المهاري بالعقيقِ فمنعجِ      وأوضح منهم توضح كل منعج [٣٤ب]  
على نؤي دارِ الركبِ عرجُ فانه      حرامٌ علينا السَّيرُ إن لم نُعرجِ  
على نؤي دارٍ قد تبقَى كأنه      وقد مَحَّ منه شطرُهُ نصفُ دُمْلجِ

ومنها :

بعيدةٌ مهوى القرطِ مُصَمَّتَةُ البرى      لطيفةٌ طيُّ الكشحِ رِيًّا المدملجِ  
تعصُّ على العنَّابِ بالبَرْدِ الشهي      وتمسحُ ماءُ الطلِّ فوق البنفسجِ  
جلت بعقيقٍ جوهرًا فتبسَّمت      وذبتْ عن الوردِ النديِّ بصولجِ

ومنها :

فقلتُ صيلي قد ضقتُ ذرعاً بهجركم      فقالتُ صهِ قد ضقتُ ذرعاً بدملجي

وهذا المعنى مشهور ، هو في شعرهم كثير ، إلا أنه غوره وأبعده ،  
وأوعر لفظه وعقده ، والذي إليه أشار ، وعليه دار ، قول أبي تمام<sup>٢</sup> :

يعيرني<sup>٣</sup> أنْ ضِقتُ ذرعاً ببَيْنِهِ      ويجزعُ أنْ ضاقتُ عليه خلاخِلُهُ

ومن مدح هذه القصيدة :

جزيلُ التقى يمشي الهويْنا تواضعاً      ويهتزُّ إعظاماً له كلُّ خُنْبُجٍ

١ منها أربعة أبيات في المسالك .

٢ دروان أبي تمام ٣ . ٢٤ .

٣ الديوان . يعنفي

٤ الخنيج . الضخم ؛ وفي ط خنح .

وهذا المعنى مما ركب فيه ابن حصن رأسه وجكّم هواه، والمعنى مشهور في من وصف بالنسك ومدّح بالانسلاخ عن أبهة الملك، ومن ذلك ما قال أبو تمام<sup>١</sup> :

يقول فيُسْمِعُ ويمشي فيُسْرِعُ ويضربُ في ذاتِ الإله فيوجُ

ورأت عائشة<sup>٢</sup> رضي الله تعالى عنها رجلاً ناسكاً يداني الخطي ويخفض الصوت فقالت : ما بال هذا ؟ قيل : هو ناسك ، قالت : عمر والله كان أنسك منه ، ولكنه كان إذا مشى أسرع ، وإذا تكلم أسمع ، وإذا ضرب في ذات الله أوجع . وأبو تمام بهذا الكلام ألم<sup>٣</sup> ، وبه ترتّم . وفي الحديث<sup>٤</sup> أنه كان صلى الله عليه وسلم إذا مشى تكفّاً كأنه ينحدر من صلب .

وقال من أخرى<sup>٥</sup> :

خليليّ من يضحي إلى البدر شافعي  
يعزّ على واديهمْ أن أزورهم<sup>٥</sup>  
وما شفقني وادٍ تَضَوّع عنبراً  
تدرّج عطفه الرياحُ فيثني  
فما لي على وجددي به من تصبّر  
فلا يردون الماء غير مكدر  
سواه ولا ماء يشاب بسكر  
ثني أعطاف التزييف المخصر<sup>٦</sup>

ومنها :

١ ديوان أبي تمام : ٣٢٦ .

٢ ورد في طبقات ابن سعد ٣ : ٢٩ منسوباً للشفاء ابنة عبد الله .

٣ انظر مستند أحمد ١ : ٨٩ ، ٩٦ ، ١٠١ ، ٣ : ٢٢٨ ، ٢٧٠ .

٤ منها خمسة أبيات في المسالك .

٥ المسالك : أزوره .

٦ د . الغزال المخصر ، م : المحصر .

والأفلى منهم بيمشعرج اللوى  
معرس صيدان وأعطان بزل  
معاهد لم أعهد بها علل الصبا  
وصلت بها عيشاً كافي قطعته  
فكم غمرة جلتى شكرت لها الدجى  
وما استيقظت إلا لقرع حجالها  
وقالت : هو الهيمان ما باله انتهى  
إلى كم أناجي كل أبيض صارم  
وحتام أستدعي الظبا سلماً إلى

[٣٥] ومنها :

تحمى هداجاً بالظبا كل هودج  
وقائع تقاتل<sup>٢</sup> النفوس كأنها  
فنى كفرند السيف أرهيف حده  
أخو الحرب مشاء إليها ترهوكاً<sup>٣</sup>  
إذا شهد الهيجا فأول مؤرد  
يفاجيك عفواً منه جود بنانه  
ويفشاك دون الستر نور جبينه

١ د ط س : جريان ؛ وجرمان السيف : غمده أو قراب ضخم يضع المرء فيه السيف  
وأدوات أخرى ، والمفقر : السيف الذي فيه حزوز معطشة عن مثته .

٢ د : بالصرائم .

٣ المسالك : تختار .

٤ م ط س : تركوها ؛ الترهوك . مشي الذي كأنه يمشي في مشيته .

تَكَفَّكَتِ الْأَبْصَارُ عَنْهُ بِمُؤَدَمٍ  
مُقَابِلِ أَطْرَافِ الْعُمُومَةِ مُخْوَلٍ  
أَمَسْتَحْبِرِي عَنْهُ ، عَنْ الدَّهْرِ لَا تَسْلُ  
أُرْقَى إِلَى السَّيِّعِ الشَّدَادِ تَخْرُصاً  
أَغْرَ طَلِيقِ الْوَجْهِ أُرْوَعَ مُبَشِّرًا<sup>١</sup>  
مَقْدَسِ أَعْرَاقِ الْأُرُومِ مَطْهَرِ  
فَقَبْلِي قَدْ أَعْيَا عَلَى كُلِّ غُخْبَرِ  
وَأَنْتَى<sup>٢</sup> بِنَا فِي قَعْرِ سَبْعَةِ أَبْحَرِ

ومنها في وصف قصيدته<sup>٣</sup> :

تَذَكَّرْتُ لَيْلِي لِلْقَوَافِي فَلَمْ تَزَلْ  
فَدُونِكَ عَذْرَاءَ الْمَعَانِي ابْتَدَعْتُهَا  
إِذَا مَا الرِّوَاةُ اسْتَنْشَدَتْهَا تَبَرَّقَعْتُ  
تَسَاجَدُنِي عَفْوًا وَلَمْ تَتَعَذَّرْ  
عَوَانَ الْقَوَافِي خَيْرَةً الْمُتَخَبَّرِ  
لَهَا أَوْجَهُ مِنْ حَشْمَةٍ وَتَغَيَّرَ

ومنها في التعريض بابن زيدون :

وَبِنْكَ عَنْهَا شَاعِرُ الْمَصْرِ كُلِّهِ  
وَدُونِكَ فَاحْكُمْ بَيْنَ نَظْمِي وَنَظْمِهِ  
وَلَسْتُ بِكَاسِيهَا مَدَى الدَّهْرِ حُلَّةً  
وَمَا أَنْتَ مِمَّنْ يُحَمَّدُ السِّيفُ عَنْدهُ  
أَلَا فَاضْحَكُنْ مِنْ شَاعِرِ الْمَصْرِ وَاسْخِرِ  
بِذَهْنٍ ذَكِيٍّ ثُمَّ قَدِّمْ وَأَخَّرِ  
بِنِغْمَةٍ إِنْشَادٍ وَلَا بِمَكْرَرِ  
بِجُودَةٍ صَقْلٍ وَهُوَ غَيْرُ مَذْكُورِ

وله من أخرى :

.....

١ هو مؤدَم مبشر : وصف للرجل الكامل أي جمع لين الأدمة ونعمتها وهي باطن الجلد وشدة البشرة وخشونتها وهي ظاهر الجلد ؛ ويقولون امرأة مؤدمة مبشرة إذا حسن منظرها وصح غُخْبَرُهَا .

٢ ط : وإنما ؛ س د : وأنا .

٣ ومنها . . . قصيدته : وقع في د قبل قوله « أُرْقَى إِلَى السَّيِّعِ . . . » .

٤ د : خوداً للمعاني .

أبى أبداً إلا اصطحاب ثلاثة  
 حسامٌ ويعبوبٌ وسمراءٌ لدنةٌ  
 أجالَ على الصحراءِ أجردَ سابحاً  
 طلعةٌ عيني منه أذنٌ حديدةٌ  
 شكتَ ظلمتهُ ظُلُمانٌ كلُّ مفازةٍ  
 وصاغَ من الاكليل حلياً لنحره  
 أصرفُ منه في الأعينةِ بارقاً  
 ومنها :

أحنُّ إلى البرق اليماني إذا انتحى  
 متى حُسِبَ الأملاكُ من كلِّ أمةٍ  
 به نَسَخَتْ أيدي الليالي ملوكها  
 وقال من أخرى :

جفا الأبردين الماءَ والظلَّ وارفاً  
 معنَى بأحبابٍ يسائلُ عنهمُ  
 ثنَّى ذكره المثنى مخايلَ دمةٍ  
 أسمى بالتي من أجلها اقتحم القنا  
 محشٍ وغى ورَّادُ ما حَمَتِ القنا  
 نبواً أفياءَ القنا وكفى بها  
 ومنها :

وأبيضَ مهوٍ لم تجدهُ إذا انتمى  
 إلى الشرفِ العاديِّ يعدو المشارفا

١ المهو من السيوف : الرقيق ، وقيل هو الكثير الفرند .

أَعَارَتْهُ أَنْفَاسِي التَّهَابَ وَرَقَرَقَتْ  
وَرَأَقَ الْعَذَارَى حُسْنُهُ فَأَعْرَنَهُ  
تَحَالُ مُذَابَ الثَّبَرِ فَوْقَ لُجَجِيْنِهِ

ومنها :

يَذَكِّرُنِي الْبَرْقُ الْيَمَانِي إِذَا انْتَحَى  
عَلَى عَاتِقِي ثَهْلَانٌ مِنْهُ غَمَامَةٌ

ومنها :

سَقَى عَهْدَهَا بِالْخَلِيفِ غَادٍ وَرَائِعٌ  
فَكَمْ لَيْلَةٍ نَازَعَتْ كَفَّ الْمُنَى بِهَا  
مُعَاهِدُ اسْتَسْقَى لَهَا أَنْجَعَ الْحَيَا  
تَحْمِلَنِي مَا لَا أَطِيقُ وَطَلَمَّا  
بِمَا بَيْنَنَا مَا بِالْ قَلْبِكَ لَا يُرَى  
رَوَيْدِكَ بِالْغَصْنِ الْخَضِيدِ فَانْهَا  
وَفَكِّي أَسِيرًا مِنْ ثِقَافِكَ لَأَنَّا  
إِذَا جَنَّ لَيْلٌ أَوْ تَرَنَّمَ طَائِرٌ  
طَوَى نَحْوِكَ الْأَجْزَاعَ بِرَعَى خِلَالِهَا  
تَبَدَّلَ مِنْ رِيحِ الْقَرْنُفُلِ بِالضُّحَى  
وَمِنْ قَدَنٍ غَنَّتْهُ شِدْوًا قِيَانُهُ

عَلَيْهِ جَفُونِي مَوْجَ دَمْعِي ذَارِفَا  
دِمَاجَ خُصُورٍ وَائْتِلَاقَ سَوَالِفَا  
سَوَاكَا بِأَفْوَاهِ الْكَوَاعِبِ لِاصْفَا<sup>١</sup>

لَدَى الْمَرْقَ بَرْقًا مِنْ حَفَافِهِ خَاطِفَا  
إِذَا أَسْدَفَ اللَّيْلُ اسْتَهْلَتْ سَدَائِفَا

وَأَيَّامَنَا بِالْخَزَعِ مِنْهُ السَّوَالِفَا  
جَنَى الْوَصْلِ حُلُوَّ الطَّعْمِ وَالْعَبِشِ غَاضِفَا<sup>٢</sup>  
وَفَاءٌ وَأَسْتَصْحِي الدَّمُوعَ الدَّوَارِفَا  
عُرِفْتُ صَبُورًا فِي الْمَلَمَّاتِ عَارِفَا  
عَلَى عِطْفِكَ الْمَضْنَى بِرَدْفِكَ عَاطِفَا  
رَوَادِفُ يَتَرَكْنَ الْجِبَالَ رَوَاجِفَا  
مُضَارِبُ الْخَاطِظِ بَهْرَنَ الْمُتَاقِفَا  
حَسِبْتُ بِهِ طَيْفًا مِنَ الْجَنِّ طَائِفَا  
صَفَائِفَ<sup>٣</sup> وَالْأَجْزَاعُ تُنْدِي صَفَافِهَا  
ذَوَارِي مِنْ أَرْوَاحِهَا وَذَوَارِفَا  
ثِقَائِلَ مِنْ أَلْحَانِهَا وَخَفَائِفَا

١ لصف : برق وتلألأ .

٢ الغاضف : الناعم البال .

٣ د : صفائف ؛ وأرجح أن تكون القراءة « صفائص » .

وبالرَّملِ مرتجاً وبالْبانِ مائساً  
وبالنَّفْسِ النَّفَّاحِ من نحو أرضهم  
وبالْأَمَلِ<sup>٢</sup> [الملقي] بأطرافِهِ على  
فَقِيٍّ تَرِدُ الأَمَلَكُ سُدَّةً بابه  
تخْلَهُمُ من كلِّ شَرْقٍ ومغرب  
يُؤْمَتُونَ بَحْراً يتركُ البحرُ جودَهُ  
مَكَارِمَ تُنْبِي<sup>٣</sup> حَدَّ ذَهْنِي وتغندي  
نَمَاهُ إلى العِلْيَاءِ كلِّ مُدَجَّجٍ  
وَأَسَادُ آجَامٍ تَهْبُ رِياحُهُمْ<sup>٤</sup>  
إِذَا مَا انْتَضَوْا بِيضَ السُّيُوفِ حَسْبَتُهُمْ  
يَهْزُونَ بِالسُّمْرِ اللَّدَانِ أَشَاجِعاً  
تَرَى الْبِشْرَ مِنْهُمْ فِي صَحَائِفِ أَوْجِهِ  
يَصُونُونَ أَحْسَاباً كَرَاماً وَأَوْجَهَا  
تَلَفَّتِي مُضِيمَ الْمَجْدِ فَاخْضَرَّ عودُهُ  
إِذَا جَمَدَتْ كَفُّ الْكَرَامِ عَنِ النَّدَى  
وَجَدْتَ أَبَا عَمْرٍو عَلَى كُلِّ حَالَةٍ

روادفَ يملأُن المِلا ومعاظنا  
غواليَ يَلْقَيْنَ الرِّيحَ غوالفا<sup>١</sup>  
أَبِي عَمْرٍو الأَعْلَى تليداً وطارفا  
كَمَا تَرِدُ المَاءَ الحَمَامُ عوائفا  
طوائفَ بالبيت العتيق طوائفا  
غريباً، وبدر أترك البدر خاسفا [١٢٦]  
مصابيحُ فكري في دجاها توالفا  
يَرَّاحُ إلى المعروفِ جلدانَ عارفا  
غداةَ الوغى في الناكثين حراجفا<sup>٥</sup>  
شموسَ ضحى تَبْشُرُ بروقاً خواطفا  
عوارِيَ بالطعنِ التَّوَامِ عوارفا  
قَرَأَنَاهُ عَلَيْهَا لِلنَّجَاحِ صَحَائِفَا  
حَسَاناً وَأَحْلَاماً حَصَاناً حَصَائِفَا<sup>٦</sup>  
وَلَوْلَا تَلَافِيهِ لِأَصْبَحَ تَالِفَا  
وخلَّفَهَا مَرَّةً السنينِ جلائفا<sup>٧</sup>  
جواداً بما يحويه سمحاً مُلَاطِفَا

١ ط م س : عوالفا .

٢ د : وبالْأَمْنِ .

٣ تنبي : تسبب فيه نبوة .

٤ الحرجف : الريح الباردة .

٥ ط د س : قرانا .

٦ م : حصافاً ؛ ط : حصائفاً .

٧ جلائف : مقطوعة مستأصلة .



وأصبحتَ للدنيا وللدين كالنار  
رمني صروفُ الدهر خيفاً عيونها  
وأصلحتَ أحوالي وكنَ فواسداً  
وأوردتني صدهاء<sup>١</sup> ودك سلسلاً  
وأرَضتَ أطماعي وكنَ خشاشياً  
ولني وانَ أحكمتُ نظم جواهرٍ  
للقى سبيك العسجد المحض منك في  
وأنشيدك السحر الحلال غاطراً  
وأجنيك من شكري بوردي مضاعف  
وتمنحي بده الكريم وتارة

وللمجد والعليا وللملك كافها  
فأمنتني منهن<sup>٢</sup> ما كنت خائفها  
وأحييت آمالي وكنَ توالفا  
وأرعيتني سعدان<sup>٣</sup> برك وارفا<sup>٤</sup>  
وجددت آمالي وكنَ خشاشفا<sup>٥</sup>  
وألقاك منها بالنفيس متحافا  
يدني صبرتي<sup>٦</sup> يترك الصيارفا  
كن قلد الليث المهيج مواففا  
وودني فتعطيني العطاء مضاعفا  
تجازي بإطرائي فتعطي مجازفا

وله من أخرى أيضاً :

على الظن أني عنك سالٍ ولم أكن  
ومن فرتني لا تعجبي وتعلمي  
ولني وإن عاقت عوائق دوننا :  
ليد كبريتك المسي والصبح والدجي  
مشم<sup>٧</sup> ذكي عرفت<sup>٨</sup> ، ومقبل

سكوت ولكن عن صبح ارتقي<sup>٩</sup>  
بأنني مللوع<sup>١٠</sup> من الحبل أفرق  
رقيب عتيد<sup>١١</sup> أو فراق مفرق  
وجوز الضحى ، كل إليك مشوق<sup>١٢</sup>  
شهبي<sup>١٣</sup> ، وصدري ناهد<sup>١٤</sup> ، ومعتق

.....

١ س ط : سراد .

٢ فيه إشارة إلى المثل : « ماء ولا كصدهاء ومرعى ولا كالسعدان » .

٣ ط : أبرضت ؛ وأرضت : جعلتها أريضة ممرعة ، والخشاشي : الأرض الصلبة ذات الحمى ،  
والخشاشف : اليابسة .

٤ من المثل : « أعن صبح ترقق » يضرب لمن يعرض بشيء وهو يريد غيره . انظر فصل المقال :

٧٥ والذهبي : ٥٣ .

وخذ<sup>١</sup> غدا يستغفر الله كلما  
 يخادعه مكرأ فيحسب أنه  
 وليل زمان الوصل منك لحفته  
 نرقرق من نظم الكلام ونثره  
 حديثاً كعرف العنبر الورد بيننا  
 جلت وهي عبّرتي عن حياء نقابها  
 تكاد بلحظ الوهم تندي غضارة<sup>٢</sup>  
 ومما يغيظ الخيزرانة أنها  
 إذا طفقت<sup>٣</sup> تمشي الهوينا تهادياً  
 أرتك الهوى رُشدأ ولم تعد أنها  
 وإن سقرت تفر عما يجيدها  
 سمعت قلوب العاشقين كأنها  
 مليك<sup>٤</sup> له مرأى جميل ومخبر<sup>٥</sup>  
 تلوذ<sup>٦</sup> بحقوقه الملوك كأنها  
 إذا صال كاد النجم من شدّ صوله  
 وإن لقي الأعداء ولّت كأنها  
 له من نبيل الرأي سيف وذابل<sup>٧</sup>  
 ذكي<sup>٨</sup> إذا حاك الكلام رأيت<sup>٩</sup>

تخلّله لحظي يعيث ويفسق<sup>١٠</sup>  
 ينجيه سرّاً وهو يزني ويسرق  
 يوم به كل الأمان تلحق  
 سلفاً تسقاها الجيرشي<sup>١١</sup> وتغبق<sup>١٢</sup>  
 مع المسك مفتوقاً يذّر ويسحق [٣٦ب]  
 كما انحلّ خيط المزن والشمس تشرق  
 وتعتقد<sup>١٣</sup> ليناً بالبّنان وتطلق<sup>١٤</sup>  
 بعقدتها فوق الحشا<sup>١٥</sup> تمنطق  
 كما انساب مشحوناً على الماء زورق  
 أراك<sup>١٦</sup> على وعساء بالحلّي تورق  
 وعن مثل ما تفرّ من ذاك تنطق  
 بنود أبي عمرو مع الريح تخفق  
 نبيل<sup>١٧</sup> وفعل<sup>١٨</sup> مستطاب<sup>١٩</sup> ومنطق  
 كواكب بالشمس المنيرة تحندق  
 يخرق<sup>٢٠</sup> جلباب الدجى ويمزق<sup>٢١</sup>  
 بغاث<sup>٢٢</sup> رأت في الجوّ صقراً يحلق  
 ومن حزمه درع حصين<sup>٢٣</sup> ويلتمق<sup>٢٤</sup>  
 يصمم<sup>٢٥</sup> في أوصاله يطبق<sup>٢٦</sup>

١ في النسخ ، حرشي ، ولا وجه لاسقاط « ال » التعريف فيه .

٢ م ط د . ترقرق . . . وتغبق ، والبيت متصل بما بعده .

٣ ط د م س : الحيا .

٤ ط م : اطفقت .

يشققُ أبكارَ المعاني كأنَّها  
 طيبُ نسيمِ الشَّعرِ من طيبِ ذكره  
 متى حَكَّتْ فيه الشَّعْرَ بَيْتٌ وليلتي  
 به دَمَرُ الرِّحْمَنِ دَمَرٌ وانطوى  
 ومن آلِ يَرْبِيَّانٍ<sup>١</sup> أنكَثُ أُمَّةٌ  
 ثلاثةُ رهطٍ بدَّدَ اللهُ شَمْلَهُمْ  
 وصيَّرهْم قبل انقضاءِ حديثهم  
 وكلُّ غدا رهناً بما كان عاملاً  
 فأشكَلُ ملبوسٍ تخيَّرَتْهُ لهم  
 وأفضلُ مركوبٍ عليه حملتهم  
 همُ وردوا الخوضَ الذي عنه ذلتهم  
 همُ نقضوا ميثاقَ عهدك عَنوَةً  
 همُ أنضجوا ذاك الشَّواءَ فرمَدوا  
 ومنها :

بمعتضد بالله أشرفت الدنيا  
 ورقَّت حواشي الدهر حتى كأنه  
 وأطلقها من ربة الجور مُطْلِقُ  
 رداءُ عروسٍ بالعبير مرقق

١ بنو يفرن من زناقة ، استولوا بعد الفتنة على تآكرونا وكانت قلمتهم رندة ، وكان زعيمهم أبو نور بن أبي قرة حليفاً لعباد ، ثم غدر بهم عباد في حديث طويل ، ( انظر البيان المنرب ٣ : ٢٧٠ وما بعدها ) وقوله : « دمر » هي أحد فروع اليفرنيين ، وفي النسخ : تدمر .  
 ٢ وردت في النسخ : يرقيان ، وعند ابن عذاري ( ٣ : ٢٧١ ) يربيان ، وكان أميرهم عبدون بن خزرون صاحب أركش وشذونة ، وقد قام عباد بالقضاء عليهم أيضاً وأباد أكثرهم سنة ٤٥٨ .

٣ الجدالة : الأرض .

ومنها :

أقومُ ، على أني أقومُ فأغرق  
بجسمي ليمأ أوليت بالشكر تنطق [١٣٧]  
سنا الصبح تجلوهم والصبح مشرق  
ولم أرَ عذراً مثلها كيف تخنق  
ومن خاتم الملك اليماني بُخُنق  
إليها فقلْ ألف تلقاهُ شيق  
إلى كبدٍ تحنو عليها وتشفق  
يضرُّ بها ذاك الرباطُ المخنق  
دنانيرَ أمثال الكواكب تشرق  
بها حورٌ يزهي العيون ويونق

لأعرفني من أن أكونَ بشكرها  
ولو كلُّ عضوي في أو كلُّ شعرةٍ  
أتني يدٌ بيضاءُ منك كأنها  
ومشاقة عذراء شدَّ خناقها  
عليه من اسم الملك عِقْدٌ منظمٌ  
تلاقيتها بشراً ملاقاته شيق  
أقبلها طوراً وطوراً أضمتها  
إلى أن تشفينا عناقاً وخفت أن  
قطعتُ عليها عقدها فتناثرت  
كحلتُ بها حولاء عيني فاخذني

ومنها في ذكر قصيدته :

سروراً بآباط علي تصفق  
ويوم سرورٍ حسنه متألق  
لأدى جريرٌ حقها والفرزدق  
جبالٌ بإجهاد القرائح تُنتق

وأبقتُ أفراسي لها فتطايروا  
فيا لك من لهُ وطيب وفرحةٍ  
لو أن جريراً والفرزدق أنشدتُ  
وهن وإن كانت قواني تنفق

وله فيه من أخرى<sup>١</sup> :

بنوم كسا الآفاق منه وصائلا  
كما فاجأ الرعيد في الحرب باسلا

وليل كأكباد العداة وصلته  
ويوم عماسي بليل ذعرتُه

١ موضع هذه العبارة بياض في م ط س .

وجرية ماء كالمجرة جلّت  
تشادي به ورّق الحمام بالضحى  
ومنّها :

أحمج شري الخطب جرّوا ومخطباً<sup>١</sup>  
وألقى بأمثال الخطوب خطوبها  
ومن يشك ما أشكوا إلى نصّب السرى  
ومن يرج عبّاد بن عبّاد الرضا  
ففي تدري<sup>٢</sup> الهيجاء أرواقها به  
وتسفر منه المشكيات نقابها  
وما أصعب الأشياء حتى يرومها  
يدلّ له الأمر العسير فكاد أن

والمج بنت الدهر جدّاء<sup>٣</sup> حافلا  
من الهمة الطولى تليلاً وكاهلا  
من الراحة استمرى السّموم القوانلا  
رجائي لم يلق الليالي خاملا  
على نكل حرب لا يرى الدهرنا كلا  
إلى فيصل يستشعر القول فاصلا  
برأي يريه أجل الأمر عاجلا  
يكلفه أن يرجع العام قابلا

ومنّها :

وطوّقي دون السؤال احتباله<sup>٤</sup>  
فأينع لي ما جفّ من عودٍ مطلبي  
تراسل في الجلى أسيرة وجهه

أيادي جلتني وقد كنت عاطلا  
وعاد أجاجي منه عذباً سلاسل  
نجيعاً وطوراً سؤدداً وطوائلا

١ في دط : جدوا ؛ ويجمع : يحدق النظر ، ( وفي النسخ : يجمع ) والشري : الحنظل ،  
والجرّو : الحنظل حين يكون صغيراً ، والمخطب : الحنظل حين يصفر .  
٢ في النسخ : ألمج ؛ والمج : أوضع ؛ الجداء : القلولة الابن ، والحافل : الضرع  
المتلء بالبن .

٣ في النسخ : تزدري ؛ ولا معنى له .  
٤ نكل حرب : قوي عليها ، وفي النسخ : حزب .  
٥ م ط : ابتهاله ؛ س : ابتهاها .

يدٌ تَسَعُ الدُّنْيَا بِمَا وَسِعَتْ وَلَا  
يَقِيلُ أَبَانٌ<sup>١</sup> أَنْ يَرَى فَصَّ خَاتَمٍ  
أَمُسْتَوْصَفِي عَنْهُ ابْنٌ بِجَدَّتِهَا أَجَلٌ  
مَسَاعٍ إِذَا مَا الْوَصْفُ حَاوَلَ بَعْضَهَا  
خَلَعَنَ عَلَى سَحْبَانٍ حُلَّةَ بَاقِلٍ  
سِوَى الْعَجْزِ لَا يَجِدِي تَنَاوَلَ وَصْفَهَا  
وَأِنْ زَمَانًا جَادَ فِينَا بِمَثَلِهِ  
فَهَذَا مَكَانُ الْوَصْفِ إِنْ كُنْتَ وَاصِفًا  
فَمَا يَهْبُ الْأَمَالُ إِلَّا حَوَالِيَا  
وَأِنْ خَاتَلْتَ أَعْدَاؤَهُ أَفْتَا<sup>٢</sup> لَهُمْ  
فَمَا يَنْظُمُ الْآرَاءَ إِلَّا دَادِيَا

ومنها :

هُمْ الْقَوْمُ طَابُوا أَبْطُنَا وَعَمَائِرَا  
ضِرَاعُمُ آجَامٍ تَهَبُّ لَدَى الْوُغَى  
فَمَا حَمَلُوا إِلَّا بَنَصْرٍ حَمَائِلَا  
وَلَا ادَّرَعُوا غَيْرَ الْقُلُوبِ سَوَابِغَا

ومنها :

وَدُونُكُمَا مَصْبُوحَةٌ رِيسْلٌ مِقْمُولٌ

أَحَاشِي بِهَابِرٍ أَوْ بِحَرَ أَوْ سَاحِلَا [٣٧ ب]  
لَهَا وَالْبَحُورُ الزَاخِرَاتُ أَنَامِلَا  
لَقَدْ جَلَّ عَنْ وَصْفِي عَلَاً وَفَوَاضِلَا  
ذَهَبَنَ بِهِ فِي كُلِّ وَادٍ عَاوِلَا  
فَسَاوَى بِهَا سَحْبَانُ فِي الْعَمَى بِاقِلَا  
عَلِيٌّ وَقَوْلِي عَزَّتِ الْمُتَنَاقِلَا  
جَدِيرٌ بِأَنْ يُدْعَى الْجَوَادُ الْمُتَاوِلَا  
وَهَذَا مَكَانُ الْقَوْلِ إِنْ كُنْتَ قَائِلَا  
إِذَا وَهَبَ النَّاسُ الْعَطَايَا عَوَاطِلَا  
بِمَاقِطٍ<sup>٣</sup> حَرَبٍ لَمْ تَجِدْهُ عَخَاتِلَا  
وَلَا يَبِيعُ الرَّايَاتِ إِلَّا قَوَائِلَا

وَطَابُوا شُعُوبًا قَوْبِلَتْ وَقَبَائِلَا  
شِمَائِلُهُمْ فِي الْمَازِقِينَ شِمَائِلَا  
وَلَا أَعْمَلُوا إِلَّا بِنُجُجٍ عَوَامِلَا  
وَلَا سَكَنُوا غَيْرَ السَّرُوجِ مَعَاوِلَا

أَزَفَ بِهَا بِكَرَأٍ عَوَانًا مُرَاسِلَا

١ أَبَان : اسم جبل .

٢ س م : أفة .

٣ المَاقِط : المعترك .

قوافي أمثال الصخور بعثها      قديماً على أسمع قوم معاولا  
حوامل للآمال أجمل من غدت      مطافيل بالمعنى النفيس حواملا  
إذا أنشدت في محفل القوم أعربت      من الغيظ في أضلاع قوم محافلا  
بيان هو السحر الحلال تجوّدت      به فكرة أضحت لبابل بابلا

وله من أخرى في اسماعيل بن عباد :

هوى بي هوى الغيد الحسان فللجوى      بكل فؤاد من فؤادي تمكن  
وزين عندي حلّة السقم أنها      نحور بها زهر الخلى تزيّن  
أما وعيون العين يوم النوى لقد      سبي قلبي الغصان منهن أغصن  
أمرضتها كأس الملامة مُدمناً      أقبل عليّ الاوم كم أنت تُدمن  
نفضت يدي عن كل ورد وسوسن      لحدّ به ورد أنيق وسوسن  
وأغضبت إلا أن يلوح لناظري      حياء به أيقنت أني مُحين  
والعس معسول الثنايا من المني      ألدّ ومن شمس الظهيرة أحسن  
حبيب رقيب الحسن فوق جبينه      يتيه ، ومعشوق الملاحه يَمُجُن  
حشاً كحلاً عينيه مسك عذاره      فلاح به وجه من العذر بين  
سأهواه ما اهتز الأراك وأصبحت      أنامل اسماعيل بالجوّد تهتن [١٣٨]  
صقيل فرند السيف يبيض ليله      إذا اربد من ليل الكريهة موهين  
تنبل منه كل مرأى ومخير      فقد فُتِنَتْ فيه قلوب وأعين  
تلين له الأيام وهي شدائد      وتعنو وجوه الحادثات وتذعن

.....

١ م : أحمل .

٢ ساقط في ط م س ؛ وفي د : بكل فؤاد من فؤادي ؛ ولا أراه دقيقاً ، ولعل الصواب « بكل قسيم من فؤادي » أو « بكل فؤادي علقه وتمكن » أو ما أشبه من قراءة .

فلا تياسن منه بلين عريكة  
نماه إلى العلياء آباء عزة  
ميامين أجداد مأمين لم تكن  
ترقرق منهم بالسماحة أوجه  
كفاهم باسماعيل مجداً مؤثلاً  
تظن به في المشكلات كهانة  
توقد ذهن في خمود سكبنة

وله من أخرى :

ما بين البين يوم الخوف مذموم  
 وآية الحب في الأجفان واضحة  
 هي الغزاة لولا ضيق دملجها

ومنها :

ساروا وقلبي أسير في القباب وقد  
 وفي الغيظ الموشى شادن خرق  
 مخدد الخلد بالأوهام ناعمه  
 بلر بدياجنيه عجمتا سبج<sup>٣</sup>  
 غصن من الورق الماذي يجذبه  
 يهدي لك الدر من لفظ ومبتسم

.. ..... .

١ لعل الصواب : « ذكاء » .

٢ س ط : حدا بهم .

٣ المعجمة : النقطة ؛ السجج : الخرز الأسود .



يجني الذنوبَ وأخو أن أوأخذَهُ  
 ما هاج برح الهوى إلا مطوّقة<sup>١</sup>  
 ترنّمت ودموع الصبّ آية أن<sup>١</sup>  
 أيا حمامة ذا الوادي أثرت جوى  
 إلا يكن وادياً حلت ركابهم<sup>٢</sup>  
 هم أناخوا بجيز عتبه جمالتهم<sup>٣</sup>  
 [هلم]<sup>٤</sup> نسري اعتسافاً حيث عن لنا  
 نغشي بهن بنات الرخذ ساجدة<sup>٥</sup>  
 يُسْضي<sup>٢</sup> سرى الليل تأويب النهار ولا  
 والآل عند هيام القبط مضطرب<sup>٤</sup>  
 يزاحم الليل والخرقاء موضعة<sup>٥</sup>  
 مزقته وثرياه تلوح كما  
 وقد عا سنة البدر الخسوف كما

ومن المدح :

حوى من الفخر ما لم يحويه ملك<sup>١</sup>  
 أغر مبتهج فاح الزمان به  
 هو الجواد الذي أضحي السّماح له

من أجل ذلك قيل الحسن مرحوم  
 كأنها من تحول شفها جيم  
 يهل ساجمها بين وترنيم  
 تنقص منقده منها الحيازيم  
 به وإلا فما واديك مأموم  
 وأهلوها وهن الطلح الميم  
 منهن وهن سنا نار ونعيم  
 تخدي وقد هم بالسّمار نهيم  
 هجير من لب الرضاء تضرع  
 كأنه في بساط القاع محموم [٣٨ب]  
 والقفز مثل طراد السيف ديموم  
 لاحت بأنمل زنجي خواتيم  
 عا سنا رونق المرأة تسهيم

وحاز ما لم يحزه العرب والروم<sup>١</sup>  
 كأنما دهرنا بالمسك مرثوم<sup>٢</sup>  
 ريتاً كأن العطايا فيه تعليم<sup>٣</sup>

١ س م ط : أفة أن .

٢ بياض في م د س ؛ وفي ط كلمة لعلها مزيدة بخط غير خط الأصل .

٣ ط م س : يضي ؛ د : يقي .

٤ مرثوم : مخلق ملطخ بالطيب .

٥ التلميم : جملة معلماً أي مخططاً .

قد كفل الخلقَ جلواهم فعمتهمُ      كأنما الرزقُ من كفيهِ مقسومُ  
 إذا نبا حادثٌ للدهر عن له      عزمٌ ثنى المتن منه وهو مقصوم  
 ياها أمية لا تقرب لحمصَ حمى      محمد ما تحامى فهو ترخيم  
 كذلك آباؤه الماضون هم أكمأ      ت العز ما ظللوا يوماً ولا ضيموا  
 إذا نظرت فأشكالُ البدور وإن      خبرتهم فهم الأسدُ الضراغيم  
 نماك للمجد عبادُ فأنت له      نجل سمت بكما الصيدُ اللهايم  
 هذي الليالي على حُكْمٍ وإن رغمت      زمامها بكلا كفئك مزوم

### ومنهم الوزير الكاتب أبو عمر بن الباجي<sup>٢</sup>

قال ابن بسّام : وكان أبو عمر يوسف بن جعفر المعروف بابن الباجي  
 من بلغاء الكتاب . وأغرب شأؤ جدّه الباجي في الولادة كل الإغراب ،  
 في صلة حبّل البلاغة على جميع كتاب الإسلام ، لأنه أنسل أربعة من  
 حملة الأقلام وفرسان الكلام ، أولهم جدّه يوسف ، وابنه جعفر بن  
 يوسف ، وعبد الله ويوسف ابنا ابنه جعفر ، ويوسف هذا هو المكنى بأبي  
 عمر . فأما أبوه جعفر فكتب صدر الفتنة المؤرخة أول هذا الكتاب لعدة

١ ط د م : وما .

٢ ذكر ابن سعيد (المغرب ١ : ٤٥٥) أن يوسف بن جعفر الباجي كان فقيهاً جليلاً القدر  
 رحل إلى المشرق وحجّ وولي قضاء حلب ، وعاد إلى الأندلس فجل قدره عند المقتدر بن هود  
 ملك سرقسطة . وقد ذكره ابن بشر بن الصقلي وعنه ينقل العماد (الخريدة ٢ : ٣١٣)  
 وذكر أن له مؤلفات وتصانيف شرعية ؛ وعاد العماد فذكره (٢ : ٣٨٠) نقلاً عن  
 القلائد : ١٠٢ وفيها أن كنيته « أبو عمرو » ، وأنظر المسالك ١١ : ٤٢٠ .

من كبار أملاكها آخرهم يحيى بن اسماعيل بن ذي النون ، ولديه توفي بمدينة سالم سنة خمس وثلاثين . وكان أبو عمر هذا إنما تصرف كاتباً ، وطلع شهاباً ثاقباً ، بأفق المشرق ، وإنما ذكرته هنا لأنّ بلده وبلد سلفه باجة ، إحدى مدن الجانِب الغربي من الأندلس ، وقاعدة بلاد ساحل البحر المحيط الرومي .

ونقلتُ ما أثبتُ في هذا المجموع من رسائل بني الباجي من قراطيس تعاليق ، وبطائق وقعت إليّ تفاريقاً ، منسوبة لهم في الجملة ، وربما اختلطت رسائلُ الابن والأب لهذا السبب ، وهذا الذي أضيفُ وأشرح ، ممّا لا يضرُّ ولا يقدح<sup>١</sup> ، لا سيّما في رواية حكاية لا يُخيلُ بها نِسْبَتُها إلى من < لم > يَحْكِيها ، وفي تَشْرِيعِ نَسِيجَةٍ لا يَغُضُّ منْ بهجتها إضافتها إلى مَنْ لم يَحْكِيها ، وإنما هي مُلَحٌ مَثُورٌ أو منظوم ، وليست بحقائق علوم ، فتكلّف في صحّة الأسانيد ، والفرق بين سَعِيد وسَعِيد ، والفصل ما بين عُبَيْد وعَبِيد . وعلى أيّ حال ورد هذا المجموع . من مجهول أو معلوم ، في مَثُور أو منظوم ، فبديع رائق ، ومتأخّر إن شاء الله سابق .

### جملة من رسائله في أوصاف مختلفة

له من رقعة عن ابن هود إلى المعتضد :

كثرت - أيّذك الله - محامدك فصارت زادَ الرفاق ، وأشرقت

١ هكذا يقول ابن بسام ، ولكن هذا من التجويز الذي يلحق ضرراً بالدراسة الدقيقة . والمؤلف إنما يتحمل لنفسه عذراً ، وقد علق العمري على هذا بقوله : « وبهم أهل بيت واحد أليس يفرق بينهم التفات ؟ ! » .

عَاسِنُكَ فَرَمَتْ بِسَاطِعِ نَوْرِهَا إِلَى الْآفَاقِ ، فِي كُلِّ سَبِيلٍ طَلِيعَةٌ مِنْ ثَنَائِكَ مَرَحِلٌ ١ ، وَفِي كُلِّ أَفَقٍ بَرِيدٌ مِنْ أَنْبَائِكَ يُتَعَلَّلُ ، [ ٣٩ ] وَلِفَضَائِلِكَ الْمَأْثُورَةِ حَمَلَةٌ يَتَبَايَنُونَ فِي الْقَدْرِ ، وَيَتَفَاضِلُونَ فِي النِّشْرِ ، وَكُلُّهُمْ مَوْجَزٌ وَإِنْ حَاوَلَ أَنْ يُطَنَّبَ ، وَمُقْتَصِدٌ وَإِنْ حَاوَلَ أَنْ يُسَهَّبَ ، وَاللَّهُ يَصُونُ مَا أَلْبَسَكَ مِنَ الْمَكْرَمَاتِ ، وَيَزِيدُ فِيمَا خَوَّلَكَ مِنَ الصَّالِحَاتِ ، بِمَنِّهِ .

وَأَنَا لَا أَزَالُ بِفَضْلِ خُلُوصِي إِلَيْكَ ، وَصَدَقِ انْجِدَابِي لَكَ ، وَشِدَّةِ اغْتِبَاطِي بِمَوْهَبَةِ اللَّهِ السَّنِيَّةِ فِيكَ ، مُصِيبًا إِلَى كُلِّ دَاعٍ بِشِعَارِكَ ، وَحَامِلٍ لِأَتَارِكَ . مُسْتَهْدِيًا لَطِيبِ أَحَادِيثِكَ وَمُبْهَجِ أَخْبَارِكَ ، فَلَمَّا ظَفَرْتُ بِمَحَدِّثٍ عَنْكَ فَقَدْ نَلْتُ جَدِّي ، وَإِذَا وَقَفْتُ عَلَى خَبَرٍ مِنْ لَدُنْكَ فَذَلِكَ مِنْ أَمَلِي .

وَفَلَانٌ لَحِقَ بِجَهَنِّي . طَاعَتِكَ : وَعِنْدَهُ أَوْفَى بَضَاعَةٍ مِنْ رَفِيعِ ثَنَائِكَ ، وَأَحْسَنُ إِشَاعَةٍ بِجَمِيلِ أَنْبَائِكَ ، وَهُوَ النَّاطِقُ الْقَوْلُ ، وَالصَّادِقُ الْمَقْبُولُ ، فَعَرَّضَ تِلْكَ الْبَضَاعَةَ الزَّكِيَّةَ فِي مَعْرَضِ تَقَاقُهَا ، وَقَصَدَ بِهَا أَقْوَمَ أَسْوَاقِهَا ، وَأَهْدَى ذَلِكَ الْعِلْقَ السَّيِّيَّ إِلَى مُسْتَهْدِيهِ . وَأَدَّاهُ إِلَى يَدٍ مُقْتَنِيَةٍ ، وَلَمَّا أَنْ صَدَرَ عَنْهَا ، بَعْدَ انْقِضَاءِ وَطَرِهِ مِنْهَا . وَقَدْ ضَمَّخَهَا بِذِكْرِكَ ، وَقَامَ فِيهَا بِشُكْرِكَ ، تُقْتُ إِلَى مُوَاصَلَتِكَ مَعَهُ . وَتَجَدِيدِ الْعَهْدِ الْكَرِيمِ عَلَى يَدِهِ ، فَأَصْحَبْتَهُ كِتَابِي هَذَا مُخْبِرًا عَنْ مَقَامِهِ فِي بَثِّ مَنَاقِبِكَ . وَوَاصِفًا لِحَالِهِ فِي نَشْرِ مَحَامِدِكَ ، وَمُحْيِلًا عَلَيْهِ فِي وَصْفِ وَدِّي ، وَالْإِخْبَارِ عَمَّا عِنْدِي .

وله من تعزية إلى ابن أبي عامر في ابنه المعتز<sup>٣</sup> : بأيِّ لسان — أيُّدك الله —

١ كذا في النسخ .

٢ يد : سقطت من ط .

٣ وردت هذه الرسالة في العطاء الجزيل : ٦٢ .

أخاطبك مذكراً ، أو بأيّ مقالٍ أَلَطِفُكَ مصبراً ، وقد أذهلتني  
فجأةُ الخطبِ ، وتركني طائرَ القلبِ واللبِّ ، وقد رماني ساعدُ الزمانِ  
حينَ رماك ، وأصماني سَهْمُهُ كما أصماك ، وثارَتْ إليَّ فجائعهُ من حيثُ  
ثارَتْ إليك ، ودارتْ عليَّ وقائعهُ من حيثُ دارتْ عليك . ولو كان ما  
طالني خَطَرَةً حُلُمٍ ، لكفى به داعيةٌ بثِّ وألم ، فكيف إذا كان يقيناً  
يقطع أَمَلَ المؤمِّل ، ويُبْطِلُ رجاءَ المرتجِي المتعلِّل ؟ !

وورد كتابُكَ الجليلُ ناطقاً بلسانِ الرزية ، مقصداً سهمَ الفجعةِ في  
المعترِ بالله ، ابنك ، ومعتمدي - كان - فائتاً لله !! أيُّ رزءٍ ما أفضله في  
القلوب ، وأيُّ خطبٍ ما أشتتعهُ في الخطوب ، وأيُّ مصابٍ ما أحقه  
بالأسيِّ ونَسَبِ الأُسَى ، لولا أمرُ الله تعالى . - ولا أجيدُ - أيدك الله - لهذه  
الفادحةِ قدرأ ، ولا أقيسُ بها أمراً ، ولا أكاد أقولُ في مثلها صبراً ،  
فإنها سالبةُ الأذهانِ ، وجامعةُ الأحزان ، وخبيثةُ الحداث ، وكبيرةُ نوابِ  
الزمان .

وفي فصل منها : ونحن مأمور فينا ، ومحكومٌ علينا ، يملكنا خيرُ المالكين ،  
ويحكمُ فينا أعدلُ الحاكمين ، ولو شاء الله لم يَخْلُقْنَا ، فضلاً عمَّن  
خَلَقَ مِنَّا ولنا ، وقد أنعم الله عليكَ بنعمي متعك<sup>٣</sup> بها ما شاء ، ثم صنع  
في بعضٍ ما شاء ، فان تقابلُ بالاحتسابِ قدرَهُ النَّازلَ ، وبالتفويضِ

١ العطاء الجزيل : بطول الأسي .

٢ في النسخ : وكثيرة .

٣ في النسخ : متحك ، والتصويب عن العطاء الجزيل وزاد فيه بعد اللفظة « الله » .

قضاءه العادل ، فأحزى بحزنك أن يعود سروراً ، وبصدقك أن يكون  
بشواب الله مجبوراً .

وله من أخرى في مثله <sup>١</sup> : كتابي عن نفسٍ مستطارةٍ بِلَوْعَتِهَا ،  
وكبدٍ مُذَابَةِ بروعتها ، وعن قلبٍ شعاره بُرَحُ الجوى ، وأعشاره نَهَبُ  
الأسى ، تفجعاً لما فجعك ، واشتراكاً في عظيم المصاب معك ، وأسفاً على  
من فقدناه فقدان السَّمْعِ والبصر ، ورُمينا فيه بأفطعِ الحوادثِ والغير ،  
فانأً لله وإننا إليه راجعون ، بها يعتصمُ العارفون ، وإلى حقيقتها يرجعُ المسلمون .

وان كتابك ورد منبثاً عن صورة حالك ، وتوفية <sup>٢</sup> رزائك حقه من  
الأسف . وإعطاء مصابك بقدره من اللَهْفِ ، فسَدَّ <sup>٣</sup> على نفسي  
— فاديتك — ثانيا الصبر ، ووقع منها موقع المشيم من الجمر <sup>٤</sup> ، ولعمرُ  
الله إنه الرزء ، [فليس كئله الأرزاء ، التي ] يحسن فيها العزاء ، وإنك بالبت <sup>٥</sup>  
والحزن لحقيق ، ثم إنك بالصبر والاحتساب <sup>٦</sup> الخلق ، ولولا أني أثقُ برجوعك  
إليه ، وتأيد الله تعالى لك في الاحتمال عليه ، لسكنت في الذكرى طريق  
المحتشد [٣٩ ب] ، وأنفدتُ فيها وسعَ المجتهد ، على أني باستهدائها <sup>٨</sup>

١ وردت في العطاء الجزيل : ٦٣

٢ العطاء الجزيل : في توفية .

٣ ط م س : فسد .

٤ في النسخ : الجبر .

٥ ط م د س : لِرْزءٍ يسهل لا يحسن فيها ، وأثبت ما في العطاء الجزيل .

٦ ط م د س : البت .

٧ ط م د س : في الاحتساب .

٨ م س : باستدائها ، ط : باستهدائها .

جدير ، وإلى سماعها فقير . وما اقتباسي إلا منك ، ولا اقتدائي إلا بك ،  
جعلك الله في تلقّي هذا الرزء ، وتحمل هذا العبء ، قدوةً رشداً للجازعين ،  
وأُسوةً هدىً للغافلين .

وله من أخرى إلى ابن هود بعد خروجه عنه : كتب مملوكهُ الملتحفُ  
في نعمائه ، المتقلبُ في آلائه ، من فلانةً ، وما قطعَ مرحلةً ، ولا احتل منزلةً ،  
إلا ودأبهُ وصَفُ معاليه ، ونشرُ أياديه ؛ وأما مفارقةُ ذراه فيكاد الإشفاق  
يُضمي الجنانَ . ويدُمي الأجفانَ ، وينفي بالجملة السلوانَ ، وهو أمرٌ  
حُمٌ واقتربَ ، وقضاءٌ سبقَ وغلبَ ، وأنا مع انفصالي عن ذلك الكنفِ الجليلِ  
المأمول . والفيئامِ العزيزِ الموصول ، الذي عَمَرْتُهُ في ظلّ الإكرامِ  
والتوجيه ، وميهادِ الإنعامِ والترفيه ، غيرُ خارجٍ من عداد من يتقلبُ فيه ،  
وجملةٍ من يَراوِجُهُ ويغاديه ، لأن فضلَه بي حيث كنتُ محيط ، وأُملي  
به منوط . وتشيعي له مشهور ، واعترافي بعوارفه لديّ مأثور ، وسيعلمُ  
مولايَ أَني صَحِيتُ فاعتدلتُ ، ثم فارقتُ وما اختللتُ ، بل أعظمتُ  
وأجللتُ ، وأثّنتُ فاحتفلت . والله الحسيبُ بالنيّاتِ والأعمالِ . الشهيدُ  
على الأقوالِ والأفعالِ .

ومن أخرى له : سيّدي ، ومن أبقاه الله للكرم يتبوأ سِطْنَتَهُ ، والشرفِ  
يدْرِغُ بُرْدَتَهُ ، والعزّ يلبسُ سِرْبَالَهُ ، والفخرِ يَسْحَبُ أَذْيَالَهُ ، بأيّ  
لسانٍ — أعزّك الله — أناجيك على بُعدِ الدار ، وقد أخْرَسْتَ عن واجبِ  
الشكر لسانِي ، وطمست على وجوه بياني ، بما أضفيت من حُللِ بَرِّكَ التي

أخرجني ، وطوّقتني من منك التي أجمعتي<sup>١</sup> ، بالهدية السنية التي لا يزال الدهر ينثرها ، وأيدي الثناء تنشرها ، فكم من علق نفيس شافهتي منها بلسان بغداد وعَدَن ، ولا حظي بمقلة مصر واليمن ، وأيمُ الله : لقد ابتسمتُ إليَّ نجومُ السماء ، ودان لها تفويفُ كل روضة غناء ، وتحدث بها الكرمُ المحض ، وأشاد بذكرها الثناء الغض ، وحقّ لهدية أهدتها أناملك المستهلة السحاب ، وجادت بها راحتك الثرة المواب ، أن يعنوها القمران ، ويحاسن بها زماننا كل زمان ، فلو أن البحر عاينها طامياً لما ساجلك ، والغمام شاهدا هامياً لما طاولك .

وله من جواب على كتاب عتاب : المودات - أعزك الله - إنما تثبت دلائلها ، وتصحّ مخايلها ، بمضمرات الفؤاد ، لا بمزورات المداد ، وبمعتقدات الحقائق ، لا بمعهودات البطائق ، وفي علمه تعالى أنني من الاعتداد بمجديك ، والاعتلاق بجبل ودك ، والاسناد إلى كرم عهدك ، بمنزلة لا يتعاطى إدراكها أحد ، ولا تطول يذ صفائي فيها يد ، وفي نفسك النفيسة من ذلك أعذل شاهد . وأصدق رائد .

وقد ورد كتابك ففضضته<sup>٢</sup> عن مثل عقارب لاسبة ، وسهام نافذة صائبة ، من عتاب صدع قلبي ، وفّت في عضدي . وتقريع لم أقف ببابه ، ولا جذبت بأسبابه ، ومعاني العتاب<sup>٣</sup> - أعزك الله - إذا وردت على سليم منها . نزيه عنها . متحفظ من وقوعها ، متحرز من جميعها ، أساءت

١ م ط : أجمعتني ، س : أجمعتني .

٢ م ط س : وفضضته .

٣ ط . الكتاب .



ظنه ، وأطالت فيكرهه ، وأشغلت سيره ، ولا سيما على بعيد الدار ،  
 نائي المحل ، مشتاق إلى الإخوان ، متأسف على فقد الخلفان ، مستشعر  
 حرماناً لزم ، وزماناً جارٍ وظلم . وأما الهنات التي أطلقت عنان العتب عنها  
 في ميدان فسيح ، وجريت في إيرادها جرئ الشفيق النصيح ، فليست  
 بهنات مخلقة ليعرض ، ولا قاطعة عن فرض ، وربما غيرت عندك  
 صفتي فتكرت عليك ، ومثلك من حكيم الخبر على الخبر ، وقنع بالعين  
 دون الأثر .

وله من أخرى عن ابن هود إلى ابن ذي النون [ ٤٠١ ] بشكره باطلاق  
 ابن غصن<sup>١</sup> من السجن : كتابي - أيدك الله - كتاب أعزته من ذكر  
 الوداد ، وعدلت فيه عن وصف الاعتقاد ، خرقاً لعادة المتوددين ، وصفحاً  
 عن طريق المتصنعين ، على أني - علم الله - في الصدر المقدم ممن  
 يواليك ، والرعيل الأول ممن يتشيع فيك ، وأفردته بشكري يدك البيضاء ،  
 وحميد صنيعتك الغراء ، التي طوقت بها جيد الأدب ، طوقاً يبقى على  
 الحقب ، ووضعت على نار الذكاء ، وقوداً يسطع بطيب الثناء ، مزاحماً  
 بفضل هميتك لكل الزمان ، وقد أناخ على الفهم بجران ، وعافياً على  
 حرمة الكرم وقد أعرض عن ثقلها الثقلان ، أنفة من أن يضيع حذاء  
 نظرك حق أديب ، وتقطع بمراى عينك نفس ليب ، وأنت عين  
 الآداب ، وعمدة ذوي الألباب ، فيعود عليك من أهلها ملام ، ويقول  
 قائلها ضاع عند أوفى البرية ذمام . فله هميتك التي أبت إلا الحفاظ  
 السليم ، وشيمتك التي لم ترخص إلا المقام الكريم ، ويدك التي انتعشت

١ كان المأمون بن ذي النون قد سجن أباه مروان بن غصن المجاري ، انظر أخباره في القسم  
 الثالث : ٣٣١ وما بعدها .

بها الأديبَ أبا مروانَ بن غصنٍ من هُوَّةِ العثارِ ، وفككتهُ من قَبْضَةِ الإِمارِ ، فأحييتهُ وهو مُشْفٍ على البَوَارِ ، فلما يدُ مسيحُ الكرامِ ، ومبدعةُ حَسَنَةِ الأيامِ ، فلو كانتَ للمكارمِ صورةٌ لكانت هذه الصنِيعَةُ كُحْلَ طَرْفِها ، أو كانت للجدِّ روضةٌ لكنتَ المستبدَّ بطيبِ عَرْفِها ، أو لو نطقَتُ النُّسْنُ الآدابِ لَقَدَّتْكَ ، أو أُرْسِلَتْ نَجْمَةُ الثَّناءِ لَمَّا تَعَدَّتْكَ ، وإن كثيرَ الشكرِ لَيَقِيلُ في جَنبِ ما أسديتَ ، وبالغهُ ليقصُرُ عن الغايةِ التي لها تَصَدَّقَتْ ، لأنَّكَ ضَمِنْتَ حياةَ نفسٍ ، ونشرتَ دفينَ رَمْسٍ ، فكأنَّك أحييتَ جميعَ الوري ، ونشرتَ كلَّ مستودعٍ في الثرى ، وأتتِ بقاومُ هذا الصنيعِ ، ولو تظاهر على فرضه الجميع . وعند الله كفاءُ ما أوليت من جميلِ الفعل . وجزاءُ ما أتيت في سبيلِ القَـضَلِ .

وله من أخرى على لسان البهارِ إلى ابن هود<sup>٢</sup> : أطال الله بقاءَ المقتدر بالله ، مولاي وسيدي ، ومُعَلِّي حالي ومقيمِ أودي ، وأعاذني من خيبة العناء ، وعَصَمَنِي معه من إخفاقِ الرجاء ، ولا أَشْمَتَ بي عدوٌّ من الرياضِ يناصِبني ، وحاسداً من النواويرِ يراقِبني ، وقد علم الوردُ موقعَ إِمَارَتِي ، وغنيَ بلطيفِ إِمَائِي عن عبارتي ، وإنها تحيةُ الزهرِ حيَّاكَ بها ، وخبيثةُ ذَخَرِها لَكَ وأهْلَكَ لها ، وقد أتيتُ في أواني ، وحضرتُ وغابَ أقراني ، ولم أخْلِ من خِدْمَتِكَ رتبتي ومكاني ، ولم أعْرِ من الحضورِ بين يديك نوبتي وزماني ، وأنا عبد مطيعٌ مسخَّرٌ ، ومملوكٌ يتصرَّفُ مدبِّرٌ ، حقيقٌ بأنَّ يُحَسِّنَ إليَّ فأدني ، وجديرٌ بأنَّ يُهْتَبَلَ بي ولا أُجفَى ، لأنني سابقُ حَلْبَةِ النِّوارِ ، وأوَّلُ

١ ط د : صبيح .

٢ تقع هذه الرسالة في سلسلة الرسائل « الزهرية » التي مرت منها نماذج في ترجمة أبي الوليد

اسماعيل الملقب بحبيب : ١٢٧

طلائع الأزهار ، وأنا ناظرُ الفضلِ وَعَيْنُهُ ، ونُضَارُ الروضِ وَلُجَيْنُهُ ،  
وقائدُ الظرفِ وفارسُهُ ، وعاهدُ مجلسِ الأنسِ وحارسه .

وفي فصل منها : فهل لمولاي أن يحسنَ لِي صَنِيعاً ، ويكرمَ النورَ جميعاً ،  
ويدنِني فأرقى إلى أختي الثريا سريعا ، في مجلسٍ قد أخلَصْتَهُ سحائبه ؛  
وأفرغت الحسنَ عليه والطيبَ ضرائبه ، وجَهَّكَ بَدْرُهُ ، وغرَّتكَ فجره ،  
وأخلاقك زَهْرُهُ ، وثناؤك دُرُّهُ وعطره ، وتُعْمِلُ في أمرِ الدنيا رأيك ،  
وتتركُ الهومَ حيثُ تركها الناسُ قبلك ، ولو صلَحَ الكمدُ لأحدٍ لكنتُ أنا أحقُّ<sup>١</sup> ،  
مَنْ لَزِمَهُ ، وأثبتَ عليه قَدَمَهُ ، لأنِّي سريعُ الدُّبُولِ ، وشيكُ الأفولِ ،  
لا يصحُّني الظهورُ إلا قليلاً ، ولا أُمْنَحُ من مَتَاعِ السُّرُورِ إلا تعليلًا .  
غيرَ أني مُغْتَنِمٌ لساعاتي ، آخِذٌ من الأنسِ بقدرِ استطاعتي ، وقديماً  
أكرمُني مولاي فلا يهني ، ووصلني فلا يصرمي ، ومنحني فلا يحرمي :  
لا تُهِنِّي بعدما أكرمتني فشديدٌ عادةٌ مُنْتَزَعَةٌ

[ ٤٠ ب ] ولابن الخنات<sup>١</sup> رقعة في وصف هذه الرسالة ، منها فصل قال  
فيه : بعثت إليك برسالة الوزير الكاتب أبي عمر الباجي في البهار ، منقولةً  
بخطي على اختلاله ، واختلافِ أشكاله ، إلا أن حُسْنَ الرسالة ، وموضعها  
من البلاغة والجزالة ، يغطي على قَمَاءَةِ خطي ، ودناءةِ ضبطي ، فاجتلتها  
— أعزك الله — عروسَ فكر ، لحظها حبر ، ولفظها سحر ، ومعناها بديع ،  
ومنتهاها رفيع ، وممرهاها شديد ، ركبَ اللفظَ الغريبَ فاعتن<sup>٢</sup> له<sup>٢</sup> المرادُ البعيد ،  
يُطْمَعُ وَيُؤْيَسُ ، ويوحش ويؤنس ، فأما إطماعُها فيما تُحَرِّزُ من لدونة

١ هو محمد بن سليمان الرعيبي أبو عبد الله . راجع ترجمته في القسم الأول : ٤٣٧ .

٢ ط د م س : فاعتزله .

ألفاظها وسهولة أغراضها ، وأما إياسها فيما يُعجز من أمثالها ، ويُبعد من مثالها ، والله يُمتنعك رياض الآداب تجني أزماتها ، وتنقي خيارها .

ولأبي عمر في نزول الغيث بعد القحط<sup>١</sup> : إنَّ الله تعالى قضايها واقعة بالعدل ، وعطايا جامعة للفضل ، ومنحاً ييسطها إذا شاء إنعاماً وترفيهاً ، ويقبضها إذا أراد إلهاماً وتنبيهاً<sup>٢</sup> ، ويجعلها لقوم صلاحاً وخيراً ، ولآخرين<sup>٣</sup> فساداً وضيئراً ، ﴿ وهو الذي ينزل الغيث من بعد ما قنطوا وينشر رحمته ﴾ ، وهو الولي الحميد ﴿ ( الشورى : ٢٨ ) .

وإنه كان من امتسك السقيا ، وتوقف الحيا ، ما رينع به الآمين ، واستطير به السآكن ، ورجفت الأكباد فرعاً ، وذُهِلتِ الأبوابُ جزعاً ، وأذكتْ ذُكاءُ حرَّها ، ومَنَعَتِ السماءُ درَّها . واكتست الرياض غُبيرةً بعد خُضرة ، ولبست شحوباً بعد نَضرة ، وكادت برودُ الرياض تُطوى ، ومدودُ نعمٍ \* الله تُزوى ، ثم نشر تعالى رحمته ، وبَسَطَ نعمته ، وأتاح مِنته ، وأزاح مِحنته ، فبعث الرياحَ لواقع ، وأرسل الغمامَ سوافح ، بماءٍ دَقِيقٍ ، ورياءٍ غَدِيقٍ ، من سماءٍ طَبِيقٍ ، استهلَّ جَفَشُها فدَمَعَ ، وسمحَ دَمَعُها فجمع ، وصابَ وبَلَّها فنقع<sup>٤</sup> ، فاستوفت الأرض ريتاً ،

١ قارن بالقلائد : ١٠٣ والخريدة : ٢ : ٣٨٢ ، ووردت أيضاً في العطاء الجزيل : ١٢٩

٢ القلائد والخريدة : ترفيهاً وإنعاماً . . . تنبيهاً وإلهاماً .

٣ القلائد والخريدة : وعلى آخرين .

٤ العطاء الجزيل : له .

٥ م : أنعم .

٦ م د س ط : ففنع .

واستكملت من نباتها أثاثاً ورثياً، فزينة الأرض مشهورة، وحلّة الزهر  
 منشورة، ومينة الرب موفورة، والقلوب ناعمة بعد بوسها، والوجوه  
 ضاحكة بعد عبوسها، وآثار الخزع ممحوّة، وسور الشكر متلوّة،  
 ونحن نستزید الواهب نعمة التوفيق، ونستهديه في قضاء الحقوق، إلى سواء  
 الطريق، ونستعيد به من المنّة أن تعود فتنة، ومن المنحة أن تعود محنة.  
 وإحسان بني الباجي كثير، وترسيلهم مشهور، اندرج لهم فيه بديع،  
 ولا يتسع لاستيفائه هذا المجموع.

### وهذه أيضاً جملة من شعر أبي عمر

قال من قصيدة في المعتمد، وقد طاعت له غافق والمدور<sup>٢</sup> أولها :  
 أنارت لك الدنيا ووجهك أنور وجلت عطاياها وقلرك أكبر  
 ودار كما شئت القضاء مساعداً فجاءت ولاء غافق والمدور  
 أزرتهمما بحر الكتائب مزبداً فألقت عنان الطوع رضوى وصنبر<sup>٣</sup>  
 ومنها :

... ..

١ المعطاء الجزيل : إثر .

٢ القلائد والجريدة : الحمد .

٣ غافق : حصن حصين كان بقرب حصن بطروش (الروض : ١٣٩) والمدور حصن آخر  
 ( Almodovar del Ria ) قريب من قرطبة . وانظر الحديث عن المدور في المغرب

١ : ٢٢٢ .

٤ صنبر . اسم جبل ، ذكره الجعفي « اعلام رضوى أو شواهد صنبر » . وفي المسالك :  
 وألقت عنان الطوع وهي تحسر .

يقول مُتَارُو الجن إذ ذعروا به  
سرى فاستُطِيرُوا خيفةً من نذيره  
فتوحٌ يموتُ الحاسدون شجىً بها

ومنها :

لئن جهدَ المدّاحُ فيكَ فاطنبوا  
فدتكَ مُسُوكَ لا ملوكَ كما ادَّعَوْا  
ولله منك القولُ والعقدُ صحّةٌ  
وعصر تحلىً منك بالأحد الذي  
وأيامٌ سَعَدٍ في ظلالك أوطنتَ  
نفى حسنّها عن ناظري طائف الكرى  
وأمتعتني جوّ نضيرٍ وسلسلٍ  
وكم مَوْرِدٍ في الأرض يُشفي به الصدى  
أهنيك أم هذا الأنامَ بأنعم  
وهل تلتقي الأجنانُ إلاّ على الرضى

وله فيه من أخرى أوّلها ٢ :

لا زال عزّك يُخضِعُ الأطّوادا  
لله أيامٌ بقربك أنعمتْ

هي الأرض تَسْعَى ١ أم هو البحر يزخر  
ولم تكُ ليلاً قبله الجنُ تُدْعَرُ  
فليت حليفَ الغيّ يحيا فيُخْبِرُ

فأنّك أعلى في النفوسِ وأخفّ ١ [٤١أ]  
إذا ظفروا يوماً زهواً وتجبّروا  
إذا سدّ مسموعٌ وخالف مضمّر  
له في يد السبقِ اللواءُ المشهّر  
تُراحُ بها الآمالُ دأباً وتُسطّر  
فأنعمُ ساعاتي بها حينَ أسهر  
نميرٌ وممتدُّ المطارِفِ أخضر  
ولكنّ نذاك الغمرُ أحلى وأنضر  
جميعهم في حلتها يتبخّر  
وأنت على الدنيا الإمامُ ٢ المؤمّر

ويُذِلُّ في آجامِها الآسادا  
ما ضرّها أنْ لم تكن أعيادا

١ المسالك . تطوى .

٢ المسالك الأمير

٣ سهّا أربعة أبيات في المسالك .

راقت محاسنها وطاب نعيمها      فأنى الزمانُ حداقاً وعهادا  
أسفى على زمنٍ مضى في غيرها      يا ليت ذاهبتهُ استُعِيدَ فعادا  
وهذا كقول أبي العلاء<sup>١</sup> :

وأطربني الشبابُ غداةُ ولّى      فليت سنيه صوت<sup>٢</sup> يُستعادُ  
وفيهما يقول ابن الباجي :

مَنْ مَبْلَغُ عَنِّي الْأَحْبَةِ إِذَا نَأَتْ      أوطأنهمُ والمعشرَ الحسادا  
أنّي وجدتُ الجوّ طلقاً بعدهم      والماءَ مصقولَ الأديمِ بُرادا  
فليكتبِ الأعداءُ أنّك واحد      رَجَعَ الجموعَ وقَلَّلَ الأعدادا  
لله معتمدٌ عليه مؤيدٌ      بالنصرِ منه عفا وجاد وذادا  
لا يصرفُ النصحاءُ عزمَ سماحه      سبحانَ مَنْ طَبَعَ الجوادَ جوادا  
جودٌ يفيضُ البحرُ منه ومنّةٌ      في البأسِ يُدْهِشُ ذِكْرُهَا الأنجادا  
وأناةٌ حلمٌ في إباءٍ حفيظةٍ      كالأرضِ تُطْلِعُ سوسناً وقتادا

وله من قصيدة في تأييد المقتدر بن هود . أولها<sup>٣</sup> :

كأنك ما اتخذت القصرَ دارا      ولا أوقدتِ بالعلياءِ نارا  
ولا غدتِ الجموعُ عليك خرسا      يهابونَ السكينةَ والوقارا  
سكينةُ المعى في حباها      شمائلُ تكسبُ الأنسَ التوارا  
خلائقُ يستنيرُ الفضلُ منها      رياضُ الحزنِ سامرتِ القطارا [٤١ب]

١ شروح السقط : ٢٨٤ .

٢ م د ط س : صوب .

٣ منها أربعة أبيات في المسالك .

تعالى الله كيف هوى ثير<sup>١</sup>      ووافى البحر مسقطه<sup>٢</sup> مغارا  
أسر<sup>٣</sup> الدهر مقتدر<sup>٤</sup> المعالي      فليم<sup>٥</sup> يا بدر<sup>٦</sup> فارقت السرارا<sup>٧</sup> !  
أباح<sup>٨</sup> لهاجم الحدثن<sup>٩</sup> منه      زعيماً لم يزل يحمي الذمارا<sup>١٠</sup>  
وطال به الزمان وكان قدماً      يجير<sup>١١</sup> على الزمان من لستجارا<sup>١٢</sup>  
ريب<sup>١٣</sup> وقائع بليت<sup>١٤</sup> عليه      حمائله<sup>١٥</sup> وما حمل<sup>١٦</sup> العدارا<sup>١٧</sup>  
لتبك<sup>١٨</sup> الخيل<sup>١٩</sup> مرسلها رياحاً      تلوث<sup>٢٠</sup> بمفرق الشمس الغبارا<sup>٢١</sup>  
وبيض<sup>٢٢</sup> الطبع<sup>٢٣</sup> مصلتها بروقاً      وصفر<sup>٢٤</sup> النبع<sup>٢٥</sup> مقدحها شرارا<sup>٢٦</sup>

### في ذكر الأديب الأريب أبي الحسن ابن الاستجي<sup>٢</sup>

وكان شاعراً مجيداً ، وإماماً في سائر التعاليم محموداً ، وله سبق<sup>١</sup> لا  
يُنكر<sup>٢</sup> ، وحق<sup>٣</sup> لا يؤخر<sup>٤</sup> ، وإحسان<sup>٥</sup> لا يزال<sup>٦</sup> يُذكر<sup>٧</sup> ، أنشد له أبو الوليد  
ابن عامر في كتابه المسمى بـ « البديع في فصل الربيع » ، قال ، أنشدني أبو الحسن  
ابن الاستجي لنفسه<sup>٣</sup> :

قد قلت<sup>١</sup> للروض<sup>٢</sup> ونواره<sup>٣</sup>      نوعان<sup>٤</sup> تبري<sup>٥</sup> وفضي<sup>٦</sup>  
وعرفه<sup>٧</sup> مختلف<sup>٨</sup> طيبه<sup>٩</sup>      صنفان<sup>١٠</sup> خمري<sup>١١</sup> ومسكي<sup>١٢</sup>  
ووجه<sup>١٣</sup> عبد الله<sup>١٤</sup> قد لاح لي      وهو من<sup>١٥</sup> البهجة<sup>١٦</sup> دري<sup>١٧</sup>

١ ط م س د : حام .

٢ هو علي بن عبد الله بن علي المعروف بابن الاستجي ؛ ذكره الحميدي مرتين (الجلوة :  
٢٩٥ ، ٣٧٠) وتصفح اسمه في الموضع الثاني إلى « الأشجعي » وكان فقيهاً نحويّاً من أهل  
قرطبة ، سكن اشبيلية ( انظر البنية رقم : ١٢٢١ ، ١٥٢٢ والمسالك ١١ : ٤٢ ) .

٣ انظر البديع : ١٨ والجلوة : ٣٧١ والمسالك والبنية .



شِمُّ غَرْسِكَ الْأَرْضِيَّ إِنِّ الَّذِي أَبْصَرْتُهُ غَرْسٌ سَمَويٌّ  
حُسْنُكَ نَوْرِيُّ بِلَا مِيرِيَّةٍ وَحَسْنُ عَبْدِ اللَّهِ نَوْرِيٌّ

ومعنى البيت الرابع من هذه ناظر إلى قول الآخر :

لَا تَقِسْ غَرْسَ رَبَّنَا بِالَّذِي يَغْرِسُ الْبَشَرَ

وقال يمدح المعتضد<sup>١</sup> ويصف الشقائق<sup>٢</sup> :

إِنَّ الشَّقَاقِيَّ مِنْ حُمْرِ الْخُدُودِ قَدْ أَشْهَدْتُ  
كَأَنَّهَا فِي الْمَرْوِجِ الْخُضِرِ آتِيَةٌ  
يَا ابْنَ الَّذِي قَدْ حَمَاهَا فِي مَنَابِتِهَا  
فَلَمْ تَزَلْ فِي حِمَى مِنْهُ وَفِي حَرَمٍ  
مَعْرُوفَةٍ بِاسْمِهِ فِي كُلِّ مُطَلَعٍ  
مَحْفُوظَةٍ الْمُنْتَمَى مَرْعِيَّةَ الدَّمِ  
جَدُّدٌ<sup>٤</sup> لَهَا مِنْ وَكِيدِ الْعَهْدِ حُرْمَتِهَا  
وَصِيلٌ لَهَا مُحَدَّثَ الْإِكْرَامِ بِالْكَرَمِ

أشار إلى أن جدّه<sup>٥</sup> كان النعمان الذي نسب إليه الشقائق ، وروي أنه مشى يوماً في بعض شأنه ، فأفضى إلى موضع فيه من هذه الشقائق كثير فقال : احموها ، فحميت ، فسميت بذلك شقائق النعمان ، حكى ذلك أبو حنيفة<sup>٥</sup> ورفعها إلى الأعشى ، وذكر أنه كان حاضراً النعمان يومئذ .

وأذكرها هنا قطعاً من الشعر ، ما ضرّها أن لم تكن قطعاً من الزّهر ،

١ البديع : ١٥١ .

٢ م : الشعر .

٣ البديع : أبنية . . اصطلمت .

٤ س د م ط : جرد ، والتضويب عن البديع .

٥ يعني أبا حنيفة الدينوري صاحب كتاب النبات .

تعلقتُ بذكر ابن الاستحي هذا ، بارى بالمعارضة فيها صدورَ الرتب ،  
وأفرادَ أهلِ الأدبِ ممن كان بأشيلية في ذلك الزمان ، أخرجتها من كتاب  
« البديع في فصل الربيع » لأبي الوليد بن حبيب المذكور .

قال أبو الوليد<sup>١</sup> : أنشدني أبو الحسن ابن الاستحي لنفسه بمدح القاضي  
ابن عباد من جملة قصيدة : [ ٤٢ أ ]

كأنما الورد <sup>٢</sup> لما	وشتت يدُ المزنِ أرضه <sup>٣</sup>
كواكبُ في سماءٍ	من الزَّبَرجدِ غصنه <sup>٤</sup>
كانَ طللٌ الأفاحي	مدامعُ من فضه <sup>٥</sup>
أو لؤلؤٌ فوقَ أرضٍ	من المها مبيضه
كأنما الوردُ صدرُ	أبقى به اللثمُ عضه
كأنما النهرُ نصلُ	جلا الصياقلُ عرضه
كأنما الشمسُ في الجو	حين تقطعُ عرضه <sup>٦</sup>
وجهُ ابنِ عبادٍ الندى	بِ حين تأملُ قرضه <sup>٧</sup>
حوى بطولٍ يديه	طولَ الثناءِ وعرضه

ومن شعر أبي الوليد ابن عامر في معارضته من جملة قصيدة<sup>٧</sup> :

١ البديع . ٤٠ - ٤١ .

٢ البديع الروص .

٣ البديع . محصه .

٤ البديع . مرفضة

٥ سقط البيت من م .

٦ م ط د . تأمل . ط د . فرضه

٧ البديع ٤١ - ٤٢ :

انظر إلى النهر واعجب<sup>١</sup>      بحسن مرآة وارضه<sup>٢</sup>  
 قد حلَّ بين رياض<sup>٣</sup>      من النواوير غصته<sup>٤</sup>  
 من نرجسٍ مثل لونِ الـ      مهجور فارق غمضه<sup>٥</sup>  
 وأقحوان<sup>٦</sup> أنيق<sup>٧</sup>      بروده<sup>٨</sup> مبيضته<sup>٩</sup>  
 كأنما النهرُ أفقُ الـ      سماءٍ عائق أرضه<sup>١٠</sup>  
 وقد كسا عدوتيه<sup>١١</sup>      بحومة الزهر مخضه<sup>١٢</sup>  
 كما ابنُ عبادِ الند<sup>١٣</sup>      بقد كسا الصونَ عرضه<sup>١٤</sup>

وقال ابن القوطية في ذلك<sup>١٥</sup> :

بشاطيءِ النهرِ نور<sup>١٦</sup>      كسا<sup>١٧</sup> الدّرانك أرضه<sup>١٨</sup>  
 نمارق<sup>١٩</sup> ورراب<sup>٢٠</sup>      من النواوير غصته<sup>٢١</sup>  
 فالوردُ وجنةُ نحو<sup>٢٢</sup>      غراءُ بيضاء<sup>٢٣</sup> بضه<sup>٢٤</sup>  
 كما البنفسج خد<sup>٢٥</sup>      أبقى به اللثم<sup>٢٦</sup> عصته<sup>٢٧</sup>  
 والياسمين<sup>٢٨</sup> نجوم<sup>٢٩</sup>      حازت من الحسنِ مَحضه<sup>٣٠</sup>  
 حكى سجايا ابنِ عبا<sup>٣١</sup>      د<sup>٣٢</sup> الكريمِ وعيرضه<sup>٣٣</sup>

وقال ابن الأثير من جملة أبيات<sup>٣٤</sup> :

- ١ ط د م س . غصته ؛ خ بهامش ط . مخضه ؛ البديع : من الأزهار مخضه .
- ٢ البديع : ٤٣ .
- ٣ م ط س : كما ( كى ) .
- ٤ البديع . بيضاء غراء
- ٥ البديع الحشم
- ٦ بعد هذا حدث سقط في م .
- ٧ البديع ٤٣ .

شقائق <sup>١</sup> شقّ <sup>٢</sup> قلبي	رواؤها	واقفت <sup>٣</sup>
كأنما الأرض <sup>٤</sup> منها	خريدة <sup>٥</sup>	مفتضة <sup>٦</sup>
ونرجس <sup>٧</sup> متفاض <sup>٨</sup>	كأنما الحزن <sup>٩</sup>	مضة <sup>١٠</sup>
يرنو بطرف <sup>١١</sup> كليل <sup>١٢</sup>	كن يحاول <sup>١٣</sup>	غمضه <sup>١٤</sup>
وسوسن <sup>١٥</sup> إن تشمه <sup>١٦</sup>	فكالوذائل <sup>١٧</sup>	بضه <sup>١٨</sup>
أو السن <sup>١٩</sup> الدر صيغت <sup>٢٠</sup>	أو الطلي <sup>٢١</sup>	المبيضة <sup>٢٢</sup>
والأقحوان <sup>٢٣</sup> نجوم <sup>٢٤</sup>	ليست تُرى <sup>٢٥</sup>	منقضة <sup>٢٦</sup>

ثم خرج إلى المدح بأبيات حذفها لطولها .

وقال أبو الاصبع بن عبد العزيز :

يا من تأمل <sup>١</sup> نوراً	فيه النواوير <sup>٢</sup> غضة <sup>٣</sup>
وعاين <sup>٤</sup> الحسن <sup>٥</sup> منها	قد زين <sup>٦</sup> البعض <sup>٧</sup> بعضه
فالنرجس <sup>٨</sup> الغض <sup>٩</sup> تبر <sup>١٠</sup>	في صفرة <sup>١١</sup> منه محضه <sup>١٢</sup>
والأقحوان <sup>١٣</sup> بياضاً	كأنه <sup>١٤</sup> سمط <sup>١٥</sup> فضه
والورد <sup>١٦</sup> ماء <sup>١٧</sup> ونار <sup>١٨</sup>	سالا <sup>١٩</sup> على <sup>٢٠</sup> وزجه <sup>٢١</sup> بضه <sup>٢٢</sup>
ضدّان <sup>٢٣</sup> في صحن <sup>٢٤</sup> خد <sup>٢٥</sup>	قد ألّفَا <sup>٢٦</sup> بعد <sup>٢٧</sup> بغضه <sup>٢٨</sup>

١ البديع : واقفته .

٢ ط د س : الحسن .

٣ في النسخ : يشمه .

٤ هنا يسمي السقط في م .

٥ البديع : ٤٦ .

٦ ط د م س : سلا .

٧ س ط : بعض .

والمدح حذفته .

وعارضهم القاضي ابن عبّاد بسطاً لأمانتهم . وعجباً بما أوردوا من  
الفاظهم ومعانيهم ، وكأنه نقد على ابن عبد العزيز هذا شيئاً في التشبيه ،  
فقال يعرّض به ويعاتبه فيه <sup>١</sup> :

أبديحٌ شقيقيّ عني	مقالةٌ لتمضه
بأنّ وصفَ الأفاحي	الذي وصفَ لم أرضه <sup>٢</sup>
هلاً وصفَ الأفاحي	بأكوسٍ من فضه
أو النجوم تساقط	ن في ألها الميضه

في أبيات غير هذه .

وقال ابن حصن في ذلك <sup>٣</sup> :

نبّه جفونك للرو	ض واهجرن كل غمضه
قد نبّه الطل منه	جفن الذي كان غمضه
من بين ورد كخذ	حبيب حاولت عضه
وسوسن قد حكى لي	سوالف الغيد بفضه <sup>٤</sup>
ومن بهار تدلّي	جماجم منه غمضه

١ البديع : ٤٧ .

٢ ورد البيت في م :

بأن وصف الأفاحي باكوس من فضه

وهو سهو .

٣ البديع : ٤٨

٤ هذا البيت والذي يليه سقطا من م .

كَأَنَّهُ مُعْرِضٌ عَنْ مُحَدَّثٍ لَمْ يَرْضَهُ [٤٢ ب]  
 وَمِنْ أَقْصَحِ يَإَيَّاهِ مَصْفَرَةٌ مَبْيُضَةٌ  
 كَأَنَّهُ نُقِرَّ التَّبُّ رِيٌّ فِي مَدَاهِنِ فَضْهِ

ولم أسلك في هذه الأشعار طريق الاختيار ، إذ ليس فيها حظ لمختار ،  
 وإنما أثبتتها لما تعلق بها ، وذكرت بسببها ، ولا أعطّل جيد التأليف من  
 غشلبها .

فصل يشتمل على مقطوعات أبيات لجماعة من الأدباء  
 كانوا بعصر المعتضد عباد ، ولم أجدهم أشعاراً تفسح لي  
 في طريق الاختيار ، إلا ما أثبت لهم الوزير أبو عامر  
 ابن مسّلمة في عرض كتابه المترجم ؛ « الحديقة » فكل  
 ما أثبت لهم في هذا الفصل فمن كتابه نسخت ،  
 ومن خط يده نقلت

فمنهم الوزير أبو الأصبع بن عبدالعزيز<sup>١</sup> أنشد له في قفول الخيريّ ورحلة  
 البهار :

رحل الربيعُ عليه بندُ موالٍ وأقيم للخيريّ رايةُ والٍ  
 في شهر كانونٍ أذيلٍ وقوّضتْ أيامُ بهجتهِ فهنِ خوالي

١ س ط م د . نقد .

٢ ذكره الحميدي (الجلدوة . ٣٦٧ والبغية رقم . ١٥١٣ ) في من ذكروا بالكنية ولم يتحقق  
 من أسمائهم . والحميدي يعتمد أيضاً كتاب الحديقة لأبي عامر ابن مسّلمة .

فاشكر أوائله فهن نوافج  
 وإذا سررت بخل صدق وافد  
 واحمد أوآخرة فهن غوالي  
 ورضيته فانظر إلى الترحال  
 وأنشد له :

هام قلبي بغزال  
 شرب الكأس وأبقى  
 فعلمنا أنه ير  
 قال لي لولا الحميا  
 كشفت من سيره ما  
 وبدا في الخلد منه  
 فجني الورد فيه  
 أتمنى منه عطفه  
 عامداً في الكأس نطفه  
 غب أن يمنح رشفه  
 ما خصصناك بتحفه  
 لم تكن تأمل كشفه  
 خجل خالط طرفه  
 وأنا أمنع قطفه

قال أبو عامر : وكتب إلي وإلى ابن الأبار وقد رأى معنا غلاماً فيما سلف  
 وسيماً . ثم عذر وأدبر ، بأبيات أولها :

أمفتريسي ظبي أغر غري  
 لئن نلتما بالسحر من كل غرة  
 وقد يحرم الرامي المصيب فريسة  
 أترت من الصيد الذي قد عقرتما  
 وسعد الفتي في عمره جالب المنى  
 فطيا جميعاً واطربا وتمكنا  
 هل الراح إلا وجهه ورضابه  
 ومقتنصي بدر أنار منير  
 ففي مقل الغزلان كل غرور  
 ويرزقها بالسحر كل سحور  
 وكم عاقر للصيد غير مثير  
 إليه وفي الحرمان كل عسير  
 فليس الذي أدركتما ييسر  
 فان جمعت حلت بغير نكير

فأجابه ابن الأبار :

لعمرك إن الظبيَ غيرُ غريبٍ      وإنَّ حياءَ البدر غير منيرٍ  
بدتْ لحيةٌ في وجهه هي لحنةٌ      أتاحتْ له موتاً بغيرِ نشورِ [٤٣أ]

ومنها :

إذا لم أقلُ إلاَّ براحٍ وراحةٍ      فما قدَّرُ ذنبي في اغتفارٍ قديرٍ  
سأفعدُ عن ناهي التَّهَيُّ في اجتنابها      وإن قام في فوديَّ شاهدُ زورٍ  
هل العيشُ إلاَّ أن أقبلَ نغرها      وأصغي إلى بـمٍ أجشَّ وزيرٍ  
خَبَرْتُ بني الأيامِ شرقاً ومغرباً      فأثرتها إذ لم أفزُ بأثيرٍ

وأنشد له أيضاً بما خاطب به ابن الأبار :

أما وخذْ له مُعَدَّزٌ      ومبسمِ الخاتمِ المجهوِ  
وخصَّصْهِ المشعَبِ المعنَى      بثقلِ ما ضاقَ عنه مثزِ  
ولمَّةٍ أسبَلتْ أثيلاً      كأنه وابلٌ معطرٌ  
ووردِ خديَّه بعدَ سُكْرِ      والفُتُجِ من لحظه المعيرِ  
إنَّ لعينيه في فؤادي      أشدَّ من وقعِ كلِّ خنجرِ  
إنَّ خلقتَه ضيغماً قطوباً      أو أسداً عابساً غضنفرِ  
فهو من الحسنِ كلُّ بدرٍ      وهو من الطيبِ كلُّ عنبرِ  
ريقتهُ خمرةٌ ولكنَّ      شيبَ شذاها بطعمِ سُكْرِ  
لو كان في الخلدِ مثلُ هذا      تاه على الحوَرِ أو تكبرِ  
في شبهه قال مثلَ هذا      من أحسنِ الوصفِ ثم ندَّرِ  
« مظفرٌ كاسمه مظفرٌ »      أخلاقُ ليثٍ وخلقُ جؤذرِ



فأجابه ابن الأبار بهذه الأبيات :

لستُ بصابٍ إلى معذَر	بل أنا في حُبِّه معذَر
لا أعشقُ الطَّيِّبَ ذا لُحَامٍ	لأنَّه في الظَّلامِ منكر
أهواهُ والحدُّ منه صُبْحٌ	حتى إذا ما دجا تغيَّر
أحسَّنُ ما فيه أن تراه	بين مهابةٍ وبين جؤذر
متوجَّأً لَمَّةً تبدَّى	بتاج كسرى ومُلْكٍ قيصر
إن ماس فالمرطُ منه مُثَرِّ	بما حوى والوشاحُ مُعَسَّر
يرفُقُ بالخلقِ حين يُغْضِي	وينظرُ الموتُ حين ينظرُ
متى يَلُكُمُ عاذِلٌ عليه	يبدو له وجهه فيُعْذَرُ
كم علَّني الراحَ ثم حيَّا	أحوى مريضُ الجفونِ أحور
كأنَّما سحرَ وجتته	نَوَمَ أجفانه لتسهر
ما زلتُ أشتفها ونُقْلي	طلاه والمبسمِ المجوهر
أمكن من طُرَّةٍ ونُغْرِ	فصرتُ في جَنَّةٍ وكوثر

وأنشد للوزير أبي الأصمغ بن سعيد <sup>١</sup> :

وما أنْسَ لا أنْسَ المدامةَ بيننا	يتاولنيها وهو بالسحرِ نافثُ
ويجعلُ نقلي ريقه <sup>٢</sup> بعد رشفها	فيا لك من طيبٍ على السُّكرِ باعث
فسُكرانٍ من خمري ومن رشفِ ريقه	وبينهما من سحرٍ عينيه ثالثُ

١ انظر الجدوة : ٣٦٧ (البغية رقم : ١٥١٢) ووصفه بأنه رئيس أديب شاعر؛ وانظر النفع  
٣ : ٤٨٥ ، وذكر الحميدي. ١٦٤ الأصمغ بن سيد وكناه أبا الحسن، وقال انه ، شاعر اشبيلي  
رآه قتل ٤٥٠ ، ولعل الشخصين شخص واحد ، وانما الخطأ واقع بين الاسم والكنية .  
٢ م ط س . ريقها .

وأنشد له :

يا أيتها الساقى الذي بعثت لنا  
لا تسقنيها دونَ ملءِ كؤوسها  
إني اتَّخذتُ الغيَّ رشداً والهوى  
فامزج بريقك لي الكؤوس وقلْ لنا  
يُمنّاهُ من مُزْنِ الغمام رذاذا  
وإذا سجدتُ بها إليك فماذا  
ديناً ولدتُ عن الرشاد لوإذا  
خذتُ ، تلقني لكبارها أخاذا

وأنشد له :

بالغت في عدلي وفي تأنيبي  
هيهات لست بتائب عن شرّبي  
إن كان أكرمني المشيب فإنها  
فلأشربنّ لكي أدافع كرتيها  
في الراح حينَ وعظمتني بمشيبي  
ما دامَ شرّبيها أقلّ ذنوبي  
راح تروحُ بكُربةٍ المكروب  
عني وأطربَ فوق كلِّ طروب

وأنشد لأبي إسحاق بن خيرة الصباغ <sup>١</sup> [٤٣ ب]

يومٌ كأنَّ سحابه  
حجبت به شمس الضحى  
فالغيثُ يبكي فقدها  
والرعدُ يخطبُ مُفصّحاً  
والروضُ يسقيه الحيا  
فاطربُ ولذَّ بحُسنه  
لبستُ غمامي المصامت  
كئال <sup>٢</sup> أجنحة الفواخت  
والبرقُ يضحكُ مثلَ شامت  
والجوُّ كالمحزون ساكت  
والتورُ ينظرُ مثلَ باهت  
واشربُ فإن العمرَ فاثت

١ هو إبراهيم بن حيرة أبو إسحاق يعرف بابن الصباغ ، من شعراء اشيلية (الجدوة ١٤٥٠  
والبنية رقم ٥٠١٠ والمعرب ١ ٢٦٠ والنسخ ٣ ٤٨٥ ) وفي المصادر بعض أبياته  
الثانية ؛ وقد نسبت الأبيات في المطبع ٢٣ لأبي عامر ابن مسلمة نفسه .  
٢ س والجدوة . كئال .

صرفاً كأنَّ حَبَابَهَا  
تحكي خلالَ الحاجبِ الزَّ  
عبادِ السامي الذرى  
ملكٌ إذا نَطَقَتْ عُلَا  
أو طاشَ عقلُ معاشيرِ  
وأشد له أيضاً :

انبذْ مقالَ النصيحِ  
ورحْ وباكِرْ مُداماً  
خرقاءَ يُلثِغُ منها  
إذا تناولتَ منها  
رقتَ على ظهرِ كسرى  
فليس توجدُ إلاَّ

وأشد له :

ربَّ ليلٍ طال لا صُبْحَ له  
في دجى ليلٍ بهيمٍ حالِكٍ  
فتراها حائراتٍ في الدجى  
قد هتكنا جُنْحَهُ عن فلقٍ  
إذ بدتْ شَبَهَتْهُهَا في كأسها  
وامتطيا للملاهي مَرَحاً  
صَرَعَتْنا إذ عَلَوْنَا ظَهرها

ذي نجوم أقسمتْ أن لا تَغُورُ  
يستوي الأَكْمَةُ فيه والبصيرُ  
زاهراتٍ كَصَابِيحٍ تَتِيرُ  
من خمورٍ ووجوهٍ من بدور  
نارَ إبراهيم في بردٍ ونور  
خيلَ راحٍ بمنايانا تدور  
في ميادين التصابي والسرور

فنعانا العودُ في ميتنا      بأبحّ اليمّ إسعافاً وزير  
فرفعنا من كؤوسٍ نُكّسٍ      وفتحنا من عيونٍ بفتور  
فكأنّا حين قُمنا معشَرُ      نُشِرُوا بعد مماتٍ من قبور

وأنشد لأبي بكر بن نصر الإشبيلي<sup>١</sup> :

أهدتُ إلى روحي براحٍ يمينها      راحاً أرقّ من الهواءِ واعتقا  
فكانَ حبّ حَبّابها في وجهها      درّ على أرضِ النّصارِ تفرّقا  
وكانَ شَخْصَ الكأسِ شمسٌ وُشحتُ      قمرأ ففاضَ شعاعها وتمزّقا  
للهِ دركٌ من زمانٍ لم يَزَلْ      حلّو الحلّى رَحْبَ الجَنابِ معتقا  
زمنٌ هَصَرْنَا عَيْشَهُ فكانهُ      من جُودِ إسماعيلَ كانَ منمّقا  
الحاجِبِ الملكِ الذي حجب الورى      عن كلِّ مكروهٍ يُخافُ ويثَقّى  
وكانهُ بيديه صوّرَ نَفْسَهُ      فأجادها كيفِ اشتهى وتأنّقا

وأنشد لمحمد بن ديسم الإشبيلي<sup>٢</sup> :

امزجْ حُمِيّاً الكؤوسِ واشربْ      بنفثَةٍ من رُضابِ ألعسِ  
راحاً تَمَطَّى بطونَ راح      لها خلالَ الضلوعِ ميكنسِ  
يدير منها البنانُ خمرأ      صبغةَ ماء اللجينِ ملبسِ  
ملكٌ زها رفعةً ومجدأ      كما زكا متحدياً ومغرسِ [٤٤أ]

١ أبو بكر ابن نصر الاشبيلي ، ذكره الحميدي في الكنى اعتماداً على ابن مسلمة (الجلوة : ٣٦٩ والبيعة رقم : ١٥١٩) .

٢ ذكره ابن سعيد نقلاً عن الحجاري وانه من شعراء الدولة المعضدية ، معتمداً على أبي عامر ابن مسلمة (المغرب ١ : ٢٥٩) .

تَطْلِعُ أَنْوَارُهُ شَهَاباً      إِنَّ عَارِضَ الْخُطُوبِ عَسَسُ  
وَيَذْنُ عَيْنُ الْمَوْتِ حِينَ يَسْطُو      وَيَبْسُمُ الْمَوْتُ حِينَ يَغْبِسُ

وأنشد له في ترك الشراب ١ :

تَجَافَيْتُ عَنْ شُرْبِي لَهَا لَا لِعِفَّةٍ      وَلَمْ يَكْ إِقْصَائِي لَهَا عَنْ تَحَرُّجٍ  
وَإِنْ ٢ أَكُ قَدْ عَرَّجْتُ عَنْ حَقِّ حُبِّهَا      فَمَا أَنَا عَنْ تَفْضِيلِهَا بِمَعْرِجٍ

وأنشد له في مثله :

وَلَمْ أَجْتَنِبْ شُرْبَ الْمَدَامِ لِعِفَّةٍ      وَلَمْ أَلْحِقِ الصَّهْبَاءَ ذِمًّا وَلَا عَدًّا  
تُنَافِرُنِي أَنْ صِرْتُ ضِدًّا لَشَكْلِهَا      فَلَيْسَتْ لَنَا أَهْلًا وَلَسْنَا لَهَا أَهْلًا

وأنشد لأحمد بن محمد البلخي الإشيلي ٣ :

وَأَقْدَ رَشَفْتُ مُدَامَةً      أَشْهَى مِنَ الثَّغْرِ الْبَرُودُ  
بَكَرًا وَلَكِنْ عَهْدُهَا      مِنْ عَهْدِ عَادٍ أَوْ تَمُودُ  
لَأَنْتَ لَنَا لَكِنْ لَهَا      بَعْقُولَنَا بِطَشٌ شَدِيدُ  
تَبْدُو وَقَدْ نَظَّمِ الْمَزَا      جُ مِنْ الْحَبَابِ لَهَا عَقُودُ  
وَإِذَا تَوَارَتْ بِالْخُلُودِ      قِ بِدَا سَنَاها فِي الْخُلُودِ  
وَكَأَنِّي مَوْلَى الْوَرَى      وَالنَّاسُ كُلُّهُمْ عَبِيدُ

وأنشد له :

.....

١ وردا في المغرب ١ : ٢٥٩ .

٢ م ط د س : ولم .

٣ انظر ترجمته في المغرب ١ : ٢٥٩ والنفع ٣ : ٤٨٤ .

وَمَدَامَةٍ وَرَسِيَّةٍ أَعْمَلْتُهَا      عُرِضَتْ عَلَيَّ بِشَرِّهَا أَعْمَالِي  
فَكَوَّسُهَا بِصِفَائِهَا كَلَّالِي      وَشَرَابُهَا فِي جَوْفِهَا كَالْآلِ

وَأَنشَدَ لَهُ صَاحِبُ كِتَابِ «الْبَدِيعِ» ١ :

انْظُرْ وَنَزَّهُ نَاطِرِيكَ بِرَوْضَةٍ      غَنَاءَ مَا زَالَتْ تُرَاحُ وَتُمَطَّرُ  
لَتَرِيكَ مِنْ صِنْعَاءِ صِنْعَةٍ وَشِبَاهِهَا      بِمَطَارِفٍ مِنْ تُسْتَرٍ لَا تُسْتَرُ  
أَلْوَانُهَا مِثْلِي وَطِيبُ نَسِيمِهَا      يُقْصَى الْعَبِيرُ ٢ بِهَا وَيُنْسَى الْعَبِيرُ

وَقَالَ ٣ :

أَمَا تَرَى النَّرْجِسَ الْغَضَّ الذَّكِيَّ بَدَا      كَأَنَّهُ عَاشِقٌ ذَابَتْ ذَوَائِبُهُ  
أَوِ الْمَحَبُّ اشْتَكَى لَمَّا أَضَرَ بِهِ      فَرَطُ السَّقَامِ فَعَادَتْهُ حَبَائِبُهُ

وَقَالَ ٤ :

رَبِّ نِيلُوفَرٍ غَدَا يَخْجَلُ الرَّاءِ      ثِيَّ إِلَيْهِ نَفَاسَةٌ وَغَرَابَةٌ  
كَلِيكَ لِلزَّنَجِ ٥ فِي قَبَّةٍ يَبْضَا      ٦ يَدْنُو الدَّجَى فَيُغْلِقُ بَابَهُ

١ البديع : ٢٩ .

٢ م ط س : يقضي العدور .

٣ هما في المغرب والنفع ٥ وقال ابن سعيد ان صاحب البديع أنشدهما له ، ولكنهما لم يردا في المصدر المذكور .

٤ البديع : ١٤٦ والمغرب والنفع .

٥ البديع ٥ الأحبوتس .

وأنشد للوزير أبي بكر بن القوطية<sup>١</sup> في تجنيس القوافي ، عارض بها طريقة  
أبي الفتح البستي :

سقاني كأسه<sup>٢</sup> ولها ديب<sup>٣</sup> . زادني ولها  
غزال<sup>٤</sup> إن رأى ولهي زها<sup>٥</sup> عن قصتي ولها

وقال :

ومنادم<sup>٦</sup> لم أرض من أشري به فنلت<sup>٧</sup> إذ أصبحت غير شريبه<sup>٨</sup>  
يا ليت ما ألقاه<sup>٩</sup> من<sup>١٠</sup> أرقى به وسهادي<sup>١١</sup> انفردا<sup>١٢</sup> بعين رقيه<sup>١٣</sup>

وقال :

ومُدِل<sup>١٤</sup> بِسَقْمِيهِ يَنْلَقَى<sup>١٥</sup> نُدَمَاهُ بِسَطَوَةٍ<sup>١٦</sup> واقتدار<sup>١٧</sup>  
فمتى أسأل الرجوع<sup>١٨</sup> لداري قال لي : اشرب<sup>١٩</sup> فلست<sup>٢٠</sup> في وقت دار

وقال في المردقوش<sup>٢١</sup> :

عنبري<sup>٢٢</sup> اللون في الحلقة<sup>٢٣</sup> قد فاق طيباً كل<sup>٢٤</sup> مشموم<sup>٢٥</sup> وبذ<sup>٢٦</sup>  
ذو جلايب<sup>٢٧</sup> له قلصها<sup>٢٨</sup> فأنت خلقاً كآذان الجرذ<sup>٢٩</sup> [ ٤٤ ب ]

.....

١ المشهور بهذا الاسم أبو بكر محمد بن عمر بن عبد العزيز المعروف بابن القوطية صاحب كتاب الأنفال وكتاب افتتاح الأندلس ، أصله من اشبيلية وسكن قرطبة ، وكان عالماً بالنحو حافظاً لغة وأخبار الأندلس وأحوال فقائها وشعرائها ، وطال عمره ، وكانت وفاته سنة ٣٦٧ ، ولا يمكن أن يكون هو المذكور هنا ، فلعل هذا حفيد له ، ولهذا وضعه الحميدي في باب الكنى (الخلوة : ٣٦٩ والبحية رقم : ١٥١٨) ، وقد كان أبو بكر هذا هو صاحب الشرطة وذكر أنه شاعر متأخر (بالنسبة لزمان الحميدي) ، وقد أكثر له صاحب الديدع من المختارات الشعرية .  
٢ يسمى أيضاً المرزنجوش والمرزجوش ، وهو نبات كثير الأغصان ينسبط على الأرض ، وله ورق مستدير عليه زغب ، وهو طيب الرائحة جداً .

ولدا سَمَوُهُ إِذْ أَشْبَهَهَا مَرْدَقَوْشًا بِاشْتِقَاقٍ يَوْمِئِذٍ  
أشار إلى ما حكاه بعضهم أن المرد بالفارسية : الأذن ، والقوش : الفأر .

وقال في الترنجان :

وَأَخْضَرَ فُسْتُقِيَّ اللَّوْنِ غَضًّا      يَرُوقُ بِحُسْنٍ مَنْظَرُهُ الْعَيُونَا  
ذِكْرِي الْعَرَفَ مَشْكُورِ الْأَيْدِي      كَرِيمٍ عَرَفُهُ يُسْلِي الْحَزِينَا  
أَغَارَ عَلَى التَّرْنُجِ وَقَدْ حَكَاهُ      فَزَادَ عَلَى اسْمِهِ أَلِفًا وَنُونَا

وأراه سمع قول صاعد اللغوي فيه ، حيث يقول <sup>١</sup> :  
من طيبه سَرَقَ الْأَتْرَجَ نَكْهَتَهُ      يَا قَوْمُ حَتَّى مِنْ الْأَشْجَارِ سُرَّاقُ  
ولكنه عكسه ، إذ اقتبسه ، وترك الرائحة ومال إلى الاسم .

وقال في التفاح :

وَجُلَّتْ نَارِيَّةٌ مَسْكِيَّةٌ النَّفْسِ      كَأَنَّهَا جَلُوءٌ فِي كَفٍّ مُقْتَبَسِ  
قَدْ أَثْرِبَتْ مِنْ صِبَاغِ اللَّهِ حَمَرَتَهَا      كَأَنَّهَا غُرَّةٌ أَوْفَتْ عَلَى لَعَسِ  
كَرِيمَةٍ مِنْ بَنَاتِ الْفَرَعِ مَا حَضَرَتْ      إِلَّا وَحَضَتْ عَلَى اللَّذَاتِ وَالْأَنْسِ  
حَافَتْ فَنَكَّسَتْهَا لَمَّا كَلَفَتْ بِهَا      فَإِنْ دَعَوْتُ أَجَابَتْ بِاسْمٍ مَتَكَسِ

قوله : « حافت » هو « تفاح » مقلوب .

وقال في السفرجل :

.....

١ البيت في الذخيرة ٤ ، الورقة : ٣٤ .



وزعفرانية في ثوب مخزون مصفرة من بنات الحسن تحسبها  
قد رنحت فوق أغصان ترجحها  
تروق طعماً وشماً في البساتين  
في زغبها ميتاً في ثوب تكفين  
وفلكت كئدي الربرب العيين

وقال في الأثرج :

جسم من النور في ثوب من النار  
فايضم باطنها واصفر ظاهرها  
محفوفة برماح من منابتها  
عطرية لم تطيب للقاء ولا  
كأنه ذهب من فوق بلال  
كانتها درهم من تحت دينار  
مشحونة بين أرواح وأمطار  
مدت يميناً إلى حانوت عطار

وقال في الخوخ :

وطيب الریق عذب آب في آب  
مخمل الثوب لم تخمل رثاسته  
خالسته نظري فاحمر من خجل  
من اسمه فيه مقلوباً ومبتدأ  
وزار مشتميلاً في زي أعراب  
بين الفواكه من نقص ولا عاب  
خداه ثم انثى غني كمرتاب  
أربى على اللوز في تطريز جلباب

يريد أن الخوخ يقرأ من طرفيه . وفيه يقول :

لم أرَ كالفيرسيك جلباباً  
من طرفيه يتأتى اسمه  
كأنه قد سكن الزابا  
فإن تفتنت له ثابا

وقال في الفستق : [ ٤٥ أ ] .

صدف أبيض نقبي  
متفر عن جوهر  
كل صبغ يعزى إلى  
ذو بهاء ورونتق  
أخضر فيه مطبق  
لونه قيل فستقي

وقال في العُنَّاب :

أما ترى ثَمَرَ العُنَّابِ مُوقَرَةً      بكلِّ أَحْمَرَ لَمَاعٍ من الخرزِ  
وقد تدلَّتْ به الأغصانُ مائلةً      مثلَ العنَّاكيلِ من صَدْرِ إلى عجزِ  
وقد حمَّتها عن الأيدي أسنَّتها      حذارَ مفترسٍ أو خَوْفَ منتهزِ

وقال :

ما طَلَعَتْ في قوسها      إلاَّ بدا قوسُ قُزَحٍ  
نَفْسٌ وما مِنْ نَفْسٍ      رُوحٌ ولكنْ لا شبحِ  
شرارةٌ      تلمحها قرارةٌ لمنْ لمحِ  
ولستُ من شُرَّابها      ولا لها بمفترحِ  
ولا أنا مغتَبِقٌ      بها ولا بمصطبحِ  
لكنِّي أمدحُها      تَظَرُّفاً في من مدحِ

الوزير أبو العلاء زهر بن عبد الملك بن زهر الايادي

أحدُ الأفرادِ الأعجاذِ من إيادٍ ، وهو وإن كان في وقتنا البحرَ الذي لم يُبْلَغْ بالتحصيل ، والصبح الذي لا يُفْتَقَرُ معه إلى دليل ، فإني أجريتُ ذكره في نَفْسٍ هذا الديوان نَفْساً ، واجتلبتُ قطعةً من شعره أقمتها للآداب عُرُساً ، وجعلتها لألباب الشعراء والكتاب مِدْوَسا<sup>١</sup> ، مع أنه أعلى قدراً ، وأبهراً ذكراً ، من أن يعبرَ الدهر عن علاه ، أو يدعي الشعر أنه من حلاه ، ولم أظفر عند تحريري هذه النسخة بشيء من نثره ، فلذلك اقتصرْتُ على جملةٍ من شعره ، جعلتها ذريعةً إلى إجراء ذكره ، ولولا ترتيبُ اقتضاه

١ في النسخ : مدرسا .

هذا التأليف ، وقضى به التصنيف ، لحل ذكره من هذا الديوان محلّ  
زحل من الفلك ، والتاج من مفريق الملك .

وقد قدّمت في أخبار القاضي ابن عباد من إظلام أفقه — كان — على  
الأشكال ، واجتماع فرقته من < غير > الأغفال ، بما أغنى عن إعادة المقال .  
وكان الفقيه جدّه محمد بن مروان بن زهر<sup>١</sup> . منشأ تلك الدولة العبادية  
أول من تشقّى عليه الخناصر . وتشير إليه القلوب والنواظر ، وتفتقر  
إلى ما لديه الألباب والبصائر ، فضاعت دولته عن مكانه . ضيق صدر  
العاشق عن كتم أشجائه ، واسترابت بالحالة شائبه ، استرابة المنافق  
بتلجلج لسانه ، وأهمته أمره حتى أخرجه عن بلده ، واستصفي ذات  
يده ، فلهق بشرق الأندلس . وأقام بها بقية عمره ، بين جاهه ووفره ، وفي  
حصن حصين من سلامة سيره وجهره .

ونشأ ابنه الوزير أبو مروان عبد الملك بن محمد<sup>٢</sup> فما بلغ أشده ،  
حتى سدّ مسدّه . بل ما خلعت توائمه . حتى استوفى مناقبه ومكارمه ، وورث  
مبادئه ونحواته . ومال إلى التفتن في أنواع التعاليم من الطب وغيره من  
العلوم ، فجمع شتاعها ، واستوفى أجناسها وأنواعها ، وجذب بضبعها ،  
وفرّق بين غربيها وتبّعها ، ورحل إلى المشرق لأداء حجّ الفريضة فملاً  
البلاد جلاله ، ورّجّح الأطواد أصالة ، ولم يلق أحداً من زعماء تلك  
الأقطار إلاّ عول على ما عنده ، وتجاوز في الأخذ عنه عقوه وجهده .

١ توفي الفقيه محمد بن مروان بن زهر سنة ٤٢٢ (انظر المطرب . ٢٩٣ والصلة . ٤٨٧  
والبنية ص . ١٢٠ والوافي . ٥ . ١٦ وعبر الذهبي . ٣ . ١٥٠ ) .

٢ راجع ترجمة أبي مروان عبد الملك في الذيل والتكملة ٥ : ٣٧ والتكملة رقم : ١٦٩١  
وطبقات صاعد : ٨٤ وابن أبي أصيبعة : ٦٤ والمغرب : ٢٦٥ .

ونشأ أبو العلاء زهر بن عبد الملك<sup>١</sup> فاخترع فضلاً لم يكن في الحساب ،  
وشرّع نبلاً قصّرت عنه نتائج الألباب ، وكنا نتوقّع الحمام حتى سطا ،  
ونتجع الغمام إلى أن أعطى ، لو ساجل البحر لفصحته ، أو وازن الدهر  
لرجحه ، نشأ بشرق الأندلس والآفاق تنهادى عجائبه ، والشام والعراق  
تندارس بدائعه وغرائبه ، ومال إلى علم الأبدان ، فلولا جلالة قدره ،  
لقلنا جاذب هاروت طرفاً من سحره ، ولولا أن الغلو آفة المديح ، لتجاوزت  
طائق الجُمُوح ، ولكن اكتفيت بالكناية عن التصريح ، وصلوات الله  
على المسيح . [ ٤٥ ب ] ولم يزل مقيماً بشرق الأندلس إلى أن كان من غزوة  
أمير المسلمين وناصر الدين ، أبي يعقوب يوسف بن تاشفين ، في من انضم  
إليه من ملوك الطوائف إلى حصن لبيط ما كان ، فشخص الوزير أبو العلاء  
معه ، فلقبه المعتمد واستماله واستهواه . وكاد يغلب على نيره وتجنّواه ،  
وصرف عليه بعض أملاكه ، فحنّ إلى وطنه ، حنين النجيب إلى عطيه ،  
والكريم إلى سنّيه ، ونزع إلى مقرّ سكّنه . نزّوع الكوكب إلى بيت  
شرّقه ، إلاّ أنه لم يستقرّ بإشبيلية إلاّ بعد خلع المعتمد ، ودعا به أمير  
المسلمين ، رحمه الله ، فلبّاه ، وحلّ من نفسه محلاً لم يحلّه الماء من الظمآن ،  
ولا الروح من جسّد الجبان . وقد أخرجت من ملبّح أشعاره ما يعطل  
شدا الزهر ، ويخجل سنا الأنجم الزهر .

١ انظر في أخبار زهر بن عبد الملك كتاب التكملة : ٣٣٤ والمطرب : ٢٠٣ والنفع ٣ : ٢٤٦ ،  
٤٣٢ ( نقلا عن الذخيرة ) . وبدائع البداة : ٣١٠ وابن الأصبعة ٢ : ٦٤ - ٦٦ . وكانت  
وفاته سنة ٥٢٥ ودفن بإشبيلية خارج باب الفتح .

## جملة من مقطوعاته الاخوانيات

كتب إليه حسام الدولة ابن رزين بهذه الأبيات <sup>١</sup> :

وَدَعِ الحُودَ بِغِلَّةٍ وَبِدَائِهِ	عَادِ اللِّثِيمَ فَأَنْتَ مِنْ أَعْدَائِهِ
مَشْغُولَةٌ أَفْوَاهُهُمْ بِجَفَائِهِ	لَا كَانَ إِلَّا مِنْ غَدَتِ أَعْدَاؤُهُ
حُسَيْدَ الْكَرِيمِ بِجُودِهِ وَوَفَائِهِ	أَبَا الْعَلَاءِ لَثْنِ حُسَيْدَتٍ لَطَالَمَا
وَنَأَى السَّاءَ فَكُنْتَ مِنْ أَبْنَائِهِ	فَخَرَّ الْعَلَاءُ فَكُنْتَ مِنْ آبَائِهِ
لَا كَانَ قَلْبٌ لَسْتُ فِي سَوْدَائِهِ	كُنْ كَيْفَ شِئْتَ مُشَاهِدًا أَوْ غَائِبًا
مَمْلُوءَةً مِنْ وَدِّهِ وَصَفَائِهِ	وَالْبِكَ كَأْسًا مِنْ وَدُودٍ مُمَحِضٍ

فأجابه الوزير أبو العلاء بقوله :

وَتَعَبَدَ الْأَحْرَارَ حُرًّا <sup>٢</sup> وَفَائِهِ	يَا صَارِمًا حَسَمَ الْعَلَاءُ بِمَضَائِهِ
إِلَّا بَأْنُ سُمِّيَتْ مِنْ أَسْمَائِهِ	مَا أَثَّرَ الْعَضْبُ الْحَسَامُ بِنْدَائِهِ
حَتَّى اسْتَمَدَّ الرُّشْدَ مِنْ آرَائِهِ	وَلَقَدْ غَدَا رَأْيُ الزَّمَانِ بِمَعْزَلِ
وَتَبَرَّقَعَتْ شَمْسُ الضُّحَى لِسَنَائِهِ	عَنْتِ الْمُلُوكُ لِفَضْلِهِ وَعِلَائِهِ
سَمَاءً لَمَّا قَابَلَتْهَا بِدَوَائِهِ	شَرَّفَتْ ذَا أَمَلٍ بِكَأْسٍ لَوْ غَدَتِ
وَأَرَى رَهْنَ الرَّمْسِ مِنْ شَهْدَائِهِ	كَيْمَا أَمْكُونُ الدَّهْرَ مَكْلُوءًا بِهِ

قال ابن بسام : قول ابن رزين : « فخر العلاء فكنت من آبائه » ...

١ انظر النفع ٣ : ٤٣٢ - ٤٣٣ .

٢ النفع : حسن .

البيت ، للشعراء تصرفٌ في اشتقاق المدائح من أسماء المملوحين ، ومنه قولُ ابن الرومي <sup>١</sup> :

كَأَنَّ أَبَاهُ حِينَ سَمَّاهُ صَاعِدًا      رَأَى كَيْفَ يَرْقَى فِي الْمَعَالِي وَيَصْعَدُ

ولما سمع البحريُّ هذا البيت قال : مني أخذه في العلاء بن صاعد <sup>٢</sup> :

سَمَّاهُ أَسْرَتُهُ الْعَلَاءُ وَإِنَّمَا      قَصَدُوا بِذَلِكَ أَنْ تَمَّ عُلَاهُ

وقال ابن البين البطلوسي <sup>٣</sup> في الوزير أبي الأصبغ بن المنخر :

شُمُّ الْأَنْوَفِ لَذَاكَ مَا سُمُّوا بِهَا      وَمِنَ الْمَسْمَى تُؤْخَذُ الْأَسْمَاءُ

وقال أبو بكر بن سوار <sup>٤</sup> في القاضي ابن حمدين : [٤٦٨] .

مِنْ مَعْشَرِ حُمِدُوا فَأَحْمَدَ سَعْيُهُمْ      فَلَذَاكَ مَا سُمُّوا بِنِي حَمْدَيْنِ

وقال الصاحب بن عباد <sup>٥</sup> : وقد قَتَلَ الْمُتَنَبِّي من هذا حبلًا اخْتَنَقَ بِهِ ،

فَقَالَ <sup>٦</sup> :

فِي رَتْبَةِ حَجَبِ الْوَرَى عَنْ نَيْلِهَا      وَعَلَا فَسَمَّوْهُ عَلِيَّ الْحَاجِبَا

وقال أبو الوايد بن حزم <sup>٧</sup> في الوزير أبي العلاء المذكور :

- - -

١ ديوان ابن الرومي ٢ ٥٩١ رسالة الصاحب : ٢٤٢ .

٢ ديوان البحري ٢٤٠٥ .

٣ سنجي ترجمته في هذا القسم : ٧٩٩

٤ » » » : ٨١١

٥ رسالة الصاحب ٢٤٢ .

٦ ديوان المتنبي : ١٠١ .

٧ ترجمه في ما يلي من هذا القسم

أما العلاء فلن تراحِمَكَ العدا فيه وَحَسَبُكَ أَنْ دُعِيتَ له أبا

ومن جواب الوزير أبي العلاء له :

أَجَرِيتَ طَيْرُفَكَ فِي الْعَتَابِ وَرَبَّمَا      - وَقِيتَ - مَنْ أَجْرَى بِلاَقَصْدِ كِبَا  
عُتْبِي وَلَا عَتَبٌ لَدَيَّ ، وَإِنْ بَنَا      اسْتَبَدَلْتَ بَرَقاً شَامَ لِحَظُكَ خَلْبَا  
نَحْبَا وَضَمَّنَ مِنْ سَجَايَا ذَاتِهِ      نَفَحَاتِ غَدْرِ ضِمْنِ هَبَّاتِ الصَّبَا  
وَلَطَالَمَا فِيهِ انْخَدَعْتُ لِخَالِهِ      نَصْلًا فَلَمَّا أَنْ ضَرَبْتُ بِهِ نَبَا  
مَا كُلُّ نَاصِرٍ دَوْحَةٍ رَوْضًا وَلَا      كُلُّ ضِيَاءٍ رَاقٍ حَسَنًا كَوَكْبَا

وقول الوزير أبي العلاء : « وربما وقيت » ، من مליح الالتفات ، وهو عند بعض أهل النقد تنميم ، والالتفات أولى به وأشكل بمعناه . ومنه قول كثير :

لو أن الباخلين وأنتِ منهم      رأوكِ تعلّموا منكِ المطالا

وقوله : « وأنت منهم » التفات . وقد سمّاه ابن المعتز<sup>٢</sup> : « اعتراضاً » وجعله باباً على حديثه بعد الالتفات ، وغيره<sup>٣</sup> جمَعَ بينهما<sup>٤</sup> . وقال النابغة<sup>٥</sup> :

ألا زعمتُ بنو عبسٍ بأني ،      ألا كذبوا . كبيرُ السنِّ فانِ

١ ديوان كثير ٥٠٧ . ومعها مصادر تحريجه ، يضاف إليها . بديع أسامة : ١٣٠ . وبديع ابن المعتز : ٦٠ . واعجاز الباقلائي . ١٥٠ . ومعاهد التنصيص ١ : ١٢٥ . وشرح الهج ٢ : ٤٠٧ .

٢ بديع ابن المعتز : ٥٩ .

٣ يريد ابن رشيق في العمدة ٢ : ٥٤ ، وهو يتابعه في أمثله .

٤ لم يرد في ديوان النابغة الذبياني وقال صاحب العمدة . ورواه آخرون للجعدي ، وهو في ديوانه : ١٦٢ . وروايته ، ألا زعمت بنو كمب

فقله : « ألا كذبوا » اعترض ؛ وقال بعض العرب<sup>١</sup> :  
 فظلتوا بيومٍ دُعُ أخاك بمثله على مَشْرِعٍ يروي<sup>٢</sup> ولما يُصَرَّدِ  
 فقله : « دُعُ أخاك بمثله » التفاتٌ مليح ؛ وقال عَوْفُ بنِ مَحَلَمٍ<sup>٣</sup> :  
 إن الثمانين ، وَبُلِّغْتَهَا قد أَحْوَجَتْ سَمْعِي إلى ترجمان<sup>٤</sup>  
 وقال اسحاق الموصلي : سألتني الأصمعي وقال : أتعرف التفاتات جرير؟  
 قلت : وما هي ؟ فأنشدني<sup>٥</sup> :  
 أتَنسَى إذ تودَّعُنَا سليمي بفرعٍ بِشَامَةٍ سَقِيَّ البشام<sup>٦</sup>  
 وقال لي : أما تراه مقبلاً على شعره ثم التفّت إلى البشام فدعا له ؟ وأنشد  
 له ابن المعتز<sup>٧</sup> :  
 متى كان الخيامُ بذِي طلوحٍ سَقِيَتِ الغيثَ أيتها الخيامُ  
 وأحسن<sup>٨</sup> ابنُ المعتز في العبارة عن الالتفات ، حيث قال : هو انصراف  
 المتكلم عن الإخبار إلى المخاطبة ، وعن المخاطبة إلى الإخبار وتلا قوله تعالى :  
 ﴿ حَتَّى إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلْكِ وَجَرَيْنَ بِهِمْ بِرِيحٍ طَيِّبَةٍ وَفَرَحُوا بِهَا جَاءَتْهَا  
 رِيحٌ عَاصِفٌ ﴾ ( يونس : ٢٢ ) وأنشد لأبي عطاء السندي يرثي عمر بن  
 هبيرة :

١ العمدة ٢ : ٤٥ ، وكذلك سائر هذا الفصل عن الالتفات .

٢ س م ط د : يروي .

٣ طغقات ابن المعتز ٠ ١٨٨ .

٤ ديوان جرير ٠ ٢٧٩ ، ٢٧٨ .

٥ بديع ابن المعتز : ٥٩ .

٦ هذا كلام ابن رشيق ، وانظر ابن المعتز : ٥٨ .



وإنك لم تبعد على متعمد بل كل من تحت التراب بعيد  
وهو عندهم استدراك ؛ وأنشد ابن المعتز في هذا النوع لبشار<sup>١</sup> : [٤٦ب]  
نبئت فاضح أمه يفتابني عند الأمير ، وهل عليّ أمير ؟  
وما أملح قول نصيب<sup>٢</sup> :  
وكدت ولم أخلق من الطير إن بدا سنا بارق نحو الحجاز أظير  
فقوله : « ولم أخلق من الطير » عجب . ولما سمعت<sup>٣</sup> التي قبل فيها  
هذا البيت تنفست تنفساً شديداً ، فصاح ابن أبي عتيق : أواه ، زاه !  
قد والله أجابته بأحسن من شعره ، والله لو سمعك لتعق وطار ، فجعله  
ابن أبي عتيق غراباً لسواده . وأنشدوا للعباس بن الأحنف<sup>٤</sup> :  
إن تم ذا الهجر يا ظلوم ، ولا تم ، فما لي في العيش من أرب  
وقال عدي بن زيد ، وهو في حبس النعمان<sup>٥</sup> :  
فلو كنت الأسير ، ولا تكنه ، إذا علمت معد ما أقول<sup>٦</sup>  
واستقصاء ذكر هذا الباب ، مما يضخم حجم الكتاب .

١ ديوان بشار : ١١١ (جمع الملوي) .

٢ ديوان نصيب : ٩١ .

٣ أنظر الأغاني ١ : ٢١٣ .

٤ ديوان العباس : ٢٣ .

٥ م د : السحر .

٦ لم يرد في ديوانه .

٧ هنا آخر النقل عن العمدة لابن رشيق .

وقول الوزير أبي العلاء : « أثر العصبُ الحسامُ بذاته » ... البيت ،  
من مליح المدح في حسن التعرف بجنس السيفيّة ؛ وأبو الطيب ممّن اتخذ  
سبيّاً إلى سمائها وعَرَجَ ، وقَرَعَ بابها حتى دخل كيف شاءَ وخرج ، كقوله ١ :  
لقد رفع الله من دولةٍ لها منك يا سيفها مُنْصَلُ

وكقوله :

لولا سمي سيفه ومضاؤه لما سُلِنَ لكنّ كالأجفانِ

وكقوله :

تُسمى الحسامَ وليست من مشابهٍ وكيف يشتبه المخدمُ والخدمُ

وقال :

قلّد الله دولةً سيفها أذ ت حُساماً بالمكرماتِ مُحلّى  
فلذا اهتزّ للندى كان بحراً وإذا اهتزّ للوغى كان نصلاً

وقال :

وإن الذي سمى عليّاً لمنصفٌ وإن الذي سمّاهُ سيفاً لظالمه  
وما كلُّ سيفٍ يقطعُ الهامَ حدّه وتقطعُ لُزْباتِ الزّمانِ مكارمه

وقال :

إن الخليفةَ لم يُسمِّكْ سيفه حتى بلاك فكنتَ عَيْنَ الصّارمِ  
وإذا تتوّج كنتَ دُرّةً تاجه وإذا تختّم كنتَ فصّ الخاتمِ

انظر في هذه الأبيات ديوان المتنبي : ٢٩٧ ، ٤١٣ ، ٣٥٥ ، ٤٠١ ، ٢٤٩ ، ٢٧٨ ،  
٣٤٤ على التوالي .

وقال :

مَنْ للسيوفِ بأن يكون سَمِيحًا      في أصلِهِ وفرنْدِهِ ومضائِهِ  
طُبِعَ الحديدُ فكان من أجناسِهِ      وعليّ المطبوعُ من آبائِهِ

ولما أفضت الحال ، بالمعتمد إلى الاعتقال ، وحُبِسَ بأغمار ، اعتلّتْ  
بعضُ كرائمِهِ في أثناء ذلك ، والوزير أبو العلاء هنالك ، فبادر إلى مرغوبه ،  
وسارع إلى تأتّي مطلوبه ، ولم يلتفتْ إلى ما كان سلف بين سلفيهما من معانٍ ،  
قصتها صروفُ الزمان ، واقتضتها حمايةُ السلطان ، فلاطف علاجها ورفع  
قدر المعتمد بالتبجيل ، ودعا له بالبقاء الطويل ، وكتب إليه المعتمد إثر ذلك  
بهذه الأبيات ، وذكر قصّةً غريبةً وهي : أنْ أكرم بناته ألبأها الحينُ إلى استدعاء  
غزلٍ بأجرةٍ تسدُّ بعضَ خلَّتِها ، فأدخل إليها في جملة ما أخرج غزلٌ لنت  
عريف شرطته<sup>١</sup> المنتقل إليه من دولة غرناطة ، وعلم الأمر بعد ذلك فتعجب  
من تقلّب الدهر ؛ وفي ذلك يقول للوزير المذكور<sup>٢</sup> : [ ٤٧ أ ]

دعا لي بالبقاء وكيف يهوى      أسيرٌ أنْ يطولَ به البقاءُ  
أليسَ الموتُ أروحَ من حياةٍ      يطول على الشقيّ بها الشقاء  
[ أرغب أن أعيش أرى بناتي      عواري قد أضرّ بها الخفاء<sup>٣</sup>  
خوادمَ بنتٍ مَنْ قد كان أعلى      مراتبه - إذا أبدؤ - النداء  
وطردُ الناسِ بين يديّ مروري      وكفّهمُ إذا غصّ الفناء

١ م ط س : شرطه .

٢ ديوان المعتمد ٩٠٠ والمعجب ٢١٨٠ .

٣ زيادة من الديوان لاستيفاء المعنى .

وركض<sup>١</sup> عن يمين أو شمال  
ولكن<sup>٢</sup> الدعاء إذا دعاه  
جُزيت<sup>٣</sup> أبا العلاء جزاء بر<sup>٤</sup>  
سيسلي<sup>٥</sup> الكل عما فات علمي

إذا اختل<sup>٦</sup> الأمام أو وراء<sup>٧</sup>  
ضمير<sup>٨</sup> خالص<sup>٩</sup> نفع<sup>١٠</sup> الدعاء  
نوى برآ وصاحبك<sup>١١</sup> العلاء  
بأن<sup>١٢</sup> الكل<sup>١٣</sup> يدركه<sup>١٤</sup> الفناء

فأجابه الوزير أبو العلاء بأبيات ، قال فيها :

تنافست<sup>١٥</sup> المراتب<sup>١٦</sup> فيك حتى  
عزيز<sup>١٧</sup> أن ينال<sup>١٨</sup> البحر<sup>١٩</sup> نيهي<sup>٢٠</sup>  
ويُلْقَى في متون<sup>٢١</sup> الرمل<sup>٢٢</sup> ماء<sup>٢٣</sup>  
ولكن<sup>٢٤</sup> الزمان بلؤم<sup>٢٥</sup> طبع<sup>٢٦</sup>  
ومجدك<sup>٢٧</sup> إنه قسَم<sup>٢٨</sup> عظيم<sup>٢٩</sup>  
لكنت<sup>٣٠</sup> الغيث<sup>٣١</sup> إن<sup>٣٢</sup> محل<sup>٣٣</sup> تبدئ<sup>٣٤</sup>  
ومثلك<sup>٣٥</sup>، عز<sup>٣٦</sup> قدرك<sup>٣٧</sup> عن مثل<sup>٣٨</sup>  
لأنك<sup>٣٩</sup> في سماء<sup>٤٠</sup> المجد<sup>٤١</sup> نجم<sup>٤٢</sup>  
وغاية<sup>٤٣</sup> كل<sup>٤٤</sup> شيء<sup>٤٥</sup> لانتها<sup>٤٦</sup>

حللت<sup>٤٧</sup> العُسر<sup>٤٨</sup> إذ نحب<sup>٤٩</sup> الشقاء  
وتسقي<sup>٥٠</sup> الكوثر<sup>٥١</sup> العذب<sup>٥٢</sup> الرشاء  
وتشكو<sup>٥٣</sup> غاية<sup>٥٤</sup> المحل<sup>٥٥</sup> السماء  
على الحر<sup>٥٦</sup> الشريف<sup>٥٧</sup> له اعتداء  
به<sup>٥٨</sup> وجِد<sup>٥٩</sup> السنا<sup>٦٠</sup> وله السناء  
وكنت<sup>٦١</sup> الليث<sup>٦٢</sup> إن<sup>٦٣</sup> عن<sup>٦٤</sup> اللقاء  
يؤمل<sup>٦٥</sup> أن يطول<sup>٦٦</sup> له البقاء  
به<sup>٦٧</sup> لنواظير<sup>٦٨</sup> الدنيا<sup>٦٩</sup> جلاء  
وأنت<sup>٧٠</sup> لغاية<sup>٧١</sup> المجد<sup>٧٢</sup> انتهاء

وخاطبه الوزير أبو محمد بن عبدون برقعة<sup>٧٣</sup> خطب فيها ودّه ، فتخلف<sup>٧٤</sup>  
عن جوابه لشغل<sup>٧٥</sup> عَرْض<sup>٧٦</sup> ، فأعاد عليه ثانية بهذه الأبيات :

نصبي<sup>٧٧</sup> من الدنيا مودّة<sup>٧٨</sup> ماجد<sup>٧٩</sup> أهِيمُ<sup>٨٠</sup> به سرّاً وأخدمه<sup>٨١</sup> جهراً

... .. -

١ في المعجب :

وركض عن يمين أو شمال لنظم الجيش ان ربح اللواء  
يعنيه أمام أو وراء إذا اختل الامام أو وراء

٢ م ط د : سبيلي ؛ س : سبلي ؛ المعجب : سبيلي النفس .

له الخيرُ إنْ يأذنُ أقبلُ غيرَ عاذلٍ  
خطبتُ إليه من هواه عقيلةً  
فأطرقَ لم ينبسْ بحرفٍ ولم يُعيدْ  
وما الصمتُ في هذا المكانِ لِسُنَّةٍ  
فان زفَّها دوني إلى كلِّ خاطبٍ  
وإن حدَّثتُ منه إليَّ إجابةً

فأجابه الوزير أبو العلاء :

وفاؤك ما أسنى وفضلُك ما أسرى  
إذا رمتَ نثراً جثتَ بالسَّحَرِ نائراً  
بسطتَ بعفوِ القولِ يميني وملتَ أنْ  
ولو نهضتُ بي نحو سؤلي قدرةً  
عقيلةً نظمٍ عن يساري زففتها  
فما بلحميلِ الظنِّ يحسبُ أنني  
أنزّه ذاك الفضلَ عن كشفِ سوءة

ومجدُك ما أسمى وزندُك ما أورى  
وإن حيكْتَ شعراً جثتَ بالآيةِ الكبرى  
قبضتُ ولم أمددْ إليها يداً يسرى  
إذنْ لم أدعْ في الشكرِ نظماً ولا نثراً  
لكفوٍ ودادٍ لم تجدْ كفؤه مهراً  
صمتُ لكبرٍ حينَ عدتَ به سراً  
بلحأتُ إليها حينَ أُرهِقني عسراً

ما وجدته من شعر أبي العلاء في النسب

كلفه حسام الدولة وصف غلام قائم على رأسه . فقال ٢ :

١ د . أعقبني .

٢ بدائع البديع : ٣١٠ - ٣١١ .

تبضعفَ وجدي إذ تبدى عذارهُ  
وقد كان ظنِّي أن سيمحقُّ ليلهُ  
فأظهر ضدَّه ضدَّهُ فيه إذ وشتَّ  
وتمَّ فخا القلبَ مني اصطباره [٤٧ب]

وقال فيه :

مُحِيَّتْ آيةَ النهارِ فأضحى  
كان يُعْشِي العيونَ نوراً إلى أن  
بدرَ تمَّ وكان شمسَ نهارِ  
شغلَّ اللهَ خدَّهُ بالعذارِ

كأنه ألم في هذا بقول الآخر :

حلقوا رأسه ليزدادَ قبحاً  
كان قبل الخلاقِ ليلاً وصباحاً  
حذراً منهمُ عليه وشحاً  
فمحووا ليله وأبقوه صباحاً

وقال فيه :

عذارُ ألمٍ فأبدى لنا  
ولو لم يكن النهارَ الظلامُ  
بدائعَ كنتَ لها في عَمَى  
لم يستبْ كوكبٌ في سما

وقال فيه :

تمَّتْ محاسنُ وجهه وتكاملتْ  
وكذلك البدرُ المنيرُ جماله  
لما استدار عليه صبحٌ موقنٌ<sup>٣</sup>  
في أن تكتفَّه جمالُ أزرق

١ م ط د س . يغشى .

٢ ط م د س . يستيق ، والتصويبُ عن بدائع الدلائل .

٣ بدائع البدائع . لما استدار به عذار موقن .

٤ بدائع البدائع : استنار .

وهذا كقول ابن برد وقد تقدم<sup>١</sup> :

يا ثوبه الأزرق الذي قد فاق العراقي<sup>٢</sup> في السناء  
كأنه فيه بدرٌ تمَّ يشقُّ في زُرْقَةِ السماء

وإنما أخذه من قول ابن المعتز :

الآن صرّت البدرَ خيَّ نَ لبستَ ثوبَ سماءِ

وله وهو مما طبّق المفصل في الغرض واستوفى معنى<sup>٣</sup> لم أر أحداً يستوفيه ،  
وجمعه من ألفاظ أدبية ، ومعانٍ فلسفية ، وأبرزه في صورة من الحسن  
يوسفية :

يا راشقي بسهامٍ ما لها غرضٌ إلا فؤادي وما منها له غرضٌ  
وممرضي بجفونٍ لحظها غنّيجٌ صَحَّتْ وفي صنعها التمريض والمرض  
امننٌ ولو بخيالٍ منك يؤنسي فقد يسُدُّ مسدَّ الجواهر العَرَض

١ أورد ابن بسام هذين البيتين في القسم الأول : ٥٠٦ وهما هناك منسوبان لابن الرومي ،  
وانظر ديوانه : ١٣٧ .

٢ م : الأزرق .

## ومنهم الوزير الفقيه<sup>١</sup> أبو عبيد البكري<sup>٢</sup>

وكان بأفقنا<sup>٣</sup> آخرَ علماء الجزيرة بالزمان، وأولَّهم بالبراعة والإحسان، وأبعدَهُمْ<sup>٤</sup> في العلوم طَلَقاً، وأنصعهم في المثور والمنظوم أفقاً، كأنَّ العرب استخلفته على لسانها، أو الأيام ولَّته زِمَامَ حدثائها، ولولا تأخُّرُ ولادته، وعهدة<sup>٥</sup> في زيادته، لأنسى ذكرَ كنيته المتقدِّم الأوان، ذَرَبَ لسان، وبراعة إتقان، لا يجمع الزمانُ حبَّه، إلا كما يؤلف كُتبه، ولا يهزُّ البرقُ حسامه، إلا كما يصرفُ أقلامه، ولا يتدفَّقُ البحرُ إلا كما يفيضُ صدره، ولا يكونُ السَّحرُ إلا كما يروقُ نظمُه ونثره<sup>٦</sup>، وله تقدُّمُ سَبَقٍ. وسَلَفُ صِدْقٍ. وقد كان لسلفه بغربي جزيرة الأندلس إمرة<sup>٧</sup> قعلوا منها مقعدَ أكابر الأمراء من الخروج عن الطاعة، والاستبداد عن الجماعة، ولهم في ذلك، وللمعتضد قريع أقرانهم، الذي طمَّ واديه على

١ الفقيه : زيادة من ط .

٢ أبو عبيد عبد الله بن عبد العزيز البكري (٤٨٧ - ) صاحب المؤلفات اللغوية البارة مثل شرح الأمالي وفصل المقال، والكتب الجغرافية مثل: المسالك والممالك ومعجم ما استمعتم؛ انظر مقدمة السمع التي جمع فيها الأستاذ الميمني ما وردت في الصلة والقلائد وبغية الملتبس والحلة والواني وعد مؤلفاته؛ وانظر دراسة عنه في الجغرافية والجغرافيين في الأندلس: ١٠٧ - ٤١٤٨ وقد نقل الأستاذ الميمني نص الدخيرة هذا أيضاً في مقدمة السمع .

٣ بأفقنا : سقطت من م ط س

٤ ط م س : وأبعدهم ؛ الميمني : وأبرعهم .

٥ يعني أبا عبيد القاسم بن سلام .

٦ ونثره : سقطت من م س .

٧ م ط : أميرة .



قُرْبَانِيهِمْ ، أخبار ذكرها ابن حيّان ، وقد أُلْعِتْ منها بلمع ليتصل الكلام ،  
ويستقيم النظام .

## فصل في أخبار البكرين من أمراء الغرب<sup>١</sup>

[١٤٨] قال ابن حيّان : لما تولّى الوزير أبو الوليد بن جهور  
الإصلاح بين ابن الأفطس والمعتضد ، بعد امتداد شأوهما في الفتنة ، وسنّى  
الله السلم بينهما في ربيع الأول سنة ثلاث وأربعين ، اعتدى بعد ذلك المعتضد  
على جاريته ابن يحيى أمير لبلة ، وأبي زيد البكري أمير شلطيّش وأونبة<sup>٢</sup>  
فأخرجهما عن سلطانهما الموروث ، وحصل له عملهما بلا كبير مؤنة ،  
وضمّهُ إلى سائر عمله العريض ، وازداد بذلك المعتضد سلطاناً وقوة ، وذلك  
أنه لمّا خلا وجهه من المظفر بن الأفطس فرغ لابن يحيى بلبله<sup>٣</sup>  
وصمّم في قصده بنفسه ، فترّل ابن يحيى له عن لبلة وخرج عن البلد ، وانزعج  
إلى قرطبة : وردّها<sup>٤</sup> مسلوب الأمانة ، لا ئلداً بكنف ابن جهور ساد الخلة

١ نقل دوزي هذا الفصل عن الذخيرة في مجموعه عن أبي عياد ١ : ٢٥٢ وانظر البيان المغرب ٣ :

٢٤٠ والجلّة السيرة ٢ : ١٨٠ - ١٨٢ .

٢ أونبة اسم آخر لمدينة ولبة ( Huelva ) وهي وشلطيّش ( Saltes ) في كورة اكشونية

في الركن الجنوبي الغربي من شبه جزيرة إيبيرية ، وتسمى المديرية اليوم مديرية ولبة . وفي ساحلها  
جزر صغيرة أكبرها جزيرة شلطيّش ( انظر الروض المعمار ، الترجمة الفرنسية : ٤٤ ، ١٣٥ )

٣ لبلة ( Niebla ) تقع شمال إقليم اكشونية وتبعد عن اشبيلية إلى الغرب مسافة خمسين  
كيلومتراً ( الروض : ٢٠٣ ) .

٤ م س : وردّها .

ومأوى الطريد . وكان من الغريب النادر أن شاركه المعتضدُ بقطعةٍ من خيله  
أوصلته إلى مأمنه بقرطبة .

ثم سقط إلينا النبأ بعدُ بامتداد يدهِ إلى البكري بولبة وشلطيش ؛  
وكان هذا الفتى أبو ريد البكري أوارث ذلك العمل لأبيه ، وكان أبوه  
من بيتِ الشرفِ والحسبِ والجاه والنعمة ، والاتصال القديم بسلطان  
الجماعة ، وكان له ولسلفه قبيلُ إسماعيلَ بن عباد جدُ المعتضدِ وسائلُ  
وأذمةٌ خلفاها في الأعقاب اغترَّ بها عبد العزيز البكري ، فبادر البعثةَ إلى  
المعتضدِ ساعةً دخلَ لبلبة يهنئه بما تهيأ له منها ، وذكره بالذمام الموصول  
بينهما . واعترف بطاعته ، وعرض عليه التخلُّي عن ولبة ، وإقراره بشلطيشَ  
إن شاء ، فوقعَ له ذلك من المعتضدِ موقعَ إرادة ، وردَّ الأمرُ إليه فيما يعزم  
عليه ، وأظهر الرغبة في لقائه ، وخرج نحوه يبغى ذلك ، فلم يظمنَّ عبدُ  
العزيزِ إلى لقائه ، وتحملَ بسفنه بجميع ماله إلى جزيرة شلطيش ، وتخلَّى  
للمعتضدِ عن ولبة . فحازها حوزةُ ليليلةٍ ، وبَسَطَ الأمانَ لأهلها ،  
واستعمل عليها ثقةً من رجاله . ورسم له القطعَ بالبكري ، ومنَعَ الناسَ  
طُرّاً من الدخولِ إليه ، فركه محصوراً وسطَ الماءِ إلى أن ألقى بيده من قُربٍ  
ولم يغربُ عنه الحزم . فسأل المعتضدُ أن ينطلقَ انطلاقَ صاحبه ، فأمنتهُ ،  
ولحق بقرطبة ، وبوشر منه رجلاً سرياً عاقلاً عفيفاً أديباً يفوتُ صاحبه ابنُ  
يحيى خِلالاً وخصالاً ؛ إلى زيادةٍ عليه بيتُ السَّروِ والشرفِ ، وبابنِ له  
من الفتيانِ بزُّ الأقوانِ جمالاً وبهاءً وسَرواً وأدباً ومعرفةً ، يكنى أبا عبيد .  
وتحدَّثَ الناسُ من حزم عبد العزيز يومئذ أنه لما احتلَّ بشلطيش علم أنه لا

يقارعُ عبّاداً ، فأخذ بالحزم أولاً ، وتخلّى له عنها بشروط وفتى له بها ،  
فباع منه سفنه وأثقاله بعشرة آلاف مثقال ، واحتلّ قرطبة في كنف ابن جهور  
المأمون على الأموال والأنفس ، وصنعتُ لعبّاد تلك البلاد ، لو أن شيئاً  
يدوم صفاؤه ، والملك لله وحده <sup>١</sup> .

### [ فصل من نثره <sup>٢</sup> ]

له من كتاب يهنيء فيه المعتمد بالفتح الذي كان سنة تسع وسبعين  
وأربعمائة : أطال الله بقاء سيدي ومولاي الجليل القدر ، الجميل الذكر ،  
ذي الأيادي الغرّ ، والنعم الزهر ، وهنأ ما منحه من فتح ونصر ، واعتلاء وقهر ،  
بطالع السعد يا مولاي أبت ، وبسانع اليُمن عدت ، وبكنف الحرز عدت ،  
وفي سبيل الظفر سرت ، وبقدم البر سعت ، وبجنتِ العصمة أتيت ، وبسهم  
السداد رميت فأصميت ، صدّر عن أكرم المقاصد ، واشرف المشاهد ،  
وعودٌ بأجل ما ناله عائد ، وآب به وارد ، فتوحٌ أضحكت مبسم الدهر ،  
وسفوت عن صفحة البشر ، وردت ماضي العمر ، وأكبت واري الكفر ،  
وهزّت أعطاف الأيام طرباً ، وسقت أقداح السرور نخباً . وثنت آمال الشرك

١ بهامش ط الأيسر بخط غير خط الأصل : « بقي منها نحو نصف ورقة » وعلى هامش الأيمن  
« هنا ترجمة للوزير الفقيه أبي عمر أحمد بن محمد بن حجاج » . ولكن معا يلفت النظر أن النسخ  
المعتمدة لم تورد ترجمة ابن حجاج كما أنها لم تورد للكري شعراً أو نثراً . وهي في  
الأرجح ناقصة عما رسمه ابن بسام نفسه ، لهذا أثبت هنا بعض نثر البكري وشعره ليكون  
ذلك في نسق مع طبعة كتاب الذخيرة .

٢ نهاية الأرب ٥ : ١٤٥ ونقله الميمني في مقدمة السط .

كذباً ، وطوت أحشاء الطاغية رهبا ، فذكرها زاد الراكب ، وراحة اللاغب ،  
ومتعة الحاضر ونقطة المسافر :

بها تُنْفَضُ الأحلاس في كل منزلٍ . . . . . وتعتقد أطراف الجبال وتطلق<sup>١</sup>

شملت النعمة ، وجبرت الأمة ، وجلت الغمة ، وشفّت الملة ، وبردت  
الغلة ، وكشفت العلة .

كان داء الاشرار سيفك واشتدت شكاة الهدى وكان طبيبا

فغدا الدين جديداً ، والإسلام سعيداً ، والزمان حميداً ، وعمود الدين  
قائماً ، وكتاب الله حاكماً ، ودعوة الإيمان منصوره ، وعين الملك قريرة ،  
فهنا الله مولانا وهنا هذه المنح البهية مطالعها ، الشهية مواقعها ، المشهورة آثارها ،  
المأثورة أخبارها ، ونصر الله أعلامه ففي البرِّ تحلُّ وتعتقد ، وعصده بحسامه  
فبالقسط يُسَلُّ ويغمد ، وأيد مذهب فبالتحزم تُسَدَّى وتُلحَم ، وأمد  
كتابه ففي الله تسرج وتُلجَم . فكم فادح خطب كفاه ، وظلام سكر  
جلاله ، وميت حق أحياء ، وحي باطل أرداه . وكم جاحم ضلالة أطفأ  
ناره ، وناجم فتنة قلم أظفاره ، ومغلول أسنة أرهف شفاره ، ومستباح  
حرمة حمى ذماره .

فلله هذه المساعي الكريمة ، والمنازع القويمة . المتبلجة عن ميمون النقية  
ومحمود العزيمة ، فقد تمثل بها العهد الأول والقرن الأفضل الذي أخرج  
للناس يأمرهم بالمعروف وينهون عن المنكر ، والذي سطع هذا السراج ،  
وانتهج هذا المنهاج ، فلا زالت الفتوح تتوالى عليه ، وصنائع الله تتصل لديه ،  
إدالة من مشاقيه ، وإذالة لمحاربيه ، وإبادة لمناوئيه . وإن أجل هذه النعم  
في الصلور ، وأحقها بالشكر الموفور ، ما من الله به من سلامة مولاي التي هي

١ للأضي ، ديوانه : ١٤٩ والخيرة ١ : ٨٣٥ .

جامعة لعزّ الدين، وصلاح كافة المسلمين، بعد أن صلي من الحرب نيرانها،  
فكان أثبت أركانها ، وأصبر أقرانها :

وقفتَ وما في الموت شك لواقف      كأنك في جفن الردى وهونائم<sup>١</sup>  
تمرّ بك الأبطالُ كلمى هزيمةً      ووجهك وضاح وثغرك باسم

فله الحمد والابداع والالهام ، وله المنّة وعلينا متابعة الشكر والدوام ،  
وفازت الكفّ الكليم ، بأعلى قداح المكلم لدى المقام الكريم ، وانها لمي  
التالية للاصبع الدامية ، في المترلة العالية :

بصّرتْ بالراحةِ العليا فلم ترها      تُنالُ إلا على جسرٍ من التعب<sup>١</sup>

### جملة من شعر أبي عبيد البكري<sup>٢</sup>

قال يخاطب أبا الحسن ابراهيم بن محمد المعروف بابن السقاء وزير ابن  
جهور ، وقد خرج رسولا<sup>١</sup> إلى باديس بن حبوس بفرناطة :

كذا في بروج السعد يتقلّ البدرُ      ويحسن حيث احتل آثاره القطرُ  
وتفتسم الأرض الخطوط فبقعة<sup>٢</sup>      لها وافر منها وأخرى لها نزر  
لذلّ مكان<sup>٢</sup> غاب عنه مملكي      وعزّ مكان<sup>٢</sup> حلّه ذلك البدر  
فلو نقلت أرض خطاها لأقبلت      تهنيه بغداد<sup>٢</sup> بقربك أو مصر

وله في المعتمد عندما أجاز البحر مستجيراً بأمر المسلمين وناصر الدين :

- - - - -

١ ديوان أبي تمام ١ : ٧٨ .

٢ انظر الحلة السيرة ٢ : ١٨٦ وما بعدها ، ومقدمة السمع .

يهون علينا مركب الفلك أن يرى      محيّا العلا لما نبا مركب الجُرْدِ  
فجزنا أجاج البحر نبغي زلاله      وذقنا جنى الشريان نبغي جنى الشهد  
يذكرنا ذاك العبابُ إذا طمى      ندى كفّك الهامي على القرب والبعد

ومنها :

محمد يا ابن الأكرمين أرومةً      ليهنك تشييدُ المكارم والمجدِ  
فلو خلّد الانسانُ بالمجد والتقى      وآلائه الحسنى هنت بالخلدِ

وله :

أجدّ هوى لم يأل شوقاً تجدداً      ووجداً إذا ما أتهم الحبُّ أنجداً  
وما زال هذا الدهر يلحن في الورى      فيرفع مجروراً وينخفض مبتداً  
ومن لم يحط بالناس علماً فاني      بلوتهم شتى مسوداً وسيدا

وله ، وكان مولعاً بالخمير :

خليليّ إني قد طربت إلى الكاس      وتقتُ إلى شمّ البنفسج والآسِ  
فقوما بنا نلهو ونستمع الغنا      ونسرق هذا اليوم سرّاً من الناس  
فليس علينا ، في التعلل ساعة      وإن وقعت في عقب شعبان من باس<sup>١</sup>

.. .

١ هنا تقع ترجمة أبي عمر أحمد بن محمد بن حجاج ، وقد نقل ابن سعيد شيئاً منها عن الذخيرة ( المغرب ١ - ٢٥١ ) وفيها يقول : « كان بحر علوم ، وسابق ميدان منشور ومنظوم » وأورد له ابن سعيد رسالة أو قطعة من رسالة ، أثبتها البلوي أيضاً على نحو آتم في العطاء الجزيل ( ص : ٥٥ ) وأرجو أن أوفق الى العثور على الترجمة كاملة وإلحاقها بهذا القسم من الذخيرة .

## في ذكر ذي الوزارتين الفقيه الكاتب أبي بكر محمد بن سليمان المعروف بابن القصيرة<sup>١</sup>

وهو في وقتنا جمهورُ البراعة ، وبقيةُ أئمة الصناعة ، وعذبة اللسان العربي ، وسويداءُ قلبِ هذا الإقليم الغربي ، بحرٌ علمٍ لا ينزح ، وجبلٌ حلمٍ لا يُزحزح ، من بعضِ كور إشبيلية ، نشأ في دولة المعتضد ، شهر<sup>٢</sup> بالعفاف فلزمه ، وَيَسِيرٌ للعلم فتعلّمه<sup>٣</sup> وعلمّه ، وكانت له نفسٌ تأبى إلا مزاحمة الأعلام ، والخروج على الأيام ، وهو دائماً يغضُّ عيناتها فتجمع ، ويطأطئ من غلوائها فتتطاول وتطمح ، ممتنعاً من خدمة السلطان ، قاعداً بنفسه عن مرتبة نُظرائه من الأعيان ، بين عفةٍ تزهده ، وهيبةٍ من المعتضد تُقَعِّدهُ ، حتى فطن له ذو الوزارتين ابن زيدون ، فلم يزل يَضْرَحُ قُلْدِي العُطْلَةِ عن مائه ، ويعلي رمادَ تلك الهيبة عن نارِ ذكائه ، إلى أن نبه عليه المعتضد [٤٨ب] آخر دولته ، فتصرف فيها قليلاً على تقيّة من تلك البقية ،

- ١ أبو بكر محمد بن سليمان الكلاعي الإشبيلي (٥٠٨) كان من أهل التفنن في العلوم كاتباً بارع الخط ، وبها فرسولاً عن المعتضد بن عباد إلى الملوك غير مرة ، وقبيل وفاته أدركه الحرف ؛ انظر ترجمته في الصلة : ١٠٤ والمغرب : ١ : ٣٥٠ والمطرب : ٨١ واعتاب الكتاب : ٢٢٢ والمعجب : ٢٢٧ والوافي : ٣ : ١٢٨ والمحمدون من الشمره : ٣٥٨ والخريدة : ٣ : ٣٨٣ والذيل والتكملة : ٦ : ٢٢٧ والنفع : ٤ : ٣٦١ ، ٣٦٥ ، ٣٦٦ والاحاطة : ٢ : ٥١٦ .
- ٢ من هنا نقل ابن الأبار نص ابن بسام في ترجمة ابن القصيرة (اعتاب الكتاب : ٢٢٢) حتى قوله : تقعده ؛ ثم لحص بعد ذلك حتى آخر الترجمة .
- ٣ الاعتاب : فعلمه .

وتعشّف من ذلك التعفّف ، إلى أن أفضى الأمر إلى المعتمد ، وأحسبه قد كان في أيام أبيه ، من بعض من يداخله ويصافيه ، فجهاه من علاه بنصيب ، وسقاه من نداءه ببحر لا يلدّ توب ، وأنهضه إلى مشى الوزارة ، وأكثر ما عوّل عليه في السفارة ، فسفر غير ما مرة بينه وبين حلفائه من ملوك الطوائف بأفقنا ، حتى انصرفت وجوه آمالهم إلى أمير المسلمين وناصر الدين ، أبي يعقوب يوسف بن تاشفين ، رحمه الله ، فسفر ذو الوزارتين بينهما مراراً فكثّر صوابه ، واشتهر في ذات الله مجيئه وذهابه ، واضطر المعتمد إليه قريباً من آخر دولته ، فعظمت حاله ، واتسع مجاله ، واستولى على الدولة استيلاءً قصّر عنه أشكاله ، إلى أن كان من خلعه ما كان ، فكان ذو الوزارتين أحده من حُرِب . وفي جملة من نُكِب . وأقام على تلك الحال ، نحواً من ثلاثة أحوال ، حتى تذكّره أمير المسلمين بما كان عهد من حسن خليقته ، وسداد طريقته . وقد حدثت أن سبّب ذلك الذكر ، كتاب كان ورد من صاحب مصر ، لم يكن بدّ من الجواب عليه والانصاف منه ، وتفقد يومئذ أعلام المشاهير ، فكان ذو الوزارتين أقرب مذكور ، فاستدعاه لحينه ، وولاه كتّبة دواوينه ، ورفع شأنه ، حتى أنساه زمانه ، وقد أثبت من كلامه مما أنشأه في الدولتين ، ما يملأ ذكره الخافقين <sup>١</sup> .

---

١ ذكر مؤلف المعجب : ٢٢٨ أن ابن القصيرة كان على طريقة قدماء الكتاب من إظهار جزل الألفاظ وصحيح المعاني من غير التفات إلى الأسجاع التي أحدثها متأخرو الكتاب ، اللهم إلا ما جاء في رسائله من ذلك عفواً من غير استدعاء .



## جملة من إنشاءاته السلطانيات مع ما يتعلق بها ويذكر بسببها

له من رقعة وردت على الجناح بهزيمة الطاغية اذفونش ، قصمه الله ، يوم الجمعة المشهور ، الذي أباد الله فيه عبدة الطواغيت على يدي أمير المسلمين وناصر الدين ، أبي يعقوب يوسف بن تاشفين ، رحمه الله ، قال فيها :

كتبت<sup>١</sup> صبيحة يوم السبت الثالث عشر من رجب ، وقد أعز الله الدين ، وأظهر المسلمين ، وفتح لهم بفضلهم على يدي مسعانا الفتح المبين ، بما يسر الله في أمسه وسنائه ، وقدّره سبحانه وقضاه<sup>٢</sup> ، من هزيمة أذفونش بن فرذلند ، أصلاه الله - إن كان طاح - الجحيم ، ولا أعدمه - إن كان أمهل<sup>٣</sup> - العيش الدميم ، كما قنّعه الخزي العظيم ، وإتيان القتل على أكابر رجاله وحُماته ، وأخذ النهب في سائر اليوم والليلة المتصلة به إلى جميع محلاته ، وحضور العدد الوافر بين يدي من رؤوسهم ، ولم يحتز منها إلا ما قرب ، وامتلاء الأيدي ممّا قبض ونهب ، واتخذ الناس هامتهم صوامع يؤذنون عليها ، ويشكرون الله تعالى على ما صنع فيها ، والتتبع بعد في آثارهم ، وتمادي الطلب من وراء فرارهم ، والذي لا مرية فيه أن الناجي منهم قليل ، والمفلت

.....

١ فيه مشابه مما أورده صاحب الروض المطار (مادة : الزلافة) ونقله المقرئ في النسخ ؛

٢٦٩ ، وانظر أيضاً القسم الثالث من كتاب أعمال الأعلام : ٢٤٥ .

٢ م : وقدّره ممثلاً وقضاه ، س : وسنائه ممثلاً وقضاه .

٣ أعلام : إن كان قد أمهله

من سيوف الهند بسيوف الجوع والبعد مقتول ، ولم يصبني بحمد الله إلا جرح<sup>١</sup> أشوى<sup>٢</sup>، وعنت<sup>٣</sup> رغب<sup>٤</sup> حُسن المال<sup>٥</sup> عندي<sup>٦</sup> وزكّيت<sup>٧</sup>، فلا يشتغل<sup>٨</sup> لك بذلك بال<sup>٩</sup>، ولا تتوهم فيه غير ما أشرت<sup>١٠</sup> إليه ، والحمد لله على ما صنّع حق<sup>١١</sup> حمده ، وهو أهل<sup>١٢</sup> المزيد<sup>١٣</sup> الذي لا يرجى إلا من عنده .

قال ابن بسام : وشهر رجب الذي ذكره كان سنة تسع وسبعين .

ثم ورد بعد كتاب<sup>١٤</sup> من إنشائه يشرح<sup>١٥</sup> جُمَل هذا الفتح وتفصيله<sup>١٦</sup> ، قال في بعض فصوله : وقد علم ما كنّا قبل<sup>١٧</sup> مع عدوّ الله اذفونش بن فردلند ، قصمه الله ، من تطأطؤنا واستعلائه ، وتقامتنا وانتخائه ، وأنا لم نجد لدائه دواء ، ولا لبلائه انقضاء<sup>١٨</sup> ، ولا لمدة الامتحان به فتناء<sup>١٩</sup> ، إلى أن سنّى الله تعالى من استصراخ أمير المسلمين وناصر الدين ، أبي يعقوب يوسف بن تاشفين ، معقلي الأحمسى — أيده الله — ما سنّى ، وأدنى من نأي دياره وشحط مزاره ما أدنى ، فلم أزل أصل<sup>٢٠</sup> بيني وبينه الأسباب ، وأستفتح<sup>٢١</sup> إلى ما كت<sup>٢٢</sup> أنخيل<sup>٢٣</sup> من نصره الأبواب ، إلى أن ارتفعت<sup>٢٤</sup> الموانع قبله<sup>٢٥</sup> ، وانتهجت<sup>٢٦</sup> السبيل<sup>٢٧</sup> القصبة<sup>٢٨</sup> له ؛ ثم أجاز — على بركة الله وعونه — يريش<sup>٢٩</sup> ويبري<sup>٣٠</sup> ، وصار بعد<sup>٣١</sup> قد<sup>٣٢</sup> ما يتخلق<sup>٣٣</sup> ويفري<sup>٣٤</sup> ، ويتبع<sup>٣٥</sup> وجوه الحزامة<sup>٣٦</sup> [ ٤٩ أ ] كيفما اتجهت ويستقري<sup>٣٧</sup> ، وأنا أنجده بوسعي<sup>٣٨</sup> ، وأسعده<sup>٣٩</sup> على حسب<sup>٤٠</sup> ما يطيقه ذرعي<sup>٤١</sup> ، إلى أن صرنا معشر الخلفاء<sup>٤٢</sup>

١ أشوى . أصاب الشوى أي الأطراف ولم يكن قاتلا

٢ هذه العبارة قلقة هنا . وكذلك هي في الروض والنفع وإعمال الاعلام .

٣ ط د س . القيمة ( ولعل الصواب : المعصية ) .

٤ م س : الخلفاء .

بَسَطَ لَيْبُوسٌ - حرسها الله - واتفق رأينا بعد تشاورٍ على قصد قورية<sup>١</sup> - حرسها الله - وسمع العدو - لعنه الله - بذلك ، فصمد من مُحْتَشِدِهِ<sup>٢</sup> إليها في جيبوشٍ تملأ الفضاء ، وتسدُّ الهواء ، ونمنعُ أن تقع على ما تحت راياته ذُكَاءٌ ، قد تحصَّنوا بالحديد من قرونها إلى أقدامهم ، واتخذوا من السلاح ما يزيدُ في جرأتهم وإقدامهم ، ولما أشرف على جنابها ، ولسنا بها ، ودنا من أعلامها ، ولم يتجه لنا بعدُ ما أردنا من إلماها ، دعاهُ تعاظمه<sup>٣</sup> إلى مواجهة سبيلنا ، وحمله نَفْجُهُ وَهْؤُهُ على السلوكِ في مَدْرَجِ سِوَلنا .

وفي فصل منها : فدنونا إليه بمحلاًتنا - نصرها الله - ثم اضطربناها<sup>٤</sup> بازائه ، وأطللنا عليه براياتنا<sup>٥</sup> حتى كدنا نركزها بِفِئائِهِ<sup>٥</sup> ، ورأى - لعنه الله - ما اعتمدناه من إصغاره وإخزائه ، فأجمع مضطراً على اللقاء ، وقدَّم بعضَ أخبيته دَهِيشاً في الرقعة التي كانت بيننا على صغرها من بساطِ الفضاء ، وقد تيقَّنَ أَنَّهُ إن أخذ المسلمون مصافَّهم ، ورتبوا في مواقعهم كواقفهم ، اصْطَلِمَ عن آخره جَمْعُهُ ، واجتثَّ أصلُهُ وفرعُهُ ، فاهتبلَ فيما قَدَّرَ غَيْرَهُ ، وحمل ولم يكن - بحمدِ الله - ما استشعره مَرَّةً ، فتنادى المسلمون بشعارهم المنصور ، وأقبلوا عليه وعلى من معه في حالٍ مؤذنةٍ بالظهور والوفور ، فتواقف قليلاً الجمعان ، وتجاول مليّاً الفريقان ، والسيوف حكمها ، ومن الختوف حدُّها المفهوم ورسما ، ثم صدق أميرُ المسلمين وناصر

١ قورية ( Coria ) قريبة من ماردة (الروض المطار رقم : ١٥٣ ) وفي س م : مورية .

٢ م ط . تماطيه .

٣ م د . أخطرناها .

٤ م : برايتا .

٥ بفائته : سقطت من م .

الدين — أيده الله — الحملة ، وصدم في جمع لم يكثر عدد الحملة ، فلم يلبث أعداءُ الله أن ولّوا الأدبار ، واستصرخوا الفرار ، واتبعهم خيل المسلمين — نصرهم الله — بقية اليوم والليلة ، تقتلهم في كل غورٍ ونجد ، وتقتضي أرواحهم على حالين من كاليءٍ ونقداً ، ولم يخلص منهم على أيدي المتبعين — آجرهم الله — إلا من سيلتهمه البُعد ، ويأتي على حُشاشته الجهد ، وأما محلّتهم فانتُهِبَتْ في أوّلِ وهلةٍ ، وشُرِبَتْ بأسرها في نهلةٍ .

وفي فصل منها :

ولم يُصَبِّ بِحمد الله من المسلمين — وفرهم الله — على هول المقام ، وشدةِ الاقتحام . كثيرٌ ، ولا مات من أعلامهم<sup>١</sup> تحت تلك الجولة إلا عدد يسير ، فإن كان اذفونش — لعنه الله — لم يمت تحت السيوفِ بديداً ، فسيموت لا محالة أسفاً وكمداً ، ونحمد الله على ما يسّره من هذا الفتح الجليل وسنّاه ، ومنحه من هذا الصنع الجميل وأولاه .

قول أبي بكر فيما كتب به عن المعتمد يومئذ : « ولم يصبني إلا جرح أشوى » تواتر النبأ أنه جرحته يده في ضنكٍ ذلك المأزق .

وقيل في يومِ الجمعةِ أشعارٌ سارت بالمقارب والمشارك ؛

أخبرني أبو بكر الخولاني المنجم قال : كتب إليّ أبو عبد الله بن عبادة<sup>٢</sup>

١ الكال : النسيئة والسلفة ، والنقد : الدفع المعجل .

٢ م : أعاليهم .

٣ يعني أبا عبد الله محمد بن عبادة المعروف بابن القزاز .

من المرية بقصيدته في صفة يوم الجمعة ، فارتفعت إلى المعتمد على يدي ،  
وهي التي يقول فيها ١ :

وقالوا كفه جُرِحَتْ قتلنا أعاديه تواقعها الجراحُ  
وما أثرُ الجراحة ما رأيتم فترهبها المناصلُ والرماحُ  
ولكن فاض سيلُ البأسِ منها ففيها من مجاريهِ انسياحُ  
وقد صحَّتْ وسحَّتْ بالأمانِي وفاض الجودُ منها والسماحُ  
رأى منه أبو يعقوب فيها عَقَاباً لا يُهاضُ لها جناحُ  
فقال له لك القِدْحُ المَعْلَى إذا ضُرِبَتْ بمشهدك القِداحُ

[٤٩ ب] وفي ذلك اليوم يقول عبد الجليل ، ويمدح أمير المسلمين وناصر  
الدين ، رحمه الله تعالى ٣ :

فثار إلى الطعانِ حليفُ صدقٍ ثورُ به الحفيظةُ والذِّمامُ  
نُحِي في حميرٍ ونَمَسَتْكْ لحمٌ وتلك وشائجُ فيها التحامُ  
فيوسفُ يوسفُ إذ أنت منه كيامنُ ٤ ، لا وهي لكما نظامُ  
نَهَجَتْ لسيله نهجاً فوافى وفي آذيه الطامي عرامُ

١ انظر أبياتاً منها في القسم الثالث من أعمال الاعلام: ٢٤٩ وفي القلائد: ١٣ والمغرب والخريدة  
وهي من قصيدة وردت في ترجمة ابن عباد القزاز في القسم الأول من الذخيرة: ٣٠٨  
٢ م س ٠ تواقعه .

٣ منها أبيات في المسالك: ١١: ٢٢١ والخريدة ٢: الورقة ٩٩ (في ترجمة عبد الجليل ابن وهبون)  
والمغرب: ١٢٠ - ١٢١ والقسم الثالث من أعمال الاعلام: ٢٤٧ - ٢٤٨ والقلائد: ١٣ .

٤ كيامن ٠ مثل يامن ( يعني بنيامين أخا يوسف الصديق ) وفي أعمال الاعلام: كبا يزلا  
وما لكما نظام ( وهو غريب ) .

فَهَيْلَ به كَيْبُ الكُفْرِ هَيْلًا      وكلُّ رُقِيغَةٍ<sup>١</sup> منه ركام  
وصاروا فوق ظهر الأرضِ أرضاً      كأنَّ وهادهاً منهم اكام  
عديدٌ لا يشارفُهُ حسابٌ      ولا يحوي جماعتهُ زمام  
تألفتِ الوحوشُ عليه شتىً      فما نقصَ الشرابُ ولا الطعام  
فان ينجُ اللعينُ فلا كَحُرٌّ      ولكنْ مثلما ينجو اللثام

وكان اذفونش قد اضطره الخَوَرُ يومئذٍ للفرار ، فتسنَّم قُنَنَ الجبالِ  
الشاهقة والأوعار ، إلى أنْ جَنَّهُ ثَوْبُ الظلام ، فنجَا مَنجَى الحارثِ بن  
هشام . برأسِ طِمِيرَةٍ وبلحامٍ<sup>٢</sup> ، ودخل طليطلة - أعادها الله - مع شِرْذِمَةٍ  
من أتباعه قليلة ، وبقيةٍ من طائفةٍ له مخلولةٍ مغلولة ، فوصف ذلك كله  
عبدُ الجليل في هذه القصيدة ، فقال :

فأين العجب يا أذفونش هلاً      تَجَنَّبْتَ المشيخةَ يا غلامُ  
ستسألك النساءُ ولا رجالٌ      فتخبرُ ما وراءك يا عصام<sup>٣</sup>

وهذا لفظ أبي فراس في سيف الدولة . ونشد ما قبله لاتصال المعنى به<sup>٤</sup> :

سلي عني سَراةَ بني كلابٍ      ببالسَ عندَ مشجِرِ العوالي

.....

١ ط : رفيقة ؛ م : رقيقة ؛ والرفيقة : التراب اللين .

٢ فيه إشارة إلى قول حسان بن ثابت يميز الحارث بن هشام بالفرار .

إن كنت كاذبة الذي حدثني      فنحوت مسجى الحارث بن هشام  
ترك الأحبة أن يقاتل دونهم      ونجا برأس طمرة وبلحام

٣ هو مثل ، انظر جمهرة السكري ٢ : ٢٥٥ ( تحقيق أبو الفضل ) والميداني ٢٠ : ١٤٣

والسان ( عصم ) .

٤ ديوان أبي فراس : ٣٠٦ .

لقيناهم بأسيافٍ قصارٍ كَقَيْنَ مؤونة الأسلِ الطَّوالِ  
تدورُ به نساءُ بني قُرَيْظٍ<sup>١</sup> وتساءلهُ النساءُ عن الرجالِ

وفي هذه القصيدة يقول كأنه يخاطب أذفونش :

أَقَمْتَ لَدَى الْوَعَى سَوْقًا فَخَذَهَا مَنَاجِزَةً ، وَهُونٌ مَا تُسَامِ  
فَانْ شَتَّ اللَّجِينَ فَمَّ سَامٌ وَإِنْ شَتَّ النَّصَارَ فَمَّ حَامٌ  
رَأَيْتَ الضَّرْبَ تَصْلِيًّا فَصَلَّبٌ فَأَنْتَ عَلَى صَليِّكَ لَا تَلَامُ  
أَنَامَ رَجَالُكَ الْأَشْقُونَ ؟ كَلَّا . وَهَلْ يَحِلُّوْا بِرَأْسِ مَنْامِ  
رَفَعْنَا هَامَهُمْ فِي كُلِّ جِدْعٍ كَمَا ارْتَفَعَتْ عَلَى الْأَيْكِ الْحِمَامِ  
سَيَعْبُدُ بَعْدَهَا الظُّلَمَاءَ لَهَا أَتَبِخَ لَهُ بِجَانِبِهَا اكْتِنَامِ  
وَلَا يَنْفُكُ كَالْخَفَاشِ يُغْضِي إِذَا مَا لَمْ يَبَاشِرْهُ الظُّلَامِ  
نَضَا أَدْرَاعَهُ وَاجْتَابَ لَيْلًا يَوْدُ لَوْ أَنَّ طَوْلَ اللَّيْلِ عَامِ  
وَلَيْسَ أَوَانَ لِلْأَيْمِ<sup>٢</sup> انْسِلَاخُ وَلَكِنْ فِي ضَمَائِرِهِ احْتِدَامِ

وقوله : « سيعبد بعدها الظلماء » ... البيت ، كقول المتنبي<sup>٣</sup> :  
[ ٥٠ ] .

وكم لظلام الليلِ عندك من يدٍ تخبرُ أن المَانُوِيَّةَ تكذبُ  
وكقول أبي تمام<sup>٤</sup> :

١ الديوان : إماء من قريظ .

٢ م س : الليل .

٣ ديوان المتنبي : ٤٦٤ والخريدة ٢ : ١٠٠ .

٤ ديوان أبي تمام ١ : ١٩٩ .

جفا الشرقَ حتى ظنَّ مَنْ كان جاهلاً  
بدين النصارى أنَّ قِبَلَتَهُ الغربُ

وقوله : « يود لو أن طول الليلِ عامٌ » ، من قول المعري ، وقصّر عنه :  
يودُّ أنَّ ظلام الليل دام له . . . البيت <sup>١</sup> ، ونقله التهامي نقلاً مليحاً  
فقال <sup>٢</sup> :

وتودُّ لو جَعَلَتْ سواد قلوبها      وسواد عَيْنَيْهَا سواد عذارٍ

وكانت طوائف الروم ، مدة ملوك الطوائف بأفقنا قد كلب داؤهم  
بكلِّ إقليم ، فلاتفهم بالاحتيال ، واستزلولهم بالأموال ، فلم يزل  
دأبهم الإذعان والانتقياد ، ودأب النصارى التسلط <sup>٣</sup> والعناد ، حتى  
استصنفوا الطريف والتلاد ، وأتى على الظاهر والباطن التفاد ، بما كانوا  
ضربوا على أنفسهم من الضريبة ، إلى ما يتبعها من هديّات ونفقات ، وشعرُ  
العصرِ ، شاهدٌ بالأمر ، كقول حسّان بن المصيصي <sup>٤</sup> يمدحُ المعتمد ويهون عليه  
تلك الاتاوات ، من جملة أبيات :

ولم تَطْوِ دون المسلمين ذخيرةٌ      تُهينُ كرام المنفساتِ لتكرما  
تَحْبِلُ في فك الأسارى وإنّما      تعاقدُ كفاراً لتطلق مسلما  
وما كنت ممن شحَّ بالمال والقنا      فتكثر ديناراً وتركز لهذما  
فترسله للصّفرِ أصفر عسجداً      وإن خالفوا أرسلت أبيض مخدما

١ تمامه : وزيد فيه سواد القلب والبصر ( شروح السقط : ١١٩ ) .

٢ ديوان التهامي : ٥٥ .

٣ م : التصليط .

٤ ستأتي ترجمته في هذا القسم : ٤٣٣



وفي ذلك يقول أبو بكر الداني من جملة قصيدة :

في نصرة الدين لا أعدمت نصرته تلقى النصارى بما تلقى فتخدع  
تنيلهم نعماً في طيها نقم سيستضر بها من كان ينتفع  
وقل ما تسلم الأجسام من عرض إذا توالى عليها الري والشبع  
لا يخبط الناس عشوا عند مشكلة فأنت أدرى بما تأتي وما تدع

وهذا مدح غرور ، وشاهد زور ، وملق معتف سائل ، وخديعة  
طالب نائل ، وهيهات !! بل حلت الفاقة بعد إجماعهم حين أيقن النصارى  
بضعف المتن<sup>٢</sup> ، وقويت أطماعهم بافتتاح المدن ، واضطربت في كل  
جهة نارهم ، ورويت من دماء المسلمين أسنتهم وشفارهم ، ومن أخطاه  
القتل منهم فلانما هو بأيديهم سبايا ، يمتحنونهم بأنواع المحن والبلايا ، حتى  
دنوا مما أرادوه من التوثب ، وأشرفوا على ما أمْلَوْه من التغلب<sup>٣</sup> .  
وحصلت مدينة قورية وسرقة أولاً في يد العدو ، إلى عدة حصون  
وقلاع ، كلها في غاية من الحصانة والامتناع ، ثم لم يزل التخاذل يتزايد ،  
والتدابير يتساند ، حتى حلت الفاقة ، وقضيت القضية ، وتُعْجَلَتِ  
البلية ، بحصول مدينة طليطلة في أيدي النصارى ، وذلك في سنة ثمان  
وسبعين ، وهي من الجزيرة كنقطة الدائرة ، وواسطة القلادة ، تدركها  
من جميع نواحيها ، ويستوي في الاضرار بها قاصيها ودانيها . وفي ذلك يقول

١ ط م س : تمام .

٢ ط د : المتن .

٣ وضعنا هذا النص بين أقواس ، لأنه سبغ من بعد في رسالة لمحمد بن أيمن ، فهو ليس  
من كلام ابن بسام ، وإنما أورده مقتباً .

بعض الشعراء<sup>١</sup> :

حَثُّوا مطاياكمُ عن أرضِ أندلسٍ      فما المقامُ بها إلا من الغَلَطِ [ ٥٠ ب ]  
فالثوبُ ينسلُ من أطرافه وأرى      ثوب الجزيرة منسولاً من الوسط

ولعمري لو<sup>٢</sup> قضى بالسَّماعِ على العيان ، واستغنى بالإقناع عن  
البرهان ، واطمأنَّ قلبُهُ إلى التَّمويه ، وقد رآه محضاً لا شكَّ فيه ؛ لكان  
كلامُ الداني أبي بكر ، في ذلك المعنى المتقدم الذكر ، برتبةٍ ذلك أليق ،  
وفي حَلَبَتِهِ أجمع وأسبق ، حتى لو سمعه الحارث بن هشام ، لعَلِمَ  
أنَّهُ قد تَرَكَ في حَمْدِ المذموم ، ومعارضة الصحيح بالسقيم ، طَلَقاً شاسعاً ،  
ومجالاً واسعاً .

وأوَّلُ من حَسَّنَ الفرار ، فما وقع ولا طار<sup>٣</sup> ، الملكُ الضَّليلُ حيثُ  
يقول<sup>٤</sup> :

وما جَبَنْتُ خيلي ولكنْ تَدَكَّرْتُ      مرابطتها من بربعيص وميسرا<sup>٥</sup>

ثم تتابع الشعراء في خَدْعِ العقولِ ، بالتَّمويه المستحيل ، فمن مُحَسِّنٍ  
بَرَزَ ، ومن مقصِّرٍ عَجَزَ ، ومن أحسن ما ورد في ذلك قول حسان<sup>٦</sup> :

١ هو ابن العسال الزاهد عبد الله بن فرج اليحصبي ، انظر النفع ٤ : ٣٥٢ .

٢ في النسخ : لقد .

٣ م : عار .

٤ ديوان امرئ القيس : ٧٠ .

٥ قيل إن بربعيص بنواحي حلب ؛ وفيها وفي ميسر كانت وقعة فيما يبدو .

٦ ديوان حسان ١ : ١٧ .

نوليها الملامة إن أُلْمْنَا إذا ما كان مغثٌ أو لحاء<sup>١</sup>  
ونشربها فتركنا ملوكاً وأسداً ما يُنْهِنُهَا اللقاء

الآيات ، حتى قال الحارثُ بن هشام قطعتهُ في حُسْنِ الفرار ، التي  
التي صارتُ نهايةً في العجب ، وشهادةً في تحسين نتائج الحرب ، وهي  
قوله<sup>٢</sup> :

الله يعلمُ ما تركتُ قتالهم حتى علّوا فرسي بأشقرَ مُزْبِدٍ  
ونشيتُ ریحَ الموتِ من تلقائهم في مأزقٍ والخيلُ لم تبددِ  
وعلمتُ أني إن أقاتِلُ واحداً أقتلُ ، ولا يضرُّ عدوي مشهدي  
فصدتُ عنهم والأحبةُ فيهم طمعاً لهم بعقابِ يومٍ سرمد

وسمعا بعض العجم فقال : قاتلكم الله معشرَ العرب ، حسّسْتُم كلَّ  
شيءٍ حتى الفرار .

ومن أسحر<sup>٣</sup> ما ورَدَ في ذلك للألباب ، وأخذَ عِهَ عن الصواب ،  
قولُ ابنِ الرومي في سوداء ، وقد تقدم في ما مرَّ من الكتاب<sup>٤</sup> :

أكسبها الحبُّ أنها صُبِغَتْ صبغةً حبِّ القلوبِ والحدقِ  
إلى ما لا يُحصى عدده ، ولا يُستقصى أمدُه .

.. ..... ..

١ المعث : القتال ؛ اللحاء : السباب ؛ أُلْمْنَا : فعلنا ما نلام عليه .

٢ حماسة البحتري : ٥٠ ونسب قريش : ٣٠٢ والسيرة ٢ : ١٨ والعقد ١ : ٤٠ .

٣ م : أبهر .

٤ انظر زهر الآداب : ٢٣٠ وتشبيهات ابن أبي عون : ٢٣٦ والقسم الأول من الأخيرة ١٥٠٠

والفيث ٢ : ١٦٠ .

ومن الشاهد أيضاً على ما تقدم من الأوصاف رقاعاً رأيتها تكتب يومئذ  
بأحد بيوت الأشراف ، خوطب بها العمال ، في استعجال قبض تلك  
الأموال ، منها رقعة عن المعتمد قبل فيها :

الحال مع العدو - قصمه الله - بيّنة لا تخفى ، ومداراته - ما لم تمكن<sup>١</sup>  
مضاهاته - أرلى وأحرى<sup>٢</sup> ، والتزم له في الصلح المتفق عليه جملة مال  
رُسم عليك منه - بعد النظر لحالك ، والتحاشي من الإجحاف بمالك - كذا ؛  
فعجل النظر فيه ، وابعثه بكتاب تجاوب على ظهريه بوصوله ، وبحسب  
تعجيلك أو تأخيرك يكون الاستدلال على طيب نفسك ، وصدق ضميرك ،  
فتدارك بالمشاركة في هذا الخطب الملم<sup>٣</sup> المهم الذي لا محيد عنه ، ولا  
بد منه .

وأخرى خوطب عنه بها قواد البلاد في هذا المعنى : الحال مع العدو -  
قصمه الله - بيّنة لا تحتاج إلى جلاء ولا كشف ، معروفة لا تفتقر إلى  
نعت ولا وصف ، ومن لا يمكن مقاواته وغاشته . فليس إلا مداراته  
وملاينته . وكان - فل الله حدة ، وفض جنده - قد اعتقد الخروج في  
هذا العام إلى بلادنا - عصمها الله - بأكثف من جموعه في العام القارط  
وأحفل ، وأبلغ في استعداده وأكمل ، إلا أن الله تعالى يسر من إنايته  
إلى السلم ما يسر ، ونظر لنا من حيث لا نستطيع أن ننظر ، ووقع  
[٥١أ] الاتفاق معه على جملة من المال تُقدّم إليه ، ونستكف بها الشر

١ ط م د : تكن .

٢ م . وأجدي .

المرهوب<sup>١</sup> لديه ، فكلم حال كانت بخروجه تتخلف ، ونعمة بأيدي طاغيته  
تُستسَف ؛ والرعية<sup>٢</sup> — حاطها الله — في هذا العام على ما يقتضيه ما عمَّ  
البلاد من الفساد ، وشملها من جائحة القحط والجراد ، وتكليفها أداء  
شيء من المال الذي التزم مرتفع<sup>٣</sup> ، وأخذها بالمعونة على ما ناب مُستنِيع<sup>٤</sup> ،  
فلم يبق إلا أن نميل بهذه الكلفة على الخدمة ميّلة العموم ، ونجربهم  
فيها على أحسن مجاري التحرير والتقويم ، وهي حال تقتضي من كل  
من أحسن التأمل المعونة فيها ، والمبادرة بحسب طاقته إليها ، وقد أدرجت  
طبي رُفْعِي هذه قينداً<sup>٥</sup> تسمى الخدمة قبلك فيه ، ورُسيم على كل  
واحد منهم ما توجه به حاله وتقتضيه ، فتقدم في ما نصصته من الحال إليهم ،  
وكلمتهم بما يخفف الحال عندهم ويسهلها لديهم ، ولتقبض ذلك كله  
في أعجل ما يمكن ، فالحاجة إليه وكيدة ، والضرورة حافزة شديدة .

قال<sup>٦</sup> : ولما كلب العدو — قصمه الله — في ذلك التاريخ ، وأعضل داؤه .  
وجعل يطأ بلاد المسلمين ، آمناً لا يخاف ، وأنساً لا يستوحش ، مُقْدِماً  
لا يكع ، ومجتزئاً لا يرتدع ، ينزل بساحات القواعد الرفيعة ، والقلاع  
المنيعه ، فيعقّي الآثار ، ويستبيح الدمار<sup>٦</sup> ، ويهلك مَصُون الأسرار ، ويرمى

— — — — —

١ ط : الموهوب .

٢ ط : متدماً ؛ م س : قنداماً ؛ وبياض في د ، والقنداق لفظة يونانية تعني « بيان » أو  
« براءة » مدرجة ضمن رسالة أو ورقة ، كما يفهم من النص أعلاه .

٣ قال : سقطت من م د س .

٤ في النسخ : كمل .

٥ ط : ومجرماً .

٦ كذا ولعلها « الديار » ، وهي غير واضحة في م .

لها الأنوف ، واستُعْذِرَتْ معها الختوف ، وحميت منها النفوسُ الأيَّية ،  
والعدو في كل ذلك ثُلُجُ الفؤاد ، رابطُ الجأشِ . لا يرقبُ سنانَ دافعٍ ،  
ولا يبدو له وَضَحُ سيفٍ مدافعٍ . لأنَّ أكثرَ ملوكِ هذا الإقليم ، كانوا  
يداخلون طوائفَ الروم ، ويكثري كلُّ واحدٍ منهم عسكرياً بجُملةٍ من المال ،  
يُخْرِجُهُ إلى بلدٍ كاشِحهٍ . ويسلِّطُهُ على معانده ممن يجاورُهُ من  
البلاد ، حسداً له وطمعاً في بلده أنْ يصيرَ طَوَّعَ يده ، فكانت نيرانُ  
الفتنةِ بينهم مشتعلة ، والرعيَّةُ مهملةٌ ، لأنَّ جُمْلَةَ غَلَّاتهم ، وجميعَ  
اعتمالاتهم ، كانت تلتفُّ بأيدي تلك الطواغيت ، الخارجة إليهم في أكثرِ  
المواقيت ؛ وما كان يفلتُ من الخرابِ يَغْرُمونه في المغارمِ ، وما يُجَسِّمونهُ  
من المجاشمِ ، فقطعوا أيَّامهم بقرعِ الظنائبِ<sup>١</sup> ، وشرعِ الأنابيبِ ، نكاياتٍ  
قَعْدَةٍ ، لا نكاياتٍ مَرْدَةٍ ، إذ كان كلُّ واحدٍ منهم يَخْتفي عن قِرنِهِ  
بقصره ، ويَطِيلُ الهزَّ لسيفٍ غيره . ويسلُّه على جاره ، حتى غدا ذلك  
السيفُ مسلولاً عليه ، كما قال أبو تمام<sup>٢</sup> :

عَبَّأَ الكمينَ له فظُلَّ لَحْيَيْنِهِ وَكَيْنُهُ الملقى<sup>٣</sup> عليه كَيْنُ

لأنَّ النصراني لما اطلَّعوا على عوراتهم ، زحفوا بطوائفهم إليهم ،  
ولما لم يبقَ إلا نَفْسٌ خافت وَرَمَقُ زاهقٍ<sup>٤</sup> ، ورأى المسلمون أنَّهم بالجزيرة  
على طرفٍ . وفي سبيلٍ تمام وتلفٍ . استصرخوا أميرَ المسلمين وناصر

١ قرع للأمر طنوبه ( وهو عظم الساق ) . استعد له وتهياً .

٢ ديوان أبي تمام ٣ . ٣٢٠ .

٣ الديوان : المحقق :

٤ ط . نافع . س م . راق .

٥ م د . سيل .

الدين ، أبا يعقوب يوسف بن تاشفين ، رحمه الله ، فأجاز إلى جزيرة الأندلس في صدر سنة تسع وسبعين . وبادر بنفسه وجماعته عجالاً ، وتداركوها ركباناً ورجالاً . ونفروا نحوها خفافاً وثقالاً ، والنَّجْحُ يَتَقَدَّمُهُمْ ، والفَلَجُ يصحبهم . فكان من الفتح يوم الجمعة المؤرخ ما كان : صرع الله فيه عبدة الطَّواغيتِ ، ووفد عليه عوضاً من آلاف دنانير الأموال . ضِعْفُهُمْ من الفرسانِ الأبطالِ ، ففي ذلك يقول عبد الجليل من جملة قصيدة :

أَتُنْكَرُ الْعُجْمُ أَنْ الْعَرَبَ سَادَتَهَا	وتشهدُ البيضُ والخطبةُ السُّمُرُ
لما تعارض <sup>١</sup> دونَ الشكرِ كفرهم	عادتُ بوادرَ فيهم تلکمُ البیدَرُ
وهبَّ عن كلِّ دينارٍ لهم بَطْلُ	كخالصِ التَّبَرِّ مسبوكٌ ومختبر
فليقبلوها ألوفاً من أسودٍ وغى	تَرْكُوعِ السَّبَكِ لَا جُبْنَ وَلَا خُور
وليرقبوا من أميرِ المسلمين ومن	مؤيدِ الدين ليلاً ما له سَحَرُ [٥١هـ]
لم يهشموا الثغراً إذ عاثتْ أكفهم	لو يعقلون ولكنْ تلکمُ الثغر
وليس ما غيروا إلا لأنفسِهِمْ	كأنما نبهوا إذ نامتِ الغيرُ

قوله : « وهبَّ عن كلِّ دينارٍ لهم بطل » . . . البيت ، بته على هذا المعنى المتنبي بقوله<sup>٢</sup> :

ولو كنتُ في أسرٍ غيرِ <sup>٣</sup> الهوى	ضمنتُ ضمانَ أبي وإيل
فدى نفسه بضمانِ النُّضَارِ	وأعطى صدورَ القنا الذابل
ومناهمُ الخليلَ مجنوبةً	فجشنَ بكلِّ فتى باسل

١ د : تعرض .

٢ ديوان المتنبي : ٢٥٩ .

٣ م ط : غير أسر ، وهي رواية أخرى .

وفي يوم الجمعة يقول أيضاً ابنُ جمهور<sup>١</sup> من جملة قصيدة :  
لم تعرف العُجْمُ إذ جاءت مُصمَّمةً      يومَ العروبةِ أنَّ اليومَ للعربِ

وهذا ينظر إلى قول أبي تمام<sup>٢</sup> :

لئن كان نصرانياً النهرُ آلسٌ      لقد وجدوا وادي عقر قسٍ مسلماً<sup>٣</sup>

وفي ملوك الأندلس يقول أبو الحسن ابنُ الجدي<sup>٤</sup> يمدحُ أميرَ المسلمين  
وناصر الدين ، رحمه الله :

في كلِّ يومٍ غريبٌ فيه مُعتَبَرُ	نلقاهُ أو يتلقانا به خَبَرُ
أرى الملوكَ أصابَتْهُمُ بَأندلسٍ	دوائرُ السَّوءِ لا تُبقي ولا تَدْرُ
قد كنتُ أنظرها والشمسُ طالعةً	لو صَحَّ للقومِ في أمثالها النظرُ
ناموا وأسرَى لهم تحت الدَّجَى قَدَرُ	هوى بأنجمهم خَسُفًا وما شعروا
وكيف يشعرون من في كَفِّهِ قَدَحُ	نحدو به مُذهلاتُ الناي والوترُ

١ في النسخ ابنُ جمهور ، والتصويب عن الحلة ٢ : ١٠١ حيث ذكر أنه أحد أدباء اشبيلية .  
وابنُ جمهور ليس من اشبيلية ، وقد عرف محقق الحلة بمن اسمه عبد الله بن أحمد بن جمهور  
ومن المستبعد أن يكون هو الشاعر المقصود هنا ، لأن عبد الله ولد سنة ١١٦ هـ أي بعد الزلافة  
بثمانين وثلاثين سنة .

٢ ديوان أبي تمام ٣ : ٢٤٢ .

٣ نهر آلس وادي عقر قس ببلاد الروم ، وكان صد الأول نصر للروم وعند الثاني نصر للمسلمين .  
٤ ترجم ابن سعيد ( المغرب ١ : ٣٤٠ ) لأبي الحسن بن محمد بن الحد ، الذي سترجم له ابن  
ابن بسام في هذا الجزء ويكنيه بأبي الحسين ( والكنيتان تتبادلان في المخطوطات ) فلمله هو  
المعنى هنا .



صَمَّتْ مَسَامِعُهُ عَنْ غَيْرِ نَغْمَتِهِ  
تَلَقَّاهُ كَالْعَجَلِ مَعْبُوداً بِمَجْلِسِهِ  
وَحَوْلَهُ كُلُّ مَغْتَرٍ وَمَا عَلِمُوا  
فَقُلْ لِمَنْ نَامَ أَصْحَتَ . انْتَه ، فَلَقَدْ  
وَانْظُرْ إِلَى الصَّبْحِ سَيْفًا فِي يَدِي مَلِكٍ  
يُرْعَى الرِّعَايَا بِطَرْفِ سَاهِرٍ يَقْظِ  
رَدُّوا مَوَارِدَ قَدْ أوردتم حَقًّا  
كَأَنِّي بِكُمْ قَدْ صَرْتُمْ سَتْرًا  
أَمَاتَكُمْ قَبْلَ مَوْتٍ<sup>٢</sup> سَوْءَ فَعَلَكُمْ<sup>١</sup>

فَمَا تَمَرُّ بِهِ الْآيَاتُ وَالسُّورُ  
لَهُ خُورٌ وَلَكِنْ حَشَوهُ خُورُ  
أَنَّ الَّذِي زَخَرَفَتْ دُنْيَاهُمْ غَرَّرُ  
مَضَى لَكَ اللَّيْلُ بُحْتًا وَانْقَضَى السَّحَرُ  
فِي اللَّهِ مِنْ جُنْدِهِ التَّأْيِيدُ وَالظَّفَرُ  
كَمَا رَعَاهَا بِطَرْفِ سَاهِرٍ عَمَرُ  
بِهَا الْأَنَامَ وَلَكِنْ مَا لَكُمْ صَدْرُ  
وَمَا لَكُمْ فِي الْوَرَى عَيْنٌ وَلَا أَثَرُ  
وَكَيْفَ بِالذِّكْرِ إِذْ لَمْ تَحْسُنِ السَّيْرُ

## رجعت إلى إيراد فصول من ترسيل ذي الوزارتين المذكور

فصول من رقعة كتبها عنه إلى صاحب القلعة ، قال فيها<sup>٣</sup> :

ورد كتابك الذي أنفدته من وادي منى مُنْصَرَفَكَ من الوجهة  
التي استظهرت عليها [ ٥٢ أ ] بأضدادك ، وأجحفَّت فيها بطاركك وتلادك ،  
واخفقت من مَطْلَبِكَ ومرادك ، فوقفنا على معانيه ، وعرفنا المصْرَاحَ به  
والمشار إليه فيه ، ووجدناك تتجنى وتُثَرِّبُ على مَنْ لَمْ يَسْتَوْجِبِ الثَّرِيبَ ،

١ سقط البيت من م

٢ م ط . صوت .

٣ هذه الرسالة موجهة إلى صاحب قلعة دي حماد على لسان يوسف بن ناشف . كذا قال في

القلائد ١٠٥ والخريدة ٣ ٢٨٥ .

وتجعل سيئتك حسناً ، ومُنكرتك<sup>١</sup> معروفاً ، وخطأك<sup>٢</sup> صواباً يئناً ،  
وتقضي لنفسك بفكّج<sup>٣</sup> الخصام ، وتوليها الحجّة البالغة في جميع الأحكام .  
ولم تتأوّل<sup>٤</sup> أن وراء كل حُجّة أدلّيتها ما يدحضها ، وإزاء كل  
دعوى أبرمتها ما ينقضها ، وتلقاء كل شكوى صحّحتها ما يبرّضها ،  
ولولا استتلاف الجدال ، واجتناب تردد القيل والقال ، لنصصنا<sup>٥</sup>  
فصول كتابك أولاً فأولاً ، وتقرّيناها تفاصيلاً وجُملاً ، وأضفنا إلى كل  
فصل ما يبطله ، ويخجل من يتحلّه ، حتى لا يدفع لصحته<sup>٦</sup> دافع ،  
ولا ينبو عن قبُول أدلّيته راء ولا سامع ، ولا يختلف اعترافاً به دان  
ولا شاسع .

وفي فصل منها : ونشُدك الله الذي ما<sup>٧</sup> تقوم السماء والأرض إلاّ  
بأمره ، ألم نكنّ عندما نزع الشيطان بينك وبين أبي عبد الله محمد بن يوسف ،  
رحمه الله ، وتفاقم الشتان ، قد توقرنا على ما كان بالحال من إقلاق ، وتأخّرنا  
عمّا كانت النصبة<sup>٨</sup> تستقدم إليه من بدارٍ أو سباق . ولم نمدّ الجهة<sup>٩</sup> حتى  
إمدادها ، ولا كثرنا فوق ما كان يلزم من جماهير أعدادها . ولا عدّ لنا

١ القلائد والخريدة : ونكرت .

٢ القلائد والخريدة : وغلانك .

٣ م ط س : بصلح .

٤ القلائد : لقصصنا ؛ الخريدة : لفضصنا .

٥ ط : ويخجل من حجته .

٦ القلائد والخريدة : حجته .

٧ د والقلائد : لا .

٨ د : القصة .

٩ م ط : امتدادها .

عن<sup>١</sup> جهادِ المشركين ، ولا أقبلُنا إلاَّ على ما يحوط حريمَ المسلمين ، رجاءَ أن يثوب استبصار . أو يقع إقصار ، وأنت خلالَ ذلك تحتفل وتحشيد . وتقوم بحميَّةٍ وتقعِد ، وتبرق غضباً<sup>٢</sup> وترعد ، وتستدعي ذؤبانَ العرب وصعاليكهم من مُبتعدٍ ومقرب ، فتعطيهم ما في خزائنك جزافاً ، وتنفق عليهم ما كسَّره أوائلُك إسرافاً ، وتمنح أهلَ العشرات مئين وأهلَ المئين آلافاً ، كلَّ ذلك تعتصد بهم ، وتعتمد على تعصُّبهم لك وتألُّبِهم<sup>٣</sup> ، وتعتقد أنهم جُنَّتْكَ من المحاذير . وحماك<sup>٤</sup> دون المقادير ، وتذهلُ عمماً في الغيب من أحكام العزيز القدير<sup>٥</sup> .

ونحن أثناء ما فعلتَ ، وخلال ما عقدت وحللت : نؤمُّ العدوَّ — قصمه الله — فنجبه ونكافحه ، فنقدعه<sup>٦</sup> ونناطحه ، وننحيقُه من أقطاره ، ونغزوه بدءاً وتعقيباً في عقر داره ، إلى أن استجمعت أخيراً واستجشت . وترجعت إلى عرفانك وأجهشت . ولولا ماؤك<sup>٧</sup> الذي ثَمَّهوه ، وشارفوا<sup>٨</sup> إلى أن يستفلوه . ما أوَّوا لشكواك ، ولزادوك ضغناً على إبالة بلواك ، وإنك لتداوي منهم بسمٍ ، ومستريح إلى غمٍّ ، فبلغت معهم ما بلغت . وأرغمت بهم ما أرغت ، واستقبلتنا بما أثبت عن العدو واقداً أخذناه بمخنقه ، وأضفنا

١ القلائد . ولا عنانا غير .

٢ القلائد والخريدة : غيظاً .

٣ القلائد والخريدة : حِمَاكَ .

٤ م ط س : القادر .

٥ س د : فنندهه ( اقرأ : فنيدهه ) .

٦ م س د وخ بهامش ط : مالك

٧ ظ : وشارفوا .

أنشوطه وَهَقَّ الخَزْنِي عَلَى عُنُقِهِ . وَأَشْفَى عَلَى انْقِطَاعِ ذِمَّائِهِ وَرَمَقَهُ ،  
فَفَرَّجَتْ عَنْهُ كَرْبَةً لَمْ يَظُنَّهَا تَنْفَرِجُ ، وَنَهَجَتْ لَهُ مِنْهَا وَجْهَ مَخْلَصٍ لَمْ يَحْسَبْهُ  
يُنْتَهَجُ ، وَأَخْلَيْتَ<sup>١</sup> وَجْهَهُ لِأَذَى الْمُسْلِمِينَ يُبْدِيهِ وَيُعِيدُهُ ، وَبَسَّطَتْ  
فِيهِمْ يَدَهُ وَكَانَتْ فِي جَامِعَةٍ تَقْصُرُهُ عَمَّا يَرِيدُهُ ، وَلَوْ أَنَّ صَاحِبَ رُومَةَ<sup>٢</sup>  
الْمَشْتَمَلِ مَعَهُ بِعِبَادَةِ الْكُفْرِ وَالشُّرْكِ ، الْمُنْتَحِلِ مَا يَنْتَحِلُهُ مِنْ كَلِمَةِ الزُّورِ  
وَالْإِفْكِ ، يَكُونُ مَكَانَكَ مِنْ جَوَارِنَا ، وَيَصَاقِبُ كَمَا صَاقَبْتَ قَاصِيَةَ دَارِنَا ،  
مَا أَتَى مِنْ تَصَرُّهِ فَوْقَ مَا أَتَيْتَ ، وَلَا تَوَلَّى مِنْ انْتِشَالِهِ ، وَالسَّعْيِ فِي اسْتِقْلَالِهِ ،  
إِلَّا بَعْضَ مَا تَوَلَّيْتَ ، وَلَا أَنْحَى عَلَى الْمُسْلِمِينَ مِنْ مَضَارَةٍ إِلَّا بِلَوْنٍ مَا أَنْحَيْتَ ،  
وَلَا بَغَاةً هُمْ خَبَالًا بِأَكْثَرِ مِمَّا بَغَيْتَ .

وما في تلك الجزيرة - عصمها الله - من صالح ولا طالح إلا ما يعبرضك  
على الله تعالى ، ويرفعُ إليه فيك عقيرته بالشكوى ، وكلُّ ما سَفَلَكَ من  
دم ، وانْشَهَكَ من مَحْرَمٍ ، واستهلك من ذمم ، فإليك منسوب ، وعليك  
محسوب ، وفي صحيفتك مكتوب ، وموعدُ الجزاء غداً وإنه لقريب ،  
فانظر ما أنجح أثرَكَ ، وأربح متجرك . وأصلحَ موردك ومصدرك .

وله من أخرى عنه إلى الفقيه قاضي الجماعة [٥٢ ب] بقرطبة أبي عبد  
الله بن حمدين<sup>٣</sup> : وصل كتابك فوققنا على معانيه ، وأحصينا المجلل والمفضل

١ ط م : وأجلت .

٢ س م ط : ولولا صاحب رومة .

٣ هو محمد بن علي بن عبد العزيز بن حمدين ، التفلسي ، أبو عبد الله ، كان من أهل التفنن  
في العلوم ، حافظاً ذكياً تولى القضاء بقرطبة سنة ٤٩٠ وبقي في منصبه إلى أن توفي سنة ٥٠٨  
(الصلة ٤٣٩ - ٥٤٠) وانظر القسم الأول : ٨٣٩ (الحاشية ٤٠) وفي ما جاء هنا  
تصحيح لما ورد هنالك حول أبي عبد الله قاضي الجماعة .

مما ذكرته فيه ، والذي أوامرت إليه من أن الأمر الذي وليته ذو شغوبٍ مُشغِبَةٍ ، وأشغالٍ على مُحَاوِلِهَا صَعْبَةٍ ، حقّ لا امتراء فيه . ولا غطاءً عليه من مُحَصِّلِيهِ . ولذلك ما اختير له . على وجه الزمان ، أهلُ المنَنِ من أولي الديانة والصيانة ، الذين نرجو أن تكون منهم محسوباً ، وفي صدرِ ديوانهم مكتوباً ، فاستهدى الله يهديك ، واستعن بالله يعنك في صدركَ وَوَرْدِكَ ، وتول<sup>١</sup> القضاء الذي ولّاهُ الله بجدِّ وحزم . وَجَلَدٍ وعزم<sup>٢</sup> ، وأمضِ القضايا على ما أمضاها الله تعالى في كتابه وسنة نبيه ، ولا تبال<sup>٣</sup> برغمٍ راعمٍ ، ولا تُشفقْ من ملامةٍ لائمٍ ، وآسِ بين الناس في وجهك وعدلكَ ومجلسك ، حتى لا يطمع قوي في حيفك<sup>٤</sup> ، ولا ييأسَ ضعيف من عدلك ، ولا يكنْ عندك أقوى من الضعيف حتى تأخذ الحقَّ له . ولا أضعف من القوي حتى تأخذ الحقَّ منه ، وانصحْ لله تعالى ولرسوله عليه السَّلام ، ولنا ولجماعة المسلمين .

وقد عهدنا إلى جماعة المرابطين أن يسلموا لك في كلِّ حقٍّ تَمْنِيهِ . ولا يعترضوا عليك في قضاء تَقْضِيهِ ، ونَحْنُ أولاً وكلهم آخراً مذ صرت قاضياً ، سامعون منك ، غيرُ معترضين في حقِّ عليك ، والعمالُ والرعيةُ كافةٌ سواء في الحقِّ . فان شكت إليك بعاملٍ وصحَّ عندك ظلمه لها ، ولا يتجه في ذلك عمل غير عزله ، فاعزله ، وإن شكا العامل من رعيةٍ خلافاً

١ س ط د . وتول .

٢ . وجلد وعزم . سقط من م .

٣ ط د م س : تبال .

٤ م وعالك .

ه س . لذلك

في الواجب فأشككه منها وقومها له ، ومن استحقّ من كلا الفريقين الضربَ  
والسجنَ فاضربهُ واسجنهُ . وان استوجبَ الغُرمَ في ما استهلك فأغرّمهُ ،  
واسترجع الحقَّ شاءَ أو أبى من لدنه ، والأمرُ في استكفاء من يكفيك ،  
ويُغتني في بعض الأمور عنك ، إليك ، ولا نشيرُ بشيء عليك . وتصرفُك  
أحياناً في إصلاح صنعتك وترقيع معاشك . غيرُ مُضَيِّقٍ عليك فيه .  
فاعلمه .

وله من أخرى عن المعتمد إلى ابن صمادح : إنما أشاركك<sup>١</sup> — أيتدك  
الله — في النعمة بأسوؤها ، وأطالعك<sup>٢</sup> في الهمة بأبلغها . لما أعلمه علمَ  
اليقين . وأتوسمه توسم الصبح المين<sup>٣</sup> . أنك بكريم عهدك . وسليم ودك ،  
تأخذ من ذلك بالخطّ الأوفى ، وتضرب في الارتياح له بالقدح المعلن ،  
وأنفدته من حصن ليط<sup>٤</sup> — سهل الله مرامه . وأعاد إلى يد المسلمين زمامه  
— وقد جرى بين فرسان من النصارى وبين سرعانٍ من الجند — نصرهم  
الله — عند إطلالي عليه تناوش أطمع فيهم ، ودلّ بأنه قد سقط في أيديهم ،  
ثم صوبحوا يومَ كذا بالحرب . وكوفعوا إلى آخره بالغرب . بالطعن  
والضرب . وانصرفوا ولاذوا بالانجحار ، واحتجزوا بالجدران والأسوار ،  
ولم يكن واحد منهم يثور إلا إلى حمام . ولا يبدي جارحةً إلا إلى سهم

١ م ط س : إشارتك . خ بهامش ط : أشاركك .

٢ د : وأطلعك .

٣ خ بهامش ط : المستين .

٤ م ط س : سط ؛ د : ليط ( وهذا الوجه الأخير نكث وروده ) .

ه ط : بالضرب .

رام ، وفي خلال ذلك ما أمرتُ بشربهم<sup>١</sup> فغَوَّرَتْ<sup>١</sup> منابعه<sup>١</sup> ، وقُطِعَتْ<sup>١</sup> مشاريعه<sup>١</sup> ، وحصلوا منّا ومن العطش تحت عاربين : ظاهر وباطن ، وعرضة لمجاولين : مستتر وعالن .

وغيرُ ذاهبٍ على أحد ما تقتضيه هذه الحالُ المبهجةُ بما يخالفها على علو كعب الإسلام ، وينصب على الشركِ وأهله من سوء الانتقام ، بعد البلوغ من الشكر لله تعالى إلى الغاية القصوى . من اختصاص أمير المسلمين وناصر الدين . أبي يعقوب حليفنا<sup>٢</sup> الأعز - أيده الله - بقسمٍ من الشكرِ وافرٍ ، وحظٌّ من الثناء والنثر<sup>٣</sup> طاهر . فانه الذي نهجَ بنفسه الكريمة - سناها الله - هذه السبيلَ ، وتجتشمَ فيها المجاشمَ حتى أذلَّ من المشركين العزيزَ وأعرَّ من المسلمين الدليلَ . ثم لم يشغله - دام تأييده - عن صلة أيدينا بعد ذلك أمر . ولا ثناء عن النظر لنا عندُ .

وفي فصل منها : وكان نهوذي إليها من لورقة<sup>٤</sup> بعد أن تملكْتُ قصابها ، وتولَّجتُ على ما اقترحتُ أبوابها ، وكان تخلّي سعدٍ الدولة أبي الأصبح ابن لبون<sup>٥</sup> عنها على أفضل حال وأجمعها . بما [ ٥٣ أ ] شئت من إطفاف

١ م د : مغورت .

٢ ط د . حليفنا .

٣ كذا ورد في م ط د

٤ لورقة ( Lorca ) من أكبر مدن ولاية مرسية (الروض رقم : ١٦٢) .

٥ ط : ليون ، وأبو الأصبح سعد الدولة هذا ذكره ابن سميذ في المغرب ( ٢ . ٢٧٥ ) وذكر أنه ولي لورقة بعد أخيه أبي عيسى ابن لبون ( الذي ترجم له ابن الأبار في الحلة ٢ ١٦٧ ) ثم صادرت للمعتمد كما يذكر ابن القصيرة في هذه الرسالة .

والجمال : يأسر وتساهل ، وتقاصر حيث كان له أن يتطاول ، رأياً أدرك منه على صغره ، وقصر ما قطعته من مسافة عمره ، ما يعجز عنه الكهل المجرب ، ويقصر دونه الحول القلب . وتأملت ذلك منه - أبقاه الله - حق التأمل ، ونظرت إليه بعين الملتفت المحصل ، فوفيته الجزاء ، وسرت معه حسبما سار معي إلى ما شاء ، فحصل لي من الناحية ما لا يضاهي معقلاً وبسيطاً ، وعاد الشمل محوياً والأمر مبسوطاً ، والعاجز الكاسل حازماً نشيطاً ، ورجع الضيق بها سعة ، والهرج<sup>٢</sup> بحمد الله دعة .

ومن جواب ابن صمادح ، من إنشاء ابن الوكيل<sup>٣</sup> كاتبه : إلى مخاطبتك - أيدك الله - تسكن النفس ، وبمطالعتك يتمكن الأنس . فما تزال - والله يُعْلي كعبتك ، ويجعل الأيام والليالي أنصارك وحزبك - تُطْلَع من الاهتبال ، في وفق الإجمال ، ما يبدو ويتبين مع البُكر والآصال - لا أعدمك الله معلومة تبديها ، ومنقبة تنافس همم الكرام فيها .

وورد كتابك مفتوحاً بما كان من صنعه تعالى الكفيل ، وبلائه الجميل ، ومنه المتابع الموصول ، في احتلاك بليط<sup>٤</sup> - يسره الله ، وأحلّ الهلاك بمن احتواه - وما كان من ذلك التناوش الذي أبدى غايل الاعتلاء ، وأذن بالملك والاستيلاء . ولا شك أن من سعى لله وحده ، ولم يرد الظفر والظهور

.. - - - -

١ د : والأمل .

٢ ط : والهرج (وهي قراءة مقبولة) .

٣ لعل المعنى هنا هو أبو بكر عيسى بن الوكيل اليامري الذي عاش إلى أيام دولة المرابطين واستعمل على الكتابة بفرنطة (اعتاب الكتاب : ٢٢٤) .

٤ د : أفق .

٥ د : بليط ؛ ط س م : بليط .



إلا بما عنده ، أنَّ حزْبَهُ منصور ، وآمالُهُ موصول بها التسهيلُ والتيسير ،  
والحمد لله تعالى على ما منح مُتَعَيِّن ، وموضعُ الضراعةِ إليه في الازديادِ  
ظاهر يَبِين ، على ما أولى من نعم ، أظهرت الإسلامَ بعد حُمُول ، والشكرُ  
له على قَسَمٍ ، أعزَّتِ الدينَ وقد كان جِدًّا ذليلٍ .

وتوجَّه على ما ذكرتُ شكرُ أميرِ المسلمين وناصرِ الدين أبي يعقوبَ ،  
حليفنا الأعزَّ - أَيْدَهُ الله - على ما أجرى إليه بدءاً من الخفوف<sup>١</sup> بنفسه النفيسة  
- نسأها<sup>٢</sup> الله - وما اعتمده عوداً من الاهتبالِ الذي توخَّاه ، فهو الذي  
نهج هذه السبيلَ ، وبرَّدَ اللوعةَ والغليلَ ، وأعاد الحربَ اللمينَ بعد عزِّته  
الحقيرَ الدليلَ .

ورأيتُ - أراك الله مُثَاكَ - أنَّ حركتكِ الميمونة كانت إلى هناك من  
لورقة بعد أن تملكْتَ قصابها ، وتولَّجتِ على اختيارك أبوابها ، على  
الصورة التي وصفتها ، من متابعة<sup>٣</sup> أهلها ، وانطباع<sup>٤</sup> من فيها ، نعمة يعلمُ  
الله تعالى أنَّ نصيبي منها النصيبُ الأوفَرُ ، وذَنُوبِي منها الذَّنُوبُ الأكبرُ ،  
وكلُّ نعمةٍ أناختُ بِجَنَابِكَ ، وحطَّتْ رَحْلَتُهَا بِبَابِكَ ، فاني فيها الخليطُ  
المساهمُ ، والمشاركُ المقاسمُ ، على ما يقتضيه الإخاءُ ، ويستدعيه الانتظامُ  
والصفاء .

---

١ س ط م د الخفوف .

٢ ط م . سأها .

٣ كذا في النسخ . ولعلها مشايمة .

٤ ط م د س وانطباع .

وله من أخرى عنه : قلّ ما ينفع صلاح الظاهر إذا فسدت الدخلة<sup>١</sup> ، ولا يغني اندمالُ الخارج ما كانت العلةُ ، وكتابي هذا يومَ كذا وفي ليلةٍ طلعَ عليّ الخبرُ بما تستغربُهُ من غدرِ أهلِ فلانةٍ لي ، وعقدُ السّلمِ بيننا لم يحفّ مِدادُهُ ، وعهدُ التّوابع لم يكدّ ينفصلُ أشهادُهُ ، فانظرْ فعلهم ما أقبحه ، وتأمّله فما أفضحه ، واعلمْ أن غائلتهم لا تُطفأُ أبداً نائرتها ، ولا يؤمنُ على حالٍ نائرتها .

وله عنه من أخرى ، لإثر دخولِ ابنِ عكاشة قرطبة<sup>٢</sup> ، وقتله لابنه عباد ، وقد وجدتُ هذه الرقعةَ في بعضِ التعاليقِ منسوبةً لابنِ الباجي : كتبتُ على أثرِ النّازلِ الشّنيع ، والرّزءِ الفظيع ، الذي صدّعَ كبدي ، وفَتَّ في عَصْدي ، وأثكلني من<sup>٣</sup> كان القرّةَ لعيني ، ما جرى على الفقيدِ الشّهِيدِ عبادِ ابني مُجَلِّك - كان - رحم الله مَصْرَعَهُ ، وبرّدَ مَضْجَعَهُ ، وقَتَلَ قاتليه ، ووَقَرَ لي أجرَ المصابِ فيه .

وشرحُ هذه الفاجعة ، والقاصمةِ الهاجمة : تسببتُ من ماثرةِ العدوِّ المبينِ المفتون ، جاري الذميمةِ الجوارِ القبيحِ الآثاري ، ومجاهرةِ الفاسقِ المعروفِ بابنِ عكاشة ، دليله في سبيلِ التسلُّطِ والعدوان ، وسَهْمِهِ إلى أغراضِ

١ ط م د س : الداخلة .

٢ قص الفتح في القلائد . ١٠ - ١٢ كيف استولى المعتمد على قرطبة بمدخلة أهلها وولاهما ابنه الملقب بالظاهر « ولم يرل فيها آمراً وناهياً ، غافلاً عن المكر ساهياً . . . إلى أن ثار فيها ابن عكاشة ليلاً وجرا إليها حرباً وويلاً » وقتل الظاهر ؛ وانظر أيضاً النسخ ١ - ٦٢٣ - ٦٢٧ وأعمال الإعلام . ١٥١ - ١٥٨ واسم ابن عكاشة « حكم » وانظر ما يلي : ٢٦٨ .

٣ م ط س . تم

٤ : يشير هذا إلى ابن ذي النون ، كما سيذكر ابن بسام في ما يلي .

التمرّد والطغيان ، على السعي الخبيث الذي لا يُصيرُ على مثله إلا منحرفٌ عن الملة ، منسلخٌ عن [٥٣ أ] الخيرِ بالجملة . طَلَبَ الغيرةَ في قرطبة حتى أصابها ، وارتقب الفرصةَ حتى ولجَ بابها . ليلاً في زُمرةٍ من أخايثِ أصحابيه ، بعد أن هُبِيَءَ<sup>١</sup> له فَتْحُهُ ، ودخل المدينةَ ، وصادفَ السَّربَ آمناً غريباً ، والعددَ قليلاً نثيراً ، ويممّ موضعَ المظهرِ بالشهادة ، فتَنَدَّرَ بهم وخرج مُطالِعاً للأمر ، فلم يبعدْ أن غَشِيَهُ<sup>٢</sup> المَرَدَةُ فثَبَّتَ لها مدافعاً عن نفسه حتى أفيَظتْ<sup>٣</sup> - رحم الله موقعه فريداً مُسَلِّماً ، وأقرَهُ في جواره العزيز سعيداً مكرماً .

ثم عاث المذكورُ في البلد . واستثارَ أشباهَهُ من السَّفَلَةِ الأراذلِ . في استباحةِ المنازل . فأجابوه وانضموا إليه ، وصار جمعه منهم وبتوتُهُ أمرُهُ بهم<sup>٤</sup> ، وأما سائرُ الأعلام والأسواطِ فبرءاءُ من هذه القصة . نازون عن المشاركةِ في هذه الدنيّةِ ، بَغَتَهُمْ<sup>٥</sup> من الحالِ ما لم يعلموا ، ففَوَّضُوا وُسْلَمُوا ، وبادرتْ إلى عَرَضٍ ما وقع على فَصْلٍ تأمَّلِكَ . لترى جيداً هذا العدوَّ المطالبِ . المشاقَّ المناصبِ . وإكبابَهُ<sup>٦</sup> على التسلُّطِ والتمرّدِ ، إلى أن انتهكَ الحرمَةَ

١ قد تقرأ في م : « سني » .

٢ م : نشيته .

٣ ط : أفيَظت .

٤ ط د س . واستشار .

٥ م : ومتون ، س : وتيور .

٦ زاد في د . معهم .

٧ د . إلا أنهم يفتهم .

٨ قد تقرأ في م . والبابه ٠ د . والثائه ؛ وفي ط : وإكبابه والبابه .

ووتر في الولد<sup>١</sup> ، غير مُبالٍ ببعيد ولا قريب ، ولا مُمُسِكٍ بخافة إنكارٍ  
ولا تثريب ، والربُّ لِيَبَغِيهِ بالمرصاد ، والقاطعُ بأمله في الانبساطِ والازدياد .

ذكر الخبر عما دار به نجم قرطبة يومئذ .

من تغلب ابن ذي النون عليها .

وعودة المعتمد بعد إليها .

قال ابن بسّام : قد قدّمتُ من عُجْبِ المعتمدِ بذاته . وتوفّرهِ — كان —  
على لدّاته ، وتقديره أنه يضبطُ أزمّة البلاد ، ويملك رقابَ العباد ، وخيله في  
الأجلال<sup>٢</sup> . وكأسُهُ في يد الساقِ المختال . على مكايهِ من العلم . ووفورِ  
حظِّهِ من الحِلْمِ . ما فيه كفاية لمن استغنى . وآية لمن تدبّرَ واجتلى .  
وعندما أخرج قرطبة من أيدي بني جهور . في خبَرٍ قد شُرح في القسم الأول  
وفُسر<sup>٣</sup> ، ولأها ابنةُ عبّاداً ، وكان مِحْشَ حَرْبٍ ، ونشأة طَعْنٍ وضرب ،  
فتى لا يبالي مَنْ لقي ، ولا إلى أي شيءٍ دُعِيَ ، هاجم ابنُ ذي النون في  
بعضِ تهديداتِهِ إلى قرطبة ، وجيشُهُ قد ملأ الفضاء . وفات الإحصاء ،  
ففلَّ أجناده ، واستباح طارفَهُ وتلاده ، ونجا ابنُ ذي النون منجى أبي نصر ،  
بعد ما أعطى على القسِرِ ، وترجّح بين القتلِ والأسْرِ ، لا يحفلُ بما أخّر ،  
ولا يُلَوِّي على مَنْ تَعَدَّر .

١ د : البلد .

٢ نقل دوزي هذا الفصل في ما جمعه من أخبار بني عبّاد ١ ٣٢٢ وانظر أعمال الاعلام : ١٤٩

. ١٥٢

٣ م ط ودوزي . الأجلال .

٤ انظر القسم الأول . ٦١٠ - ٦١٤ .

غير أن المعتمد لما تهيأت له على ابن ذي النون الجسرة<sup>١</sup> ، وأمكنته<sup>٢</sup> منه تلك الغيرة<sup>٣</sup> ، أدار أمر قرطبة ، وأميرها ابنه ، على أحد عبيده المتجندين ، محمد بن مرتين<sup>٤</sup> . وكان شهاباً لا يُصْطَلَى بناره . وأسداً لا يُسْتَقَرُّ على زاره ، إلا أنه كان من الإدلال بيأسه ، والإهمال لنفسه . والإقبال على كيسه وكأسه . والغفلة عن عادة الله في جنسه . آية من آيات الله الذي وُكِّلَهُ إلى سوء القدر ، وقتله بيد أضعف البشر ، أحد الرجال المتلصحين ، والدائرة المتمردين ، المتصرفين في صغار المهن ، الثابتين في مدارج سيول الفتن . رجل كان يعرف بابن عكاشة<sup>٥</sup> ، لم تكن له سابقة قديمة ، ولا نباهة معلومة . قرآشة طارت حول نار الفتنة الميرة ، المهتكة لمحارم هذه الجزيرة . ففرقت من سُكْنَى الشُعَاب . والسكون إلى الذئاب ، وانتهاز الفرصة إن أمكنته<sup>٦</sup> في الطارق المنتاب . إلى تَسْتَمِ المعقل ، وتدبير الأمور الجلائل ، وأذكاه ابن ذي النون عيناً على قرطبة ، في أحد الحصون المصاوبة لها ، وأبعد أمله كانت إخافة سبيلها ، وتحيف عملها ، وكان إحدى الأعاجيب ذكاء لُب ، وصرامة قلب . وتقدماً إلى ضرب ، لا يحل إلا ريثما يرحل ، ولا يقول إلا بعد ما يفعل . وابن مرتين في خلال ذلك خال بشيطانه ، ساع في شأنه . بين بطالته وطغيانه ، كلما حَدَّثَ عن ابن عكاشة بغرة اهتبلها ، وأشير عليه في أمره بنصيحة كي

١ أبو بكر محمد بن مرتين . ذكره الحجاري وقال إنه كان يادم ابن امتاح (المغرب ١ : ٢٤٣) وقد ذكر في الفتح ٣ : ٤٠٦ ، ولقب بالقائد ، وانظر ٣ : ٤٧٤ ، وذكره ابن الخطيب في أعمال الأعلام ١٥١ ، ١٥٨ وأشار إلى أنه وزر للطاهر أثناء توليه قرطبة ، وهو ما يتحدث عنه ابن بسام في هذا الفصل .

٢ دوزي . أمكت .

٣ م : أحد .

يقبلها [٥٤ أ] أعرضَ عن الصادقِ الخبير ، ودَفَعَ في صدرِ الناصحِ المشير .

حدثني من أثيقُ بخبره ، ممن كان بعضُ أبوابِ قرطبةَ يومئذٍ إلى نظره ، أن ابنَ عكاشةَ كان يَسْرِي تحتَ الليلِ إلى أحدِ حُرَّاسِها فيُخْرِجُ إليه بعضَ مَرَدَّتِها ، فيطعمهم ويسقيهم ، ويدبِّرُ كيف يفتحُ البلدَ على أيديهم ، ويوليهم الأعمالَ وَيُقْطِعُهُمُ النفوسَ والأموالَ ، فأخبرَ بذلك عبادُ بنِ المعتمد . فقال له : القَ ذا الوزارتينِ الأعلى ابنِ مرتين ، وكان لا يستبدُّ<sup>١</sup> عليه ، ولا يقطعُ أمراً إلا بين يديه ، فأدَّى ما كان عنده من ذلك إليه . فأظهر السرورَ ، ووعد الجلدَ والتَّشْمِيرَ ، وقال له : تقدَّمْ إلى فلان وفلان ، جماعةٍ كانت بالحضرةِ من الأعيان ، فليكونوا عندك في العَدَدِ الوافر ، والسلاحِ الظاهر . فأمرهم عنه فَأَتَمَّرُوا . وتقدَّمَ إليهم بالحضور فحضروا :

في ليلةٍ من جمادى<sup>٢</sup> ذاتِ أنديَّةٍ لا يُبْصِرُ الكلبُ في ظلماتها الطنبا<sup>٣</sup>

وأقاموا منتظرين لأمره حتى بدا النور . وتكلَّم العصفور ، وهو مشغولٌ بجرِّ ديوله ، وعصيانِ عدولِهِ ، فيشوا من نصْرِهِ ، وجعلوا بعدُ يُلْحَلُونَ في أمره . وتمَّ لابنَ عكاشةَ تدبيرُهُ ، واستوسق له غيرُه ونُفِيرُهُ . فانتَهك حُرْمَةَ قرطبةَ . سنة سيع وستين ، في شِرْذمةٍ قليلةٍ ، وشبابةٍ<sup>٤</sup> كليلَةٍ ، مُعلنين بشعارهم . متلبثين بين تغريهم واغترارهم ، لم تكن لهم هِمَّةٌ

١ بعد هذه اللفظة بياض عند دوزي . لا وجود له في النسخ المعتمدة .

٢ من جمادى سقطت من ط م س .

٣ البيت لمرة بن محكان التميمي . شاعر مقل إسلامي ، انظر الحماسية رقم : ٦٧٥ .

٤ س م ط د ودوري : وشناة .

إلا دار عباد ، فثار إليهم عندما أحسَّ بهم ولا أهبةَ إلاَّ إقدامه . ولا صاحب  
إلا حسامه ، فجادلهم بالسيف صُلْتاً . حتى أذاقوه الموتَ بحتاً . ثم نهّدوا  
إلى دار ابنِ مرتين وهو في منزل راحته ، غافلاً عما نزل بساحته . ذُكِرَ  
أنه كان ساعثاً يُلْعَبُ بين يديه بالكُرَج . فعولَ على الفرار . واستتر  
مُدْبِدةً في بعضِ الأقطار ، حتى انقضت أيامه . وعَتَرَ عليه حِمَامُهُ ،  
أَخْرَجَ من قرطبةَ كأنه يُحْمَلُ إلى ابنِ ذي النون . وقد تقدّم إلى  
حَمَلَتِهِ ، فطَوَّأ خبره . وَمَحَوْا أثره .

وبات ابنُ عكاشةَ ليلته يطرقُ دورَ الأعيانِ من أهل قرطبة . يتودّدُ  
إليهم ، ويعرض نفسهُ عليهم ، فمن أجابه قبله . وَمَنَ أبى عليه لم يعرض  
له ، وأصبح قد انضافَ إليه من بني المحن . وطغَمَ الفتر . مَنَ مَنَعَ  
منه ، وحسمَ الأطماعَ عنه . ودعا الكافةَ إلى المسجدِ الجامعِ فاتوه خيفاً  
وثقالاً ، وبابعوهُ بَطاءً وَعِجْالاً ، واثالت إليه طوائفُ الأمدادِ ، وقوَّادُ  
الأجنادِ ، فانتظم له الأمرُ ، واستوسق له المِصْرُ . ولحقَ ابنُ ذي النونِ  
بعد ذلك وهو يرى أنه قد وَطِئَ صُلْعَةَ السَّر . وأخذ بِمُخَنَّقِ الدهرِ ،  
أملأَ طالما علته به المطامعُ . وهزته<sup>١</sup> إليه المضاجعُ ، ولم يزل في يوم دخوله  
قرطبةَ يُعْمِلُ الحيلةَ في إقصاءِ ابنِ عكاشةَ من دولته . وإخراجه عن جملته .

بلغني أنه دَخَلَ على ابنِ ذي النونِ يوماً . وقد رغل في الشارة . ونقلدَ  
مُشْنَى الوزارة ، فرحّب به وأدناه . وهشَّ إليه وناجاه ، فلما  
خرج تنفّسَ الصُّعْداءَ ، وأتبعه نظرةً شوهاءَ ، وهَيَّئَ بكلمةٍ عوراءَ ،

.....

١ م ط : وهذته ؛ خ بهاش ط . وهزته .

فكان بعض الحاضرين أنكر عليه وجعل يطري ابن عكاشة ، ويذكر حسن بلائه ، وينبئه على مكانه من الدواة. وغنائيه ، فلما أكثر قال له ابن ذي النون : دَعْ عَنْكَ . مَنْ اجترأ على الملوك لم يصلح للملوك .

ثم لم يلبث ابن ذي النون إلا أشهراً لم تُتعب كَفَّ العاقد ، ولا أطالت غم الحاسد ، حتى أتى من مأمنيه ، أغبط ما كان بسيسه وحسنه<sup>١</sup> ، وسقاه السمّ الوحيّ - زعموا - بعض ثقاته ، فاستقل بجسده تابوته ، وطار به إلى طليطلة جينّه وعفاريته ، وخلا وجهه قرطبة بعد ذلك للمعتمد وعاد إليه ملكها . وانتظم في يديه سلكها ، وأخذ بثار ابنه عبّاد بقتله لابن عكاشة فلم يكن كما قال دريد بن الصمة<sup>٢</sup> :

قتلنا بعبد الله خير لدائِه ذواب بن أسماء بن زيد بن قارب

ومما كتب عن المعتمد بعود قرطبة إليه ، وقتل ابن عكاشة على يديه رقعة منها : وأنفذته عندما عادت الحضرة إلى يدي ، وانتظمت ببلدي ، على صورة من التيسير ضاعفت [٥٤ ب] حسن مَوَاقِعِ العارفة بها . وبشرت بلواحق النصر المترادف بعقبها ، وذلك أن أهلها الصادقة في محبتنا أهواؤهم ، المتفقة على طاعتنا آراؤهم ، لم يزالوا على مثل الجمر ثقلباً ممّا جرى قبل على غير اختيارهم . وتوجعاً لما كان انقضى علينا في جوارهم ، ناين عمن ولي أمرهم بعدنا . مستقصرين لشائنه عندنا ، إلا النفس اليسير ، والتافه الحقيق . من سفهائهم الذين سببوا تلك الوهلة ، وظاهروا على تلك الغفلة ،

١ م ط د س . وحسنه

٢ البيت من قصيدة في الأصمعيات (رقم ٢٩٠) : ١١٧ - ١١٩ ، وانظر حماسة ابن الشجري : ١٣ والسمط . ٦٩٠ والحراة ٣ . ١٦٦ .



ولم يكن لهم أولاً علم بما سدّوه وألحموه ، ولا رَضُوا آخراً بما جَنَوْهُ  
وارتكبوه ، فتحرّكت من وقفي ، ولم أكْذُ أطيلُ على أفقهم إلاّ والإشارة  
علينا ، بأثوابهم إلينا : أنْ أقْدِمُوا وَصَمَمُوا ، فافتحمتُ من النهر مخاضةً  
توازي الربضَ الشرقيّ منها ، وثار أهلها معي ، داعينَ بشعاري ، معلنين  
بانتصاري ، وكلمة ثاري ، يكسرون بين يديّ كلّ غلَقٍ يعترضني ،  
ويفتحون ١ كلّ مُرتَجٍ يتصبّ دوني . وأحسّ ابنُ عكاشة ومن معه  
من الشيعةِ المفلولةِ بمكاني ففرّوا بأرواحهم ، وألقوا ما كانَ معهم من  
سلاحهم . وقد كنتُ أحطتُ بنواحي الحصرةِ خيلاً ترصدُهم ،  
وتقطعُ من النجاةِ سببهم ، فوقعوا فيها وأنيّ على آخرهم ، وسبقَ إليّ رأسُ  
ابنِ عكاشة ؛ وكان الحبيبَ إليّ . أنْ يمثلَ بين يديّ . فأبْسَطَ له من العذابِ  
ما كان أشقىَ لنفسي . وأثلجَ لصدري .

وفي هذا الفتح أنشده حسّان بن المصيصي قصيدته التي يقول فيها ،  
ووصف إشارة الناس يومئذٍ من سور المدينة :

وليسوا بغرقى قد أشاروا لساحلٍ ولكنهم غرقى أشاروا إلى بحرٍ  
وله عنه من أخرى إثر فتح مُرسيةِ على يدي ابنِ عمار ، وإخراجِ  
بني طاهرٍ منها : لم يغبْ عنك من مجرى الحالِ بمرسيةِ وجهٌ أجلوه ، ولا  
انطوى من فحواه أمرٌ أنشُرُهُ وأبديهِ ، وها أنا أعْرِضُ عليك من باطنها  
ما ربّما خفي ، وأنهيّ إليك من نجواه ما لعلّه لم ينسَمَ على وجهِهِ ولا أنهيّ ٣ ،

.. .

١ م : ويقتحمون .

٢ د : البحر .

٣ ط : نهي .

وذلك أن<sup>١</sup> الأفرنج أيام تلومهم<sup>٢</sup> على صاحبها، وإلحاد قهيم<sup>٣</sup> بجانها، أشخصوا  
إلي<sup>٤</sup> من أعيانهم من قَرَّبَ علي<sup>٥</sup> وَجَهَ مَرَامِهَا ، فاستجبتُ لندائهم ، ولم  
يَكْدُ يَخْتَلِجُ ببالي شك<sup>٦</sup> في صِدْقِ أنبائهم ، وإذا الأمرُ بخلافِ ما ذكره ،  
وعلى غير ما سَهَّلوه ، وَوَقَعَ من المطاولةِ ما وقع ، وآلتِ الحالُ معهم إلى ما  
قد فشا وَسَمِعَ ، فأعدتُ إليها الخيلَ مع فلانٍ لإطالةِ حَصَرِها ، والإنابةِ  
بِعُقْرِها ، وصاحبُها معَ ذلكِ عمٍ عن رُشْدِهِ ، يقدِّمُ رجلاً ويؤخِّرُ  
أخرى في إعطاءِ صَفْقَةٍ يده ، ليقضي الله تعالى قَدَرَهُ ، وَيُبْلِغَ أمرَهُ ،  
فلما رأى أهلُها المتحنون بسوءِ نظره ، المصابون من خَطَلِ تدبُّره ، أن<sup>٧</sup>  
غَمَاءَهُمْ<sup>٨</sup> لا تُفَرِّحُ<sup>٩</sup> ، وظلماءَهُم لا تنجلي ولا تليح<sup>١٠</sup> ، أبَدُوا إليه ، ما كانوا  
ينطوون له عليه ، فتألَّبوا وثاروا وطَيَّرُوا بالخبرِ من كان فيها من الأولياءِ  
إلى فلان ، وكان على مقربةٍ منها ، غيرَ مترخٍ عنها ، فانصبَّ إليها كالشُّبُوبِ  
الماطر ، وانقضَّ عليها كالعُقَابِ الكاسيرِ ، ووافاها وقد بولغ في حصاره ،  
وانبسطتْ أيدي النهبِ في دياره ، فكشفهم عن مكانه ، ونقَسَ عنه<sup>١١</sup>  
فانتشى<sup>١٢</sup> ريحَ أمانه . ثم نقله وابنَ أخيه إلى أدنى معقلٍ إليهما ، وآمنِهَ عليهما ،

١ ط م د س : والاباحة .

٢ م : غماتهم .

٣ م س . تنفح ؛ ط : تنفح ، وتفرح : تصبح قرحاء أي ذات غرة ، والأقرح : الصبيح لأنه  
بياض في سواد .

٤ الباء غير معجمة في السخ ؛ وهي من ألح بمعنى أضاء وندا وتلأ ؛ ويمكن أن تكون قراءة  
هذه العارة على النحو الآتي « أن غمائم لا تتفرح ، وظلماءهم لا تنجلي ولا تليح » ، ولكن  
آثرت ما هو أقرب إلى الأصل .

٥ د . عنهم

٦ هذه القراءة من هامش ط ، وفي السخ . فانتشى

وأخذ في ضبط الحصون ، وما يُغني به الحزم من وجوه التحصين ، وأظهر أهل البلد [من] الاغتيال بمآلهم ، والاستبشار بمفاتيح حالهم ، ما يُظهر من خراج من ضيق إلى سعة ، وانتقل من هرج إلى دعة .

ومن أخرى له عنه : ومن أحدث نعم الله الممنوحة عهداً ، وأبعد لها في التمام والوفور حدّاً ، ما أتاحه الله في المغالط المعجب ، القوي المجيء والمدّ هب ، فلان - ضاعف الله إذلاله وإخزاه . ووقاه على ذميم السعي جزاءه - فانّ حاله جرّت على ما أصفه : سلف من ضلالته في موالاة التعريض<sup>٢</sup> للحضرة وسائر أعمالها ، ما أثاره الحسد المدوي لصدره ، والقلق الغالب على صبره ، واتفق له من [٥٥ أ] إمهال الله تعالى إياه ، وتكيب الحوادث عن دراه ، مدة عنه ، اتفاق أجرّة رسنّه ، وأسلّكه في الغواية سننّه ، حتى ظنّ أنّ الحوادث لا تربيّه ، والنوايب لا تنوبه ، وحسب أن الأيدي لا تُمدّ إلى مطالبته ، والآمال لا تطمح إلى معارضته . وقديماً خان هذا المعتقد أهله ، وأبان لمن سكن إليه جهله .

وفي فصل منها : ولم يبعد أن خرج في شهر رمضان على عادته من الاستخفاف بعظيم حرّمته . وترك المراقبة لأهل الاسلام وذمته ، بعد أن تأهّب ، واستنجد واستمدّ ، والعجب قد أطفاه وأبطره ، والشره قد غطى سمعه وبصره ، والمطامع قد تشعبت عليه ، وبسطت في

١ م حرج (واللفظتان تتادلان في السخ) .

٢ د التمرض

انتهاز الفرصة يديه ، فأخرجتُ ابني الظافراً مستعيناً بالله معولاً<sup>٢</sup> عليه ، متبرئاً من الحول والقوة إليه ، فلما دنا من المحلة الذميمة واصطفوا إزاءها ، اقتحم سرعان رجالنا نهراً كان بينهم ، مبادرين غير هيبين ، ونشأت بين الفريقين حربٌ أجلتُ عن أعدادٍ صرعتى من أصحاب المخذول ، ثم تلا ذلك عيونُ كافة العسكر وصدقت الحملةُ على الخائنين ، فلم يلبثوا أن ولّوا مُدبرين ، وألقوا بأيديهم منهزمين ، والأسنةُ تحفزهم ، والجلادُ يززعهم ، فأنجزوا بالحصنِ وأسلموا محلّتهم ، فتحيزَ جميعها ، وغنم من كراعهم وسلاحهم وسائر أسلابهم جُمْلُ نفوتِ الحصر ، وتُعْجِزُ الوصف ، وبقي المخاذيلُ إلى آخرِ النهار ، ثم خرجوا مع المغيب ، وشُعيرَ بفعلهم ، فاتبعهم الخيلُ إلى النهر . فتهافتوا فيه تهافتَ الفراشِ في النار ، وفرّوا على عاجلِ البوار ، وكان الشاذّ منهم من سَلِمَ . والجُمُ الغفير من غرقَ وتلف ، والله حسيبُ من أَوْرَطَهُمْ وأغراهم ، والمتنقمُ ممن قادهم إلى مناياهم . وأمّا المخذولُ المعهودُ خَوْرُهُ ، والشديدُ تَهَوْرُهُ . فإنه سقط عن مركبه في تلك الصدمة سقوطاً أوهنتهُ وكلمتهُ ، ولولا من كرّ عليه حتى أقبلَ واحتُمِلَ لحصلَ في رِبْقَةِ الأسْرِ . ولَغَلِقَ رَهْنُهُ إلى آخرِ الدهر .

وله من أخرى : وقد كانت نشأتُ بيننا وبين فلان ، التّطيفِ الودّ ، السيّءِ العهدِ — جزاه الله جزاءَ من خاس بدمامه . ونثرَ عِقْدَ الْوَفَاءِ بعد انتظامه — مُدَاخَلَةً تَوْسِطَهَا رؤساء ، وتقلّدها ورراء ، طالت زمناً لا يتهجّجُ فيها

١ م المظفر .

٢ م : ومعولاً .

إلى السلم سبيل ، ولا يبدو من <sup>١</sup> الوفاق دليل ، ولا يلوح للنجاح وجه مقبول ، بما كان السفراء يلتقونه من تشطط في غير كُنْهيه ، ومقابلتي بما كان يأتي من شبهه ، إلى أن تطأ من سموه ، وتقاصر من علوه ، ونضا عنه ثوب الرياء ، وأبدى وجه حاجته إلى الانقياد والاستبقاء <sup>٢</sup> ، فأثبت إنابة من يؤثر الهدنة على الفتنة ، وتأيت إرادة من يريد إدالة المودة من الإحنة <sup>٣</sup> ، وأنا أعتقد أنه مصحح فيما أراه ، صادق في الذي أعطاه ، أقضي على الظاهر ، ولا أتجاوز تصفح الحاضر ، وإذا هو مصر غدره شوها ، لو تهياً مراده منها لأغصت بالريق ، وللفت السوق بالسوق ، ولكن الله بما عودنا من فضله نبه على الغامض ، وأبان عن برق الخلب الوامض ، فرأيت مكنون الضمير ، بعين التفكير ، ونشرت مطوي الجوانح بيد التدبير ، فإذا كل ما عقيد منحل ، وما أبرم مضمحل ، فرددت عندما خلت عقده إليه ، وقلت غير ملهم ظهر المجن إليه .

ومن أخرى عنه : كنت قد هادنت أهل غرناطة — لازالوا في أذيال مكرهم عائرين ، وفي أيدي غوائلهم مستأجرين — مهادة دعوني إليها فأجبت ، واستدوني نحوها فدنوت ، فلما أشرفت على التمام ، وأذنت بالانصرام ، راسلوني في تماديه فساعدت . وأرادوني على اتصالها فافعلت وأنفذت . وانعقد بيننا عقد بولع في تأكيده . ونشوهي في إحكام موثيقه وعقوده .

١ م ط س . تبدو عن .

٢ د . والاستبقاء

٣ م ط س . الأحنة .

٤ د . الحاطر .

٥ م : شهراء .

ولم تكذ صحيفته تُطوى ، ولا شهيدته يتولى ، حتى غدروني في الحصنِ  
 الفلاني باستنامةٍ مَنْ كان فيه مِنْ قِبَلِي إلى السلم ، وإضاعته استشعار الحزم ،  
 فلم أعجلْ بالتنكر ، ولا سارعت بالتمسّر ، ورأيت الاستيناء ، وآثرت  
 الاستبقاء ، رجاءً أن يفكروا في العواقب ، فيفيثوا<sup>١</sup> إلى الواجب ، ويعطفوا  
 [٥٥ ب] إلى الرأي الصائب ، وأعدت إليهم من أمكني لإعادته من السُّفراء ،  
 فلقوا منهم بدهة<sup>٢</sup> وإباءً ، والتواءً وانزواءً ، ولما رأيت ذاهبَ رشادهم لا  
 يرجع ، ودواءَ استصلاحهم لا ينجع ، وثأني نصفتهم<sup>٣</sup> لا يُرأب ، وغائبَ  
 فيئاتهم لا يُرتَقَب ، عملت على الإيثار ، واستجمعت لذي الانتصار ،  
 وسقيتهم<sup>٤</sup> بمثلِ كأسهم ، ورميتهم<sup>٥</sup> عن نظائر قياسهم ، فلم يطُلْ أمدٌ ،  
 ولا كثر من ماضي الأيام عَدَدٌ ، حتى حصَل من وجوه قوادهم ، ورؤوس  
 أجنادهم ، فلانٌ وفلان ، إلى ستةٍ وعشرين رجلاً أحيط بهم أسراً<sup>٥</sup> ،  
 وتقبُّضَ عليهم طُراً ، وجعلوا قِراهم البثَّ والآهتف . وأبا مثوهم  
 الهون<sup>٦</sup> والخسف .

وله من أخرى عنه : شرُّ الناسِ لنفسه مَنْ جهلَ مقدارها ، ولم يتهمهم  
 اختيارها ، وقتاً إذا شرفت وعميت آثارها ، وطار بيجاح طمّعها . إلى

١ ط . فيمعروا .

٢ البدهة . المباغظة والمفاجأة ؛ س ط د : بدهة .

٣ م ط د س : وثائي ؛ ط : نصيفتهم .

٤ خ بهامش ط . تسمة عشرين .

٥ م ط : أسرى .

٦ ط : الجهون وفوقها « كذا » ، وشكلها قريب من ذلك في م س .

فميم طَبَعَهَا ، وَاتَّبَعَ رائدَ جَشَعِهَا<sup>١</sup> ، إلى وخيم مرتعها ، وعاد إلى الصالح من خُلُطَائِهِ فاستفسده ، وإلى الصفي فأحقده ، وإلى المستنيم فأوحشه وشرَّده ، ولا سيما في حالٍ تحضُّ على استدناء البعداء ، وتبعث على مصادقة الأعداء ، ومع نصبةٍ قد أُنذرت بما لها ، وحَدَّرَتْ من بغتةٍ اغتيالها ، بل والله قد نفحت رجومُها ، ولفحت سُمومها ، وصرَّحَ بالبأساء شومها .

وليس يذهب عنك أنِّي ، بما أشرت إليه وَدَرْتُ حواليه ، إلى صاحبِ طليطلة ناظر ، وإلى قُبُح ما عاملني به شاهر ، وذلك أنه منذ زمنٍ يترسَّ بجاني ، ويقوم في وجه ما لا يَرِيْبُهُ من مذاهبي ، فمن ذلك ما نعلمه<sup>٢</sup> من خُفُوفِهِ إلى بَسْطَةِ<sup>٣</sup> اللقاءِ فلانٍ - أَخَذَهُ الله بما أَلْبَسْتُهُ من حُرْمَةٍ<sup>٤</sup> فَجَرَّدَهَا ، وَأَوَّلَيْتُهُ من نعمةٍ فَعَمَّطَهَا وَجَحَدَهَا - وبَقَائِهِ هنالك يشجعُهُ على غدري . ويشيعه من مخالفةٍ<sup>٥</sup> أمري ، وتوثق له أنه إذا انصرم منِّي ، وانخرَكَ ببعضِ عمله عني ، كان له إنْ هَمَّتْ به سنداً ، ووصلَ به إنْ وصلتُ يداً ، فحينئذٍ صنع فلان ما صنع ، وحاول أن يطيرَ فوق ، من تلك الجهة التي كانت انخرطت في سِلْكِ بلدي وعملي ، واطردت في منابرِها الخطبةُ

١ س م ط د : خشعها

٢ د . نعلم .

٣ بسطة ( Baza ) واسمها في القديم ( Basti ) ، وهي اليتيم أكبر مدينة في ولاية غرناطة وتبعد ١٢٣ كم إلى الشمال الشرقي من غرناطة نفسها (الروص رقم ٤٦٠) .

٤ من حرمة : سقطت من م .

٥ م : عن مخالفته ؛ س : عن مخالفة .

٦ س م ط : ذلك .

لي ، حتى انصابت<sup>١</sup> فيها فَوَاقَ بَكِيَّةٍ حُكْمُهُ . وذُكِرَ على أَعْوَادِهَا اسْمُهُ ،  
« ولكن قليلاً ما بقاءُ التثاؤبِ »<sup>٢</sup> ووسمه . إلى<sup>٣</sup> غير ذلك من قوارج<sup>٤</sup> القول  
والفعل ، ستصل إليك على السنةِ الرسل . وأنا في كل ذلك أحتمل الأذى ،  
وأغضي على القذى ، وأقبض يدَ الانتصار . طمعاً في الاقتصار<sup>٥</sup> والاستبصار ،  
وذهاباً مع عادة الأناة والانتظار . وربما ألمحتُ في بعض الأحيان بعتابٍ ،  
وتكلمتُ بكلماتٍ غضابٍ ، فظنُّ أن ذلك قُصَّاري في إنكاري ، ومنتهى  
وُسْعي واقتداري ، فزاد الاعتداء والاستهداف<sup>٦</sup> ، وعظم الازدراء والاستخفاف .  
ولولا نظري من هذه الجزيرة - عصمها الله - إلى ما يُنظَرُ إليه ، وإشفاقي  
منها على ما لا<sup>٧</sup> يشفق عليه . لَأَسْكَنْتُ أَوَّلَ انبعاثِهِ ذلكَ النَّزْوانَ ، وردعتُ  
قبلَ احتفاليهِ ذلكَ الاستئان .

وفي فصل منها : ثم ختم تلك الهنات ، وتلا تلك السيئات . بخبرٍ صاحبٍ  
فلا تة . كنتُ أوطأتُهُ على علمك رقابَ أهلها ، وجعلتُ إليه القبضَ والبَسْطَ  
فيها ، ولم أشركُ معه أحداً في معنى . فعان بما اثتمين . وفرط في ما  
احتججن ، وخاف عاقبة ذلك فتَغَلَّ واضطغن . وأراد أن يفوزَ ببطنته

.. .

١ انصابت . استقام ، س م : اقضات . د اتصلت

٢ عمر ديت لأحمد بن أبي هس . و صدره « متاهت كي لا ينكر الدمع مكر » ( زهر الآداب :

١٠١٢ وقد مر تحريره في القسم الأول ٣٢٣ وورد هالك روايه مختلفة )

٣ ط م س : التثاؤب اسمه استقال . د . في اسمه

٤ ط م د س : قوارج

٥ د . الاقتصار .

٦ م ط د . والاستهراف .

٧ كذا في السخ .



وما جمع ، وينجو مما حذر عليه وتوقع ، فأزعم على الانحراف والانزواء ،  
واستجمع للخلاف والانتراء ، ودخل فلاناً يعرض عليه ما ذهب إليه ،  
ليؤيده على قبوله بما في يديه . فنأى عنه بجانب التزيه الكريم ، وأعرض لإعراض  
الحر الصميم ، فانصرف إلى المذكور وهو لناها مستمطراً متوكّفاً ، وإلى  
مثلها مستوقفٌ مُستشرفٌ ، فما دعاه حتى لبّاه ، ولا أومى إليه حتى تهافت  
عليه ، لا يتهيبُ حالاً . ولا يتوقعُ مآلاً ، وبلغني الخبر وكفى به مزعجاً ،  
ولا كئله مبرماً مُحرجاً ، فصبرتُ حتى أعذرتُ ، وتأيتُ حتى أبلّيتُ ،  
ثم اعترمتُ على الانتصار . وتقدّمتُ اطلبِ الثار ، مستخيراً وعد الله لمن  
بُغي عليه ، مقتضياً حُكمه العَدْلَ فيمن تُسببُ إليه ، فتقدّمتُ في معسكر  
ألفته يدُ الإعجالِ . [ ٥٦ أ ] وحالتِ البديهةُ بينه وبين الاحتفال ، فأنختُ  
به على بلده أياماً ، قطعتُ فيها دونه كلَّ الرفاق ، ولم أبقِ حوله سقفاً على  
جدار ولا قائماً على ساق . ثم مررتُ إلى جهةِ فلانةِ أجوسُ خلالتها ،  
وأقرّرتُ بالنهب والإحراقِ أعمالها . وأتسّمُ معاقبتها ، وأجعلُ أعاليها  
أسافيلها . إلى أن وقتتُ<sup>٢</sup> بجانبها<sup>٣</sup> منازلًا . وزحفتُ إلى بابها مقاتلاً ، وصاحبها  
يرى الخويّ ملءَ عينيه ، ويقلبُ على خسارةِ صفقتيه كفيه ، ولا يعاينُ  
إلاّ ناراً تضطرمُّ عليها . وتضطلمُ حواليتها ، فلو أصغينا لسمعنا قعقةَ  
أضراسيه ، واستشعرنا لوجدنا حرّاً أنفاسيه : وكلُّ كميّ عنده - وكانوا  
عدداً لفيّاً ، وجمعاً كثيفاً - قد تُسيخُ جباناً . ومُسيخُ هِداناً ، لا يكادُ  
يُقبِلُ حتى يدبر ، ولا يبرزُ حتى ينجحر :

١ م ط . اسق . . . مقفاً

٢ أجوس . . . وقتت سقط من م س .

٣ م ط : بجانبها .

تلقَى الحسامَ على جِراءَةٍ حَدَّةٍ . مثلَ الجبانِ بكفٍّ كلِّ جبانٍ<sup>١</sup>

ثم انكفأت ، على غير الطريق التي كنتُ أنشأتُ ، عائداً بمثل ما بدأت ، واطناً ما لم أكن قبل وطئت ، فتخيلُ سبيلي ، في وجهتي وقفولي ، وتمثلُ أثري ، في وردي وصَدَري . وكنتُ قد وجهتُ أسطولاً بلغ في ساحلِ بلده أقصى المبالغ من الإفسادِ والتدمير ، والتغيير والتأثير ، ثم انصرف بحمد الله كما انصرفتُ على غاية الوفور والظهور .

وله عنه من أخرى : وإنَّ فلاناً جارنا - لا أجاره الله من رَيْبِ الزمان ، ولا صرفَ عنه صروفَ الحداث - يأبى الله أن يراه حائداً عن فساد ، وعائداً إلى رشاد ، ومُقْلِعاً عن قبيح ، ومستمعاً من نصيح ، فهو - والأيامُ قد وعظته لو اتعظ ، والأحوالُ قد نهته لو انتبه واستيقظ ، وحجةُ علو السنِّ قد قامت عليه ، ووجهه غير الدهرِ قد سَفَرَتْ إايه - بمنزلة الغرِّ العابث ، في مسلخ السَّفهِ<sup>٢</sup> العاث ، ولا يُقْنَصِرُ ولا يبصرُ ، ولا يَرَعَوِي ولا يفكر .

واتفق الآن ، بمساعيه الخبيثة ، ومحاولاته الذميمة ، أن تسبب إلى مداخلة الحصن الفلاني . على يدي خبيث من أهلها . قد دبَّر الحيلة حتى اتجهت في مثلها . وأنفذ إليه قائداً من وجوه عبيده . واتصل بي الخبر . فطيرتُ<sup>٣</sup> مَنْ نَاشَبَهُمْ الحربَ ، فوهب الله لأوليائي الظهور ، ووقى الله المحذور ، من مَضَرَّةٍ

١ البيت للمتنبي ، ديوانه : ٤١٦ .

٢ م : من : السيِّف .

٣ م : فطيرت .

كان الجاهلُ المطاولُ قَرَعَ بابها ، وأحصد<sup>١</sup> في ظنِّه أسبابها ، فتأمل<sup>٢</sup> كيف<sup>٣</sup> دُوبُ هذا الموصوف بحقائق صفاته ، المتابع لقبايح<sup>٤</sup> هناته ، على إضرار نار الفتن ، باستشارة<sup>٤</sup> دواعي الإحن ، وتعريض المسلمين - عصمهم الله - للحوادث والمحن ، وكيف لا يزدادُ على الأيام إلا جماحاً في ميدانه ، وانقياداً لشیطانه ، واستكثاراً من سوء عمله ، على قريب أجله ؛ وليشكر الله حقَّ شكره من لم يُضِعهُ هذه الضيعةَ الورَّاءَ الشَّوَّاهَ ، ويشعرهُ هذه البصيرةَ العمياء الصمَّاء ، ومن طُبِّعَ على قلبه ، بمجاهرة عصيان ربِّه ، فشره<sup>٥</sup> أبداً عتيد<sup>٥</sup> ، وشیطانه مريد<sup>٥</sup> .

وفي فصل من أخرى : ورد كتابك مبیناً عن ودِّ كماء المزور . وعهد كروض الحزن ، مع برِّ حافلٍ وفیته<sup>٦</sup> ، وإلطفٍ بالغٍ أحفیته<sup>٦</sup> ، متجلِّوین فی معرض سیادة لاحظت ضمیری لها عیونُ حور ، وجاذبتُه منها ألفاظُ أوانسٍ نور ، أرَّتني البیانَ كيف يدبُّ سحره ، والافتتانَ كيف یطمُّ بحره . وزهر الآداب كيف یطلعُ من كامیه ، ولؤلؤ الكلام كيف یتسقُّ من نظامه . كلُّ ذلك سافرٌ عن وجه طویةٍ سائلةٍ غرَّةِ الإحاض ، سلیمةٍ جوهر الصفاء . مع علوقٍ مستحيلة الأعراض .

وله عنه من أخرى إلى صاحب المهدية : إنني - أبتدك الله - على ما بیننا من بلجٍ خضِرٍ ، وفیافٍ غُبِرٍ ، لمستكثراً من إخالیک ، مستظهِراً بوفائک ،

١ س د م . وأحصل .

٢ زاد في م : شاء

٣ لقبايح : موضعها بیاض في م .

٤ ط م د : باستشارة .

متوفّرٌ على إجمال ذكرك وثنائك، قياماً بما يتعيّنُ من مجدك وسنائك ،  
ويعلم الله أنه ما أُملي الأبعد ، وعملي الأحمد ، إلا أن يؤمّ أفقك الطلق — صان  
الله بهاءه<sup>١</sup> ، وحسن أرجاءه<sup>٢</sup> — من الخواص النبلاء ، والأعيان الفضلاء ،  
من يبلّغك كتابي ، وينوبُ في إنهاء طاعتي إليك منابي .

وكان فلان [٥٦ ب] قد ألمّ بي زائراً ، وتلوّم لديّ مجاوراً ، فأقبلتهُ  
وجّهَ البشر ، وألحفته جناحَ البرّ ، بخلالٍ رائحة ، وخصالٍ بارعة ، لنفائس  
المحاسن جامعة ، منها — وهي أحظى وسائله لديّ ، وأدنى فضائله إليّ<sup>٣</sup> —  
إدماؤه نشرَ نشرٍ معاليك ، وإعلانهُ بثّ أباديك ، وكنتُ متى تشوّفَ  
للمعاودة وطنه ، واستشرف لمطالعة سكنه ، أقومُ في وجه زماعه ، وأغضُ  
من طَرَفِ نزاعه . استمناحاً بما يثيره من ميامنك ، واستدامةً لما يتلوه من  
آيات محاسنك ، إلى أن جدّ به التوقُّ . واستولى على مقادّتيه<sup>٤</sup> الشوق ،  
ولم يكنْ في صدّه عملٌ . ولا يرَدّه قبِلٌ . فأصحبتهُ كتابي هذا إليك  
مجدّداً رَسَمَ الوداد ، وعامراً سبيلَ حُسْنِ الاعتقاد . ومعلماً بما بلوتُ من  
صدق تشييعه لمجدك ، وخفّة لسانه بحمدك ، ومشيراً إلى ما عنده من كُنْهِ  
إجلالٍ لك . وحقيقة استكثار منك . ثقةً بأنه يُحسِّنُ لإنهاءه ، ويوفي  
أداءه . إن شاء الله .

قال ابن بسام : ومحاسن ذي الوزارتين أبي بكر أكثر من أن تحصى .  
وآياتهُ أبين وأبهر من أن تستقصى . وإنما ظهرتُ منها بطرف . وحصلتُ

١ الشعر الرائحة . وقد ابعثت بها طرولها مكررة إذ المعنى يتم دونها

٢ م . واستولى مقادة

منها على نُتَفٍ ، ولم يقعْ لِيَّ من شعره ما أوشحُ هذا المجموعَ بذكره ،  
ولا بأس بآبائاته إن حصل ، وبالله أستعينُ وعليه أتوكل .

ومنهم الوزير الفقيه الكاتب أبو القاسم  
محمد بن عبد الله بن الجلد<sup>١</sup>

قريع وقتنا ، وواحد عصرنا ، ممن استمرى أخلافَ النظم والنثر ،  
فدرَّتْ له بالبيان أو بالسحر ، فان تكلم فأبوجر ، أو نظم فكلثوم بن عمرو ،  
حتى إذا أخذ في الجدل ، أو تفقَّه في علم الحرام والحلال ، فرويدك حتى  
ترى الصبحَ كيف يُسفر ، وتَبَجَّ البحر كيف يَزْخَر ، وهو على نباهة  
الذكر ، وعلوِّ القدر ، وشرف المحلِّ من فهر ، قد لزم داره ، وطوى  
أخباره ، واقتصر على عُفَّة<sup>٢</sup> من المعيشة رزقها ، فهو يَتَرَضَّ جَمِيمها ، لا  
بل يتزوَّدُ نَسِيمها ، والشمسُ ، وان سترها الضبابُ فغيرُ<sup>٣</sup> خفيَّة السَّناء ،  
ولا مجهولة الغناء . وكان على عهد المعتمد قد تقلَّد وزارة ابنه يزيد<sup>٤</sup> ، فلم

١ محمد بن عبد الله بن يحيى بن مروح بن الحد القهري : شلبي الأصل سكن اشيلية ، ويعرف بالأحذب ،  
أخو الخافظ أبي بكر ابن الحد ، كان من أهل التفنن في المعارف والآداب والبلاغة ذا حظ جيد  
من الفقه والتكلم في الحديث ، وكان يقني ببلده لبلة وتوفي سنة ٤٩٥ ( الصلة : ٥٤٤ ) والذيل  
والتكملة ٦ : ٣٢٦ والمطرب ١٩٠ والمعجب : ٢٣٧ والقلائد ١٠٩ والخريدة ٣ : ٣٩٣  
والمغرب ١ : ٣٤١ وإحكام صناعة الكلام : ١٨٥ - ١٨٦ ) .

٢ العفة . بقية الأب في الضرع ، ولعلها أن يقرأ « غفة » - بالذين المعجمة - وهي البلغة من  
العيش .

٣ د : غير .

٤ هو الملقب بالراضي أبي خالد ، ولأه أبوه أولا الجزيرة الخضراء ثم رندة . ومهما استنزل  
وقتل سنة ٤٨٤ ( انظر الحلة ٢ : ٧٠ ) .

يزل معه عليّ الشان ، نابه المكان ، حتى كان من أمره ما كان . وهو اليوم في وقتنا قد اضطرّ إليه أهلُ قاعدة لبلة فولّوهُ خطّةَ الشورى ، وألقوا إليه مقاليد الفتوى ، فمهّد لذلك جانباً من كفايته ، واحتسب فيه جزءاً من عنايته ، على كُرّهٍ منه شديد ، ومَرَامٍ في التزايد من العلم بعيد . وعلى ذلك فلم يدعُ مساجلةَ الإخوان ، ومراسلةَ من يرتسم بهذا الديوان ، من بني الأوان ، بما يشهد له أنه بديعُ الزمان ، وفارس الميدان ، وقد أثبت له بهذا الديوان ، ما يقيمُ له أوضحَ برهان .

### جملة من رسائله في أوصاف شتى

فصول<sup>١</sup> له من رقعة أنشأها على لسان مَنْ صَدَرَ من بيت الله الحرام وزيارة قبر<sup>٢</sup> نبيه عليه السلام : صلوات الله على خاتم الرسل ، وناهج السبل ، وناسخ جميع الملل ، ومجليّ الظُّلُم والظُّلُم ، ومحبي القلوب بنور الهدى والحكم ، ومقلّد النّذارة والسفارة إلى كواف الأمم ، وعليه من لطائف التسليم ، ما يُرَبِّي على عدّد النجوم ، ويُزْزِي بالمسك المختوم ، ويقتضي باتصاله واحتفاله رضى الحيّ القيوم .

كتبت يا أكرم الأنبياء وسائل ، وأعظمهم فضائل ، وأعمّهم فواضل ، وأتمّمهم<sup>٣</sup> فرائض ونوافل ، وقلبي بحبك معمور ومأهول ، وعلى الإيمان بك مفطور ومجبول ، وبتمثل ما عاينته من عظيم آثارك مهول مشغول ،

١ د : فصل .

٢ قر : سقطت من م ط س .

ومن لي بِمِقُولٍ [١٥٧] لَا يَخْلُغُهُ خَلَلٌ ، وَلَا يُدْرِكُهُ فِي الصَّلَاةِ عَلَيْكَ وَالِدَعَاءُ لَكَ مَلَلٌ ، وَلَا يَشْغَلُهُ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ تَعَالَى وَذِكْرِكَ سَهْوٌ وَلَا خَطَلٌ ، حَتَّى أَقْطَعَ بِذَلِكَ آثَاءَ لَيْلِي وَنَهَارِي ، وَأَصَالِي وَأَسْحَارِي ، وَأَجْعَلْهُ شِعَارِي وَدُنَارِي ، وَهَجِيرًا يَ فِي إِعْلَانِي وَإِسْرَارِي ؛ اللَّهُمَّ أَهْمْنِي مِنْ تَحْمِيدِكَ وَتَسْبِيحِكَ ، وَالصَّلَاةِ عَلَى رَسُولِكَ الْأَمِينِ وَنُصْبِحِكَ ، مَا يَشْغَلُ لِسَانِي ، وَيَثْقُلُ مِيزَانِي ، وَيَبْسُطُ يَوْمَ الْفَرَجِ الْأَكْبَرِ مِنْ أَمَانِي ؛ اللَّهُمَّ وَفِّرْ حَظِّي مِنْ شِفَاعَتِهِ ، وَأَحْسِنْ عَوْنِي عَلَى طَاعَتِكَ وَطَاعَتِهِ ، وَاحْشُرْنِي فِي عِيدَادِ زَمْرَتِهِ وَجَمَاعَتِهِ .

وَلَمَّا صَدَرْتُ يَا رَسُولَ اللَّهِ عَنْ زِيَارَتِكَ الْكَرِيمَةِ ، وَقَدْ مَلَأْتُ هَيْبَتُكَ وَمَحَبَّتُكَ أَرْجَاءَ فَكْرِي . وَفَضَاءَ صَدْرِي ، وَعَشِيَّتِي مِنْ نَوْرِ بَرَاهِنِكَ مَا يَهْرِ لِي . وَعَمِرَ قَلْبِي . لِحَقْنِي مِنَ الْأَسْفِ لِبَعْدِ مَزَارِكَ ، وَالْحَيْنِ إِلَى شَرَفِ جَوَارِكَ ، مَا أَوْدَعَ جَوَانِحِي التَّهَابَا ، وَأَوْسَعَ جَوَارِحِي اضْطِرَابَا . وَأَشْعَرُ أَمَلِي عَوْدًا إِلَى مَحَلِّكَ الْمَعْظَمِ وَإِيَابَا ، وَكَيْفَ لَا أُحِينَ إِلَى قَرْبِكَ ، وَأَنْهَالُكَ فِي حَبْلِكَ ، وَأَعْفِرُ خُدَّيْ فِي مَقْدَسِ تَرْبِكَ ، وَبِكَ اقْتَدَيْتُ فَاهْتَدَيْتُ . وَلَوْلَاكَ مَا صُمْتُ وَلَا صَلَّيْتُ . وَلَا سَعَيْتُ وَلَا طَفْتُ<sup>١</sup> ، بَلْ كَيْفَ لَا يَتَحَرَّكَ نَحْوُكَ نَزَاعِي ، وَيَتَأَكَّدُ انْقِطَاعِي ، وَبِكَ اسْتَشْفَاعِي ، وَإِلَيْكَ مَفْرَعِي يَوْمَ الدَّاعِي . فَلَا تَنْسَ لِي يَا رَسُولَ اللَّهِ عِيَاذِي بِكَ وَلِيَاذِي ، وَإِسْرَاعِي إِلَى زِيَارَتِكَ وَإِغْدَاذِي ، وَاذْكُرْنِي فِي الْيَوْمِ الْعَظِيمِ الْمَشْهُودِ ، عِنْدَ حَوْضِكَ الْمُرُودِ ، وَظِلِّكَ الْمَمْدُودِ ، وَمَقَامِكَ الْمَحْمُودِ .

١ م : قلبك .

٢ وَلَا طَفْتُ : لَمْ تَرِدْ فِي د .

اللهم كما أعتني على حج بيتك المحرم ، وزور نبيك المكرم ، فاجعله لي شفعاً ، وتوفني على ملبته مطيعاً . ويسر لي كربة إلى موطنه المقدسة ورحوعاً ، إنك على ذلك قدير . وبحقيقة دعائي عليم خبير . والسلام المردد المؤكد على نبي الرضوان . وصفي الرحمن ، ما تعاقب الملتون ، وتناوب العصران .

وله من أخرى خاطب بها بعض من قدم من الحجاز : كنت وقد هزني واغدُ البشري . واستخعتي رائدُ المسرة الكبرى . بما سنّاه الله من قدومك محوطَ الجوانب والأرجاء ، منسوطَ الفخار بذوائب الجوزاء ، محطوطَ الآثار في موطن الرسل ومواطن الأنبياء ، فيا لها حجة مبرورة ما أتم مناسكها ، وأوضح في مناهج البر مسالكها . لقد شهد فيه الميقاتُ بخلوص إهلاك وإحرامك . واهتز البيتُ العتيق لطوافك واستلامك . ورضيت المروة والصفا عن كمال أشواطك . وتهللَ بطنُ المسيل لسعيك فيه وانحطاطك ، تم بالوقوف الأعظم من عرفة سَطَعَ عَرَفُ تحشُّعِك ودعائك . وارتفع خفضُ تضرُّعِك واستخذائك . وفي البيت الأكرم من المزدلفة حظيَ بقربك وتزلُّعك . وركا تهجدك<sup>٢</sup> وتنفلك . وعد الإفاضة فاضت الرحمة عليك ، وكلت العمرة لديك : وأما مني ففيها قضيتُ مُساك وأوطارك ، وقُضِلَتْ هداياك وحيمارك . وحطَّتْ خطاياك وأورارك . فما صدرت عن تلك المعالم المكرمة . والشعائر المعظمة . وإلا وهي راصيةٌ عن عَجَّكَ وثُجَّكَ<sup>٣</sup> .

١ في النسخ بقربك

٢ في النسخ ١٠ ١٤٤ مر ٤ بوحده

٣ النسخ الصحيح في الدعاء ، اللهم سلك دماء المدن وعمرها ، وفي الحديث . تمام الحج العج  
١٠ . ج ٤ : د نحت



شاهدةٌ لك بكمالِ حُبِّكَ ، مشفقةٌ من فراقك وبُعْدِكَ ، متعلقةٌ لو  
 أمكنها بيبْرُدَكَ ، وقبلُ أو بعدُ ما تأتستُ بك يثرب ، ورُفِعَ لك في جنبها  
 مضرب ، فشافهت منازلَ التنزيل ، وطالعت معاهدَ الرسول ، وقضيت من  
 زيارةِ القبرِ الكريمِ واجباً ، وقمتَ بينه وبين المنبرِ صارعاً راغباً ، فما  
 حُجِبَ عنه عليه السلام زورُكَ ولِمامُكَ . وقصدُكَ واتِّمَامُكَ ،  
 وصلاتُكَ وسلامُكَ ، بل كان لكلِّ ذلك راعياً سامعاً ، ويكونُ لك بحولِ  
 الله شاهداً شافعاً ، فهناك الله ما منحك من جزيلِ الأجرِ في مواقفِ الحرمين ،  
 وأطارَ لك من جميلِ الذكرِ في الخافقين .

ولما قعد بي عن قصدك ما قعدت ، ولم يمكنني الوفودُ عليك في جملة  
 من وفد ، استنبت كتابي منابي [ ٥٧ ب ] .

وله من أخرى في صفةِ مطرٍ بعد قحط : لله تعالى في عباده أسرارٌ ، لا  
 تُدرِكها الأفكارُ ، وأحكامٌ ، لا تنالها الأوهام ، تختلفُ والعدلُ متفقٌ ،  
 وتفرقُ والفضلُ مجتمعٌ متسقٌ ، ففي مَنَحِها<sup>١</sup> نفائسُ المأمولِ ، وفي منَحِها  
 مدَآوسُ العقولِ ، وفي أثناءِ فوائدها حدائقُ الإنعامِ رائقةٌ ، وبين أرجاءِ  
 شدائدها بوارقُ الإنذارِ والإعذارِ خافقةٌ ، وربما تفتحتُ كرائمُ النوائبِ ،  
 عن زَهَرَاتِ المواهبِ ، وانسكبتُ غمامُ الرزايا ، بنَفَسَاتِ العطايا ، وصدع  
 ليلَ البأسِ صبحُ الرجاءِ ، ونخلعُ عاملَ البأسِ والي الرخاءِ ، ذلك تدبيرُ اللطيفِ  
 الخبيرِ ، وتقديرُ العزيزِ القديرِ .

ولما ساءت بثبُطِ الغيثِ الظنونُ ، وانقبضَ بتبسُّطِ الشكِّ اليقينُ ،

١ م : منحها ؛ س : فتحها .

واسترابت حياضُ الوهاد ، بعهود العِهاد ، وتأهبت رياضُ النُجاد ،  
لبرود الحداد ، واكتحلتُ أجفانُ الأزهار ، بإثمد النقع المثار .  
وتعطلت الأنوار ، من حُلِيِّ الديمة المذار ، أرسل الله تعالى بين يدي رحمته  
ريحاً بليلة الجناح ، غيلة النجاح<sup>١</sup> ، سريعة الإلقاح ، فنظمت عقود السحاب ،  
نظّم السّحاب ، وأحكمت برود الغمام ، رائقة الأعلام ؛ وحين ضربت  
تلك المخيلةُ في الأفق قباها ، ومدّت على الأرض أطناها ، لم تلبث أن  
انهتك<sup>٢</sup> رواقها ، وانبتك<sup>٣</sup> وشيكاً نطاقها ، وانبرت مدامعُها تبكي بأجفان  
المشتاق ، غداة الفراق ، وتحكي بنان الكرام ، عند أريجِية المُدام ،  
فاستغربت الرياضُ ضحكاً ببكائها ، واهتزت رُفاتُ النبات طرباً لتغريد  
مُكائنها ، فكان صنعاء قد نشرت على بسيطها بساطاً مُفوّفاً ، وأهدت  
إليها من زخارف برّها ومطارف وشيها أظافاً ونحفاً ، ونخيل للعيون أن<sup>٤</sup>  
زواهر النجوم ، قد طلعت من مواقع التخوم ، ومباسم الحسان ، قد وصلت  
بافترار الغيطان ، فيا برّد مَوْفِعِها على القلوب والأكباد ، ويا خلوص  
ريثها إلى غُلل النفوس الصّواد ؛ كأنما استعارت أنفاس الأحباب ، أو  
ترشفت شنباً من الثنايا العذاب ، أو تحملت ماء الوصال ، إلى نار\* البلبال ،  
أو سرت على أنداء الأسحار وريحان الآصال . لقد تبين للصنّع<sup>٥</sup> الجميل

... .

١ م : الجناح .

٢ م ط س : انتهك .

٣ انبتك : انقطع .

٤ م ط : تشرفت .

٥ م ط س : نار .

٦ م ط : للطبع .

من خلال ديمِها تنفّس<sup>١</sup> ونصول ، وتمكّن<sup>٢</sup> للشكر الجزيل في ظلال نعمها  
مُعَرَّس<sup>٣</sup> ومقيل ؛ فالحمد لله على ذلك ما انسكب قطر<sup>٤</sup> ، وانصدع فجر ،  
وتوقّد قبس<sup>٥</sup> ، وتردّد نفّس<sup>٦</sup> ، وهو الكفيل<sup>٧</sup> تعالى باتمام النعمى ، وصلة  
أسباب الحياة ، بعزته .

وله من رقعة خاطب بها الوزير الفقيه أبا القاسم الهوزني<sup>٨</sup> إثر قلوبه من  
حضرة أمير المسلمين ، رحمه الله تعالى<sup>٩</sup> ، غب<sup>١٠</sup> نبوة خلصت إلى غربيه ، وروعة  
كادت تطير بسرّه :

وكم نعمة لا يُستقلُّ بشكرها إلى الله في طيِّ المكاره كامينه<sup>١١</sup>

قد يُجتنى<sup>١٢</sup> - أعزّك الله - من شجر المساء ثمّر المسرة ، ويجتلى  
وجه<sup>١٣</sup> المحبوب غب<sup>١٤</sup> المكروه مُشرق الأسرة ، وربّما تجهم القدر وضميره<sup>١٥</sup>  
مبتسم ، وتصابب الزمن<sup>١٦</sup> وعقده<sup>١٧</sup> محتشم ، وإنّما ينظر إلى مواقع الأقدار  
في الإصدار ، وتُحمد<sup>١٨</sup> مجاري الأعمال عند المآل ؛ وفي هذه المقدّمة دلالة<sup>١٩</sup>  
على النبوة التي ما اعتكر جناحها ، إلّا ريشما وضح<sup>٢٠</sup> صُبّحها ، ولا نعب<sup>٢١</sup>  
بالبعد غرابها ، حتى التفت<sup>٢٢</sup> إلى سانح السعد ركاها ، ولا استطار لها في  
قلب الولي<sup>٢٣</sup> صدع<sup>٢٤</sup> ، حتى اشتمل منها على أنف العلو<sup>٢٥</sup> جدع<sup>٢٦</sup> ؛ وما ذاك

.....

١ أبو القاسم واسمه الحسن هو ولد أبي حفص عمر بن الحسن الهوزني الذي ترجم له ابن بسام  
في هذا القسم من الذخيرة (انظر ص : ٨١ فيما تقدم) وأبو القاسم هو الذي سعى في فساد  
دولة بني صباد عند أمير المسلمين يوسف بن تاشفين أخذاً بثأر أبيه ، وكان فقيهاً مشاوراً ببلده ،  
توفي سنة ٥١٢ (الصلة : ١٣٧ والمغرب ١ : ٢٣٥ وترتيب المدارك ٤ : ٨٢٦) .

٢ تعالى : زيادة من م .

٣ م : يتجنّى .

إلا لأن سلطان الحق أنجذك وأيدك ، وبرهان الفضل قام معك وأطال  
 يدك ، وحاشا للعلم أن يلبس حامله حمولاً ، أو يحث له نحو الاذالة  
 حمولاً ، فوشكان ما استقلت بك أيدي الآثار ، في صدر العثار ، وخاصمت  
 عنك السن الستن ، عوارض المحن ، وما سرت إلا وظل الكرامة  
 عنك ظليل ، وصنع الله لك رسيل وبك كفيل ، فكن أوحش مسيرك ،  
 لقد آنس ظهورك ، ولئن حسن اقترابك ، لقد سمج اغترابك ، ولئن  
 سحنت العين بعدك ، لقد بين بين فقلك ؛ فالحمد لله الذي أوشك  
 مقدمك ، وأعلى قدمك ، ورفع في كل مكرمة ومأثرة علمك ، [٥٨ أ]  
 وإياه تعالى أسأل أن يهنيك ويهنيء فيك عارفة السلامة ، ويُبقيك بعيد  
 الصيت رفيع القدر في الطعن والإقامة ، ولولا ترددي في عقاب ربيع<sup>١</sup>  
 لزممت جسمي شهوراً ، واتخذته ربعا معموراً ، لما استنبت في النهضة خطاباً ،  
 ولحشت نحوك ركاباً ، وأنت بيسررك توسيع العذر قبولاً ، وتقبيله  
 وجهاً جميلاً .

وله من أخرى يهنيء بمولود : إن أحق ما انبسط فيه للتهته لسان ،  
 وتشرف في ميادين معانيه بيان وبنان ، أمل رجى فتأبى زماناً ، واستدعي  
 فلوى عياناً ، وطاردته المنى فأتبعها<sup>٢</sup> حيناً ، وغازلته الهمم فأشعرها<sup>٣</sup>  
 حيناً ، ثم طلع غير مرتقب ، وورد من صحبة المباحج في عسكر الحب ،  
 فكان كالمشير إلى ما بعده من مواكب الآمال ، والدليل على ما وراءه

... ..

١ يريد حمى الريح .

٢ س م ط : فاتبها .

٣ في النسخ : فأشعرها .

من كواكب الإقبال ، أو كالصبح افترت عن أنوار الشمس مباسمه  
والبرق تابعت لآثر وميضه غمائمه ، وفي هذه الجملة ما دل على المولود<sup>١</sup>  
المجدود ، المؤذن بترادف الحظوظ وتضاعف السُّعود . فبإله نجم سعادة ،  
تطلع في أفق<sup>٢</sup> سيادة ، وغصن سناء . تفرع من دوحة علاء ، لقد  
تهللت وجوه المحاسن باستهلاله ، وأقبلت وفود الميامن باستقباله ،  
ونظمت له قلائد التمام ، من جوهر المكارم ، وخُصَّ بالثدي الحوافل ،  
بلبان الفضائل . وما كان منبت الشرف بانفراد تلك الأرومة الكريمة إلا  
مقشعر الربى ، مغبر الثرى ، منهفت أغصان الرضى ، فأما وقد اهتز  
في أيكة السيادة قضيب<sup>٣</sup> ، ونشأ من بيته النجابة نجيب ، فأخلق بذلك  
المنبت أن تعاوده نُضرتُه ، وترف عليه حبرته ، ويراجعه رونقه وبهاؤه ،  
وتضاحكه أرضه وسماؤه ، فالحمد لله على ما أتاحه من انشاء<sup>٣</sup> الأمل بعد  
جِماحيه ، واختيال الجندل في حلية غرره وأوضاحه ، وهو المسؤول  
أن يهنيك منه صنعا يحسن في مثله الحسد ، ويتمنى لفضله النسل والولد .

وله من أخرى خاطب بها ذا الوزارتين الكاتب أبا بكر بن القصيرة وقد  
قربت بينهما المسافة ، حسبما ذكر ، ولم يتفق التقاؤهما :

لم أزل - أعزك الله - أستترلُ قُرْبِكَ براحة الوهم ، عن ساحة النجم ،  
وأنصبُ لك شَرَكَ المنى ، في خُلْسِ الكرى ، وأعللُ فيه نفسَ الأمل ،  
بضربِ سابقِ المثل :

١ د : الوليد .

٢ ط : في أوفق .

٣ ط : انشائه ، م : انشاء .

ما أَقْدَرَ اللهَ أَنْ يَدْفِي عَلى شَحْطٍ مِّنْ دَارِهِ الْحَزَنُ مِمَّنْ دَارُهُ صُؤْلٌ<sup>١</sup>

فما ظَنُّكَ بِي وقد نزل على مسافة يوم ، وطالما نفر عن خياله نوم<sup>٢</sup> ،  
ودنا حتى همَّ بالسلام ، وقد كان من خُدْعِ الأحلام ، وناهيك من ظمأي  
وقد حمتُ حول الوردِ الخَصِيرِ ، وذهمتُ الرشاءَ بالقصر ، ووقفتُ بِي  
ناهضُ القدر ، وقِفَّةَ العَيْرِ بين الورد والصدر<sup>٣</sup> ، فهلا<sup>٤</sup> ، وَصِلَ ذلك  
الأمل ببيع ، وسمح الزمانُ باجتماع ، وطويتُ بيتنا رقعةً أميال ، كما  
زُوِيَتْ مراحلُ أَيَّامٍ وليال ، وما كان على الأيام لو غفلت قليلاً ، حتى  
أشفيَ بلقائك غليلاً ، وأتَنَسَّمَ من رَوْحِ مشاهدتك نَفْساً بليلاً ، ولئن  
أفعدتني بعواقبها عن لقاءِ حُرٍّ ، وقضاءِ برٍّ ، وسَفَرٍ قريب ، وظفرٍ غريب ،  
فما تَحَيَّفْتُ ودادي ، ولا ارتشفت مدادي<sup>٥</sup> ، ولا غاضتُ<sup>٦</sup> كلامي ،  
ولا أَحَقَقْتُ<sup>٧</sup> أَقلامي ، وحسبي بلسان التَّبَلُّرِ رسولاً ، وكفى بوصوله  
أَمْلاً<sup>٨</sup> وسولاً ، ففي الكتاب بُلْغَةُ الوطر ، وَيُسْتَدَلُّ على العَيْنِ  
بالأثر .

.. . . .

١ البيت لحنج المري (البلدان : صول ) ؛ وصول : مدينة في بلاد الخزر من نواحي باب  
الأبواب .

٢ س ط م : عن حباله ؛ وسقطت « نوم » من م ط س .

٣ من قول أبي العلاء المعري (شروح السقط : ١٥٣ )

هموا قاموا فلما شاربوا وقفوا كوقفه العير بين الورد والصدر

٤ فهلا : سقطت من م ط س .

٥ م س : مرادي .

٦ م س : حاصت .

٧ س : أجفت .

٨ د : أمدأ .

على أني إنتما وحيث وحيي المشير باليسير ، وأحلتُ فتهتمك على  
المستور في الضمير ، وإن فرغت للمراجعة ولو بحرف ، أو لمحة طرف ،  
وصلت صديقاً ، وبللت ريقاً ، وأسديت يداً ، وشفيت صدئاً ، لا زالت  
أياديك بيضاً ، وجاهك عريضاً ، وليالك أسحاراً ، ومسايعك أنواراً .

ثم ختم رقعته بهذه الأبيات :

هو الدهر لا يفتأ <sup>١</sup> يمر ويحلولي	وسيتان عندي ما يجيد وما يبل <sup>[٥٨ب]</sup>
إذا أشكلت يوماً عليه مُلِمَّةٌ	فمن ظهر قلبي يستمد ويستمل
سألقي بحدّ الصبر صمّ خطابه <sup>٢</sup>	وإن صبغ فيها الشيب من حدّق النبل
وأعرض عن شكواه إلا شكيةً	بها من هوى مرآك صرّب من الجبل
روى لي أحاديث المني فيه غصة <sup>٣</sup>	ولكنها لم تخل من غلظ النقل
وجاد بقرب الدار غير متمم	ويا ربّ جود قدّ من شيم البخل
تراءى لي العلب التمر فليتي	بردّت لهاني منه في نُغْبَةِ النهل
أتحجب شمس العلم بردة ليلة	ولو وصات أردانها ظلمة الجهل
ويخشن مسراها لموطىء أخمصي	ولو نبئت في جنحها إبر النحل
أجل قيد هذا الدهر أضيق حلقة	وأقصر للخطو الوَسَاع من الكبل
سأبعث طيفي كل حين لعلّه	يصادف من نجوى خيالك ما يُسلي
ودونك من روض السلام نجبة	تنسيك غصن الورد في راحة الطل

١ ط م س د : يبقي .

٢ كذا في التسخ ، ولعلها : خطوبه .

٣ ط م س د : غصة .

٤ ط م د س : وجاء .

٥ د س : الظل .

قوله : « يا ربّ جودٌ قدّ من شيم البخل » يشبه قول الآخر :

الدهر ليس له صنيعٌ يُشْكِرُ شربٌ له يصفو وشربٌ يكدُرُ  
يهبُ القليلَ وقد نوى استرجاعه هبةُ البخيلِ أقلُّ منه وأنزر

وكانَ هذا من قول بشار<sup>١</sup> :

أما البخيلُ فلستُ أعذله كلُّ امرئٍ يُعطي على قدره

فراجعه ذو الوزارتين برقة نسختها : كتبت ولسانُ القلم يتلعم ، وقدمُ  
الكلم يتأخر أكثر مما يتقدم ، هبةٌ لانتقادك ، وعجزاً عن مواقع إصدارك<sup>٢</sup>  
وإيرادك ، وإنّ متعاطيَ جرائك<sup>٣</sup> ، ومناهضِ إعادتك أو إبدائك<sup>٣</sup> ، بلحدير<sup>٣</sup>  
بالتقصير ، وخلقٍ بحرمان حظّ البُسوقِ والظهور ، والله يزيدك فضلاً ،  
ويجعلك لكلّ جليلةٍ من الخصالِ ونبيلةٍ من الأحوالِ أهلاً ، بمنه .

ووصل إليّ - وصل الله اعتلاءك ، وأثّلَ متجدّدك وسناءك - خطابك  
الكريم نظماً ونثراً ، فأهدى برّاً ، واقتضى ما لا يُستطاعُ شكرًا ، ويعلمُ  
الله الذي لا ينطوي دونه سرّ ، ولا يفوت إحصاءه أمر ، أني أجيدُ من الشوق  
إليك ، مثلَ ما أخبرتَ به لديك ، وأحيسُ من التشوّقِ إلى لقاءك ، بنحو  
ما أطلّعتَهُ من تلقائك ، واللهُ وليُّك حيثَ كنتَ ، وكالكُوكبِ وكالشيءِ

.. ..

١ لم يرد في ديوانه (جمع العلوي) ، وهناك بيت على شاكلته وهو (ص : ١٤٠) :

أعطى البخيل فما انتفعت به وكذلك من يعطيك من كدره

٢ م ط س : جوابك ؛ والجراء : بمعنى المجارة والمباراة .

٣ د : وإبدائك .



فيك أقمت أو ظننت ، وإيَّاهُ أسألُ أن يبلِّغَكَ أوطاركَ ، ويؤتيكَ من كلِّ أملٍ وفي كلِّ موردٍ ومصدرٍ اختيارك ، بعزته .

وأنا أعنذر إليك من الاقتضاب ، وأن لا ألمَّ في النظم بجواب ، بما لا يذهب عليك من الأعذار ولا يسترُّ دونك من الأسباب ، وأنت بمعاليك تقبل العذر ، وتتأوَّلُ أجملَ تأوَّلٍ<sup>١</sup> الأمر .

وله من أخرى : لم أزلُ مذجِّدًا اغترابُكَ ، ونعب غرابك . أتعجَّبُ من تحوُّلك ، وأتشفَّوُ إلى ما يَرِدُ من قبيلِكَ ، فلم أظفر من خبرك بيقين ، ولا حصلتُ من كيفيةٍ مَقَرَّكَ على ثلجٍ مبین ، إلى أن وَرَدَ جُهِينَةُ أخبارِكَ ، وَعَيْبَةُ أسرارِكَ . فلان . فكشف من صورة أمرِكَ ما التبس ، ووصف من جُمْلَةٍ حالِكَ ما سرَّ وأنس . وذكر أن ذلك القطر — حرسه الله — رَحَّبَتْ بكَ معاهده ، وَعَدَّتْ لك موارده [ ٥٩ أ ] واشتملتُ عليك أفيأوه ، وتهالَّتْ إليك أرجاؤه ، ولا غرو من نفاقِكَ حيث احتلت ، وقبولك أينما انتقلت ، فمن تحلى بمثلِ حلاك ، لم يَصْنَعْ كيف تصرَّفَ ، ولا عدم اللطف أينما انحرف ، والله تعالى يصنعُ لك جميلاً ، ويُنبِّلَكَ حيثما كنتَ أملاً وسُلوًا .

ووصل خطابك الخطيرُ فجلاً وجَهَ بَرِّكَ وسيماً ، وشَخَصَ عهلك عميماً ، وأهدى إليَّ من رياض ودِّكَ نسيماً ، ومن عرار حملِكَ شميماً ، فيا حُسْنَ موقعه من الضمير ، ويا نُبْلَ منزعه الجميلِ المشكور .

وله من أخرى : قد يرد من تحف الإخوان ما لم يراقبْ له مَوْرِدُ ، ولا

١ أجمل تأوَّل : سقطت من م ط س .

ضُرِبَ فيه موعد، ولا غازلته ضمير، ولا تقدّم فيه بشير، فيكون للجامع  
 الأنسِ أجلب، وللجامع النفس أذهب، وعلى صفحات الفؤاد أندى وأبرد،  
 وإلى تَلَعَاتِ الودادِ أهدي وأقصِد، لا سيّما إذا ورد وللوَحْشَةِ جُثُومٌ،  
 وبين الجوانح كلّوم، كوردِ خطابِكَ، فإنه هجم ولا تأهّب له خَلَدٌ،  
 ونجم وفي جَفَنِ الأنسِ رَمَدٌ، فأذكرني حُسْنُهُ زمنَ الصّبا، وتَقَسَّ  
 الصّبا، وأنساني عهده زَهْرَ الرّبي، وثمرَ المني، وجدّدَ من رسم الصبابة  
 والمقة قديماً، وأحيا من شخص القراية رفائلاً رميمًا، ونشر من واشجها ما  
 دَفَنَتْهُ الأيامُ خمولاً، ووصل من مقطوع أسبابها ما لم يكن قبل موصولاً<sup>١</sup>،  
 فلله درُّ عهده ما أجملَ مُحَبَّاه، وأنمّ في روض الوفاء رِيّاه، وسقيا  
 لغرس مجدك فما أذكى ثراه، وأطيبَ جنّاه، وصل الله ما بيننا يوم تُقَطَّعُ  
 الأسبابُ والأنساب، وجعله ميراثاً في الأخلافِ والأعقاب، وأبقاك أنساً  
 للنوي الألباب، ومعدنا للكرم اللباب، بمنّه.

وتلقيت المتزعّج الجميل في جهة فلان، المُسْنَدِ إلى مجدك بأحسنِ وجوهِ  
 الإجمال، وأنمّ معاني البرِّ المتوال، وأقبلت عليه، إقبال المصغي إليه،  
 المستوفي ما لديه، فنشر من أياديك الجميلة مآثر، وشبّ بِمَسْنَدِكِ ذكرك  
 الطيّبِ بمجامير، وعمر بأوصاف معاليك مشاهدَ ومحاضر، وجعلت أهُتُرُ  
 لسماعها طرباً، وأستعيد من أغانيها نُوباً، وأستزيده من محاسنها عُجْباً  
 وعَجَباً، فأمتعَ بشهيقها أذني، وأذكر بلذيدها معسفاً زمني. ورأيت حَسَنَ  
 الأداء، لمعاني الثناء، متصرفَ اللسان، في شكر الاحسان، والله يعمر  
 بوفودِ الأملِ جنّاتك، ويمدُّ في ساحةِ الكرمِ أطنابك، بعزته.

١ م : وصولاً .

٢ كذا في م ط د س ؛ ولعل الصواب « متغيف » أي مائل الأغصان ( أو سمف ) .

وله من أخرى : قد كنت - أدام الله عزك - بتواتر السماع ، ونظاهر  
الإجماع ، أتقلد فضلك ، وأشهد بالسبق لك ، وأودُّ أن يسفرَ بيننا خطاب ،  
ويتفقَ للمفاتيح أسباب ، رغبةً في الانتظام ، ولو بسفارة الأقلام ، واجتلاءً  
بالإخاء ، ولو بالرقم في صفح الماء ، إلى أن وافاني خطابك ففتح للمداخلة  
باباً ، وأوضح في المواصل شِعاباً ، وتضمنَ من أدلة الود ما لا يكذب  
رائده ، ولا يخرج شاهده ، بل يُقضى بشهادته ويُحكم ، ويُقطع  
على عدالته ويختتم .

فأمّا ما نحلّتيه من الوصف الجميل ، ومنحّنيه من الغرر والحجول ،  
فلنما هي حلاك ، أعزتها أخاك ، وأوصافك ، تبرّع بها لإنصافك ، وسماتك ،  
تجافت عنها مكرماتك ، وقد تقلدتها حلبة جمال ، ورفلت منها في حلّة  
إجمال ، واعتقدتها ذخيرة أيام وليال . والله تعالى يؤكّد بيننا دواعي الوداد ،  
ويجعلُ خلقتنا من عددِ المعاد ، ويعينُ على شكرِ بركِ المبدأ المُعاد .

واجتليتُ منه الإشارة الكريمة في جهة فلان ، فمهدتُ له عندي كنفاً  
رحيباً ، وبوّأتهُ لديّ محلاً قريباً ، وشغلتُ لحظي برعاية أمره ، وبسطتُ  
يدي في شدّ أزره ، ومما أكّد حقوقه عليّ تشييعه في علائك ، ونحذّثه  
باللائك ، وتقلّبه برهة من الزمن في ظلّ حرّمك وفنائك ، والله تعالى  
يقيقك مؤثراً للحسنة ، عموداً بجميع الألسنة ، ولا يخلّيك من الشيمة الدمنة  
والكلمة اللينة .

وله من أخرى : إذا عدّدت [٥٩ب] أعزك الله - أعيان الزمان ، وأفاضل

الاخوان ، ثبتُ عليك خنصري ، وطمحتُ إليك بيسري ، وطرتُ في  
جوكَ ووقعتُ ، وانحططتُ في شعبك<sup>١</sup> وربعت ، لأنك - والله يقيقك  
- حاملُ آدابٍ ومعارف ، ولابسُ من خلع الفضلِ مطارف ، ومتميزُ  
بفضولِ محاسنٍ منيحتَ جمالها ، ومتفردُ بخواصِ فضائلِ جمعتَ كمالها ،  
لا أعلمني الله منك جملةَ فضل ، وزهرةَ نبلٍ ، وذخيرةَ وفاء ، وعليقَ  
سناء ، بمنته .

وطلع عليّ خطابك مع فلانٍ عبدك ، ولسانِ حمديك ، فأهب من  
روحِ الأنسِ بك نسيماً ، وجدّد عهداً سلفت ورسوماً ، وأجاني من رياض  
برك نوراً عطيراً ، وسقاني من حياضٍ ودكٍ عذباً خصباً .

\* فيا شيعي برونقيه وريبي<sup>٢</sup> \*

وأنهى إليّ المذكور ما تنسمه من أرجِ ثنائك ، واجتلاه من تبلجِ  
إخائك ، فاتصل البرُّ واتسق ، وتابيع الفضلُ على نسق ، ثم استطرد إلى شكر  
ما أوليته من غرِّ آيادٍ ، وإجمالِ منمادٍ ، واستفد في ذلك جهنّد لسانه ،  
وجرى في ميدانه ملءَ عيانه ، فأحمدتُ مقطعه ومترعه ، ووجدت العُرفَ  
واقعا فيه موقّعه ، وأنت بيسرٍ وكثؤك فذلكتَ عنده ، ونصلُ إجمالِكَ  
معه ، لا أخلاك الله من بثِّ صنائع ، في أصنافِ مواقع ، وأشتاتِ مواضع .

ومن أخرى له : كتبت وأنا في عقابلِ شكوى سديكتَ بي منذ أشهرٍ

١ م ط . سميك

٢ عجر بيت لأبي تمام ، وصدره (الديوان ٣ . ٣٥٦) :

فيا ثلج الفؤاد وكان رهفاً

سَدَكَ الْغَرِيمَ ، وَعَرَكَنِي بِأَكْفِ آلامِهَا وَأَيْدِي سَقَامِهَا عَرَكَ الْأَدِيمَ ،  
 حَتَّى لَقَدْ فَغَرَّتْ عَلَيَّ فَأَها المَنُونُ ، وَاسْتَوَتْ فِي الْيَأْسِ مَنِّي الظُّنُونُ ، إِلَّا  
 أَنَّهُ تَعَالَى بِلُطْفِهِ مَنَ بِالْأَقَالَةِ وَالْإِرْجَاءِ ، وَنَقَلَنِي عَنْ جِهَةِ الْيَأْسِ إِلَى جَانِبِ  
 الرِّجَاءِ ، لَهُ الْحَمْدُ<sup>١</sup> مُتَوَاتِرًا . وَالشُّكْرُ أَوَّلًا وَآخِرًا ، وَهُوَ الْمُسَوَّلُ ، عَزَّ  
 وَجْهَهُ ، أَنْ يَمْلِكَ<sup>٢</sup> أَطُولَ الْأَعْمَارِ ، وَيَزُولِي عَنْكَ مَكْرُوهُ الْأَقْدَارِ ، بِمَنِّهِ ۝

وكان خطابك قد وافى في عفوئنا، وصدر نزلوانها، فخفض من أوصالها،  
 وخلع بعض أثوابها ، وكأنما ورد عائداً مُلْطِيفاً ، أو وفد زائراً مُتَحَفِّظاً ،  
 ورُمْتُ المراجعة فلم تساعدني يدٌ ، ولا نهض بي جَلَدٌ ، ولما نصوت بُرْدُ  
 الاعتلالِ ، وَشِئْتُ بَرَقَ الْإِبْلَالُ<sup>٣</sup> ، وَجَبَ إِنْهَاءُ الْعَلْرِ الْمَعْرُضِ ، وَتَعَيَّنَ  
 قَضَاءُ الْحَقِّ الْمَفْتَرَضِ . وأما شكري لما تضمنته الكتابُ الكريم من لطائف  
 البرِّ والثناء ، ونتائج الفضلِ والسَّناء ، فمستحوبُ الأذْيَالِ ، في طريق الاحتفالِ ،  
 مأخوذُ الْأَنْفَاسِ ، من زَهْرِ الرِّمْلَةِ الْمِيعَاسِ<sup>٤</sup> ، ويعلم الله تعالى المِطْلَعُ عَلَى  
 خواطر الضمير ، وهواجس الصدور ، استنامني إلى كرم نواحيك ، وثقتي  
 بشرف مناحيك ، واغباطي بما أحْكَمَ بيننا من نظامِ التَّأَلُّفِ ، وَرَفَعَ لَنَا مِنْ  
 أَعْلَامِ التَّعَارُفِ ، واجتليتُ من محم الكتاب سلامَ الوزير الكاتب نائيرِ درره ،

١ زاد في د : تعال .

٢ م : يملكك .

٣ م : الاجلال .

٤ الميعاس : الأرض التي توطأ ، وفي القول إشارة إلى بيت أبي تمام (الديوان ٢ : ٢٢٤) :

بكر إذا ابتست أراك وميضها نور الأفاح يرمله ميعاس

ويروى : نور الأفاحي في ثرى ميعاس .

وراقم خبره ، ولك الفضلُ في إبلاغه من تحيتي ما يُضاهي تنفُسَ الأزهار ،  
في وجوه الأسحار .

وكتب معنياً بأحد الأدباء الشعراء : لئن كانت الأيام - أعزك الله - قد  
قلَّصَتْ أذيالَ أحوالك ، وسلَّطَتْ هجيرَها على بَرْدِ ظلالك ، وكدَّرتْ  
بأفداء صرُوفها صفوَ زُلالك ، فما استلانتْ نَبْعَكَ ، ولا أحالتْ عن  
عادةِ الجَميلِ طَبْعَكَ ، ولا عَفَّتْ في منازلِ السَّماءِ والثناء رُبْعَكَ ، فقد  
يجري الجوادُ وهو منكوب ، ويتجملُ<sup>١</sup> الحرُّ وبه ندوب ، والله تعالى  
يجبرُ الصَّدْعَ ، ويُجَمِّلُ الصَّنْعَ ، بعزته .

ويتأدَّى من يد فلان ، وفي علمك ما دُهيي به وطنه من خطوب الزمن ،  
وضروب المحن ، وتقلب عباد الوثن ، ودفعته الضرورة إلى استرقاد الأحرار ،  
والتكسُّب بالأشعار ، وهو ممن يتصرَّفُ في الصناعة بلسانِ صنع ، ويأوي  
فيها إلى طَبْعٍ غير طَبْع ، وله في قبول عفو المنيل لإجمال<sup>٢</sup> ، وعنده في شكر  
العُرف المختصر احتفال .

ولما عرف ما بيننا من عهدٍ لا يفارقُ نصابه كَرَمٌ ، ولا يلحقُ شبابهُ  
هَرَمٌ ، اتخذ خطابي هذا عنوانَ شعره ، ولسانَ أمره ، ودليلاً على موضعه ،  
ومشيراً إلى مقصده ومتزعه ، وأنت بِسَرُّوكَ تصدِّقُ أمله ، وتبييضُ وجهه<sup>٣</sup>  
[ ١٦٠ ] الصنعة قبْلَه .

وله من أخرى في مثله : العهدُ وإنْ قدُمَتْ أحكامه ، وسلفت<sup>٤</sup> أيامه ،

١ م : ويحتل .

٢ م : واسلفت ؛ س : واستلفت .

إذا استجدَّ عاد جديداً ، ونشأ حميداً ، لاسيما إذا غُرس في تربة وفاء ،  
وسُقي بنظفة صفاء ، وتردَّد في نِصاب كرم ، وتشبَّث بأطناب ذمم ؛  
وكان بين سلفنا ما لا يُنسى ماضيه ، وإن خَلَّت لِياليه ، ولا يَهْجُرُ حَسَنُهُ ،  
وإن بَعَدَ زَمَنُهُ ، وإنَّهُ لِمَسْطُورٌ في صحيفة تذكّري ، وملحوظٌ بعين  
تصوُّري ، ولئن لم يجمعنا مكانٌ ، ولا سَلَفَ للمداخلة عنوان ، فإن ذلك  
غيرُ قادحٍ في الضمير ، ولا مكدَّرٌ من العذب النмир .

وموصلُهُ فلان ، نشأةُ نعمتك ، توسِّمَ رعايتك لها فسألها ، وتخيَّلَ  
تخفُّيكَ بنواحيها فرغب فيها ، وما أَجَبَتْهُ إِلَيْهَا إلا وقد علمت أنك  
تُسَقِّعُ شَفِيعَهَا ، وتؤثِّرُ تَرْفِيعَهَا ، وبوروده عليك تجتلي وَجْهَ مَرْعِه ومذهبه ،  
وتقفُ<sup>١</sup> على جليَّةِ أَمَلِهِ ومطلبه ، وأنت بفضلِكَ تصدِّقُ عُيَلَتَهُ ، وتراعي  
وسيلته ، وتتجملُ معه ، وتضعُ العُرْفَ موضعه ، مقتضياً بذلك من شكري  
أَبْرَعَهُ ، ومن ذكري أَطْيَبَهُ وَأَضْوَعَهُ .

ومن أخرى في مثله : أَمَا وَكُنْتُكَ وَسَاعَ ، وشرفُكَ بِقَاعَ ،  
والتحدُّثُ بتدقيق أدبك ونشك إجماع ، فلا غَرَوَ أن تُقَصِّدَ يُتَحَفَ القصيد ،  
وتُطَوِّىَ نحوكَ صُحُفُ البِيد ، ويجري من يعتمدك في مضمار تأمليك إلى  
الأمر البعيد ، لاسيما مَنْ قد اعتمدك ، فأَحْمَدَكَ وانتقلك ، كفلان ، فإنه  
رتع في برك ، واكتحل برهةً بِبِشْرِكَ ، واشتمل بضافي عطاياك ، وكرعَ  
في صافي نطاياك ، فهو إذا عَدَّ غُرَرَ العَصْرِ ولمعَ الدهر ، بدأ بذكركَ  
وختَمَ ، وطار في جوك وَجَتَمَ ، وله في نشر المحاسن والفضائل لسانٌ  
ذَرَبٌ ، وعنده في شكري الصنائع والودائع مقامٌ درب ، ولما عَضَّهُ العُسرُ ،

١ في النسخ : يحل . . . ويقف .

٢ مقام : سقطت من م .

ومسَّهُ الضَّرَّ ، وجب أن يتَّجَعَ جَنَابُكَ ، ويستمطرَ سحابك ، ويومَّ  
فَنَاءَكَ ، ويَجْبُرَ ثَنَاءَكَ ، وهو بانتحالك مسرورٌ ، وبين يديه من رجائك  
نُورٌ ، وقد سفر له قناعُ السَّفَرِ ، عن أسيرةِ الظفر ، وجُلِيَّتْ عليه صورةُ الأمل ،  
في معارض النصِّ والزَّمَلِ ، فما أجدرهُ بأن يجدَ ظِلَّكَ سَجْسَجاً ، وعطك  
منبجاً<sup>١</sup> ، ويحتني ربَّكَ غَضَّةَ النُّورِ وللزَّهَرِ ، ويشني عن مشربِ نَدَاكَ  
حامدَ الورْدِ والصَّدَرِ ؛ لا زال مقرُّكَ معتمدَ الزَّوَارِ ، ومترعَ الأجرارِ ،  
ومُحَصَّبَ جمارِ الأشعارِ .

وله من أخرى في مثل ذلك : كتبتُ عن كلالِ ذهنٍ ، واتصالِ وهنٍ ،  
وركودِ خَلَدٍ ، وفُتُورِ جلدٍ ، لترددي في أذيالِ العلةِ التي عرفتِ صفتها ،  
واجتليتُ من خطابي المتقدمِ صورتها ، ولا مزيدَ على ما عندي من الإجمالِ  
لذكرِكَ ، والاحتفالِ في شكرِكَ ، والتسحبِ<sup>٢</sup> على حواشي مجلدِكَ ، والانحطاطِ  
في غُورِكَ ونَجْلِكَ .

ومُوصِلُهُ فلانٌ ، لم يَتَّفِقْ له في غير الجهةِ الحالية بك أَمَلٌ ، ولا اعتلَّقَ  
به في سواها عَمَلٌ ، فحنَّ إلى ما عهدته فيها من حُسْنِ رائك ، وكريمِ  
اعتنائِكَ ، ورُحْبِ جَنَابِكَ وَخِصْبِ فِئَاثِكَ ، واستنهضَ مخاطبي لتبوءتهُ  
تحت ظلكِ كَنَفاً ، وتؤكدَ له سبباً مُؤَنَفاً .

..

١ إشارة إلى قول البحري (ديوانه ١٠٥٠) .

لا أنسين زماً لديك مهذباً وظلال عيش كان عندك سجع  
في نعمة أوطنتها وأقمت في أنيائها فكأنني في منبج

٢ م ط س : والشعب ؛ د : والشخب .



وله من أخرى : كتبت وريحانُ العهدِ يَتَنَدَّى بِمَائِهِ ، ويتأوَّدُ في غُلُوتَائِهِ ، لم يَلَمْ به مع القدمِ ذبولٌ ، ولا انسحب عليه لازم ذبول ، وكيف لا يرف وَرَقُهُ ، ويَم عَبَقُهُ ، وفي روضِ وفائِكَ يرتعُ أسحاراً وأصلاً ، ومن ثَغَبٍ ١ صفائِكَ يشربُ عِلَلًا وتَهْلًا ، ولذلك ما يقعُ الإعتابُ بالخطاب ، ويُجْتَنَزَى بتناجي القلوبِ وتصافي الغيوبِ عن الكتاب ؛ والله يُبْقِي ما بيننا معقوداً بلوائبِ النجوم ، محجوباً عن كُلِّفَةِ العبوسِ والوجوم ،

وفلان لم يجدْ من ذلك الأفقِ بَدَلًا ، ولا غرس في سواه أَمَلًا ، ولا أَلْفَى ٢ في تربةٍ غيره ثرى ولا بِلَلًا ، فعاد إليه يحمَدُ عهدَهُ ، ويدم ما لقيَ بعده ، وسألني مخاطبتك بهذه الحروف ، امْتَرِئِدْ بها من رأيك الشريف وفضلك المعروف .

وله في مثله إلى الفقيه أبي القاسم ابن المناصف ٣ بقرطبة : أما وأحاديثُ فضيلِكَ صحيحةُ الإسناد ، وأدِلَّةُ سِرِّكَ مَزَلَّةُ العناد ، وَمَطَالِبُ علمك وفهمك ساطعةُ الأنوار [ ٦٠ أ ] ومناهجُ هَدْيِكَ وسعيك واضحةُ الصوى والمنار ، فلا عَجَبَ أن تحومَ على شرعةٍ مداخلتكَ حوائمُ الألبابِ ، وتُسْتَهْزَ في التماسِ مواصلتكَ فُرَصُ الدَّواعي والأسباب . ولم أزلُ أولعُ برائقِ صفاتِكَ ، وألتمسُ سببَ معرفتك ، حرصاً على التَّجَمُّلِ بِخَلْقِكَ ، ورغبةً في التَّيَمُّنِ بِصِلَتِكَ ، لأنك — والله يبقيك — أحقُّ من احتُدِّيَ على

١ الثغب : الغدير .

٢ ط م د : ألقى .

٣ بنو المناصف كثيرون ترجم لبعضهم ابن الأبار في التكملة وابن سميذ في المغرب ، ولم أجد من بينهم من كنيته أبو القاسم .

مثاله، واقتُدي بِصالح أعماله، واستقيت آثار البرِّ من مواقع خطاه، وانتسخت<sup>١</sup> أخبار الزهد والقصد من صحائف هداه، وأحرى بمن اتَّخذك صاحباً، وسلك من سبلك أثراً لاحقاً، أن يأمنَ في جدِّ مسالكك العثار، ويَعْدَمَ في جوارك<sup>٢</sup> نَقْعَ الفتنِ المثار، والله يبقيك لأشتات الفضائل نظاماً، وفي كلِّ صالحة إماماً، ويوسعُ النعمة بك وفيلك سُبوغاً وتاماً.

ولما اتفق شخصٌ فلان إلى الحضرة، وعلمتُ أن<sup>٣</sup> انجذابه إلى جنباتك، ووعيتُ عنه جملاً حسناً من صفاتك، رأيتُ أن أصحِّبه خطاباً، وأمدُّ في ساحة الانتظام بك أطناباً، حرصاً على أن يتأكَّد في ذات الله إخواؤنا، وتنفقَ في سُبُلِ مَرْضَاتِهِ وطرقِ طاعته أنحاؤنا؛ وحمِّلتهُ مع ذلك من لطائم الحمد، ونخائل الودِّ، ما إذا أعرته ناظيري تأمُّليك، وصادقِ تخيُّليك، علمتُ به خلوصَ ضميري، وصفاءَ ضميري، وسلامةَ عهودي، ودماثةَ تهامي ونجودي.

وهذا الرجلُ يشكرُ إجمالك معه شُكْرَ رَوْضِ الحَزْنِ، لعارفةِ المزنِ، ويودُّ أن يستظهرَ على ذلك بكلِّ لسان، ويستنجزَ فيه كلَّ ناءٍ ودانٍ<sup>٤</sup>، وقد جاريتهُ في مضمارِ شكرِك طلقاً، وسعيتُ معه في ميدانِ الثناء عليك خبياً وعتقاً، فبيني وبينه من شاربِ القُرْبى، ما يقتضي أن آخذَ من مشاركتك له بالقسمِ الأوفى والسَّهْمِ الأعلى؛ وقد عرفتُ ما مُنيَ به من عُصِّ الزمان. ومَسَّ الحرمانِ، ورأى أن يصرفَ وجهَ همِّهِ إلى تلك الحضرة ليدركَ بها أملاً، ويلقَ من أعمالها عملاً، ومَعَوْلُهُ في موارده ومصادره عليك،

١ د استسخت .

٢ خ باش ط : جوادك .

٣ م ودان .

ونظره في مطامح أغراضه وأحاطه إليك، وأنت بمجلك تسدّ سَهْمَهُ،  
وتؤيدُ عَزْمَهُ ، متمماً بِدَكَ البيضاء، ومُتَّبِعاً دَلْوَكَ الرَّشَاءِ<sup>١</sup> .

وله في مثله إلى الفقيه القاضي بها : إن كانت المداخلةُ بيننا لم يفتح<sup>٢</sup> لها  
بابٌ ، ولا عُلِّقَتْ بها أسبابٌ ، ولا رُمِيَ لنا في مُحَصِّبِهَا جِمارٌ ، ولا  
عَطَفَ بنا نحو كعبتها اعتمادٌ ، فقد جمعنا في مُعَرِّفِ المعرفةِ مواقفٌ ،  
وَضَمَّنَّا من معالم العلم معاهدُ ومآلفٌ ، ووشجتَ بيننا من أواصرِ الأدبِ  
أنسابٌ ، وضُربَتْ علينا في مدارجِ الطلبِ قبابٌ ، ولا غرو من تداني القلوبِ  
على تنائي الديار ، واتتلافِ النفوسِ مع اختلافِ النِّجار ، فقد يتعارفُ الأندادُ  
على البعاد ، ويتناكرُ الأضدادُ مع قُرْبِ السَّوادِ والوسادِ<sup>٣</sup> ، وربّما أُلِفَ  
تشاكُلُ الشَّيْمِ والأخلاقِ ، بين مستوطنِ الشامِ وساكنِ العراقِ ، ودأباً  
حنَّ زهرُ الغُورِ إلى نسيمِ نجدٍ ، وامتزجَ عنبرُ الشَّحْرِ بمسكِ الهندِ . على أني  
لا أدعي رُتْبَتَكَ في فنونِ العلمِ والآدابِ ، ولا أتعاطي صِحْبَكَ إلا  
بشرطِ الانقيادِ والإصحابِ ، ومن يضاهي محلَّ الفرقِ ، بمنبتِ الغرقدِ ،  
أويشبهُ رتبةَ التقليدِ ، بدرجةِ النظرِ والتوليدِ ، أو يقرنُ<sup>٤</sup> بين الالتباسِ والبيانِ ،  
ويعارضُ قوَّةَ القياسِ بضعفِ الاستحسانِ ؟ ! لكنِّي وإن لم أعدَ في رعيك ،  
ولا أضيفَ مَبْرَمِي إلى سَحِيلِكَ ، فعندي من بضائعِ الكَلَمِ ما يَنفُتُّ في

١ من قول قيس بن الخطيم : (الديوان : ٤) :

إذا ما اصطبحت أربماً حط متزري واتبعت دلوغي في السماح رشاهها

٢ م ط : يفرج ، س : يبرج .

٣ السواد - بكر المين - المرار ؛ وقيل لابنة الخس . ما أغراك بميلك ؟ قالت : طول السواد

وقرب الوساد (الحيوان ١ : ١٦٩) .

٤ م ط د س : يفرق .

سُوقَكَ ، ولديّ من سوامي المهم ما يَعْبَقُ بِسُوقِكَ ، ولعلّ بعض  
كلامي يسجدُ في ذراك ، ويحظى برضاك<sup>١</sup> ، ويصادف عندك رأياً جميلاً ،  
ويستوقف لحظك ولوقليلاً ، بقيت حليةً للدهر فائقةً ، وغرةً في وجه الزهر  
رائقة .

ولما علم فلان ، أنّ القيمَ عندك بحسب الإنسان ، وأعلى قدر تصرف  
اليد واللسان ، وأنّ أحظى ما قُرِعَ به بابلُكَ ، ورُفِعَ له احجابُكَ ، رقعةً  
تشيرُ بها إلى علمٍ وأدبٍ ، ولا يُخِيلُ بوجهها وشمّ نذب ، استنهضني شفيعاً ،  
فأجبتُه سريعاً ، حرصاً على المداخلة أَسِمُ غُفْلَهَا ، والمواصلةِ أفتحُ قُفْلَهَا ،  
ورغبةً في مشاركةِ الرجل المذكور ولو بشفاعَةِ الكلام ، وسفارةِ الأقلام ،  
فبيني وبينه نسبٌ موصول ، وثرى مبلول ، وآصرة رُحِم ، وعاطفةُ سهم .

وكان له بتلك الحضرة النيرة بعدلك فيما سلف ظهور ، وتصرفُ [٦١ أ]  
مشهور ، ثم أَلَقْتُ عليه العطشانةُ ثِقْلَ جِرائِها . وَجَرَتْ به ملءَ عَنانِها ،  
حتى انتسفت ما كان بيده . وحلّت جميعَ عُقَدِهِ ، وقد دفعته الأيام إلى جميل  
نظرك ، وطيب مكسرك ؛ وهو بكرم الصنيعة خَلِيقٌ ، ولحمل المننِ مطيقٌ ،  
وغرضُهُ أنْ يُصَرِّفَ في بعضِ وجوهِ العمل ، ويختبر حاله في الشدِّ والزَّمَلِ<sup>٢</sup> ،  
وأنت بمجدك تفرضُ له من شَرَفِ عنايتك نصيباً ، وتوليهِ من رعايتك وجهاً  
خصيباً ؛ وما أسديتَ إليه فلي فيه مَفْخَرٌ ، وهو عند الله مُدْخَرٌ ، واللهُ  
يقيمُكَ للحسنات تُعْرِسُ بأبكارها ، والمآثرات تَحْلِدُ كَرَمَ آثارها ، بمنه .  
وله من أخرى يشفع لبعض<sup>٣</sup> الشعراء : لا عرو أن يقصّداك — أثّلَ اللهُ

١ م : برضاكَ .

٢ الرمل . نوع من العدو ، وفي ط الرمل . وهو أيضاً نوع من العدو

٣ م ط س إلى بعض

سُودَدَكَ - مُهْدِي حَمْدٍ ، ومقتضي رِفْدٍ ، ويلم بك مستوجب معروف ،  
ومُعَانِي صُرُوف ، فَقَدِيمًا غُشِيَتْ منازلُ الكرماء ، وثبتت فضائل العلماء ،  
وَهَزَّتْ أعطافُ الكبراء ، بنغم الثناء والإطراء ، وقد أصغى إلى الأشعار ،  
جِلَّةُ الأخيار ، وأثاب على المديح ، مَنْ بَعُدَ عن التجريح . ومثلُكَ سلك  
تلك السبيل ، وآثر الجميل ، ورأى التأمل .

وموصلُهُ - وصل الله اعتلاءك ، وحرس أرجاعك - فلان ، وهو  
ممن اضطره كَتَبُ الحرمان ، ونُوبُ الزمان ، إلى اعتماد الكرام واسترفاد  
الأعيان ، وله من صناعة القريض ، وبضاعة التفريض ، حظٌّ موفور ، وعنده  
لأَوْجُه الصنائع إذا برقعها الكفور ، ظهورٌ وسفور ، وقد قصد تلك الجهة  
فيما سلف منتجعا ، وارتفع من أفاويق دَرَّها جُرْعاً ، وما عدم منك تنويلاً ،  
ورأياً جميلاً ، لكنَّ العود أحمدُ ، وربُّ العُرفِ أوجب وأوكد ، ولا يذهبُ  
العُرفُ بين الله والناس<sup>٢</sup> ، وليس ممن يسألُ شَطَطاً ، ويتعسفُ غلطاً ،  
وإنه ليتبلَّغُ بالنسيم ، ويستنجزُ الوعدَ بالتسليم ، وحسبُهُ ما يَرُقُّعُ  
جانِبَ خَلَّتِهِ ، وينقَعُ بعضَ غُلَّتِهِ ، وأنت بفضلِكَ تُشْفِقُ لما مُنِيَ به  
من الاغتراب والاضطراب ، وتحافظ على ما قبلَهُ من الوسائل والأسباب .

.....

١ من قول بشار (ديوانه : ١٥) :

بسقط الطير حيث يبتثر الحب وتغشى منازل الكرماء

٢ ثبت : مدحت ونالها الثناء .

٣ من قول الخطيئة :

من يفعل الخير لا يعدم جوازيه لا يذهب العرف بين الله والناس

٤ ط م د : يرمع .

وله من أخرى إلى الفقيه أبي الحسن ابن الأختضر<sup>١</sup> : إذا كان عهدُ الإخاء  
مماً رقمته<sup>٢</sup> يدُ الطلب ، في صفحة الأدب ، لم يتسَخ له الدهرُ حُكماً .  
ولا أحوالَ الزمنُ منه رَسماً ، بل يتجددُ على تقادم الأحقاب . ويردُّ دُ أبدأ  
في عصر الشباب ، وإنما هو في الحقيقة نَسَبٌ لا يخفى . ورحمٌ لا يحفُّ له  
ثرى ، وذمامٌ تُثْنَى عليه الخناصر ، والتحامٌ تشيرُ إليه الأواصر ، فالأديبُ  
صِنُو الأديب ، وكفى بتمازج القلوب . وفي علمك ما سَلَفَ بيننا من العهد ،  
المزري حُسْنُهُ بزمنِ الورد ، سقاه الله صَوْبَ العهاد ، ولا زال مُخَضَّرُ  
المراد ، فما كان إلا غُرَّةً انْهَزَتْ من تهافت<sup>٣</sup> البيض الغرائر ، ولمعة<sup>٤</sup>  
كأنما اقتبست في تضاحكِ التراث تحت سود الغدائر .

ولما علم فلان . حليفُ شكرِك ، وأليفُ بركِ ، ما بيننا من المناسبِ  
الروحانية ، والمذاهب الأدبية ، استنهضني لشكر ما خصصتهُ له من تقرب  
محل<sup>٥</sup> ، وتخفيف كل<sup>٦</sup> ، فنهضتُ في ذلك نهوضَ المبدي المعيد ، واحتبيتُ  
برداءِ الثناء عليك في المحفل المشهود ، وسرتي كونُ هذا الفتي الدميثِ الخليفة ،  
السديدِ الطريقة ، من أنشاء تخريجك وتفهمك ، وأغصانِ تثقيفك وتقويمك ،  
فإنه ممن يتصورُ مقدارَ ما تُسدي إليه ، وفي بصوْنٍ ما تُودعهُ لديه ،  
وليس كلُّ من أوليَ جملاً يشكُر ، ولا كلُّ شجرٍ وإن سقيَ يُثمِر ،  
وأنت يسرُّوكَ توسعُ قريحتهُ ذكاء ، وصحيفتهُ جلاء ، حتى يخلص خلوص

.....

١ هو علي بن عبد الرحمن بن مهدي التنوخي من أهل اشبيلية ( - ٥١٤ ) ، كان من أهل  
المعرفة بالأدب واللغة حافظاً لهما ( الصلة : ٤٠٤ ) .

٢ م : رقمته .

٣ م ط : تهافت ؛ س : تهالف ، وهي غير واضحة تماماً في م .

٤ لعل الصواب : وصفته .

الذهب ، ويتخصّص بحلّة الأدب ، مُحَرِّزاً في ذلك ذكراً يَشِيْعُ خبره ،  
ويفوحُ عنبره ، والله يُبْقِيكَ لهذا الشأنِ تَذِيْعُ أسرارهِ ، وترفعُ منارهُ ،  
بغرته .

وله من أخرى عنايةً بأحد الأدباء الشعراء : مَنْ دَفَعْتَهُ الأيام -  
أعزَّكَ الله - إلى التقلبِ في الأقطار ، والتكسب بالأشعار ، لم يَخَفْ عليه  
مواضع الأحرار ، في النجودِ والأغوار . على أنَّ رَسْمَ الشعر قد درس  
أو كاد ، ومرتاد البرِّ قد عَدِمَ المرَادَ والمرَادُ ، إلا أنَّ صاحب هذا  
الشأن لا بد أن يتصرف ، أنجح أو أخفق ، ويتسوق<sup>٢</sup> كسد أو نفق .

وممن دخل ذلك الصقع<sup>٣</sup> فأَحْمَدَهُ ، ونخيل يُمْنٍ معاودته [٦١ ب]  
فاعتمده ، فلان ، وله في صنعة القريضِ باعٌ ، وبشكرٍ ما يوالاه اضطلاع ،  
وبين فكّيه لسانٌ كشقة مبرد ، أو ظبّة حسامٍ فرد ، ولما كنت - أعزَّكَ  
الله - مقدّماً في أعلام مصرك ، وأعيان عصرك ، وعَلِمَ ما بيننا من سهمِ  
الودادِ ، وكرمِ الاعتداد ، سألتني مخاطبتك راعياً في أن تسدُّ له هنالك غرضاً ،  
وتسهِّلَ من حياضِ أمله فَرَضاً<sup>٤</sup> ، وترفعَ له في سبيل التزكية مناراً ، وتقلّده  
من صوغِ التحلية طَوْقاً وسواراً ، فأجبتُهُ لما يمتُّ به إليّ من وكيدٍ ذمامٍ ،

.....

١ د . المرام .

٢ م س : وتسوق ؛ ط : وسوق .

٣ م ط : الصنع .

٤ د : شدقيه .

ه مرصاً . سقطت من ط م س .

وحميدٍ لِمَامٍ ، والثقة بتزول رغبتي لديك على طَرَفٍ ثَمَامٍ<sup>١</sup> ، وشرفِ  
اهتمام . وأنت بَسْرُوكَ تُدْنِيهِ مِنْ كَتَفَيَّ قَبُولِكَ وإِقْبَالِكَ ، ولا تُخْلِيهِ  
مِنَ الْأَنْسِ بِتَهْمَمِكَ وَاهْتِبَالِكَ ، حتى يصدر وهجيره شُكْرَ إِجْمَالِكَ ،  
ونشر صنيعه من جاهك أو مالك ، ان شاء الله .

وله من أخرى في مثله : مَنَ عَهْدَ - أَعَزَّكَ اللهُ - أَنْسَ فِينَاكَ ،  
وَحُسْنَ اعْتِنَاكَ ، وَأَلْفَ بَرْدَ أَفْيَاثِكَ ، وَلَبَنَ أَرْجَاكَ ، لم يحسنه  
عَنكَ سَكَنٌ ولا وَطَنٌ ، ولا لَذَّةً له في غير حجرك وظلك وَسَنٌ ،  
فَمَوْلَى الْجَمِيلِ محبوبٌ ، ومكان الأَنْسِ مطلوبٌ ، والنفوس على علمك  
تلتبس الرجحان<sup>٢</sup> ، وتعتمد الفضل حيث كان .

وفلان ، مَنَ قَيْدَهُ إِحْسَانُكَ ، واستعبده امتنانك ، فهو لا يَعْدِلُ  
بِكَ أَحَدًا ، ولا يَحِلُّ عَنْ عَصَةِ تَأْمِيلِكَ يَدًا ، فإذا بَعُدَ عَنْ جَنَابِكَ لم  
يَسُخِّ له قرار ، ولا اطمأنت به دار ، وقد بعثه صدق الانقطاع إليك على  
حَسَمِ الْعُلُقِ الموجبة لبعده عن ظل جناحك ، وأنس التماحك ، ولم  
يَبْقَ له في غير مكانك سَبَبٌ<sup>٣</sup> يَجْدِيهِ ، ولا أَمَلٌ يَصْدُقُهُ أو يكذبه ، وأنت  
بمجدك توالي اصطناعه ، وتراعي انقطاعه ، وتلحظ بعين تهمة تهمته  
ضياعه .

١ العرب تقول الشيء الذي لا يمر تناوله هو على طرف الشام ، والشام ثبت لا يطول ولهذا  
لا يشق تناوله ؛ وفي النسخ : تمام .

٢ م : الرهان .

٣ د : سبب .



وله فصل من جواب مخاطب به بعض الأدباء الشعراء : وردتني لك  
قطعتان من القريض ، كقطع الروض الأريض ، أو نغم مَعْيَدٍ والغريض ،  
تبسمتا عن ثغري وفاء ، وأهدتا إلي رَوْحَ شفاء ، فأشعلت بذكر تهمتك مجمرأ ،  
ووضعت عليه من ثنائي ندأً وعبرأ ، ورأيت ما ذكرته من إزماعك على  
الرحيل ، واستجماعك لركوب ظهري السبيل ، فاسترجعت بذكر البين ،  
ما وهبت من أنس السعدتين ، والله يرد ذلك الصعب ذلولاً ، والحزن  
سهولاً ، ولا يعدلك ممن ترجوه ترحيلاً وتسهيلاً .

وله أيضاً من جواب على كتاب في مثله : تكلفت المراجعة وحسني  
القريحة مَشْمُودٌ ، وفي جوّ الذهن ركودٌ وجمود ، وبين أثناء الضمائر خُطوب  
مُثُولٌ ، وفي صفائح الخواطر ثلومٌ<sup>١</sup> وفلول ، وما قصدت معارضة التبريز  
بالتقصير ، ولا حاولت مناهضة الخطو الوَسَّاعِ بالباع القصير ، وإني لمن  
ينصفُ ويعترف ، ويرى مدى السابق فيقف ، ولستُ ممنُ يجهلُ فضلَ  
ما بين النَّبْعِ والغَرْبِ ، ويذهلُ عن فرق ما بين الشَّبهِ والذهب ، على  
أن عُدري في الصناعة مقبول ، وذنبي في ساحة القريض محمول ، فإني لم  
أقرع له باباً ، ولا شددتُ به عِصَاباً ، وإنما يُعَدُّ من أهله ، مَنْ سَلَكَ  
مضايق سُبُلِهِ ، وَيُكْتَتَبُ في فرسانه ، مَنْ تَصَرَّفَ في ميدانه .

... ..

١ ط م : ثلم .

## ومن رسائله في التعزيات

نسخة رقعة كتب بها إلى الوزير الفقيه أبي القاسم الهوزني<sup>١</sup> يعزبه عن أخيه :

لا بدّ من فقدٍ ومن فاقدٍ هيهات ما في الناس من خالدي<sup>٢</sup>  
كن المعزّي لا المعزّي به إن كان لا بدّ من الواحد

إذا لم يكن بدّ من تجرّع الحمام ، وتشتت النظام ، وانصداع شمل  
الكرام ، فمن الاتفاق السعيد ، والقدر الحميد ، أن يرث أعمار البيتة الكريمة  
مُسَيّدُ علاها ، وتسلّم من القلادة وسطاها ، فمدار الكفاية على مُعلّاها ،  
وفغار الحلبة يمسحُرُ مداها . وفي هذه النبذة إشارة إلى مَنْ فَرَطَ من  
الإخوة الفضلاء ، ودرج من السّادة الثّجباء ، فإنهم وإن كانوا في رتبة الفضل  
صلوراً ، وغدوا في سماء النبل بدوراً ، فإن شمس علائك أهرأ أضواء  
وأزهر أنواراً ، وظلّ جنابك على بنيتهم ومُخلّقيهم أُندي اتصالاً وأبرد  
أسحاراً [١٦٢] .

ونعي إليّ — أوشك الله سلوانك ، ولا أخلى من شخصك الكريم  
مكانك — الوزير أبو فلان — برّد الله ثراه وأكرم مثواه — فكأنما طعن ناعيه  
في كبدي ، وظعن باكيه بنخيرة خلتدي ، لاجرم أني دُفِعْتُ إلى غمرة من

١ هو الحسن بن عمر الهوزني الاشبيلي (٤٣٥ - ٥١٢) وقد مر التعريف به فيما تقدم ص: ٢٩١.

٢ البيتان لأبي فراس الحمداني ، ديوانه : ٧١ واليتيمة ١ : ٥٢٣ في تمزية سيف الدولة ،  
وقد وردا في القسم الثالث : ٢٢٥ ونسبا في محاضرات الأدباء لأبي نواس ، وذلك تصحيف .

التلذذ لو صُدِّمَ بها النجمُ لحار ، أو دُهِمَ بمثلها الحزمُ لخار . ثم ثابتُ  
إليَّ نفسي وقد وقَّدها الجزعُ ، وعضَّها الوجعُ . فأطلتُ الاسترجاعَ ،  
وجمعتُ الجَلَدَ الشَّعاعَ . وها أنا عند الله أحتسبه جِماعَ فضائل ، وجمالَ  
محافل ، وحديقةَ مكارم صَوَّحتْ ، وصحيفةَ محاسنَ دَرَسَتْ وامتحت .  
وما اقتصرتُ من رسمِ التعزية المألوفِ ، على القليل المحذوف ، إلا لعلمي  
بأن المعزِّي لا يوردُ عليكَ غريباً ، ولا يُسمِّعُكَ من موعظةٍ عجيبةً ، فبك  
يَقْتَنِدِي اللَّيْبُ . وعلى مثالكَ يَحْتَنِدِي الأديبُ ، وإلى غرضيكَ في كلِّ  
موطنٍ يَرْمِي المصيبُ ، وفي تجافي الأقدار عن حَوَائِكِ ، وسقوطِها  
دونَ فينائك ، ما يدعو إلى حُسْنِ العزاءِ ، ويهوِّنُ جلائلَ الأرزاءِ . لا  
صَدَعَ اللهُ جَمْعُكَ ، ولا قَرَعَ نبأُ المَكْرُوهِ سمعَكَ ، بعزَّةٍ .

وله من أخرى في مثله : وردني — أعزَّكَ اللهُ ، وأشعرك الصبرَ لما قضاه  
— خطابُكَ الخطير ، فاستقبلني أولُّهُ بشيرٍ وسيم . وبرٌّ جسيم ، وتلقائي  
آخره بوجهٍ شتيم ، ورزءٍ أليم . فيا قُرْبَ ما انصرفتُ عن نهجِ الاستبشارِ ،  
إلى سَمَتِ الاعتبارِ والاستعبار ، وانقلبتُ من مطالعةِ صفحةِ العهدِ  
الواضحة ، إلى ملاحظةِ صورةِ الوجد الكالحة ، فما وقع سائحُ البشري .  
حتى أطاره بارحُ المنعَى ولا افترثَ غرَّ النُعْمَى ، حتى اكفهرَّ وجهُ البوسى ،  
بما ختمتَ به الكتابَ الكريم ، وكان أحقَّ بالتقديم ، من ذكرِ وفاةِ الحبيبِ  
الأديب ، أخيك ، ومحلَّ صِنْوِي ، كان — رحمه اللهُ ، وألفه رضاءه —  
فياله رزءٌ ، حَمَلَنِي عَيْناً ، ومصاباً ، جرَّعَنِي صاباً ، وعند الله أحتسبه  
جُمْلَةً عَفافٍ ، وبقيةَ أَشْرَافٍ .

ومما أوقدَ لوعتي ، وأكدَ روعتي ، أنْ دَرَجَ وللشبابِ عليه سُرْبَالُ .

وللأمل في تراخي مدته مجال ، فاعتباطُ النفوس أفجع<sup>١</sup> ، وبَغَتْ المقادير  
أوجع<sup>٢</sup> وأشنع ، وهي الآجال : فمعمَّرٌ إلى أقصاها ، ومختصرٌ<sup>٣</sup> دون مداها ،  
ولا يزال المؤجلُ تُتَحَيَّفُ نواحيه ، وتختطفُ أدانيه ، ويُفَجَّعُ بأحبابه ،  
ويُرَوَّعُ بأترابه ، حتى يكونَ هو للغرضِ المصاب ، والمحلَّ المنتاب ،  
والسوادِ المخترم ، والخيالِ المستقدم . فمن تصوَّرَ الدنيا تصوُّركَ ، وأوسعها  
تدبُّركَ ، لم يرْعُهْ هاجمٌ كربٍ وإنْ كَلَّحَ وجلح ، ولا هزْهٌ واقعٌ  
خطبٍ وإن طمع وجمع ، ولعلمي بمضاءِ جَنَانِكَ ، على مصادرةِ زمانِكَ ،  
واتِّساعِ صدرِكَ ، لمضايقةِ دهرِكَ ، سلكتُ في التعزيةِ مسلكَ التخفيفِ ،  
واقتصرتُ من معاني التسليةِ على السيرِ اللطيف ، ولو شهدتُ لحملتُ عنكَ  
بعضَ الأتراح ، وشاركتُ في زيارةِ الغدوِّ والرواح ، والله يعوضُكَ العزاءَ  
الجميلَ ، ويُضَفِّي على ساقته<sup>٤</sup> - جبرها الله - ظِلَّكَ الظليلَ ، ويدبِّمَ  
إمتاعَكَ بمن بقي معكَ من أخٍ كريم ، وقريبٍ حميم ، بعزَّة .

وله من أخرى في مثله : مِحنُ الدنيا - وسَّعَ الله لاحتماها ذرْعَكَ ،  
وأنَّسَ في إيماشها رَبْعَكَ - ضروب ، ولسانُ العِبَرِ بها خطيب ، ونوائبها  
أطوار وفنون ، ومصابئُها أبكار وعُونٌ ، والمرءُ غَرَضٌ لأخفافِ سهامها .  
ومعرضٌ لاختلافِ أحكامها ، فان أخطأ منها صائبُ الحمام ، ونخطأه  
واثبُ الاخترام ، رَشَقَتُهُ بنبيلِ أرزائها ، وطرقَتُهُ بِمُعْضِلِ أدوائها ،

١ م س د ط : أجمع .

٢ د ط : أشنع ، س : أشنع وأوجع .

٣ ط م د س : ومختصر .

٤ الساق : مؤجرة الجيش ، والمقصود هنا - فيما يبدو - من خلفهم الفقيد بعد موته من

أبائه يحتاجون إلى رعاية ، وانظر ما تقدم ص ١٢٠ .

وَعَرَّقَتْهُ بِعُصْلِ أَنْيَابِهَا ، وَأَشْرَقَتْهُ بِمِرِّ شَرَابِهَا ، وَأَوْدَعَتْهُ مِنْ صَنُوفِ  
التَّصَارِيفِ آلاماً<sup>١</sup> وَأَوْصَاباً ، وَجَرَّعَتْهُ مِنْ فِرَاقِ الْأَحَبَّةِ صَبْراً وَصَاباً ؛ فَمَنْ  
فَهَّمَ مَعَانِي صُرُوفِهَا فَهَّمَتْكَ<sup>٢</sup> ، وَعَجَمَ عُدَّةَ خَطُوبِهَا<sup>٣</sup> عَجَمَكَ<sup>٤</sup> ، لَمْ  
يَتَضَمَّضْ مِنْهُ لَصْدَمَتِهَا<sup>٥</sup> جَلَدٌ ، وَلَا تَرَوَّعَ لَهُ عِنْدَ ظَلَمَتِهَا خَلَدٌ ، وَلَا  
شَقَّتْ لِيَصْبِرَهُ فِي مَاتِمِهَا<sup>٦</sup> جُيُوبٌ ، وَلَا طَارَ بِقَلْبِهِ فِي مَلَا حِمَاهَا وَجِيبٌ ، بَلْ  
وَجَدَتْهُ مُشْتَبِعٌ<sup>٧</sup> الْجَنَانِ ، ثَابِتَ الْأَرْكَانِ ، مُتَهَلِّلُ الْجَيْنِ ، مُشْرِقُ الْيَقِينِ ، مُتَسَّيْعُ  
الْجَوَانِبِ ، لَزْحَامِ النَّوَائِبِ ، مُسْتَقِلُّ الْكَاهِلِ ، بِأَعْيَامِ النَّوَازِلِ .

فَلَمَّا نَفَذَ الْقَدْرُ بَوَاقِيَهُ مِنْ كُنْتَ تَأْنِسُ<sup>١</sup> بِحَيَاتِهَا ، وَتَتِمَّنُّ<sup>٢</sup> عَلَى الْقَرَبِ  
وَالْبَعْدِ بِيَمَنِ صَلَاتِهَا وَصِلَاتِهَا ، وَتَضَاعِفُ الْوَجْدُ بِمَا افْتَرَقَ مِنْ فِرْقَةِ الْمُنُونِ ،  
وَحِرْقَةِ [٦٢ ب] النَّوَى الشَّطُونِ ، وَانْتِظَمَ مِنْ شَحْطِ الْمَزَارِ ، وَنَفُوذِ حَتْمِ  
الْمُقْدَارِ ، فَفِي تَجَلُّدِكَ لَتَحَامُلِ الْخَطِيبِينَ مُحْتَمِلٌ ، وَلِنَصْبُوكَ فِي سَوْمِ الْخَطِيبَتَيْنِ  
تَصَرُّفٌ وَعَمَلٌ ، وَبِجَسِيمِ عَظِيمِ الْمَصَابِ ، وَكِرَمِ الْإِحْسَابِ ، يَكُونُ حُسْنُ  
الثَّوَابِ ، وَيُحَسِّنُ الْمَالُ ، فَلِلرَّزَايَا قِيمٌ وَأَثْمَانٌ ، وَلِلْحَسَنَاتِ فِي مَوَازِنِهَا<sup>٣</sup>  
خُفُوفٌ وَرَجَحَانٌ ، فَلَا تَمَكِّنُ مِنْ يَدِ الْجَزَعِ مَقَادَكَ<sup>٤</sup> ، وَلَا تُسْكِنُ  
زُفْرَةَ الْأَسَفِ فُؤَادَكَ<sup>٥</sup> ، وَاعْتَصِمْ عِنْدَ الصَّدْمَةِ الْأُولَى بِعِزَّةِ الصَّبْرِ

١ ط س . آمالاً .

٢ م : خطبها .

٣ م ط س : لصدمةها .

٤ م : لمبرة نائمها ، س . ماتمها .

٥ المشيع : الشجاع لأن قلبه لا يخذه .

٦ راد في ط د : به .

٧ ط م س : موازنها .

الوثقى ، ونَجَّبَ ما يقدحُ في كَرَمِ النَّصَابِ ، ويقبح عند ذوي الألباب ،  
واحسب فقيدتك - قدس الله روحها ، وأنس ضريحها - حديقة أنس ،  
نُقِلَتْ إلى جَنَّةِ قدس ، وذخيرة إيمان ، ضُمَّتْ أكرمَ صِوانٍ ، ولا  
تذهبُ نَفْسُكَ حَسراتٍ ، ولا يتدارك نَفْسُكَ زفرياتٍ :

فقد فارق الناسُ الأُحِبَّةَ قبلنا وأعياءُ دواءِ الموتِ كلَّ طبيبٍ<sup>١</sup>  
وإذا كنا أهدافَ المنايا ، وأخلافَ الرزايا ، وأبناءَ الأحلام ، وأنداء  
الغمام ، فأَيُّ معنى في الجزع على مَنْ فَرَطَ ، والتوجع لمن شَحَطَ ،  
ونحن عن قريبٍ نقدمُ على من تقدمَ ونلحق بمن سبق .

### وهذه جملة من شعره .

خاطبه بعض الأدباء والشعراء بنظم ونثر ، فراجع به بقوله من جملة  
أبيات ٢ :

لئن راق مرأى<sup>٣</sup> للحسانِ ومسمعُ      لَحَسْنَاؤِكَ الغرَّاءُ أبهى وأمتعُ  
عروسُ<sup>٢</sup> جلاها مطلعُ الفكرِ فأنثتُ      إليها النجوم الزاهرات تَطَلَّعُ  
زففتَ بها بكرًا تارَّجٌ طيبها      وما طيبها إلاَّ الثناء المصنوعُ

.....

١ البيت للمتبي ، ديوانه ٠ ٣١٥ .

٢ انظر القلائد . ١١١ والحريدة ٣ ٣٩٤ - ٣٩٥ والمطرب . ١٩٠ .

٣ ط م م م .

٤ القلائد والحريدة تصوع .

لها من طرازِ الحُسْنِ وشي مهلهل<sup>١</sup>  
تبغيت منها متعة اللحظ فانزوت  
لئن لم تجدْ تقدأ لمثلي عاجلاً  
فلونك ذاك الحكمَ منها فأنه  
ولي همّة لو طاول الدهرُ حُكْمَها

ومن صيغة الاحسان تاج مرصع  
وقالت أدون المهر يُبغى تمتع  
فما لكم عن قيمة البضع مترع  
نضاء لعمرى عادل ليس يُدفع  
لكنك بفتوى الجود في ذاك أقطع

وخاطبه أيضاً بعض أدباء العصر بشعر ، فراجعه بقوله<sup>٢</sup> :

سلام كعرف المسك أوعبتى الند  
سلام كأنفاس الأحيّة موهناً  
سلام كإيماض الغزاة بالضحى  
على من تحدّأني بمعجز شعره  
غزائي من حوك اللسان بلأمة  
دلاص من النظم البديع حصينة  
عليها من الإحسان والحُسْن روتق  
وفيها على الطبع الكريم دلالة  
إذا خف منها جانب الهزل كفة  
أبا عامر لا زال ربّعك عامراً

على من غدا بالفضل فذأ بلا ند  
سرت بشداها العنبري صباً نجد  
إلى الروضة الغناء غبّ الحيا العيد  
فأعجز أدنى عقوه منتهى جهدي<sup>٣</sup>  
مضاعفة التأليف مُحْكَمَة السرد  
ترد سنان النقد مُنْثَلَم الحد  
كما ديس متن السيف من صدأ الغمد  
كما افتر ضوء السقط من كرم الزند  
ووقر من أعطافه ثقل الحد  
بوفد الثناء الحرّ والسودد الرغد

١ د والقلائد والخريدة والمطرب : مهلهل .

٢ انظر القلائد : ١١١ والخريدة ٣ : ٣٩٥ .

٣ د م س وأصل ط : جدي .

٤ الخريدة : حباتي .

لقد سُمِّتَنِي فِي حَوْمَةِ الْقَوْلِ خُطَّةً<sup>١</sup>      زَفَقْتَ هَدِيّاً مِنْ ثَنَائِكَ حُرَّةً<sup>٢</sup>  
 عَقِيلَةً مَجْدٍ أَتَلَعَ الْفَخْرُ<sup>٣</sup> جِيدَهَا      وَكَلَّفَنِي أَنْ أَسْتَقِلَّ<sup>٤</sup> بِحَقِّهَا  
 فَلَمْ أَرَ بَرّاً أَرْضِيهِ لِقَدَرِهَا      فَعَذِرْ أَوْ فَمَا عَذِرِي بِمَحْتَجِبِ السَّنَا  
 فَإِنْ كُنْتُ قَدْ أَحْجَمْتُ عَنْكَ مَقْصِراً      وَكُتِبَ إِلَيْهِ أَيْضاً الْأَدِيبُ أَبُو عَامِرٍ الَّذِي ذَكَرَهُ بِشَعْرِ أَوَّلِهِ :

أَعِدْهَا عَلَيْنَا أَيُّهَا النَّدَسُ الْحَبِيرُ      هَدِيَّ قَوَافٍ مِيسَكُ صَفْحَتِهَا الْحَبِيرُ  
 فَأُجَابُهُ الْوَزِيرُ أَبُو الْقَاسِمِ بِقَوْلِهِ<sup>٥</sup> :

أَمَا وَنَسِيمِ الرُّوضِ طَابَ بِهِ فَجَرُ<sup>٦</sup>      وَهَبَ لَهُ مِنْ كُلِّ زَاهِرَةٍ نَشْرُ<sup>٧</sup>  
 تَجَافَى<sup>٨</sup> لَهُ عَنْ سِرِّهِ زَهْرُ الرَّبِّي      وَلَمْ يَدِرْ أَنَّ السَّرَّ فِي طَيْهِ جَهْرُ<sup>٩</sup>  
 فَنِي كُلِّ سَهْبٍ<sup>١٠</sup> مِنْ أَحَادِيثِ طَيْهِ      نَمَائِمُ لَمْ يَحْلُقْ بِحَامِلِهَا وَزُرُ<sup>١١</sup>

١ مقسم من شعر أبي تمام ، وصدر البيت ، أتاني مع الركبان ظن ظننته (ديوان أبي تمام ٢ : ١١٥) ، وعند هذا البيت ينتهي ما ورد من القصيدة في القلائد والخريدة .

٢ د . المجد .

٣ القلائد : ١١٢ ، والخريدة : ٣ : ٢٩٦ والمغرب : ١ : ٣٤١ والمطرب : ١٩٠ .

٤ المطرب : طاب له نشر .

٥ المغرب والقلائد والخريدة : تحامى ، المطرب : يحامى .

٦ المغرب والقلائد والخريدة والمطرب : نشر .

٧ المطرب : سر .



لقد فغمتني من ثنائك نفحة  
تضوع منها العنبرُ الوردُ<sup>١</sup> فانشئت  
سرى الكبيرُ في نفسي بها ولربما  
وشيب<sup>٢</sup> بها معنى من الراح مطربُ  
أبا عامرٍ أنصف أخاك فإنته  
أمثلك يبغي في سمائي كوكباً  
ويلتمسُ الحصباءَ في ثغب<sup>٣</sup> الحصى  
عجبتُ لمن يهوى من الصفرِ ثومةً  
تطلبتها مردودةً اللحظِ برزةً  
هي الثيبُ استعصت عليَّ وإنما  
فلدونكتها عذراء لم يعد وجهها  
بدلتُ لها نقداً من الدرِّ غالباً  
وإني لصبُّ بالتلاقي وإنما  
أذوبُ حياءً من زيارةٍ صاحبِ

قوله : « ففي كل سهب من أحاديث طيبه » كقول أبي المغيرة ابن حزم<sup>٧</sup> :

- ١ المطرب : الند .
- ٢ المطرب : صرامتي ؛ المغرب . ضرائبها
- ٣ ط : وشتت ، د : وشتت ؛ م والقلائد والخريدة : وشتت . . . مطرباً
- ٤ الثغب : ما بقي من الماء في بطن الوادي ؛ المطرب والقلائد والخريدة : ثغب .
- ٥ هذا البيت نهاية القصيدة في المصادر المذكورة .
- ٦ ط م س : ولا .
- ٧ القسم الأول : ١٧٩ .

وَرَكَّتْ بِالْحَاضِرِ تَدِيرُ كَوْوَسَمَا فِينَا فَتَشْرِبَهَا حَلَالًا مَسْكِرًا

وقوله : « أمثلك يبغي » ... البيت ، كقول الآخر <sup>١</sup> :

أَعْنَدُكَ الشَّمْسُ تُسْرِي فِي مَطَالِعِهَا وَأَنْتَ مُشْتَغَلٌ بِالْحَاضِرِ<sup>٢</sup> بِالْقَمَرِ<sup>٣</sup> [ب٦٣]

وَأَرَاهُ عَكْسَ قَوْلِ حَبِيب <sup>٤</sup> :

إِذَا الشَّمْسُ لَمْ تَغْرُبْ<sup>٥</sup> فَلَا طَلَعَ الْبَدْرُ

وقال أبو الطيب <sup>٥</sup> :

خَلَدْتُ مَا تَرَاهُ وَدَعْتُ شَيْئًا سَمِعْتَ بِهِ فِي طُلُوعِ الشَّمْسِ مَا يُغْنِيكَ عَنْ زُحَلٍ

انتهى ما أثبتته من كلام الوزير أبي القاسم ، وهو أبهى من النجوم وأبهى ،  
وأسرى من النسيم وأسير ، وكنتُ جديراً باستقصاء أخباره ، وحميد آثاره ،  
لا سيما ومزاره كتبٌ ، وبينني وبينه من ذمام الأدب ، والتزام الطلب ،  
سبب ونسب ، ولكنَّ النوائب زاحمت ضمايري . وضربتُ وجوهَ  
خواطري ، فما دفع إليَّ عفواً تلقينته ووعيتُهُ ، وما كانت فيه أدنى كلفة  
رجوته وأرجيته ، ولا بأس من الزيادة إن انتهجتُ سبيل ، والله نظرٌ جميل ،  
وفيه مطمع وتأميل .

١ هو أبو تمام ، ديوانه ٤ : ٤٦٤

٢ الديوان : الاحشاء .

٣ ديوان أبي تمام ٤ : ٥٦٨ و صدر البيت : « وقالت أُنسى البدر قات تجلداً » .

٤ د . تشرق .

٥ ديوان المتنبي : ٣٣٠ .

## فصل في ذكر ذي الوزارين الكاتب أبي القاسم

محمد بن عبد الغفور<sup>١</sup> صاحب المعتمد<sup>٢</sup>

وكانا قبل تمكن السلطان ، رضيعي لبان ، أمهما الكأس ، وفرسي<sup>٣</sup>  
رهان ، ميدانهما الأنس<sup>٤</sup> ، فلما أفضى الأمر إليه ، وأديرت رحي التدبير  
عليه ، أراحه تِلاعه<sup>٥</sup> ، وعَصَبَ به خِلافه<sup>٦</sup> وإجماعه . وتوفي ذو الوزارين  
في عنفوان شباب ذلك الملك ، وهو منه بمكان الواسطة من السلك ، فقال  
المعتمد فيه من جملة أبيات يرثيه<sup>٧</sup> :

أبا قاسم قد كنتَ دنيا صحبتُها قليلاً ، كذا الدنيا قليلٌ متاعُها

وقد وجدتُ لأبي القاسم شعراً إن لا يكن شديدَ المتن ، أزور الركن ،  
فإنه ملبِغُ الاطراد<sup>٨</sup> ، سَلِسُ القياد<sup>٩</sup> ، يقربُ من متناوله ، ويدلُّ<sup>١٠</sup>  
على قائله ، ولم يقعْ إليَّ وقتَ تحريري هذه النسخة شيء من نشره ، وفيما

---

١ له ترسمة في المطبع ٢٩٠ والمغرب ١ : ٢٢٦ والخريدة ٣ : ٤٢٧ والنفع ٣ : ٥٥٢  
(نقلا عن المطبع ) . وهو جد صاحب «إحكام صفة الكلام» (تحقيق د. رضوان الداية،  
بيروت ) .

٢ قد أشار صاحب إحكام صفة الكلام الى جانب من هذه العلاقة (ص ١٩٧) وأورد بلده  
بيتين طيرهما للمعتمد حين كان المعتمد ما يزال يلقب بالطاهر ، وهما :

ظفرت بالأعداء يا طاهر      وثلت مجدأ نوره باهر  
فمنك الباهي والمبني      عصب جراز وندي غامر

فك المعتمد المعنى .

٣ انظر إحكام صفة الكلام : ١٩٨ .

أثبت هنا من مقطوعات شعره ، شاهد صادق على ما أجريت من ذكره .

فمن شعره يخاطب أحد أعبان بني الدب<sup>١</sup> :

يا وزيراً تعنو له الوزراءُ	ضاق ذَرْعِي وبانَ مني العزاءُ
أمنَ الحقَّ أن أكونَ سقيماً	لستُ أرجى وفي يدك الشفاءُ
يا كبيرِ وسيدي وظهيري	كُنْ نصيري على أناسٍ أساموا
قد توقفتُ في الشهادةِ حتى	حرَّم اليأسُ ما أحلَّ الرجاءُ
ولقد تعلَّمَنَ مَحْضَ ودادي	وثنائي ، وقلَّ فيك الثناءُ
ولكم سائلٍ أطالَ سؤالي	هل على الأرضِ مَنْ لديه وفاءُ
فجعلتُ الجوابَ منه مقالي	ليس يَخْفَى على العيونِ ذُكاءُ
إنَّ جهلتَ الوفاءَ في أهلِ حمصٍ	فبنو الدبِّ سادةٌ زعماءُ
فيهمُ عفةٌ وفيهم وفاءُ	ولهم ذمةٌ وفيهم حياةُ
وزراءُ أكابرُ كرماءُ	علماءُ أفاضلُ حلما
أيُّ قومٍ وأيُّ أعلامٍ مجدٍ	أنجبتهم إلى العلا آباءُ
يفخرُ الدهرُ منهمُ بأناسٍ	ليس إلا لهم يدٌ بيضاء [١٦٤]
مَنْ يجارِ الوزيرَ أعني أبا مر	وانَّ في الفضلِ طال منه العناءُ
من يجاريه في متانةِ دينٍ	وعليه من الحياءِ رداءُ
أورثَ المجدَ والمكارمَ نجلاً	منه هامتُ بمثلِهِ العليا

١ هذا المخاطب هو الوزير أبو مروان ابن الدب كانت له منية بدوة اشيلية ، وكان صهره هو الوزير الفقيه أبو أيوب ابن أبي أمية (انظر المطمح : ٢٨ - ٢٩ والنفع ٣ : ٥٥٠) .

فاتَ أهلَ الزمانِ فضلاً ومجداً      وذكاءً وأين منه الذكاء  
المعيّاً مهذباً لودعيّاً      للمروعاتِ في يديه لواء  
وإذا ما اعتزى لأكرمِ خالٍ      وقف . الفضلُ عنده والسَّناء  
ولعمرُ العلا وسُمريّ العوالي      إنه خيرُ من تُظِلّ السماء  
يا عمادي ومَنّ عليه اعتمادِي      عشْ كما شئتَ مدركاً ما تشاء  
ولئن كانتِ النفوسُ فدائي      إن نفسي لثلكمُ لفداء

في ذكر الوزير الكاتب أبي محمد عبد الغفور<sup>٢</sup> ،  
ابن ذي الوزارتين أبي القاسم المذكور ،  
واجتلاب قطع من شعره ، ولع من نثره

وأبو محمد هذا في وقتنا عارض<sup>٣</sup> إذا جمع استوشلت البحار ، ونجم<sup>٤</sup>  
إذا طلع تضاءلتِ الشمسُ والأقمار ، وهو أحدُ من آوى من الحسب  
باشبيلية إلى ثَبَجٍ عظيم<sup>٥</sup> ، ومشى من الأدب على مَنهَجٍ قويم ، سابق<sup>٦</sup>

.....

١ م : الليل ومن .

٢ قال صاحب المغرب ( ١ : ٢٣٦ ) وذكره الحجاري فقال : قطع الله لسان الفتح صاحب  
القلائد ، فانه شرع في ذمه ، بما ليس هو من أهله ، والله ما أبصرت عيني شخصاً أحق بفضله  
منه . . . » وما قاله الفتح فيه (القلائد : ٦٠) : فانه يادي الموج ، وعمر المنهج ، له  
ألفاظ متعمدة ، وأغراض غير متوقدة . . . وربما ندرت في نثره ألفاظ سهلة الفرض ، مستنبلة  
الفرض « وهذا الذي يقوله ابن خاقان ذو حظ كبير من الحقيقة ، ويتبين ذلك من قراءة  
رسائله فان الفروض - بسبب التقعر - يرين على صفحاتها ؛ وانظر أيضاً في ترجمته :  
الخريدة ٣ : ٤٢٩ ونقل عن اليسع قوله إن ابن عبد الغفور كان كاتباً بمراكش سنة ٥٣١ هـ .  
٣ ونجم . . . عظيم : سقط من م س .

لا يُمسَحُ وجهه إلا بهيادبِ الغيوم ، وصارمٌ لا يحلى غمده إلا بأفراد  
النجوم ، وكان نشأ بين يدي أبيه من دولة المعتمد ، بحيث يفى عليه ظلالها ،  
ويتشوفُ إليه قَبولُها وإقبالُها ، وانشقت تلك السماءُ قبل أن ينوبَ مَنابَ  
سلفه في سُرُجها ، ويَحُلَّ بيتَ شرفه من أبرُجِها ، والله هو ، فلئن كان  
نبا به الأوان ، وضاقَ عنه السلطان ، فلقد نهض به جنانٌ يتدفقُ بالغرائب ،  
ولسانٌ يَفْري شَبَّ النوائب ، وإحسانٌ يملأُ أفاصيَ المشرقِ والمغرب .  
وقد أخرجتُ من غرائبِ نظمه ونثره ما يُخْجِلُ الحدود ، ويعطلُ  
السوالف الغيد .

### فصول من كلامه في أوصاف شتى

له من رقعة خاطب بها بعضَ أهلِ عصره ، وافتتحها بهذين البيتين<sup>١</sup> :

لولا عدى غاظوا الصديقَ      قَـ بِنَقِيمِهِمْ عني الكتابةُ  
لم أوذِ سَمْعَكَ بالهَرَا      ِـ ولا انحرَفْتُ عن المهابة

لعمري — وإن كان نفى<sup>٢</sup> منفيًا ، وتفرَّع<sup>٣</sup> صديقاً حفيًا — لربَّ  
أعجمَ ضَجِيرَ فأفصحَ ، وأجدمَ عُيرَ<sup>٤</sup> ففدح ؛ وإن لم يُسْأَلْ فَا بَعْدَ

١ وردت الرسالة في العطاء الجزيل ٣٢ .

٢ د . وإن كان لعمري بقي .

٣ ط م : وتفرع .

٤ د : غير ، ط م س : عمر

الإفصاح . وما شقَّ من كُلفة<sup>١</sup> التحامل في الاقتداح ، لم يؤمّنّا على ذكرِ  
 ميت . وإحراقِ بيت ؛ فله من احتال لتخلصه<sup>٢</sup> ، ولم يُعجّب بتخصّصه ،  
 ودفع بيد جلدِه . في صدر حُسّده . وفي هذه الجملة بلاغٌ لو ارتضيت<sup>٣</sup>  
 بها مُتَنَقِّصاً . ولم يرني<sup>٤</sup> بالاختصار عليها<sup>٥</sup> متخرّصاً ، في الكتابة متلخصاً ،  
 إذ لعلّه ممسّ يظنُّ الإيجازَ حصراً وانقطاعاً ، ولا يعتدُّ الإجادة مع الاسهاب  
 شيئاً موجوداً ولا مستطاعاً . لا جرمَ أني بحكمِ هذه التقيّة ساطيل قصصاً ،  
 وأنطلبُ فيما لم يطرُق من القول قنصاً<sup>٦</sup> ، ليعلم من نافي<sup>٧</sup> ، ومن جلف  
 حافٍ ، بل من نزرٍ حقيرٍ خافٍ ، أنّني من كتاب وقته ، وإن رَغِمَ أنْفُ  
 مَقْتَبِه ، والله ما عرفتهُ إلى اليوم ، ولعلي سأعثر عليه في النوم ،  
 فأعرفه : مِمَّنْ أَرَعَنَ ناقص الوزن والصرف فأصرفه ، بسمه من الهونِ  
 تشغله بنفسه ، وتحجّله<sup>٧</sup> في رمسه ، والله يفنيه ، [ ٦٤ ب ] ولا  
 يعرفنيه ، وينزّههُ عن شخصه الوَضِيرِ الدَّئِسِ عائرٍ سهامي ، ومن عيرضه  
 القدرِ النجس طاهرَ كلامي .

وكأنّي بفارس هذه الصناعة ، ومالك أزمّة البلاغة والبراعة ، قد  
 سمع هذاري ، وضحك من ضجّري ، وعجّب كريمة ودّه ،

.. ....

١ العطاء الجريل . كلمة .

٢ د : بتخلصه .

٣ العطاء الجريل . أرضيت .

٤ م : قرني .

٥ العطاء الجريل عليه .

٦ أي الذي نفى عنه القدرة على الكتابة .

٧ م : وتحجبه .

وعقيلة عهده ، من خاطب<sup>١</sup> ، يستخف<sup>٢</sup> مخاطب ، في ليل من الجهل  
 خاطب ، لم يأت خطبتتها من بابها ، ولا رفق في طيلابها ، وهيهات لمرتقب  
 الشعري ، من ملابسة الكرى ، ومثل أمل في ذلك السماء ، من تقصير في  
 الاحتفاء ، ولكن صدر التحير<sup>٣</sup> ، بما يشتمل على الضمير ، فمضى سمح  
 لغيره بمكانه ، فقد ضرم فجاء قبل أوانه ، وكُلِّفَ نصجاً ولات حين  
 إبانته<sup>٤</sup> ، وسأمرها من جميل الثناء متهاً تشمة زهراً ، وتختمه نجومًا  
 زهراً ، وترده<sup>٥</sup> كثرأ ، وتحمله عيناً وأثراً ، وتحمل<sup>٦</sup> من بهائه تاجاً  
 تنمو الشمس لضياؤه ، وتفرق في بلحة لألانه ، فيكون بدءاً من المهور ،  
 ويفخر دهره على سائر الدهور ، بمقتضى ما التزمت شروط الوفاء فيه ،  
 وحرمت من غدر بني الأيام صيحة مبانيه ، ولو اكتفيت بما مضى عليه  
 سلفنا الكريم ، وتبع ولم ترم مركزها منه أعظمهم البالية الرميم ، من  
 صفاء ود<sup>٧</sup> يُعدي الجار فضلاً عن البنين ، ووفاء عقد يشني النار عن أن تحرق  
 بالطبع أو بالمماسه عدد سنين ، أحرزت من الفضل نصاباً تجب فيه الزكاة ،  
 وحوت من الفصل قصاباً لا تتركها الكفأة ، ولا تبلغها العفاة ، على أنه  
 لا شيء أغرب من عقل يمتار مما في يديه ، ولا يحتاج إلى صدقة عليه ، ولا  
 من فضل يتجاوز غلوة ستهم<sup>٨</sup> ، فضلاً عن غاية شهم .

وكنت قد استغنيت بما أصلوا ، ولم أقطع بهذا الاستئناف ما وصلوا ،  
 إلا أني وجدت نسب أدبه قد كل<sup>٩</sup> ، ورسم سبيه قد اضمحل<sup>١٠</sup> ، والكلالة<sup>١١</sup>

١ العطاء الجزيل : من خاطب سخط .

٢ ط م د س : إيباه .

٣ العطاء الجزيل : وتجميل .



في الآداب ، أمس<sup>١</sup> منها في الأنساب ، فاعتمدت بهذه النامة سدادَ خلل ،  
وعمارَةَ طلل ؛ وشائعُ مجده كان أولى بهذه الرتبة من التهمم ، وأهدى  
إلى سنن التفضّل والتكريم ، إذ كان أفسح<sup>٢</sup> في القول طلقاً ، وأحسنَ في  
درّ كَلِمِهِ العَدَبَ سرّداً ونَسَقاً ، فكيف تزلّ لي عن صهوة الانتداء ،  
وتوفرُّ عليّ خطة الاقتداء ، هذا إذا قدرت ، وما أراها إلا كأختها قد تعدّرت<sup>٣</sup> ،  
ليس إلا لمكاني<sup>٤</sup> من الحرمان والحمول ، وكلُّ عُدْرٍ يُدْفَعُ به في نحر هذا  
الصدق فغيرُ مقبول .

وقد حطّبتُ وخطّبتُ ، وسببتُ بل ضربت . وتكاتبتُ حتى كتبت .  
ولو خطّطتُ في صفحة البدر ، بأنملي العشر ، أو في غرة الشمس ، بالمعهودة  
الخمس ، وصغتُ لفظاً للرقعتين ، محاسنَ الجديدين ، لقبل رمي الغرضِ  
فكاد ، ولو نسج على منوال فلان وفلان<sup>٥</sup> لأجاد ، وفلان<sup>٥</sup> إذا نقل الأقاويل  
توسّط ، وإذا رُفِعَ إلى فطرته الفطيرة تورّط ، فان رأى أن يراجع بالقبول ،  
وبما لديه من الرأي الحسن الجميل ، بشرط العلول عن التفريط المخجل ،  
واللفظ المشترك المحتمل ، واعتقاد تجريحي في الصناعة بمجرد التبصير ، وتزيه  
خطوّه الوَسّاع فيها عن معارضة خطوي القصير ، دلّ على موضعي<sup>٥</sup> من  
إيثاره ، وطار اسمي الواقع بيؤمن جواره ، عَمَرَ اللهُ رَبِّعَهُ بالتأمل ،

... ..

١ العطاء الجزيل : أفصح .

٢ م : عدوت .

٣ العطاء الجزيل : بمكاني .

٤ العطاء الجزيل : أو فلان .

٥ العطاء الجزيل : ولي على موضوعين

وَسَمِعَهُ بِالتَّكْرِيمِ وَالتَّبَجِيلِ ، وَصَدَأُ<sup>١</sup> هَذَا الزَّمَانِ مُعْنِدٌ كُلَّ عَقْلٍ ، وَفِي مَا أَتَوَكَّفُ مِنْ جَوَابِ كَرِيمٍ مِدْوَسُ<sup>٢</sup> إِمْتِهَانٍ وَصَقْلٍ ، وَأَزَالُ<sup>٣</sup> جَاهِلَ شَبَحِي<sup>٤</sup> لَمَّا عَلَيْهِ مِنَ الْأَقْدَاءِ ، حَتَّى أَجْتَلِي صُورَةَ حَقِيقَتِهِ فِي رَوْنَقِ الْخَلَاءِ ، وَحَبْذَا نَعْمِيلُهُ قَبْلَ اسْتِيلَاءِ<sup>٥</sup> الْعُجْبِ الْقَبِيحِ ، وَتَكَاتُفِ حُجُبِ الْغَيِّ<sup>٦</sup> عَلَى مَتْنِ الصَّفِيحِ<sup>٧</sup> ، فَيَعَزُّ صِقَالُهُ<sup>٨</sup> ، وَيُعْجِزُ انْتِقَالُهُ ، فَرَأَيْكَ فِي ذَلِكَ مَسَدًا إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

فَتَخَلَّفَ الْمُخَاطَبُ<sup>٩</sup> عَنْ الْمَجَابَةِ ، فَأَعَادَ عَلَيْهِ ثَانِيَةً بِمُخَاطَبٍ قَالَ فِيهِ : وَكُنْتُ أَعْتَقِدُ أَنَّهُ — أَعَزَّهُ اللَّهُ — بِجَوَابِهِ لَا يَبْخُلُ عَلَيَّ ، وَقَدْ بَسَطْتُ لِنَيْلِي بِهِ الْأَمَلَ يَدِي ، وَمَدَدْتُ لِاجْتِلَاءِ السَّرُورِ عَيْنِي ، وَحَتَّى الْآنَ فَلَمْ يَرْتَدَّ طَرْفِي الشَّيْقُ إِلَى<sup>١٠</sup> ، بَلْ قَبِضْتُ بِشَطُورٍ ، تَشَوُّفًا إِلَى بَهْجَةِ تِلْكَ السُّطُورِ ، فَمَا ظَنَّهُ بِصَفْرِ الْيَدَيْنِ مِنَ الْأَمَلِ ، نَازِلًا إِلَى [٦٥ أ] أَحَدِ الشَّقِيَيْنِ كَالْمُخْتَبِلِ ، بَلْ مَا ظَنَّهُ بِقَوْمٍ يُكْثِرُونَ عَنْهُ السُّؤَالَ ، وَيَضْرِبُونَ فِيهِ الْأَمْثَالَ ، يُوَدُّونَ لَوْ قَعَدَ تَحْتَ الرِّبَةِ مِنْ تَأَخُّرِ الْجَوَابِ ، وَأَطَاعَ دَاعِيَ الظَّنَّةِ فِي قَطْعِ رَحِيمِ الْأَدَابِ ، لَشَدَّ مَا قَدَحُوا زَكْنَدَ الْوَحْشَةِ فَصَادَفُوهُ — وَالْحَمْدُ لِلَّهِ — جِدَّ شَحَاحٍ ، وَأَوْكَبُوا لِنَارِ الْفُرْقَةِ فَلَمْ يَسْتَضِيئُوا مِنْهَا بِعَصْبَاحٍ ، وَظَنُّوا أَنَّهُ قَدْ

١ العطاء الجزيل : وصار

٢ د ولا زال ، م ط : ولا أزال .

٣ كذا يمكن أن تقرأ في العطاء الجزيل . وفي ط . يستحي .

٤ ط م د س : الاستيلاء .

٥ ط م د س : عن .

٦ ط س الصفح .

٧ ط م س : المخاطبة .

وَرَدَ مِنْ جَوَابِ كَرِيمٍ فَكَتَمْتُهُ كَتَمَ الْأَرْضِ ، وَلَمْ أَهْشُ لِنِافِلَةِ الشُّكْرِ عَلَيْهِ فَضْلاً عَنْ الْقَرْضِ ، وَهِيَهَاتَ لَوَجْهِ الصُّبْحِ الْمُبْرِجِ مِنْ كَتَمِي ، وَلَنْسِيمِ زَهْرِهِ الْمُنَارِجِ مِنْ خَتَمِي ؛ غَيْرُ كَلِمَةِ الْعَذْبِ ، بَلْ لَوْلَاهُ الرُّطْبُ ، يَجْهَلُ لِلْخُمُولِ سُرَاهُ ، فَلَا يَفْضُلُ عَنْ سِتْرِ الرَّاحِ سِنَاهُ ، وَلَا يَحْمِلُ مُثْقَلَاتِ الرِّيحِ مِنْ طَيْبِ شِدَاهُ ، فَلْيَحِينَا مِنْهُ بِقِطْفٍ يُجْنِنُنَا ثَمَرَ السُّرُورِ ، وَيُعْفِينَا مِنْ وَصْمَةِ التَّقْصِيرِ بِنَا وَالْقُصُورِ ، فَمَا زِلْتُ — أَرَاهُ اللَّهُ مَا تَمَنَاهُ — أَكْرَمَ بَنِي الْأَيَّامِ عَهْدًا ، وَأَحْكَمَهُمْ عَقْدًا ، وَأَبْعَدَهُمْ مِنَ الْآفَاتِ وَدَا ، وَأَحْمَدَهُمْ قَرِيبًا حَمِيدًا وَبُعْدًا ، وَأَصْعَبَهُمْ عَلَى الزَّمَانِ الْغَادِرِ مَرَامًا ، وَأَشَدَّهُمْ أَفْقًا وَعِرَامًا ، مِنْ أَنْ يَتَقَادَ طَوْعَ زَمَامِهِ ، وَيَتَصَرَّفَ — وَقَدْ جَثَّ خَاطِبٌ وَدُّهُ فِي تَضَرُّجِ أَنْفِي بِدَمٍ — عَلَى أَحْكَامِهِ ، لَا هُمْ إِلَّا أَنْ يَكُونَ ذَلِكَ مِنْهُ — صَرَفَ اللَّهُ صُرُوفَ اللَّيَالِي وَالْأَيَّامِ عَنْهُ — سَرَّ عَلَى مَا عَهْدَهُ مِنْ تَأْخُرِ كَلِمِي ، وَتَعَثُّرِ قَلَمِي ، وَاسْتَعْجَامِ بَنَانِي ، وَقِيَامِ ظِلِّ الْبِلَادَةِ دُونَ إِحْسَانِي ؛ فَهَلْ شَعَرَ أَنَّهُ قَدْ نَبَّلَ النَّاسُ ، وَظَهَرَ النَّسْنَسُ ، وَكَلَّمَ الرَّهْمَلُ الْهَزْجَ ، وَسَيِّطَ غَيْرُ مَا شَيْءٍ فَا مَتَرَجَ ! ! وَلِلَّذَلِكَ مَا أَقْدَمَ بِي قَدَمُ الْأَعْجَابِ ، وَاسْتَوْذَنَ لِي عَلَى دَوْلَةِ الْكِتَابَةِ بَعْدَ طَوْلِ حِجَابِ ، فَافْتَتَحْتُ مِطَالَعَةَ حَضْرَتِهِ الْبَهِيَّةِ ، أَرَانِي بَنِيْلَ هَذِهِ الرَّتْبَةِ الْعَلِيَّةِ لِلنَّجْمِ رَاكِبًا ، وَلِلْأَسْعَدِ مُوَاسِبًا ، وَإِنْ كُنْتُ مِتْكَاتِبًا لَا كَاتِبًا ، وَقَاعِدًا حِينَ تَطَارَدَ فُرْسَانُ الْكِتَابَةِ لَا جَائِيًا مَعَهُمْ وَلَا ذَاهِبًا ؛ مَا ضَرَّهُ لَوْ قَارَضَنِي عَلَى الْجِدِّ وَلَوْ هَازِلًا ، وَسَابَقَنِي إِلَى غَايَةِ الْوَدِّ وَأَنَا الرَّاسِ الْغَرُّ ، وَمُخْتَجِلُ الزَّهْرِ ، مِنْ حِكْمَةِ الزَّهْرِ ، فَيَلْنِي مِنْ ذِي حَرَصٍ عَلَيْهِ

١ لا كاتِبًا . سقط في م س .

أَمَلَهُ ، وَيَبِيعُ جَدَّكَ ، وَيَكُونُ جَمَالُ إَصَابَتِهِ لَهُ ؛ فَلَمْ حَرَمْنِي جَوَابَهُ ،  
وَتَغَافَلَ عَنِّي وَقَدْ قَرَعْتُ يَدَ الثَّقَةِ بِأَبِهِ ، أَلَا سَلَّمَ لِلْأَيَّامِ ، فِي إِحَالَتِهَا طِبَاعَ  
الْكَرَامِ ، وَأَنْشُدُ :

وَمَنْ صَحِيبَ الدُّنْيَا طَوِيلًا تَقَلَّبَتْ عَلَى عَيْنِهِ حَتَّى يَرَى صَدَقَهَا كَيْدًا<sup>١</sup>

كَلَّا ، لَا أَسَلَّمَ لَهَا فِيهِ ، وَلَا أَوْجَدُهَا<sup>٢</sup> السَّبِيلَ إِلَى شَيْئٍ مَعَالِيهِ ، وَلَوْ  
ضَاعَتْ هَذِهِ الثَّانِيَةُ ضَيَاعَ سَرَّاجٍ فِي شَمْسٍ ، وَلَقِيتُ مِنْ إِعْرَاضِهِ عَنْهَا مَا  
لَقِيتُ أَخْتُهَا بِالْأَمْسِ ، فَلْيَصِلْ مَنْ وَصَلَهُ ، وَلْيَعُذِرْ فِي الْاِقْتِضَاءِ مَنْ  
مَطَّلَهُ ، وَلَوْ غَيْرُهُ عَامِلِي مِثْلُ هَذَا الْانْزِوَاءِ ، وَقَابِلِي بِأَيْسَرِ كَبِيرٍ وَجَفَاءٍ  
لَنَظَرْتُ إِلَى كَلِمَةِ أَبِي الطَّيِّبِ<sup>٣</sup> :

لَا تَحْسِبُوا رَبِّعَكُمْ وَلَا طَلَلَهُ أَوَّلَ حَيٍّ فِرَاقِكُمْ قَتَلَهُ  
فَكُنْتُ أَقُولُ :

لَا تَحْسِبُوا قَوْلَكُمْ وَلَا عَمَمَهُ<sup>٤</sup> أَوَّلَ رَكْنٍ بِنَاصِلٍ هَدَمَهُ

وَرَبَّ كَاتِبٍ أَثَقَفَ مَبَانٍ ، وَأَشْرَفَ أَيْبَاتٍ مَعَانٍ ؛ وَلَكِنَّهُ عَيْنِي الَّتِي  
بِهَا أَبْصِرُ ، وَعَظْمُدي الَّتِي بِهَا أَنْتَصِرُ ، فَمَنْ ذَا الَّذِي يَعْتَمِدُ بِسُوءِ بَصَرِهِ ،

.. .

١ البيت المتنبي . ديوانه . ٢١٨

٢ س . أَوْجَدَ لَهَا

٣ ديوان المتنبي . ٢٣٤ .

٤ س د ط . عَمَمَهُ .

ويقلع<sup>١</sup> نَابَهُ حين يجني عليه أو ظفره<sup>٢</sup> .

وله من رقعة : توفي الصبر فهششتُ لأقامة رسم العزاء ، ثم تذكرت فتأخرت ، وأنَّ نفسي - فَادَيْتَهُ - عَيَّرَتْنِي تَرَكَ المَقَالِ ، وقالت : أين ما ذخرتَ لهذه الحال ؟ فقلت : أحسنَ الله عزاءَ من بكاه ، وأرضى بقبض ذلك الظلِّ من اشتكاه ، حتى يُهدي إليه غفراناً ، يُلْحِقُهُ رضواناً ، ويحفُّهُ رَوْحاً شهياً وربحاناً ، ليعلم الهالكُ - رحمه الله - حيث تصفو العقول ، وتُنسى الحسائِفُ السالفةُ والنحول ، أنَّ الباقي بعده قد عطف على الأول <عطفاً> ، وإلى ما يقربُهُ إلى الله زُلْفَى ، فأهدى سَنًا المغفرة ، إلى عظامه النخرة ، وكرهَ الشَّمَاتِ ، ولم يحقدْ على مَنْ مات ، وإن كانتِ العربُ قد هجت قتلاها ، وشمت على مرِّ الدهور بموت عيِّداها . قال الحصين يهجو من قتله<sup>٣</sup> .

• [٦٥ ب] فلما علمتُ أنني قد قتلته •

وقال غيره يشمت :-

وان بقاءَ المرءِ بعدُ عدوُّه ولو ساعةً من عمرهٍ لكثيرُ

١ م ط : ويقتلع ، والتاء غير معجمة .

٢ ط : نظفر ، وفوقها « كذا » .

٣ الحصين بن الحمام المري ، هو الذي يقول لما اكثُر القتل في بني صرمة بن مرة وحلفائهم يوم دارة موضوع :

نعلق هاماً من رجال أعرسة علينا وهم كانوا أعمى وأظلماً

أما قوله « فلما علمت أنني قد قتلته » فانه صدر بيت للقتال الكلابي ، وعجزه « ندمت عليه أي ساعة مدم » (ديوان القتال . ٨٩) .

وقال حبيب<sup>١</sup> :

يا أسد الموتِ تخلصتَهُ من بين لحيتي أسدِ القاصره<sup>٢</sup>

وقال أبو الطيب<sup>٣</sup> :

قالوا لنا : ماتَ اسحقُ فقلتُ لهم : هذا الدواءُ الذي يشفي من الحمقِ

والله يعمرُ السيدَ حتى يرثَ أولياءهُ وأعداءه ، ويقنضي على الأيامِ  
علاءه وسناؤه . فليس لهذه المدّة متهى ، ولا يبلغ منها مدى .

ومن أخرى : وإنما هو دأبُ فلكي ، وجري سُلَيْكِي ، يتأكّد ويتّصل ،  
وتتولدُ أسبابه فلا تفنّي ولا تنفصل ؛ قال الأول<sup>٤</sup> :

فيوماً على سِرْبٍ نقيّ جلوده ويوماً على بيدانةٍ أمّ تولبٍ<sup>٥</sup>

\* وتلك المنى لو أننا نستطيعها<sup>٦</sup> \*

وأنا أقول : فيوماً في سوقِ فليق ، ويوماً في طحنِ دقيق ، ويوماً أقتاتُ  
فيه بسختٍ<sup>٧</sup> السوق ، ويوماً أقطعهُ على الريق ، ويوماً في شهيق ، ويوماً

...

١ ديوانه ٤ . ٣٦٢ في هاء مياش بن لهيعة .

٢ القاصرة : موضع على الطريق بين مكة ومصر .

٣ ديوان المتنبّي ٢٢١ .

٤ هو امرؤ القيس ، انظر ديوانه : ٤٩ .

٥ البيدانة . الاثنان اللّذان يعيش في اليد ولا تقرب الناس ، التولب . الولد الصغير .

٦ فيه إشارة إلى قول السحري . « مى النفس في أسماء لو تستطيعها » (الديوان : ١٢٩٦) .

٧ المخذت والسختيت دقاق المويق . ط د . بسخت ؛ م س . محت .

بالحامدة ويوماً بالسليق ، سبعة ألقاب ، لسبعة تأكل شلوة الأحقاب ،  
تسعُ جميع الشهر ، وتجري كالروح في هذا الدهر ، فأنا آلمُ من السليم  
بوجهه ، وأشغلُ بهذا الكلد منه بأشجعه ، حتى آوي إلى عجوز . لنوبها  
المتراذفة من ييجوز<sup>١</sup> ، آونة تطلبُ بمبيت<sup>٢</sup> سور ، وآونة بينان جسور<sup>٣</sup> .  
وما في إناء رزقها المكسور . من بلالة سور<sup>٤</sup> ، ولم يبقَ على هذا القياس  
بعد مغرم الثغور والدروب ، إلا أن تشمّر عن ساق للحروب ، وإنما  
عليهن جرّ الذبول ، وعليها إجراء الخيول . فان رأى — أعزه الله — أن  
يُعفيها ويكفيها ، فلها أمثال<sup>٥</sup> ، في ربّات الحجال ، وفي ذوي اليسار من الرجال .  
وقد تقلّم أمرُ الأمير باعفاء النساء ، يمين فالقوادم فالخساء<sup>٦</sup> ، فما شأن هذه  
المرأة تُخصّصُ بالفرامة ، وتستثنى بهذه الحضرة من الكرامة ؟ أفترأها التي  
دلّت على ضيف لوط ، فتُسعّط من قاتل الظلم هذا السعوط ؟ كلاً ولكنها  
أمّ كاتب هذه الرقعة التي لو فُسّرت لفصحاء يونان ، لعضوا من حسرة  
التقصير عنها البنان .

وله من أخرى : جُعِلْتُ فداك ، هل ظفّرت بمطلوب يداك ؟ كلاً  
ولكنك رأيت سراياً ، فحسبتهُ سراياً ، وغرّتك دماثة ، تحتها غثاثة ،

...

١ ط د س . تجوز .

٢ م : مبيت .

٣ ط : بلقيان جسور .

٤ سور : غففة من سور أي بقية .

٥ د . امثال .

٦ من قول رهير (ديوانه : ٥٦) :

عفت من آل فاطمة الجواء يمين فالقوادم فالخساء

وسكون<sup>٢</sup> ، لا يصلح إلى جانبه ركون<sup>٣</sup> ، وبحكم الرغبة والحرص ، كانت فراستك في ذلك اللص<sup>٤</sup> ، وإلا فصموت عبي<sup>٥</sup> ، لا يذهب على المعني<sup>٦</sup> ، ودمع<sup>٧</sup> فاجر ، لا تروى منه المحاجر : وإذ قد نبا حدّ عتابك من قرع<sup>٨</sup> ذلك الحجر الصلد ، كما أعيأ قبل ذلك على ذي ميرة<sup>٩</sup> جلد<sup>١٠</sup> ، فمن العناء<sup>١١</sup> معاناته<sup>١٢</sup> ، ومن الدناءة قربة<sup>١٣</sup> ومدانته<sup>١٤</sup> ، فاستشعر اليأس<sup>١٥</sup> منه ، واصرف عينان<sup>١٦</sup> التريب والعدل<sup>١٧</sup> عنه ، فانما هو كذئب في ثلثة<sup>١٨</sup> ، بأرض<sup>١٩</sup> مدلّة<sup>٢٠</sup> ، في ليلة<sup>٢١</sup> بعيدة مسافة<sup>٢٢</sup> الصباح ، بعيدة<sup>٢٣</sup> روعات<sup>٢٤</sup> الصراخ والنباح ، يتملأ<sup>٢٥</sup> من دماثها<sup>٢٦</sup> ، ويهزأ هذا الخبيث<sup>٢٧</sup> من ثغائها<sup>٢٨</sup> ، بل هو أعق<sup>٢٩</sup> من ضب<sup>٣٠</sup> حرب<sup>٣١</sup> ، في جحر<sup>٣٢</sup> خرب<sup>٣٣</sup> ، يخاف على حرشائه من الحرش<sup>٣٤</sup> ، ولا يعتصم من أعدائه كعقرب<sup>٣٥</sup> الخرش<sup>٣٦</sup> ، فهو إلى عقوقه<sup>٣٧</sup> أنزق<sup>٣٨</sup> من ذي خرق<sup>٣٩</sup> ، وقع<sup>٤٠</sup> في حباله<sup>٤١</sup> ثم أبق<sup>٤٢</sup> ، أحسن<sup>٤٣</sup> الله فيه العزاء<sup>٤٤</sup> حياً ، وطوى بيد<sup>٤٥</sup> السلو<sup>٤٦</sup> تهجى<sup>٤٧</sup> بشكايته<sup>٤٨</sup> طياً ،

---

١ ط د قراع .

٢ م س . المعنى

٣ في النسخ : لمسافة .

٤ في النسخ : يتملاه .

٥ في النسخ : الحبيب .

٦ م : بكائها ؛ س . بقائها ؛ ط د . بقائها

٧ الحرشاء : النقبة من الحرب ، ولعلها « الحرشاء » أي الجلد ، الحرش . الحك والقشر ، والخرش أيضاً صيد الضب .

٨ د : بعقرب ؛ ط م س : لعقرب .

٩ الخرش : العض والחדش .

١٠ م : عقوبة .

١١ م : حباله أبق .



حتى أنساه ، ولا أعرفه حين أراه ، وفراستي في سواء أصدق من نار القُرمسِ  
في الصدق ، وأبصرُ في ظلمة الاشتباه من طالع الأفق .

وله من أخرى : وصل جوابك فشفي عيلاً ، وبرّد غليلاً ، ونسم من  
رَوْحِ الظَّفَرِ بالأمل نَفَساً بليلاً ، وما كان لِشَرْبِ ودادِكَ العذب أن يستحيل  
صاباً ، ولا لمحلِّ مجدك الموفي على الشهب أن ينحطّ نصاباً ، ولا لوفاء منك  
رسا ثيراً ، أن يذهب مع الرياح هباءً مستطيراً ، عَقْدَةُ ودِّكَ أَحْصَفُ ،  
وحجابُ مجدك أضفى من أن يُسْتَرَقَّ وأكثف ، بقيتْ لغماء تجليها ،  
ونعماء توليها ، وعلياء تنافس فيها <sup>١</sup> ، وإنْ أتبعَ سيدي فرَسَ البرِّ بي  
بلحامتها ، وقرع عارضُ المسرة تكائفها والتثامها ، فقد أمكنَ من الإحضار ،  
وروى ظيماء آمالي بِمُنْهَلِ القِطَارِ [١٦٦] .

وله من أخرى : من الأمور الشائعة ، والمعاني المتفقّة الواقعة ، ما يُعَدَّلُ  
له في الكتب عن قصْدِ السبيل ، ويؤخّذُ في أساليب التطويل ، وشعاب التمثيل  
أو التعليل ، فيقومُ عُدْرُ الكاتب ، ويُرْجى الفلاحُ للمكاتب ، كالرأي  
المستحكم مني في جانبك - أعزّك الله - دونَ سببِ أحكمه ، وأربِ قضى  
لماً عن فأبرمه ، ولكنْ فطرةً في الميلاد ، وحكمةً من خلاقِ العباد ،  
خَفِيَّتْ عن أذهانِ منّا حِدادٍ ، وَضُرِبَ بيننا وبين سرّها المكتومِ بسدٍّ بل  
بعدّةِ أسداد ، فمنّا - معشرَ الانسِ - من يجيب المارَّ الأجنبيّ لسلاميه ،  
ويبغضُ البارَّ الحفيّ من أخواله وأعمامه ، وربما زاد سوءُ المقدار ، في

١ ط ٠ نبيت ؛ د : بقية ، وسقطت اللفظة من م س .

٢ ط : فيه .

ذميم هذا الاختيار ، فهجر أحد أبويه أو كليهما ، وقد علم أن طَلَبَ الجنة تحت قدميهما ، فَقَضَاهُ النوعُ البهيميُّ بِقَفْوِ أثرِ مُرْضِعِهِ ، وقد غني عن رضاعها ، وزاد على خطوة باعها ، وتبرأ منه الجنسُ الإنسيُّ بِموجبِ عقله ، ومقتضى دليلي برهانه عن الله تعالى ونقله ، فلا هو من البشر في شُكْرِ المحسن إليه ، ولا من البقر في إلفِ القائمِ ولا من الشجر ، بل هو أفسى من الحجر ، ﴿ وَإِنَّ مِنْهَا لَمَنْ يَشَقُّقُ فَيُخْرِجُهُ مِنْهُ الْمَاءُ ﴾ ( البقرة : ٧٤ ) فيكون باذن الله مورداً ، وَتَلَطَّفُ منه الأجزاءُ فيكحلُ لِمُتَدَا .

وقد لعمرى مُنيتُ بهذا النوع من الولد ، وكمدت به أبرحَ كمد ، واشتغال نفسي بِقَسْوِهِ ، بعد حُنُوِّهِ ، ويبعده بعد طولِ دنُوهِ ، مزج شكيتي ، بالبسطِ لَأَمْنِيَّتِي ، حتى هرفتُ بما لم أعقِدْ عليه نِيَّتِي ، ولا قصدته في هذا المقامِ بِرَوِيَّتِي : كالحارث : « اصبحوا الركبَ اغبقوا الركب » ١ ، والحارثة : « زَوَّجُونِي زَوَّجُونِي » ٢ .

• إن اللسانَ على القواد دليل •

والله ٣ بِحُسْنٍ فيه العزاءَ حَيًّا ، ويطوي بيد السلؤ نهجي بهذه الشكاية طيًّا ، حتى أنساه ، ولا أعرفه حين أراه ، وفراستي في سواه ، أصدقُ من نار الفرس في الصدق ، وأبصرُ في ظلمة الاشتباه من طالع الأفق .

١ فيه إشارة إلى النمر بن تولب ، فقد كبر حتى خرف وأهتر فعلم يقول • اصبحوا الركاب ( الشعر والشعراء : ٢٢٧ والخزانة ١ : ١٥٦ ) .

٢ منه أيضاً إشارة إلى قصة امرأة جعلت تردد هذا القول عندما خرفت وأهترت .

٣ من هنا حتى آخر هذا الفصل مكرر ، انظر ما سبق ص : ٣٣٦ - ٣٣٧ .

وفي فصل منها : وإذا اتفق من المشاكاة ما صدّرنا الكتاب به ، ومن المماثلة ما قد ائتملت نفوسنا بسببه - وهي كما قال عليه السلام : «أجنادٌ مجتدة» - فمن حقنا أن نأترف ولا نختلف ، ونتعاون أعضاء وآراء ، وأقوالاً وأفعالاً ، ونطيب نفوساً : ونستوي في حسن العشرة أقلاماً ورؤوساً ، فنصرف على الأيام جمال أنبائها ، ونرسم في جريدة وفائها ، ونسربل من الحمد لبوساً ، ونقمع من استيلاء الذمّ معرة وبوساً .

ومن أخرى : من طال - أعزك الله - أمد ارتياده ، ودوم به جناح جِدّه واجتهاده ، في طلب كريم الأخلاق ، ثم قدّر له<sup>١</sup> به تلاقٍ ، فما أحرّاه وقد وجدّه ، أن يشدّ على عِلْقٍ منه يده ، حتى إذا اعتمد اختياره ، وأحمد في كلّ الضرائب آثاره ، شدّ عليه بالعشْرِ ، وسجد له سجدة الشكر ، وصان منه بعد تميّة<sup>٢</sup> تاج ، وفارج رتاج ، فأسكنه في جفْنٍ ناظرٍ كريم ، ورباً به عن جفْنٍ مُتَّخِذٍ من الأديم .

وأنت حقيقةً ذلك العِلْقُ الشريف المشدود عليه ، ومجازاً شبه العصبِ المشرّف<sup>٣</sup> في المشار إليه ، مَنْ أحرزَكَ أغْنِيَتَهُ ، أو هزَكَ شَقِيَتَهُ ، أو استكفأك خطباً مستليماً كفيته ، ولتناهي ودادي فيك ، وتشيعي الشائع لمعاليك ، أقنصرُ معك على لقيّة في العام ، وأعتمدها في سَنِي الإنعام .

١ له : لم ترد في ط م .

٢ د : وصان منه يميته ؛ ط د : بعد تميّة ؛ س : تميّمه ؛ وفوقها «كذا» في النسخ .

٣ في النسخ : أشبه العصب المشرف .

٤ د : واعتقدها س .

وفي فصل منها: وإنما يثابر على عمارة ما غترس، ويترجّح في الإقامة على ما أسس، من استراب ببحث التربة التي احتلّها بغيره، واحتفظها لوقاية نفسه، وأما من أحمد ثراه، فقد طابت يقظته وكراه؛ على أن لقاء سيدي ومشافهته، ومحدثته ومفاكهته، كان أحبّ إليّ، وأمتع لمسمعي، وأجلب لقرّة عيني، ولكنني مشغول بيومي، مدفوع إلى تقوية قومي: «أحارب خيلاً من فوارسها الدهر»<sup>٢</sup> ولا عدة إلا التجلّد والصبر

قد عدت أعزى من نواة، وكنت أكسى من قطاة، فإذا لقيتُ ذا هيئة خجلت خجل بخرء [٦٦ ب] اضطرت إلى سرار، وفوهاه همت بافترار، ووزير بل أمير دفع بعد ركوب الفاري إلى ركوب حمار.

ومن أخرى<sup>٣</sup>: ربما كان من اللطاف ما لا سبب له، إلا تنفيق كتب كاسدة، وتسويق سيلع<sup>٤</sup> فاسدة، لأنّ المُلْطِفَ أحوجُّ بسوء عيشة إلى تقويم، أو غلظ قشرة إلى ترفيق أديم، ولا أن الشيء<sup>٥</sup> المهدى يُسمين ولا يغني من جوع، فيمنع<sup>٦</sup> بالفرح له أو الترح عليه عيناً<sup>٧</sup> من الهجوع،

١ س م : تقوية .

٢ صدر زيت للمتبي، وعجره : « وحيداً وما قولي كذا ومي الصبر » .

٣ وردت في العطاء الجزيل . ٥ وتكرر بعضها فيه ص ٩٧ .

٤ م ط س : أهل اللطاف .

٥ س م ط والعطاء الجزيل . كنية .

٦ م س ط والعطاء الجزيل : شعرة .

٧ الشيء : سقطت من العطاء الجزيل .

٨ العطاء الجزيل : فيمنع .

٩ ط . سيبأ .

لاهمم<sup>١</sup> إلا أن يكونَ طلوع ذلك الشيء النَّزْرُ، من وَدودٍ بَرٍّ ، أو مودود  
رفيعِ القَدَرِ ، فهو أوفر ما يُقْنَى<sup>١</sup> ، وأبعد ما يُتَمَنَّى .

وفي فصل منها : فالمودات ، ما خَلَّتْ من تهادٍ مُكَرَّرَةٍ<sup>٢</sup> ، كطبيخ  
خلا<sup>٣</sup> من اللحم يُدْعَى مزوَّرة<sup>٤</sup> ، والمهدى بين يدي هذه الأحرف عدد<sup>٥</sup>  
كذا من سفرجل ، وتصحيفه عندي سفرجل ، وإذا سفر عن ثغره جل<sup>٦</sup> ،  
فالظفر بطارقِ الهم<sup>٧</sup> محل<sup>٧</sup> ، يشبه صُوَرَّ العذارى ضَمَخَتْ بالعير<sup>٨</sup> ، وتدين  
بالتقييس<sup>٩</sup> والتقدير ، كأنما لبست من الحرير سَرَقًا ، أو شكت بألوانها وجرأ  
قد برَّح بها وأرقًا ، بل كأنما سرقت الثدي طوايح مسكٍ أحَمَّ . ضَمَّتْ  
عليه جوانحها إذ<sup>١١</sup> خافت اللِّمَّ<sup>١١</sup> ، أقداح عَرَب<sup>١٢</sup> ، عَلَّتْ مَاءَ ذَهَبٍ . طَبِيعَ  
من العبر<sup>١٣</sup> نواها ، وناب عن شداها الفائح للشرِّب ساطع شداها . وربما<sup>١٤</sup>

١ م ط س : مما يقنى ، د . د . يعنى ؛ والتصويب عن المعطاه الخزيل .

٢ د . مكدره .

٣ المعطاه الخزيل . حلاء .

٤ المزورة نوع من الحساء دون لحم .

٥ المعطاه الخزيل عدة .

٦ ط د . خل

٧ ط د . محل .

٨ م ط . بالعير .

٩ د : بالتقييس ؛ ط م س : بالتميين .

١٠ المعطاه الخزيل : ثم .

١١ م ط . الدم .

١٢ ط : أمراح عرب .

١٣ المعطاه الخزيل . العير .

١٤ المعطاه الخزيل : ولربما .

فضلت شهياً النفاح ، وفكت بأدواء المعد فتكة السفاح ، وإن فاكهة  
تشبه الثدي ، وتشارك في بعض صفاتها الهدي ، بلحديرة<sup>١</sup> بأن يحفظها عناقاً ،  
ولا يعدل بالواحدة منها عناقاً<sup>٢</sup> ، بل يجعل فدية قضبها أن تُشد وثاقاً ،  
وتضرب أعناقاً . وإن محلك من نفسي لخصيب جناب الصفاء ، نقي جنباب  
الوفاء ، فصيح طير الثناء ، نصيح جنب الصناعة والولاء ، وداداً لا يبلتغ  
مداه ، ولا توبس هواجر البعد ثراه ، والله يلحفه من التمهيد ظلالاً ،  
ويزيد يانع روضه نضرة<sup>٣</sup> وجمالاً ، حتى لا تكرى عيون أزهاره ، ولا  
تعا السنة أطياره ، ولا يعزى من ورق عوده ، ولا تخشى من حل نظام  
عقوده .

وفي فصل : وعذب شيم ، لو أنطقها الله لقلت : معشر الأنيس  
على شفا ، لن تجلوا في غيري مرتشفاً ، فردوا نميراً سائفاً ، ونفياً وظلاً<sup>٤</sup>  
سابقاً .

وعرضت عليه رسالة أبي عمر الباجي وأبي القاسم بن الجلد المتقدمين في  
صفة المطر بعد القحط ، فعارضهما برقة قال فيها<sup>٥</sup> :

ولله جلّت عظمته أوامر تحيل المنيرة عن طباعها ، وتسلب<sup>٦</sup> من حصي  
المعزاء فضل شعاعها ، وترد في خيلف<sup>٧</sup> تمرية حلب<sup>٨</sup> ارضاعها ، لا

... ..

١ العطاء الجزيل : تحفظها ... تعدل ... م ط : عماقاً .

٢ وردت في العطاء الجزيل : ٩٧ ، ١٢٩ ؛ وانظر ما تقدم : ٢٨٩ .

٣ العطاء الجزيل : وتسلب .

٤ في النسخ : من خلف الممرية جلب ؛ م : بحلب .

تُلْحَقُ بسوابق الرهان ، في ميادين الأذهان ، ولا تُدْرَكُ بقداح القمار ،  
من عمليات الأبصار ، تُطْلَعُ المِنَحَ من ثنِيَّاتِ المحن ، ونحوْلُ العاجزِ  
الزمن ، مُنْفِساتِ الزَّمنِ ، وقد تَذْهَبُ بما تهب ، وتُغَيِّرُ على ما به تَغَيِّرُ<sup>١</sup> ،  
حكمةٌ بهرتْ حَقِيقَتُهَا زواهرَ الأفكارِ ، وغمرتْ دَقِيقَتُهَا<sup>٢</sup> زواجرَ بحارِ  
الاعتبار ، له الخلقُ والأمرُ ، وبيده النفع والضررُ ؛ وإنَّ أَحَقَّ النعمِ بشكرِ  
لا تَنْصَبُ مُدَوِّدُهُ ، وحمدٌ تتجاوزُ حدَّ المعهودِ حدوده ، نعمى أحييتْ  
بالسُّقْيَا أَرْضاً مواتاً ، وأُنْشِرَتْ بِدَرِّ الحيا أملاً رفاتاً ؛ وقد غَبَطَ طيرُ الماءِ  
صِيَابَ اليهماءِ ، وحجب كاسفُ الرجاءِ نِيراتِ العماءِ ، وشابت مفارقُ  
الرياضِ ، وغاضتْ مُفْعَمَاتُ الحياضِ ، واقتشعتِ الرَبى ، وحلَّتْ نبتُ  
الحاجرِ عَقْلَةَ الحُبَا ، وباتتْ أزهارُ الغيطانِ . عليلاتِ الأجفانِ . تستقي  
نجومَ السماءِ ، وتتوسَّلُ بالشَّبهِ إلى ذواتِ الأنواءِ ، فعندما أُمستِ البسيطةُ  
على شفا ، وأجسَلَتْ<sup>٣</sup> المحتفِرُ ولم يجدْ مُرْتَشِفاً ، أرسل اللهُ تلكَ النعمةَ . بين  
يدي الرحمةِ ، ريحاً لينةً هُبُوبِ النسيمِ ، في الروضِ الحُشيمِ ، شديدةَ حفزِ  
الغمامِ ، لتدارِكِ ما في الكمامِ ، فنسجتْ بِأَذْنِهِ مِلاءَها ، ورمَتْ أُمُرَاسَهَا  
وَدَلَاءَها ، فلما لَمَّتْ قَزَعَهَا<sup>٤</sup> . وَوَصَلَتْ بِقُدْرَةِ الخلاقِ قِطْعَهَا ، سَفَحَتْ  
عيونُ تلكَ النجومِ ، بمكفهرِ الغيومِ . رحمةً لعليلِ النباتِ ، ورقَّةً لأليلِ  
المُهَجَّاتِ ، فَتَنْعَمُ وَشَيُّ التَّلَاعِ ، بيدِ لطيفةٍ [١٦٧] صنَّاعِ ، ورصَّعِ

١ العطاء الجزيل . من سمات .

٢ في النسخ . تعير ، تعير . تفيد وتمنح .

٣ ط م د : رقيقتها .

٤ العطاء الجزيل : الدجى .

٥ ط م د س . وأخيل .

٦ م ط س . ألقت قرعها ؛ د : فرعها .

تيجانُ الأكام ، ينُطَفِ الغمام السَّجَام ، فاهترت القطاريَّةُ لذلك القطار ،  
واشتملت على مُحسِّنِها من الأوطار ، وضحكَ ثَغَرُ الروضِ بعد عبوس ،  
ونُقِلَ إلى سَعَةِ الرحمة من ضَنِّكَ البوس ، وسحبتُ فواهِقُ الأنهارِ مَذَانِها ،  
ونشرتُ عرائسُ الأزهار ذوائِبَها ، ناظمةً من لآلئِ الطلِّ عقودَها ، ماثلةً<sup>١</sup>  
لبَيَّتِها<sup>٢</sup> من جواهره الرائقِ وجيدَها<sup>٣</sup> ، تفوحُ مجامرُ أزهارها ، وتلوحُ خفيَّاتُ  
أسرارِها ، في مرآئي أنوارها ، فترمي الداهلَ بريَّها ، وتحيي النائمَ وما  
حيَّها ، مؤذنةً بادراكها ، على لسانِ مِسْكِها في ساحةٍ مَدَاكها ، وقام  
من مترنِّمٍ\* الأطيارِ ، على منابرِ الأشجار ، خطيبٌ يتلو ما حَبَّرَ من الثناء ،  
على سابغِ النعماء ، وسائغِ رحيقِ الآلاء . فيا لها نعمةً ما أحسنَ موقعَها ، ورحمةً  
ما ألطفَ محلَّها من النفوسِ وموضِعَها ، لقد برَّدَتِ حرَّ الأكبادِ ، وشفَّتِ  
غليلَ القلوبِ الصَّوَاد ، وفديتُ بنفائسِ النفوسِ<sup>٤</sup> والأولاد ، نفَّستُ خِناقَ  
الآمالِ ، وحلَّتُ عِقالَ<sup>٥</sup> الإقبالِ ، وكادت تُجْري الأرواحَ في الرَّمَمِ  
البوالي ، والحمد لله كما حضَّ عليه منتهى الحمد ، ومَبْلَغُ الوُسْعِ والجهد ،  
وما لا يحصره العدُّ ، وما شاء تعالى من شيءٍ<sup>٨</sup> بعد .

.....

- ١ ط م : ماثلة .
- ٢ العطاء الجزيل : ليتها .
- ٣ ط : وتجيدها ، س : ونقيدها .
- ٤ ط م د س : استارها .
- ٥ ط م د س : سر .
- ٦ العطاء الجزيل : ومحببي .
- ٧ العطاء الجزيل : عقل .
- ٨ شيء : سقطت من العطاء الجزيل .



ووصف له أحد إخوانه امرأة ومدحها وحضه على أن ينكحها ، وكان  
لذلك الصديق امرأة سوداء ، فكتب إليه ابن عبد الغفور<sup>١</sup> :

بينما كنتُ ناظراً في المرأة من شعر أحم<sup>٢</sup> ، ورأس أجم<sup>٣</sup> ، لا أخافُ  
معه الدم<sup>٤</sup> ، إذ تقدّمَ رسولكَ إليّ ، بخطبُ بنتِ فلانِ عليّ<sup>٥</sup> ، ويرغب<sup>٦</sup> منها  
في سعة مالٍ ، وبراعةِ جمالٍ ، ويُقسِمُ أنها لبّرةٌ بالزوج بريكة<sup>٧</sup> ، لا  
تُحوِجُهُ عند النومِ إلى أريكة<sup>٨</sup> ، ولو يُسْرَتُ - وعياداً بالله - لهذا النكاح ،  
لرزقتُ<sup>٩</sup> قبل الولد منها<sup>١٠</sup> آلةَ النطاح ، ولا حاجةَ لي بعد الدّعة والسكون ،  
إلى حربِ زبونٍ ، وقِراعٍ بالقرون ، ولو حمَلتُ إليّ تاجَ كسرى وكنوز  
قارون . فاطلبْ لهذه السلعة المباركة مشرباً غيري ، ولا تسوقها<sup>١١</sup> ولا في  
النوم على أيري ، وابتعها ولو بأرضِ الأثمانِ لنفسك ، وأضيف<sup>١٢</sup> عاجها  
النفسَ إلى أبنوسِ عيرسيك ، ولا عذَرَ لها في الشوزِ والإعراض ، فانما  
حَسُنَ السوادُ الخالكُ بالبياض ، والله يمدّك بِقَرْنَيْنِ قَبْلَ الحَيْنِ ،  
ويصنعُ لك صنْعَيْنِ وبيلين ، فبُسْطُكَ بهذا النكاح الثاني كما أسقطكَ<sup>١٣</sup>  
بالأولِ لليدين<sup>١٤</sup> .

١ وردت في العطاء الجزيل : ١١٢ .

٢ العطاء : ورغب .

٣ م ط س . ولو رزقت .

٤ العطاء : منها قبل الولد .

٥ ط والعطاء : تشوقها .

٦ م : وأضف .

٧ في النسخ : باليدين .

ومن أخرى . بلعني من ثناء الوزير الجليل . النّقَابِ العلامة النبيل ،  
سيدى وسيد أهل مصره ، بل وقته وأعمار خالية قبل عصره ، ما  
فغتم أنوف النجوم ، وأرغم معطس حاسدي بمذلة الوحوم ، وإنما  
يُنهي من رهين شكره ، ومعظم شأنه الرفيع وقدره . على سهم ذرّبه ، أو سهم  
قد درّبه ، أو تلميذ أدّبه وعلمه ، فكان له الفضل الأكل بأن كلمته ،  
فكانه — أعزه الله ، بحكم جلاله — أمير شهيد لنفسه فتوقف بين حدّ القبول ،  
وبين ما في ردّ شهادته من خوف الحبول<sup>٢</sup> ، وهبه من كلمم مكلوم الهاجس ،  
مكلوم السيّات والمعاجيس . قد صحت فيه الدعوى لصاحب ، ومحت  
الشبهة في سبقه بأوضح لاحب ، أي خلل سدّ ، وأي سلب استردّ ،  
لا بل أي خطب درأ ، ووطب ملاً ؟ ! فإذا قد اعترض على ما قد انحلّ  
من الإحسان ، مقدور الحرمان . فإذا في حيرتي به حسرتي . وفي الفقرة  
الطالعة فاقرني ، وفي حظي لها حظي . ولا فائدة لهذه الأسجاع . سوى  
تحريرك أشجان وتوليد أوجاع ، فإن رأى — أعزه الله — أن أنبذها بالعراء ،  
وأطلق منها داعية الضراء ، فقد وافق لإرادتي . واختار لي أجدى من  
مكلوب إجادتي ، والله يُقدّر الوزير الجليل — سيدى وسيد أهل عصره —  
حتى يُشكّي من شكّا ، كما لم يزل يرق لمن بكى ، ويُصيخ للمكروب  
إذا شكّا ، بعزته .

١ م : رهون .

٢ ط : اكمله .

٣ م ط : الحبول .

٤ كما : سقطت من ط .

وكان الوزير أبو الحسين بن سراج<sup>١</sup> قد خاطب بعض أهل العصر برقة يشفع<sup>٢</sup> لرجل يعرف بالزرير يقول في فصل منها :

كُتِبْتُ أَحْرَفِي هذه ، والودُّ صَقِيلُ الودائِلِ ، مطلول الحمايلِ .  
جميل البَكْرِ [٦٧ ب] والأصائل ، والله تعالى يَزِيدُ أَرْهَارَهُ وضوحاً  
وأطيارَهُ صدوحاً ، وظباءَهُ نيامناً وَسُنُوحاً ، بمنته .

ويصل به — وَصَلَ اللهُ علوَّكَ ، وكُتِبَ علوُّكَ — شخص\* من الطيور  
يُعرَفُ بالزرير ، أقام لدينا أيامَ التحسير ، وزمانَ التبْلُغِ بالشكير<sup>٣</sup> ، فلما  
وافى ريشه ، وَتَبَّتْ بأفراخِهِ عَشُوشُهُ ، أزمعَ عنَّا قطعاً ، وعلى ذلك  
الأفقِ اللدن<sup>٤</sup> تديلاً ووقوعاً ، رجاءً أن يلقى في تلك البساتين معمر<sup>٥</sup> ،  
وعلى تلك الغصون حباً وثمرأ ، وأنت بجميلِ تَأْتِيكَ ، وكرمِ معالِكَ تصنعُ  
له هنالك وُكُوناً ، وتستمتع من نغم شكره على ذلك أغاريدَ ولحونا ، دون أن  
يلتقط في فنائك حَبَّةً ، أو يسرط من مائلِك غَبَّةً :

وإذا امرؤٌ أهْدَى إليك صنيعةً من جَاهِهِ فكأنَّهَا من ماله<sup>٦</sup> .

وانتهت هذه الرقة إلى الوزير أبي القاسم ابن الجلد<sup>٦</sup> فعارضها برسالة قال فيها :

١ قد مر التعريف به في القسم الأول ص : ٨٢١ .

٢ التحسير : إلقاء الريش العتيق ؛ الشكير : صغار الريش .

٣ ط : اللدين .

٤ المعمر : المنزل ، وقيل هو اسم موضع في قول الراجز « يا ك من قبرة معمر » .

٥ البيت لأبي تمام من أبيات كتب بها إلى إسحاق بن أبي ربيع كاتب أبي دلف ، ديوانه ٣ .

٦٠ وتام المتن ٣٦٤ ، ٣٦٦ .

٦ مرت ترجمته في هذا القسم ، ص ٢٨٥ :

حَسُنْتَ لك يا سيدي أبا الحسين ضرائب الأيام ، وتشوقَت نحوكَ  
غرائبُ الكلام ، واهتزَّت لمكاتبتك أعطافُ الأقلام ، وجادت على محلكَ  
الطافُ الغمام ، وأشادت بفضلِكَ ونبلك أصنافُ الأنام ، فان كان روضُ  
العهد - أعزَكَ الله - لم يُصِبهُ من تعهدنا طللٌ ولا وابل ، ولا سَجَعَت  
على أَيْكِهِ وُرقٌ ولا بلايل ، فان أزهارَهُ على شِربِ الصفاءِ نابتة ، وأشجارُهُ  
في ثُربِ الوفاءِ راسخةٌ ثابتة ، وقد آن الآنَ لِعُقمِ شجرِهِ أن تَطْلُعَ من  
الشر ألواناً ، ولِعُجمِ طيرِهِ أن تُسمعَ من النغم ألحاناً ، بما سَقَطَ  
إليّ ، ووقع عليّ ، من طائرٍ شهيّ الصغير ، مبيّ الاسمِ على التّصغير ،  
فلأنه رجّع بذكرك حنيناً ، وابتلع في توبةٍ شكركَ تلحيناً ، وحرّكَ من  
شوقي إليك سكونا ، ودمت في قلبي لودّك وكوناً ، ثم أسمعني أثناءَ ترنمه  
كلاماً وصف به نفسه ، لوتغنّت<sup>١</sup> به الورقاء ، لأذنت<sup>٢</sup> له العنقاء ، أو  
ناح بمثله الحمام ، لبكى لَشَجْوِهِ الغمام ، أو سمعه قيسُ بن عاصم في  
ناديه ، وبين أعاديه ، لحلَّ الزَّمْعِ<sup>٣</sup> حُبَاهُ ، واستردَّ الطربُ صباه ،  
فتلقيتُ فُضْلَ صاحِبِهِ بالتسليم ، واعترفتُ بسبقه اعترافَ الخبير العليم .

وبعدُ فلإني أعودُ إلى ذكر ذلك الحيوانِ الغريدِ، والشيطانِ المريدِ فأقول :  
لئن سمّي بالزرير ، لقد صُغِرَ للتكبير ، كما قيل « حُرَيْقِيص »<sup>٤</sup> ، وسَقَطَ<sup>٥</sup>

١ م ط س : تيقنت .

٢ ط : لأدانت .

٣ الزمع : القلق .

٤ فيه إشارة إلى قصة أوردها القالي في أساليه ( ١ : ٦٥ ) وهي أن الأصمعي وقف على غلام  
من بني أسد اسمه حريقيص فقال له : أما كفى أهلك أن يسموك حرّوقصاً حتى حقروا اسمك ؟  
فقال : إن السقط ليحرق الحرجة .

يحرقُ الحرَج ، و « دويبة »<sup>١</sup> وهي تلتهمُ الأرواحُ والمهج ، ومعلومُ أنَّ  
هذا الطائرَ الصافرَ يفوقُ جميعَ الطيورِ في فهمِ الثقلين ، وحسنِ اليقين ،  
فلذا علّمَ الكلامَ لهجَ بالتسبيح ، ولم ينطقْ لسانُهُ بالقبيح ، ثم تراه يقوم  
كالنصيح ، ويدعو إلى الخيرِ بلسانٍ فصيح ، فمن أحبَّ الانتعاضَ ، لقيَ  
منه قسّاً لإيادٍ يعكاظ ، أو مال إلى سماع البسيط والنشيد ، وجَدَ عنده  
نُخبَ الموصلِي للرشد ، فطوراً يبيكُك بأشجى من مراني أُرْبَد<sup>٢</sup> ، وحيناً  
يسلِّكُ بأحلى من أغاني مَعْبَد ، فسبحانَ مَنْ جَعَلَهُ هادياً خطيباً ،  
وشادياً مطرباً مطيباً<sup>٣</sup> .

ولما طار ببلاد الغرب ووقع ، وزَقَا<sup>٤</sup> في أكنافها وصَمَعَ ، وعانَ ما  
اتَّفَقَ فيها هذا العامَ من عَدَمِ الزيتون ، في تلك البطونِ والمتونِ ، أزمَعَ  
عنها فيراراً ، ولم يجدْ بها قراراً ، لأن هذا الثمرَ بهذا الأفقِ هو قَوَامُ مَعَاشِهِ ،  
ومَيْلَاكُ انتعاشِهِ ، إليه يقطعُ ، وعليه يقعُ ، كما يقعُ على العسلِ الذباب ،  
وتقطعُ إلى العرَادِ الضُّبَابُ<sup>٥</sup> ، فاستخفَّهُ هائجُ التذكار ، نحو تلك الأوكار ،  
حيث يكتسي ريشهُ حريراً ، ويحتشي جَوْفُهُ بريراً ، ويحتسي قراحاً

١ وردت دويبة مصفرة لتنظيم في قول لبيد :

وكل أناس سوف تدخل بينهم دويبة تصفر منها الأنامل

٢ يعني مراني لبيد في أُرْبَد أخيه .

٣ مطيباً : سقطت من م س .

٤ م ط د س : ورقا (ورقي) .

٥ فيه إشارة إلى قول الراجز في الضب :

لا يشتهي أن يردا

إلا مراداً عردا

والمرادة : شجرة صلبة العود .

نميراً ، ويفتدي على رهنه أميراً . فَخُذْهُ إِلَيْكَ ، نازلاً لديك ، مائلاً بين  
يديك ، يترنمُ بالثناء ، تترنمُ الذباب في الروضة الغناء ، وقد هز  
قوادم الجناح ، لعادة الاستمناح ، وجبر من لُمع الأسجاع ، ما يصلح  
للانتجاع ، واثقاً بأن ذلك القطر الناضر ستنفحه حدائقه ، ولا تلفحه  
ودائقه ، لا سيما وقضلك دليله إلى ترع رياضه ، وفرض حياضه ،  
مع أنه لا يعدم في جنبك حباً نثيراً ، وخصباً كثيراً ، وعشاً وثيراً :  
[ ١٦٨ ] .

فلذا ما أراد كنتَ رشاءً وإذا ما أراد كنتَ قلباً

والله تعالى يكفيه ، فيما ينويه ، شرّ الجوارح ، ويقيه شؤم الجاهية  
والبارح ، بمنه .

وبعد هذا الهزل العجيب ، جدُّ كالظلام المنجاب ، وبروز صفة  
الشمس من الحجاب ، أخطبُ به من رسائلِك بكرةً ، أجعلُ نقدَها  
شكراً ، وأبذل بها لها من ودِّي مهراً ، وأمتعُ بها لحظي دهرًا ، فإن  
فرجتَ لخطتي باباً ، ووصلتَ في مواصلي أسباباً ، جددتَ للعهد شباباً ،  
واستوجبتَ من الحمد محضاً لباباً . واقرأ على سيدي سلاماً أعطر من مسك  
دارين ، وأكثر من رملِ يبرين ، يحيط به مع العشي شروقاً ، ومع النجم  
طروقاً ، والسلامُ المعاد الموصول ، ما عتصدت الفروع الأصول ، وألفت  
الجفون النصول ، على سيدي ، ورحمة الله .

١ ط س . وصلت .

وله<sup>١</sup> من أخرى : إنَّ عجباً بِرُّ الوزير بالزعانف والزراريز ، وحَطْرُهُ<sup>٢</sup>  
 على قَلْبٍ يكاد من الشوق إليه يطير ، ومن الظمأ يتشكَّى قُطْعاً<sup>٣</sup> ويستطير .  
 وإنه مع عَرَضِهِ على نارِ الجفاءِ غُدُوًّا ، ونبوُّ مضجعِ الاحتفاءِ به هُدُوًّا .  
 ووصمةِ التقصيرِ في جزائه ، وممارسةِ جرْعِ أرزائه واخترائه ، إن لهـجـ  
 فبذكره ، أو هزجَ فبأفانين شكره ، فكيف به لو ضاحكٍ مِمنْ خفي بِرِّهـ  
 فُرْضَ شُوبٍ شُنَانٍ<sup>٤</sup> ، غَمَرَهُ بَلُوبٍ عزاليه نَوَعِ الانسان ؟ !

ثم نبداً من شأن الحيوان بزرزور ، لا يَعْرِفُ حقاً من زور ، مشهور  
 في الطير بالضرع ، كثير العاديّة قليل الورع . كأنما رَهْطُهُ عبيدٌ للبلابل ،  
 ولغَطُّهُ وَقَعُ الحصى المتقابل ، وفي غيره من ذوات الريش ، النازحة بكلِّ  
 ضراءٍ وعريش ، أنجبُ منه على اللغز<sup>٥</sup> . وأحسنُ تصريفٍ لسانٍ وذقنٍ ،  
 كِبَبَتَا لا تلعثمُ في عويصِ اللغى . وشقنن ، يثير اللوعة بالرين ،  
 كأنما عَامَسَتْهُ عند التلقين الرّاء ، وداخلته بعد الظّفْرِ بها امتراء ، فاستظهرها  
 بالنكير ، استظهار قَبْنٍ بَكِيرٍ . وبُهِمَّةٍ في المِصَاعِ بَكِيرٍ ، وورق  
 كالقيان ، خضبت أرجلها بالعقيان ، فوارت لآلئ في الأجياد ، وزبرجداً  
 أنعلت به حوافر الأجياد ، تستر بورق الغصون ، وتشهرُ بِحُرْقِ الوجَدِ

١ الضمير هنا يمود - على الأرجح - إلى ابن عبد الغفور لا إلى ابن الجد صاحب الرسالة السابقة  
 وعلى ذلك تعد الرسائل التالية حتى آخر الترجمة لابن عبد الغفور .

٢ د م ط س : وحطره .

٣ القطع : انقطاع ماء البئر في القيظ ، وأقطعت السماء إذا انقطع مطرها .

٤ الشنان : السارد ، ط م د س : شان .

٥ ط م د س : عمر .

٦ اللعن . أن يتكلم المرء بكلام خاص .

المصون، وَيَصْقَعُ مشتاقها كالخطيب، ويقعُ على قاسٍ من الأيكِ ورطيب،  
 فيلينُ لشجوه ويميد ، ويكاد ينوب<sup>١</sup> له العميد ؛ وربَّ عصفورٍ ، صَقَرَ  
 لذاتِ سفور ، فحكّتْ نَقَرَ الزير ، وبعثتْ العينَ على الدمع الغزير ، وبلبل  
 حرَّكَ بلابلٍ واقداثٍ، وشكَّ القلوبَ بمعايلِ نافذاتٍ<sup>٢</sup>، وكاننُ من غَرْدٍ ،  
 حرَّانَ قلبٍ أو صردٍ ، يفوت مدى العدِّ، ويملأُ ديار معدٍّ، ولوتقصيننا لما أحصيننا ،  
 ونضب<sup>٣</sup> عِدُّ الكلام على ثرارته ، وعَصَب ريقُ الأقلام على غزارته ،  
 فلتسهبُ بما تشهدُ لفضله رجاحُ الألباب ، ولتغرب<sup>٤</sup> من مُدرك ثمره بلباب  
 اللباب ، حتى تُبِيرَ على الغريض ، يَنْسَقِ كالأغريض ، وتدلُّ بِسَرِّ  
 التعريض ، على سرِّ الأضرِب والأعارِض ، على أني قد تُحْوميتُ وما  
 نُوعيتُ ، أي كاذبي من الحقايرة الغيت ، ولا نعيم لعين الوهم وقد وضحتْ  
 شاكلةً اليقين للمتوهم ، وسأطْفَلُ<sup>٥</sup> على السمع ، وأبدلُ مَدَّخورَ الدمع ،  
 فأبْتُ شجوناً ، وأبذُ نَبذَ النّواة مجوناً ، فلا أرقُ البهارة ، ولا أخفيض  
 البهارة<sup>٦</sup> ، ولا أصفُ أزاهر ، ولا أنعتُ القمر الزاهر ، بل أندبُ ربوعاً ،  
 وأحرزُ العمر أسبوعاً :

١ ط : يدب .

٢ نافذات : سقطت في م س .

٣ ونضب : سقطت من ط س .

٤ ط م د س : والمغرب .

٥ نعيم عين : كرامتها وقرتها ؛ س ط : نقيم ؛ م د : نعيم .

٦ م د : شاغلة ؛ ط : شاغلت .

٧ يعني « وسأطفال » .

٨ البهارة : عظم الجسم ، وأرق البهارة نسبها إلى الرقة (أو إلى الدقة) ، والبهارة : ارتفاع الصوت أو حسن المنظر .



وأبكي على فقد الدراهم إذ لها أبا قاسم غيري من الناس يُكْرَمُ

وما سَلَفَ للأدب مع الذهب إخاء ، ولا هاله منه انتخاء ، هذا خالده  
موجود ، لا يلحقُ جوهره بُيُود ، وذلك قد راب منه الشحوب ، وأخلق  
ذيلُ عُمُرِهِ المسحوب ، فيا لمياه أسجاع هذا النَّقَابِ تطردُ لغير حاتم ،  
ولأجناء ثمرٍ منها مع ذوات النَّقَابِ تتهدَّلُ على غير طاعم ، ولعراس  
نورها تضاحكُ ثغراً عابساً ، وتستدرُّ جليداً يابساً ، تبرَّجُ وليس من فيعل  
النَّوار ، وتأرجُ لأنفٍ لا يعرف فضل الصَّوار<sup>١</sup> ، وتعاظمُ على أكفائها ،  
وتسرعُ إلى ما دون الخضيض لانكفائها ، وحسبك من نهودها ليهودها ،  
وشرودها تعرُّ في أذيال برودها ، فعِلَّةٌ والله يُنْكِرُهَا الشرف ، وينبُلُ<sup>٢</sup>  
عنها المنصرفُ ، فلتحدث العلياءُ منها متاباً ، ولتكتفِ بِقَرَعِ هذه  
العصا<sup>٣</sup> عتاباً . فشده ما منحت البرَّ عقوقاً ، ومنعت التشيع لها حقوقاً .

طالعت - أعزك الله - بهذه الشكاية مستريحاً ، ومثلت لها قلباً قريحاً ، وهو  
بحكم جلالها يودعها من الكتمان ضريحاً ، ويرضعها من أخلاف التجاوز  
محضاً صريحاً ، فَيَسِّرُهُ اللهُ لبرِّ حرٍّ ، وجعله بنجوةٍ من كلِّ ضرٍّ .

وله من رقعة شفاعة للزريزر<sup>٣</sup> المذكور : لله قُطْرٌ باهى بك على الأقطار ،  
واستغنى بِخَفِيزِ ظِلِّكَ عن صوب القطار ، أذكرَ نعيم الجنان ينصُرُته ،  
وسكَّنَ نافر الجنان بلالاء زهرته ، أي مُحَسَّبَ أنيسٍ وطير ، ومائعٍ

.....

١ في الأصول : السوار ، والصَّوار : وماء المسك .

٢ في النسخ : هذا المعنى .

٣ م ط : للزريزر .

من التَّعَم زَخَّارٍ من الخير ، وآناً لقاطِعٍ ، قُطِّعَ به مَعَ الفجر الساطع ،  
وبحي<sup>١</sup> خَلَّص من بحرٍ لُجِّيٍّ ، فاهتاج طَرَبَ الجذل النجِّي ، لهُفًا<sup>٢</sup> بُعْثِرُهُ  
في البيت على الجنِّي ، سَبَّحَ قَبَّحَ للشَّرب الصُّبْح ، وَصَدَحَ قَدَحَ لهم من  
نار الغني<sup>٣</sup> ما قَدَحَ ، ولربما نطقَ بالتوحيد ، ويحيدُ عن سَجْدَةِ الشُّكْرِ  
كلَّ محيد ، ويهزج ويسنح<sup>٤</sup> ، وإلى رمطين من الطير ينجح<sup>٥</sup> ، مَرَّهوب الصَّقْع  
في الديار ، ومحبوبُ السَّجْع بأعالي الأشجار ، يُمْتَنِعُ بشتى أفانين<sup>٦</sup> ،  
ويُخْجِلُ البلابل<sup>٧</sup> والشفانين .

وفي فصل منها : حتى اشتد منه الفَقَار ، واسودَّ فَرَعُهُ والمنقار ، ولم  
يكنْ به إلى العولِ افتقار ، فنهضَ وكسب ، وأعربَ عن نجرته وانتسب ،  
وأخذَ بالطباع في التوليد ، وصدحَ غرداً بيتَ الوليد<sup>٨</sup> ، إلا ما غيَّرَ منه وأحال ،  
ولا يعرف الممكنَ ولا المحال :

لك الله عِشًّا غصَّ ليلًا بأفرخٍ بعلياءٍ فرعٍ الأئمةِ المتهدِّلِ

فيا للعجب العجيب ، ولسانِ هذا الزرور النجيب ، أنطقَهُ فضلُ  
الوزير بلسانٍ ، نَقَلَهُ من نَوْعِ الزراير إلى نوعِ الإنسان ، فشكروا شعر<sup>٩</sup> ،

.....

١ م : ربحي ؛ ط : ربحا .

٢ م ط د س : لهفي .

٣ ويسنح : بياض في م ط س .

٤ ينجح : بياض في م ط س ، وفي د : ينح .

٥ يعني البحري ، ولكن البيت التالي لم يرد في ديوانه ، لأن الكاتب ربما غير فيه ، حسب قوله .

٦ م ط م د س : غير .

٧ م ط د س : وسمر .

حتى غلا مِرْجَلُ أَشْرِهِ واستمر ، وأخذ عن وكنيه في الرحيل ، وباع  
مُبْرَمًا من العيش بسحيل ، فرشق السباح من جسمه بسهم ، وسبق الرياح  
عن عزمه بمثل الوهم ، فما احتلَّ من الجانب الغربي شرفاً ، حتى اعتقد  
إلى الجانب المرضي مُنْصَرَفًا ، وشُغِلَ عن النظر في عطفيه ، بالنظر في  
أسرار كفتيه ، يا له من عازم ، خوافي عادت باللائمة على القوادم ،  
يتمنى لفرغته بالندم ، أن يُخْضَبَ من أوداجه بدم ، لأنه سَقَطَ من شَجَرِ  
زيتونه ، بعقم بطونه ، في هذا العام ومنونه ، على خاليات من الميبر ،  
موحشات مثل جَوَفِ العير . ولما نشر جناحاً للإياب ونخت ، وتنفس  
الصعداء والتفت ، أشفت منه لغريب غريب ، وصعدت فيه وصوبت  
نَظَرَ المستيب ، فشفت له بهذا الكتاب ، يقه<sup>٢</sup> من السيد الأوحده حرّ  
العتاب ، وقد تقلّده<sup>٣</sup> تيممة تكفيه اختطاف الجوارح في الهواء ، وتثنيه عن  
إطاعة البوارح في الالتواء ، وهو بمجده الصميم ، وبرّ العميم ، يشفع ويرفع  
ويسوغه قراحاً وقرواحاً<sup>٣</sup> ، ليمرح في هذه مراحاً ، وينال من هذه الرّبي  
مغدى<sup>٤</sup> ومراحاً ، ولو اقتصر من مذنب على مُقْتَضَى الثاب ، لغني عند  
سيده عن شفاعته الكتاب .

وفي فصل منها : ولو صرّفتُ فيها الأنفاسَ كلاماً ، والأشجارَ أقلاماً ،

١ ط د : الجانب .

٢ م ط س : لقيه ( اقرأ : لقيه ) .

٣ القراح : الأرض المخلصة لزروع أو لغرس ، والقرواح : الغشاء من الأرض التي ليس بها شجرة .

٤ ط : مفرأ ؛ م س : صفرأ ، د : مفرأ ( اقرأ : مقرأ ) ولغظة « الربى » زائدة إذ  
الإشارة بقوله « هذه . . . وهذه » إلى القراح والقرواح .

والبسيطة قرطاساً ، والدجنة أنقاساً ، لرأيتني مقصراً لم أبلغ ما أريد ، وكنت أسألُ عوناً واستزید ، وبودّي لتناهي المحبة والولاء ، واعترافي بالأیادي الجسيمة والآلاء ، لو أضحي مكان كتابي ، فأسعد بالوفود عليه ، وأخترم من حیث الزمن الغشوم بالمثل بين يديه ، ولكنه قد حيل بين عبده البائس وبين مُرادِه ، وشغل بقوت يومه لنفسه الشقية وأولاده ، فتأخر عن حضرته السنية تأخر الكسير ، ونظر إلى سنا حوزته البهية نظراً الأسير .

وله من أخرى : مثلك من لم يعدل\* [ به ] شح التجارة ، عن كرم الوزارة ، ولا شره المكسب ، عن شرف المنتسب ، فرأى الخطير بعين نزاهة نفسه حقيراً ، والخليل [ ٦٩ أ ] بحكم جلالة منتسبه فتيلاً ، ولم أوقفك بهذا التنبيه من سنة ، ولا نفسي عن إباء المنية بالعاجزة الزمنة ، وقد أوفيت رسولك الميزان حتى رضي ، وإنه لمحض النصيحة فليحظ عندك فيمن حظي ، بصّرنا الله الرشد فيمن بصّره<sup>٣</sup> ، وحسب إلينا تجنّب ما مَنَنَهُ من الشح وحظّره .

وفي فصل من أخرى : ورد لسیدی أي كتاب ، بل أي قِطْف من ثمرات الألباب ، حیّا به على البعاد ، وبرّد غلّة قلوب صواد ، فهجرنا له الزلال ، وحسبناه السلسيل الحلال ، ودرّ درّه من كاتب أقسم بالطور ، لقيّد عيني بشطور ، تشوّفاً إلى بهجة تلك السطور<sup>٤</sup> ، وفيها من شغف بها أقول :

.....

١ م : نظير .

٢ م س : نفسه ؛ ط د : فسيه .

٣ في النسخ : أبصرنا ... أبصره .

٤ انظر هذه العبارة ص : ٣٣٠ س : ١٠ .

سطوراً أفادت كل خالٍ بوجنةٍ كما خَطَفَتْ منها لماها المباسمُ

سَحَبَتْ ذِيلاً على بلاغة سَحَبَانَ ، وسرت ليلاً فيا فَوْحَ ما بين قرطبة  
وبغدان ، ولولا ودٌ يمدُّ بتشوقي إليه النَّفَسُ ، وَوَجْدٌ يمنعُ ثرى ما بيني وبينه  
أن يَيْبَسَ<sup>١</sup> ، لما ناضلتُ فائزاً<sup>٢</sup> كَلِمِهِ بمعراض ، ولا ضاهيتُ جواهره  
الخالدة بأعراض ، والله يَصِلُهُ في الأحفاد ، ويحرسُهُ في حوادث الآباد ،  
ويعمرُ بيشريهِ بَشْرَةَ الحمد<sup>٣</sup> ، وَيُعْلَمُ به مجاهل الأجياد .

وفي فصل منها : شفع الله تلك الغزوة الميمونة بغزوات ، وكتب لنا  
في ساحات أعدائِهِ عدَّةَ مواطىءٍ وعدوات ، حتى يُحْرِزَ أسيراً ذا التاج ،  
ويفرج عن شخصه مُغْلَقَ الرتاج ، ونؤوبَ بغير رضى الكندي<sup>٤</sup> ، بل على  
وصف النابغة سمي الجعدي<sup>٥</sup> ، راضين عن كل عقيلة ، نيرة أسيرة القسمات<sup>٦</sup>  
صقيلة ، كريمة مثل الديمة ، تذرني دمعاً على الأجفان ، وتُخَفِّي ترائب  
كترائب الجفان ، صُفِّلَتْ بالنعيم ، وصافح عنهن الصفيح كل بطريق<sup>٧</sup>  
زعيم ، ان اضطُفِيَتْ لم تجيء بِفَسْلٍ ، وتُنْجِبُ بإذن الله في النسل<sup>٨</sup> ،  
كعلي بن الحسين وسالم<sup>٩</sup> ، والمعتصم<sup>١٠</sup> المشهور العين في المكارم ، وغيرهم

١ يبس الثرى كناية عن العداوة والخفاء ، ومنه قول جرير :

فلا توبسوا بيني وبينكم الثرى فان الذي بيني وبينكم مثرى

٢ د : قائد .

٣ م ط س : الحياء .

٤ يشير برضى الكندي إلى قول امرئ القيس :

وقد طوفت في الأفاق حتى رضيت من الغنيمة بالاياب

٥ م : أسير القصة ؛ ط د : أسر .

٦ ذكر هؤلاء لأنهم أبناء إمام ، وقد أنجبوا بولادتهم .

من أمير وخليفة ، وذو منزلة في الفضل مُنيقة ، وربّ فخور مختال ،  
يدفعُ في هذا بيتٍ<sup>١</sup> القتال<sup>٢</sup> :

أما الإمامُ فلا يدعوني وكَلْدًا إذا ترامى بنو الإمامِ بالمارِ  
وليس كما زعم ، من عارٍ ، لابسٍ ثوبَ الكِبَرِ المستعار :

لا تُزْرَيْنِ بفتى من أن تكون له أمٌ من الروم أو سوداءُ دُعْجاءُ  
فلنما أمّهاتُ الناسِ أوعيةٌ مستودعاتٌ وللأبناءِ آباءُ

ما كلُّ الحرائر ، يبرياتُ<sup>٣</sup> من الجرائر ، ولا كلُّ الإمامِ بمخلاتٍ  
في الانتماء ، وإنّي مع ذلك لأتوفّرُ على الرّهْطِ ، ولا أرغبُ في رقيّ عنه  
ولا هبطٍ ، وأنشيد :

إنّي على شغفي بما في خُمرِها لأعفُ عمّا في سراويلاتها  
والله يصرفُ المعترضاتِ دونَ الواجبات ، ويسمعُ عنّا الخيرَ في المحيا  
والممات .

١ م ط : البيت .

٢ ديوان القتال : ٥٢ - ٥٥ وروايته :

أنا ابن أساء أعاصي لما وأبي إذا ترامى بنو الاموان بالمار

أما الاماء فما يدعوني ولداً إذا تحدث عن نقضي وإمرادي

والبيت كما ورد في اللخيرة هو رواية سيويه ٢ : ٩٨ وشرح المفضليات : ١٢٤ واللسان

والتاج ( أما ) .

٣ غ بهامش ط : بسالمات من .

٤ غ بهامش ط : بقاصرات عن .

٥ ديوان المتنبي : ١٧١ .

وفي فصل : وما زلت معتزياً إلى أدبه ونسبه ، منفقاً من غَرْبٍ<sup>١</sup> كَلِمِهِ  
 الراقى وذهبه ، مقرّاً بفضلِهِ ، معترفاً بتبريز خَصْلِهِ<sup>٢</sup> ، مرتسماً في جريدة  
 من أدبِهِ ودرَبَتِهِ ، وأرففه وذَرَبِهِ ، ولقننه وعَلَّمَهُ ، وكان له الفضلُ الأَكْلُ  
 بأنْ كَلَّمَهُ<sup>٣</sup> : فليصل منِّي ولدًا ثانياً ، وليجبر كسيراً وانياً ، وليأس  
 بالكلام العذب ، بل اللؤلؤ الرطب ، كَلَمًا دامياً ، أصابَ والعدارُ مُبْقِلُ ،  
 وما أَجْلَبَ والشيبُ عليَّ مشتمل . وليمنَّ علي وليِّهِ ، وغلديَّ وَسَمِيَّتِي<sup>٤</sup> ،  
 برقعة يضمنتها وَجْهَ الحيلة ، في مُدَاخَلَةٍ تلك الدولة الجَليلة ، أيَّد الله  
 سلطاتها ، ووطَّدَ أركانها ، لينبئ علي ما أسَّسَ ، ويمتني من ثمر النجاح<sup>٥</sup>  
 ما رَشَّحَ وَغَرَّسَ .

وله من أخرى : ما ظنُّهُ بعليلِ ذِلَّةٍ<sup>٦</sup> وقِلَّةٍ ، وهما أشدَّ مرض  
 وعِلَّةٍ ، عُلِمَ دَاوُهُ ودَوَاؤُهُ ، وتعدَّرَ بُرْؤُهُ وَشِفَاؤُهُ ، وقد أوجبَ النظرُ  
 الطَّيِّبُ والقياسُ الصَّناعيُّ إذا عُلِمَ الداءُ ووُجِدَ الدواءُ ، ولم تعترضْ منية  
 أنْ يكونَ الشفاءُ ، فهو بحكم وَصِيَّتِهِ ، وتقطعُ أسبابُ الفرجِ به ، أنزقُ  
 من فعل مخفور<sup>٧</sup> ، أو ذئبٍ محصور ، قد ثقل على ذويه ، وأبقضه مُحِبُّهُ

١ م ط . عرب ؛ د : عذب ؛ والغرب : القفصة ، وقيل الذئب . والغرب في بيت الأُمى  
 « تراموا به غرباً أو نصاراً » تمي القفصة .

٢ م ط : حصله .

٣ انظر عبارة مشابهة في ما تقدم ص : ٣٤٦ س : ٥ .

٤ م ط : الجناح .

٥ م س : دولة ؛ ط : دلة .

٦ د : من أن .

٧ م ط س . محل مخفور .

فضلاً عن مُجْتَوِيهِ ، ولم أُلْجِ بِذِكْرِ قَلْتِ عَلَى الْإِطْلَاقِ ، وَلَا خَشِيتُ مَعَ الْقُنُوعِ مِنْ إِمْلَاقٍ ، فَأَنَا رَأْسُ الْأَغْنِيَاءِ ، وَعِنْدِي مِنْ كِيمِيائِهِ قَتُوقُ الْكِبِيَاءِ ،  
وَفِي ذَلِكَ قُلْتُ : [٦٩ ب]

عَيَّرْتَنِي بِفَقَارِي عَاطِلٍ حَلَيْتُ جِيداً بِدَمْعٍ سَجَمًا  
بِفَمِي عِزَّةٌ نَفْسٍ لُكْثُهَا مَلَأَتْ مِنْيَ بَطْنًا وَفَمَا

وَجَعَلْتُ مُدَّةَ بَابِ صَلَاحِي بِكُتُبِهِ ، ضَرْباً مِنَ النَّظَرِ لِقَلْبِهِ ، وَلِقَلْبِي  
الْمُنْقَطِعِ الْقَرِينِ فِي حَبِّهِ ، إِذْ كُنْتُ لَا أُخْلِي أَجْوِبَتَهَا مِنْ صَحِيحِ الشَّكَايَةِ ،  
وَلَا أَقْتَصِرُ عَلَى مَا عِنْدَهُ مِنْ سَقِيمِ الْحِكَايَةِ ، فَأَكُونُ قَدْ صَدَعْتُ صَمِيمَهُ  
بِتَعْدِيدِ<sup>١</sup> أَلْقَاهُ ، وَبَيْتُ غَرِيمِهِ بِمَا عَسَى أَنْ يَتَكَلَّفَهُ مِنَ السَّعْيِ وَيَتَوَلَّاهُ .

وله من أخرى : جَائِزٌ فِي حُكْمِ الثَّقَةِ بِقُدْرَةِ اللَّهِ أَنْ تُرْجَى الْمَمْنَعَاتُ ،  
وَتُتَرَقَّبَ بَطْلُوعُهَا السَّاعَاتُ ، مَعَ اسْتِيلَاءِ الْإِسَاءِ عَلَى النَّفْسِ ، كَعَقْدِ  
هَذَا الْمَبِيعِ ، الَّذِي عَقَدَ الصَّيْفَ بِالرَّبِيعِ ، فَكَأَنَّمَا وَقَفَ الزَّمَانُ فَلَاجِزُهُ  
الْوَاقِعُ وَقَعَ ، وَلَا مَاضِيَهُ انْقَطَعَ ، وَلَا مُتَنَظَّرُهُ أُطْلِعَ ، وَإِنَّمَا هُوَ جُزْءٌ دَائِمٌ ،  
وَنَفُوسٌ عَلَى الْوَرْدِ حَوَائِمُ ، وَعَهْدِي بِعِزَّةِ الْفَقِيهِ مُطْلَعُ بَشَائِرٍ ، فَلَا  
يَذْكُرُ الْمَثَلَ السَّائِرُ :

وَحَتَّى يَوْبَ الْقَارِظَانِ كِلَاهُمَا وَيَنْشُرَ فِي الْمَوْقِ كَلِيبٌ لَوَائِلِ<sup>٢</sup>

١ م ط د س : بتعد يدك .

٢ البيت لأبي ذؤيب الهذلي ، ديوان الهذليين ١ : ١٤٧ ، والمثل الذي يشير إليه هو « حتى  
يؤوب القارظان » ، انظر القسم الأول : ٧١٦ .



وفي فصل من أخرى : سألتُ الفقيه - أعزّه الله - حاجةً منذ عامين ،  
وأخرى مده شهرين ، ولم تكونا بأكبرتين ، وفي كليهما تَقَضَّ من ودِّي اليدين ،  
فليت شعري على أيّ ودٍّ بعد ودِّي يشدهُما ، أو إلى أيّ عقدٍ مثيلٍ وثيقٍ  
عقدي يمدُّهُما ، تالله لَيُدْفَعَنَّ من بني الأيام ، إلى لثامٍ غيرِ كرام ،  
أغرَّ من السَّرابِ ، وأغدر من الذَّباب ، وأعقَّ من الضَّبَّابِ<sup>١</sup> ، وأوهى  
حبلًا من مضمحلِّ الضَّبَّاب ، وسأله ثالثةً والثالثةُ الصَّادقة ، فان قضاهَا  
شكْرْتُهُ ما ذَرَّتْ شارقة ، وإن أباهَا فخيْلُ عتَابي إليه سارية طارقة .

وفي فصل من أخرى : أنا في فرطِ برِّي بالوزير الجليل - صنع الله له  
كلَّ صنْعٍ جميل - إذا رماني ببهيّ شَخْصِيهِ الطريقُ ، عَصَبَ من استحيائه  
بفِيّ الريقُ ، فلم أكَدْ في التسليمِ عليه أَيْنُ ، وَجَعَلْتُ معرَضَاتُ حاجاني  
إليه تَفَرِّقُ وتَتِينُ ، حتى كأنني ما بَتُّ لها أَرْقًا ، ولا طويتُ بها كَشْحًا  
مُحْتَرَقًا . وكيف لا أستحييه - أعزّه الله - وإنما<sup>٢</sup> ألقاه بأسِطَ راحةٍ ،  
أوسائلَ إراحةٍ ؟ ولولا بِيْشْرٌ له يؤنيسُ ، ونَهْلٌ<sup>٣</sup> من وصمة  
الودِّ يَعْنَمُ ويؤيسُ ، لما انبسطتُ عليه في أمرٍ ، ولو مسَّيْ مُهِمَّةٌ بالدَّعِ  
من جمر ، وكنتُ قد أعددتُ لِسَعَةِ كرمه أربعَ حوائجَ ، ولعلها عند حرصه  
على الفضلِ أربعُ نتائجَ . سلاهيبَ أو مرابيع<sup>٤</sup> ، أشباهها للجري بنابيع ، وتَأْمَتُ  
بعدُ بهذا المنظوم وَجِعًا ، وإن كنتُ متصرفًا لا مضطجعًا ، ولو سريتُ من

.....

١ انظر في هذه الأمثال : الدرة الفاخرة : ٣٢٢ ، ٣٢١ ، ٣٠٦ .

٢ د : وأنا .

٣ السلاهيب : الطوال من الخيل ؛ المربيع : جمع مربع وهي الناقة ومعها ولدعا وهو ربع .

٤ م ط : أشباهها ، س : لشبا بجمعها ؛ د : أشبالها .

الصحة بدليل ، لاهتديت إلى ما يليق<sup>١</sup> بقلره السامي الجليل .

ومن أخرى : فما ظنه<sup>٢</sup> بأمد يوم<sup>٣</sup> يُشيبُ الوليدَ ، ويستخفُ الحليمَ  
الجليلَ ، ولعمري لئن جعل الولدانَ من جهةٍ شيئاً ، ليردُّنَّ الشيخَ اليقنَ  
من أخرى قشياً .

ومن المنظوم الذي ذكر فيها :

يا حبيبتنا قصدُ الوزي	ر وان تُكَلِّفَ في المهجير
ذكرى له ظل يرف	وبِشْرُهُ ماء نمير
نفسى الفداء لنفسه	من كل دائرة تلور
شهم حوى قصَبَ العلا	دون الورى ييها وخير
وأقامها بيرة	أمضى من السيف الطير
يهتي الأميرُ حُصُولُهُ	منه على العلقى الخطير
فعلَبَّه واقية ترد	قنا اللهازم تستطير
يا سامياً وهو الصغي	ر بعزمة الرجل الكبير
مهلاً فَضَحَّتْ معاشرأ	خانوا الأمانة في الدهور
وبنيت ما هلموا فهل	نجلوا لذلك في القبور

١ م ط س : مليق .

٢ م ط : ثلته .

٣ زاد في م : ليله .

٤ م : تزور

٥ م : بنهى .

٦ هذه قراءة خ بهامش ط ٤ م س : فنى .

وعليك من كَلَف بما يسديه رأيك أو ينير  
عدد النجوم تحية ولربما قل الكثير

واه من أخرى : يا سيدي الذي به أفاخر الشرفاء ، وأكاثر منهم العدد  
الجم واللّقاء ، فمن أنوف تُسَعَطُ بالرّغام ، ومن ألوف تسقط كحروف  
الإدغام ، بلغني من ثنائك عليّ ما به أهرف ، وبالتقصير في جميعه أعترف ،  
ما يزيد منه [ ١٧٠ ] النّشرُ على مسك دارين ، ويقلّ عليه الشكر عدد  
رمل يبرين . لله فضل نزهة ذلك المنطق الشريف عن القدح ، واستعمله  
فيما استولى عليه الشح ، من التقرّظ والمدح ، لقد ألبسني من السرور بتكرّمه  
أضيقى جلاب ، وكاد يطفئ المشيب في تضرّمه بكرّ ماء الشباب ، لم تُدْهِبه  
الفضائل من الحسد ، فشهدنا له فيها بقوة المسد ، ولولا أن أكون مادح  
نفسه لقلت : شتان بين مُنْصِفٍ ومُتَعَسِّفٍ ، وطالع من بين الكلام  
ومُنْكَسِفٍ ؛ وقد لعمرى كنت مضطراً ، وكدت أحكم نفسي على  
معاصريها طراً ، وذلك بحكم معاشره قوم ، يستعذبون في جنب الفض  
من كلمي مرّ عضّ اللوم ، أيقاظ هم أم رقود ؟ أم ليس بين الشبه  
واللهب نقود ؟ فيا مطلعي بقرة عين ، لا منصفٍ لتعين دين ، درّ در  
علائك حتى تصبح لك الجوزاء داراً ، وتسحب بها البدر لزاراً ، وتعدّ

١ ط م د س : عد .

٢ ط س م : عل .

٣ د : نير .

٤ م : وتأسف .

٥ ط د س : بمصفي .

٦ م . وتسحب بهذا البدر .

عليك الشمس أزراراً<sup>١</sup> ، فتفوق محلاً وتهول مقداراً .

وأنفذته من كتاب ، غبَّ قصد الحجل المرتاب ، بنفسي فتأديته ،  
لينظر حين مشافهته ، كيف عمل آلياتها<sup>٢</sup> ، في شكر مولاتها ، فكان من  
الشقاء ، ما تعذر من محبوب اللقاء ؛ وحملتته المتطبيب أبا فلان ، كريمة  
رهنطيه ، النابه الذكر في أعلام سبطيه ، زعيم يهود ، المسود فيهم  
المسود ، بحكم التوقف عن الملة الحنيفية ، والتردد في المذاهب  
الأحبارية ، وطوبته على كلِّم جاش به صدر مكلوم ، وهاجس بمقارعة  
أقران<sup>٣</sup> الهوم ، مصدوع مثلوم ، وأريد تحقيق كيفية حسنه ، بالنظر  
في مرآة ذهنه الصقيلة ، وتعلم كية وزنه ، بسجية إربه الراجعة  
الثقيلة ، فان كلفت بعد هذا به العيون ، ولم يشل منه الجيرم الموزون ،  
فبئسمن الاقتداء به ، والاهتداء بنجم أدبه ، لا زال علماً نهدي بمناره ،  
ونعشو إلى ضوء ناره ، والسلام عليه ما تألأت الفور<sup>٤</sup> ، وصر العصفور ،  
تحية تراحمها في سمعه تحيات السعود ، وتملأ رحب ربه بلحاز  
مودود منها وموعود .

وله من أخرى : أطال الله بقاء الفقيه الحليل ما زحرت أودية الكلام ،  
وانتشرت أودية الغمام ، وصرت في القراطيس الأقلام ، وسرت إلى  
النائمين الأحلام ، ولو علمت مزيداً له في البقاء ، ومحلاً فوق أرفع الكواكب

...

١ ط م : أزارا .

٢ ط م س : الاتهاد .

٣ د : أقدار .

٤ في السخ : فيمن .

ه الفور : الغباء ، يقال : لا أفل ذلك ما لآلات الفور ، أي بصيحت بأذناها ، أي لا أفله أبداً .

في الارتقاء ، سألته ضارعاً إلى الخالق ، ولو قرّنت الإجابة فيه بالتردي من حالي ، بادرتُ ذلك غيرَ رعديد ، وأقدمتُ منه على الخطب الشديد ، والله ينيرُ منارَ الأيام ، وينسخُ باثبات<sup>١</sup> عينه آثارَ اللثام . وإن العاقلَ والمتعاقل<sup>٢</sup> لينضحُ بصُبابَةِ صَبْرِهِ ، حرّاً لاجعِ الهمِّ المعترضِ في صدره ، فربما أدنى له ذلك نازحَ مني ، وأثمرَ أحلى من ضربِ العَسَلِ جنى ؛ وقد آثرتُ هذا النوعَ من المعاشرة ، وانتبذتُ بحمد الله من كلِّ نَزَقٍ ومعاصرة<sup>٣</sup> ، مشبهاً بهما وإن كنت عن توقيهما<sup>٤</sup> بمعزل . كما ألفتُ الجمجمةَ البيضاءَ ثالثة<sup>٥</sup> أثافيّ المنزل ، فدُعِيتُ أنفيةً ، وكم باتت بطارقها المستطعم حَفِيّةً ، فصبرتُ عن<sup>٦</sup> اقتضائه موعودَه ، وَحَمَيْتُ لإرصائه كاذبَ طيفي المشفق أن يعودَه ، مبالغةً في أدبٍ لا تُنصِفُهُ الأيام ، ولا تُسَعِفُهُ في أَرْبٍ وقد جدَّ به الهيام<sup>٨</sup> ؛ وإني إلى لقائه — أعزّه الله — لأشوقُ من الساجِعةِ ، وَمَنْ لِيذاتِ الأرقِ براحةِ الهاجعةِ ؟ ! ولو شاء لأغنى بأيْسَرِ إيماء ، وأدالَ من غِلْظَةِ<sup>٩</sup> الحرّةِ برقةِ الإمامِ ؛ والآن حينَ قَعَمَ الماءُ الحوضَ ،

... ..

١ د : بايات .

٢ ط : والمتائق ، م : والمتالي .

٣ ط م : ومعاشرة .

٤ ط د : توقيهما

٥ ط م س : ثابتة ( م : في ) .

٦ ط م د س : خفية .

٧ د : حل .

٨ م : الهمام ، س ط : الحسام .

٩ ط د م س : غلظة .

وغمر الرعة وشمل الروض<sup>١</sup> ، ومشيتُ على قدميَّ الأُميال<sup>٢</sup> ، ودُسْتُ<sup>٣</sup>  
والله بهما ماءَ المني السَّيَّال<sup>٤</sup> ، ولبت بيبي صيدح<sup>٥</sup> ، قَضَى عني ديناً فُدح ،  
ولكن شَقَّ خُمُولَ العطلة ، بِخَجَلِ الرحلة ، فَقَيُّضَ لي إصران ،  
وخصِصْتُ بالشَّقْوَةِ من بين الأقران ، وقد كان وعدني حالي بِجَمِيلِ نَظَرٍ ،  
ولما طال عليَّ أمد ذلك الوعدِ المنتظر ، رأيتُ أن أذكر :

وإني لأدري<sup>١</sup> كيف أرضى وأقتضي ولكنه الحرمان يقضي بأن ألحى [٧٠ب]  
وأصْرَفُ عن وِرْدٍ وقد غَمَرَ الندى خفيفَ عِذارٍ والمهْبَقَةُ الألحى  
ومن عَجَبٍ أن يُقَطَّعا كلَّ نَخَةٍ<sup>٢</sup> وأُمْنَعَ للْقُرْصِ الذي فاني الملحا

وليس - أعزّه الله - قُرْصَ بُرٍّ ولا شعير ، فأنّه قد يكون مَرْتَعَ  
بعير ، ومستوقدَ سَعِير ، إنما عنيتُ أَرِيضَةً ضيقةً الساحة ، تكادُ  
تُشْتَمَلُ بظلِّ الراحة ، وتُلْغَى في كُسُورِ المساحة ، ضَعُفْتُ عن  
عمارتها ، وطمس الكَلأ عَيْنَ أمارتها ، فلولاً ضِدُّها من جَنَّةٍ جارٍ ،  
خبيث الطُّعْمَةِ لثيمِ النجارِ ، جَرى له بالجرأة قَدَرُ جارٍ ، فمَنى صَدِثَتْ  
له صَفْحَةُ أرضٍ صَقَلَتْها ، ولو اشتكت إليه نُبُوَ المنزلِ لنقلها ، لأصبحتُ  
هذه اليابسة ضالَّةً أنشدُها في القرى ، ولو وقع منها البَاسُ لَانْقَطَعَ  
مني القَرَا<sup>٣</sup> .

.....

١ م ط : وجت .

٢ صيلح : ناقة ذي الرمة ، وبمعها يعني التخلي عن شيء عزيز .

٣ م ط د س : لا أدري .

٤ النخعة : البقر العوامل أو الحمير أو الرقيق .

٥ القرا : الظهر .

كُتِبَتْ وَإِنَّمَا يَكْتُبُ الْخَلِيُّ<sup>١</sup> ، وَلَا يَحْسُ غَيْرَ عَوِيلِهِ الشَّجِي<sup>٢</sup> ، وَمَنْ لَا يَمْلِكُ بِلَدَهُ زَمَامًا ، فَأُحَرِّى بِأَنْ تَصِيرَ يَدَاهُ الْبَاطِشْتَانُ أَكَامًا ، وَكَأَنِّي بِهِ - أَعَزَّهُ اللَّهُ - قَدْ قَالَ : بَلْ تَنْفَعُ الْأَكَامُ وَتَضُرُّ ، وَيُطْرَدُ بِهَا الْحَرُّ وَالْقَرُّ ، وَإِنَّمَا أُرِدْتُ الْأَهْمَّ وَالْأَعْمَ ، وَمَا يَنْفِي الْغَمَّ ، وَيَحْزُرُ الْمَعْنَى الْأَثَمَ<sup>٣</sup> ، لَا قَرَأَ صَابِرَتُهُ حَتَّى انْضَرَمَ وَتَوَلَّى ، وَلَا حَرًّا مَا أَرِمَ عِنْدِي ذَبَابَهُ وَلَا نَفْسِي ، لِأَنَّهُ إِنَّمَا بِالْفُ مَنَازِلَ أَهْلِ التَّرَفِ ، وَيَحُومُ عَلَى مَا فِيهَا مِنْ صَنُوفٍ مَأْكَلٍ وَضُرُوبٍ طَرَفٍ ، وَإِنَّمَا لِأَلْثُ بَسْبَاسٍ وَحَشِيشٍ ، مُؤْتَدِمٌ بِزَيْتٍ مَبَارِكٍ وَمِيلَنَحٍ جَرِيشٍ ، فَمَا ضَجِرَ مِنْهَا لِقُدَّةً ، وَلَا جَاءَ نَظَاسِيًّا شَاكِبًا بِرَدَّةً ، فَمَنْ حَيْثُ صَحَّ اعْتِرَاضُهُ ، لَمْ يَحْلَلْ بِإِصَابَةِ الشَّاكِلَةِ مِقْرَاضُهُ ، وَكُنْتُ أَجْدَعُ<sup>٢</sup> هَذَا الْمَقَالَ لَوْ لَمْ أَخَفْ عَلَيْهِ تَطْوِيلًا ، وَإِنْ تَطَارَدَ لِي مَا أَمِيلُ مِنْهُ شَيْئًا قَلِيلًا ، فَسَوْفَ أَعِدُّ فِي الْبَلَقَاءِ ، وَأُحْسِنُ سَجْعَ ذَوَاتِ الْأَطْوَاقِ بَعْدَ الرُّغَاءِ .

وَلَهُ مِنْ أُخْرَى : يَبْنِي وَبَيْنَ الْفَقِيهِ النَّبِيَّةِ<sup>٣</sup> - صَنَعَ اللَّهُ لَهُ كُلَّ مَا يَشْتَهِيهِ - مَا لَا زِيَادَةَ لَتَنْمِيقِ الْبَيَانِ فِيهِ ، مِنْ وَدِّ مَضَى عَلَيْهِ الْأَسْلَافُ ، وَلَمْ يَعْرِضْ فِيهِ عَلَى مَنْ تَخَلَّفُوا بَنُوْعٍ مِنْ أَنْوَاعِ التَّدَانِي خِلَافٍ ، إِذِ السَّبَبُ فِي فَسَادِ أَكْثَرِ الْأَشْيَاءِ ذَنُوءٌ وَامْتِرَاجٌ ، وَلَمْ يَجْنِ عَلَى الصَّعْدَةِ أَنْ تَبِيَتْ طُعْمَةً لِلنَّارِ إِلَّا الزَّجَاجُ ، كَبْكِرِ الرَّاحِ ، أَمِنَتْ حَوْلًا مُجَرَّمًا مِنْ عَابِ التَّخْلِيلِ ، حَتَّى مُنِيَبَتْ مِنَ الْمَاءِ الْقَرَّاحِ بِأَشَامِ خَلِيلٍ ، فَجَرَى لَهَا مَقْلُورُ التَّلَاقِ ، بِكَرَاهَةِ

.....

١ ط : لقردة ؛ م س : لغرده .

٢ م ط س : أجرج .

٣ النبیه : سقطت من ط م .

مَذَاقٌ ، وشراسة أخلاق ، وإنهما بلا ميتين ، لمن عُنْصُرَيْنِ كَرِيمَيْنِ ،  
 سلاطة غمام ، وسلافة مُدام ، وأني شيءٍ اصطحب إلا انتحب ؟ الراحةُ  
 - أعزك الله - في الانفراد ، ولا بدءٌ من الإصدار لنوي الإبراد ، فاحمد  
 الله على نوع من الوداد ، غريب الميلاد ، كأنما أصبح حبساً<sup>١</sup> على الأبناء ،  
 واستمر من الوفاء به على مثال حال البناء ، فما تغيّرت له حركة قط ،  
 وأننى ذلك ولا يرفّع ولا يُحطّ ، بل تُجَدِّدُ نَضَارَتُهُ ، وتؤكدُ - وقد  
 أجدبَ ثرى كلِّ ودٍ - غَضَارَتُهُ ، فما شئت ليرُوحَ ذلك العلاء من شداً  
 ذكيّ ، وعَرَفَ من زهر<sup>٢</sup> الثناء مسكّي ، تندى بذكره ألدُّ الشفاه ، وتحرّم  
 من الخلوف الأفواه<sup>٣</sup> .

### ومنه ذو الوزارين أبو بكر محمد بن عمار<sup>٤</sup>

وكان غربيّ المطلع ، شلبيّ المقطع ، شنبوسي<sup>٥</sup> المصيف والمربع ، إلا أن

.....

١ ط م : حمياً .

٢ ط م د : زهو ، وسقطت من س .

٣ عند نهاية هذا الفصل في ط بخط مختلف ، ما يفيد سقوط ترجمة الوزير أبي أيوب سليمان  
 ابن أبي مدينة وأبي الحسين القرشي العامري ، ولا وجود لهما في الترجمتين في فهرس الذخيرة .

٤ ترجمته في وفيات الأعيان ٤ : ٢٥٥ والخريدة ٢ : ٧١ وبغية الملتبس رقم : ٢٢٧ والمغرب

١ : ٣٨٩ والقلائد : ٨٣ والحلة السيرة ٢ : ١٣١ والمطرب : ١٦٩ والمعجب : ١٦٩

ورايات المبرزين : ٢٥ وأعمال الأعلام : ١٦٠ والنفع ١ : ٦٥٢ ( نقلا من القلائد )

وانظر صفحات أخرى متفرقة ، والوافي ٤ : ٢٢٩ وعبر الذهبي ٣ : ٢٨٨ والشذرات

٣ : ٣٥٦ والدكتور صلاح خالص مؤلف عنه جمع فيه شعره ( بغداد ١٩٥٧ ) وللأستاذ

ثروت أباظه كتيب عنه ( في سلسلة اقرأ ) .

٥ ط م : شنبوسي .



شعره غرب وشرق ، وأشأم في نغم الحداة وعلى ألسنة الرواة وأعرق ،  
لا جرم فإنه كان شاعراً لا يجارى ، وساحراً لا يبارى ، إذا مدح استترل  
العُصم ، وإن هجا أسمع الصم ، وإن تغزل ، ولا سيما في المعلنين من  
الغلمان ، أسمع سحراً لا يعرفه البيان ، وكيف لا يُرغَبُ في شعره ،  
ويُتَنَاقَسُ فيما ينفثُ به من سحره ، وهو يضربُ في أنواعِ الإبداعِ بأعلى  
السهام ، ويأخذُ من التوليد والاختراع بأوفر الأقسام ، وقد أثبت منه في  
هذا الديوان ، ما يشتمل على غرائب الحُسن والإحسان ، وأدرجتُ في  
أثناء مقطوعات أشعاره ، نكتاً وكمعاً من نواذر أخباره ، وذكرتُ آخر  
أمره مع المعتمد ومباشرة قتله [١٧١] له بيده ، وأجريتُ شرحَ صفةِ  
الحال ، من المبدأ إلى المال .

وكان قد نشأ والشعرُ بأفقنا أنفق ما عهديت سوقه ، وأعمر ما كانت  
إلى الجاه والمال طريقه ، فأنخذ مدّة صناعته ، ثم خلع بعد طاعته ،  
رغبةً عن نِحْلَةِ سؤدها سؤال ، وأجودها كذب ومحال ، وكان أبو  
بكرٍ من نقائل البوس ، ونوافض الجدّ البيس ، أحد من امترى أخلاف  
الحرمان ، وقاسى شدائد الزمان ، وبات بين الدكّة والدكان ، واستحلّس  
دهليز فلان وأبي فلان ، جرّت على رأسه من ذلك أحوال ، دلّت على أن  
الدنيا إدبار وإقبال ، وأن عيش المرء فيها تهويل وأهوال .

بلغني عنه أنه لزّته إحدى ليليه التّكيرات ، في أيامه المنكرات ، إلى  
انتجاع بعض أعيان شلب ، أحد من طُرِفَتْ عنه أعينُ النّوب ،

.....

١ د : بعد ذلك

وَسَعِيدَ بِمَا كَانَ ابْنُ عِمَارٍ شَقِيًّا بِهِ مِنَ الْأَدَبِ ، فَاعْتَمَدَهُ بِأَيَّامِ عَمَلِهَا عَلَى سَبِيلٍ قَدْ تَنَكَّرَتْ لَهُ وَتَنَكَّرَ لَهَا ، وَبَنَفْسٍ لَوْلَا نَفَاسَتُهَا لَقَتَلُوا ، وَاتَّفَقَ أَنْ قَصَدَهُ بِهَا يَوْمَئِذٍ حِينَ جَنَحَتْ ذِكَاؤُ ، وَصَبَّغَتْ الْفَيْطَانُ لَوْنَهَا السَّمَاءُ ، وَلَمْ يَبْقَ مِنَ النَّهَارِ إِلَّا تَلْعَةُ عَلِيلٍ ، وَبُلْعَةُ ابْنِ سَبِيلٍ ، أَضْيَقُ مِنْ عَذْرِ الْجَبَانِ فِي الْفِرَارِ ، وَأَقْصَرُ مِمَّا بَيْنَ الْحَيَةِ وَالْعَذَارِ ، فَلَمَّا أَنْشَدَهُ قِطْعَةَ شَعْرِهِ ، وَهَتَكَ لَهُ الْحِجَابَ سَاعَتَهُ عَنْ وَجْهِ عَذْرَاهُ ، أَسْرَّ إِلَى غَلَامِهِ بِكَلَامٍ قَصِيرٍ ، فَغَابَ عَنْهُ غَيْرَ كَبِيرٍ ، ثُمَّ خَرَجَ عَلَيْهِ وَفِي يَدِهِ مِخْلَاطُ شَعِيرٍ<sup>١</sup> ، وَقَالَ لَهُ : خُذْ مَا حَضَرَ ، وَأَنْتَ أَحَقُّ مَنْ عَذْر . فَجَاشَتْ نَفْسُ ابْنِ عِمَارٍ جَيْشِيَّةً أَذْهَلَتْهُ عَنْ اسْمِهِ ، وَكَادَتْ تَسِيلُ عَرَقًا عَلَى جِسْمِهِ ، وَهُمْ بِيَصْرَفٍ نَائِلِيهِ النَّزْرُ إِلَيْهِ ، فَفَكَّرَ فِي مُهَيِّزٍ كَانَ يَرْكَبُ عَلَيْهِ ، فَاحْتَمَلَ الْغَضَاضَةَ فِي قَبُولِ ذَلِكَ النَّيْلِ ، رَاجِعًا بِالْمَلَامَةِ عَلَى هُجُومِ اللَّيْلِ ، مُحْتَجًّا بِكُلِّ بَيْتٍ كَانَ حَفِظَهُ<sup>٢</sup> فِي إِثَارِ الْخَيْلِ ، وَقَامَ يَخْدُ الْأَرْضَ بِرِجْلَيْهِ ، وَيُدْمِي بِالْعَضِّ يَدَيْهِ . فَلَمَّا صَارَ ابْنُ عِمَارٍ إِلَى الْحَالِ الَّتِي وَسَّوَسَتْ لِلْعَصْفُورِ بِصَيْدِ الْعُقَابِ ، وَسَوَّلَتْ لِلْكَبِيرِ ارْتِجَاعَ الشَّبَابِ ، هَتَجَمَّ عَلَى مَنَزَلِ ذَلِكَ الرَّجُلِ ، وَقَدْ صَارَتْ إِلَيْهِ أَعْنَاقُ الدُّوَلِ ، وَغَصَّتِ الْأَرْضُ حَوَالِيَهُ بِالْخَيْلِ وَالْعُخُولِ ، فَقَامَ بِفَدْيِهِ بِمَالِهِ ، وَيَحْسِبُهُ يَوْمَئِذٍ خَطَرَةً بِيَالِهِ ، أَوْ خُلُوعًا بِطَيْفِ خِيَالِهِ ، فَذَكَرَهُ ذَلِكَ الزَّمَانُ ، وَقَرَّرَهُ عَلَى مَا كَانَ ، وَالرَّجُلُ يُتَلَاشَى بَيْنَ الْوَجَلِ وَالْحَيَاءِ ، وَيَتَمَنَّى لَوْ ابْتَنَى نَفَقًا فِي الْأَرْضِ أَوْ سُلَّمًا فِي السَّمَاءِ ، وَلَمْ يَرِمْنِهِ أَبُو بَكْرٍ ، حَتَّى أَخْرَجَ إِلَيْهِ قِطْعَةَ الشَّعْرِ ، فَبَرِئَ إِلَيْهِ ابْنُ عِمَارٍ مِنْ تِلْكَ الدُّنْيَةِ ، وَأَعْطَاهُ مَخْلَاطًا مَمْلُوءًا بِدِرَاهِمٍ قَاسِمِيَّةٍ ، وَقَالَ لَهُ : لَوْلَا حُرْمَتُكَ

١ : د : من شعير .

٢ : د : يحفظه .

لَأَوْجَعْتُكَ أَدْبًا ، ولو ملأت تلك أمس بُرًا ، لملأت لك اليومَ هذه نبرًا .  
فسبحان من لا مُنَارِعَ له في خلقه ، ولا اعتراضَ عليه في قسمةِ رزقه ، له  
النعمة السابقة ، والحجةُ البالغة .

ثم لحظ ابنَ عمَّارٍ الاقبال ، وحالتَ به الحال ، وقُلِّدَ الأعمالَ  
السلطانية فأتتهمَ فيها وأنجَدَ ، وقام بأعبائها وقعد ، ثم لحق آخرَ عمره ،  
وبين يَدَيَّ لإدبارِ أمرِهِ ، بشغلِ سَرَقُسطةٍ بعد خروجه من مرسية - في  
خبر سياقي ذكره - ولم يزل بذلك الشغلَ يترددُ ، وفسادُ حالِهِ عند المعتمد  
يتزايدُ ، إلى أن كان من خبره ما كان ، حسبما يأتي به الشرح والتبيان .

وأوَّلُ تعلُّقه بالمعتمد كان حينَ وجهه لحربِ شِلْبِ أبوه المعتضد ،  
فترع ابنُ عمَّارٍ إليه ، وبلغ من المتزلة لديه ، أنْ غَلَبَ عليه ، وبعد انتبازه  
شلب ، وفراغِهِ من تلك الحرب ، صَحِبَته بحضرةِ إشبيلية ،  
وأحضره معه مجالسَ أنسيهِ ، إلى أن أوجَسَ خيفةً في نفسه من أبيه المعتضد ،  
ففرَّ عن البلد ، ولحقَ بشرقِ الأندلس ، وتمكَّنَ بها من المؤمنِ يوسف بن  
أحمد بن هود ، فخطب المعتمدَ بهذا القصيدَ الفريد<sup>١</sup> ، وقد أثبت أكثرهُ  
لاشماله على البدائع ، فإنه من كلامه الرائقِ الرائع<sup>٢</sup> ، وأوله<sup>٣</sup> :

.. . . .

١ علق ابنُ الأبار ( الحلة ٢ : ١٤٨ ) حل هذا بقوله : « ومن فاحش الغلط قول ابنِ بسام  
ان ابنَ عمار قال هذه القصيدة لما خاف من المعتضد لعلَّيته على ابنه المعتمد » ، لأن هذا كان  
قبل ٤٦٠ أو ٤٥٠ بينما تولى المؤمن في جمادى الأولى سنة ٤٧٤ .

٢ الرائع : سقطت من ط م س .

٣ انظر ابن خلكان ٤ : ٤٣٦ والخريدة ٢ : ٧٣ والرواق ٤ : ٥٤ والمعجب ١٧٠ والنفع  
١ : ١٩ وصلاح خالص : ٢٠٩ - ٢١٩ ومعاهد التنصيص ٣ : ٧٥ والفريشي ٣ : ١٧٥ .

علي<sup>١</sup> وإلا ما نباح الحمام  
وعنّي أثار الرعد صرخة طالب  
وما لبست زهر النجوم حدادها  
وهل شقت هوج الرياح جيوبها  
خلوا بي إن لم تهدأوا كل<sup>٢</sup> سابع  
من العاسات الدُّهُم إلا التفاتة  
طوى بي عرض البید فوق قوائم  
وخاض بي الظلماء حتى حسبتُه  
ألا قاتل الله الجياد فأنتها  
أشلب<sup>٣</sup> ولا تنساب عبّرة مُشفيق  
كساها الحيا بُرد الشباب فانها  
ذكرتُ بها عهد الصبا فكأنما  
لبالي لا ألوي على رُشدٍ لائم  
أنالُ سُهادي عن جفون<sup>٤</sup> نواعس  
وليل<sup>٤</sup> لنا بالسُد بين معاطفٍ

وفي وإلا ما بكاء الغمام<sup>١</sup>  
لثاري وهز البرق صفحة صارم  
لغيري ولا قامت له في ماتم [٧١ ب]  
لغيري أو حنت حنين الروائم  
لريح الصبا في إثره أنف راغم  
إلى غرة أهدت له ثغرة باسم  
توهمتني<sup>٢</sup> منهن فوق قوادم  
له مربوط بين النجوم العوادم  
نأت بي عن أرض العلا والمكارم  
وحمص<sup>٣</sup> ولا تعتاد زفرة نادم  
« بلاد<sup>٣</sup> بها عق الشباب تمائي »  
قدحت بنار الشوق بين الحيازم  
عناي ، ولا أثنيه عن غي هائم  
وأجني عذابي من غصون نواعم  
من النهر ينساب انسياب الأرقام

١ الوفيات والخريدة والمعاهد :

علي وإلا ما بكاء الغمام وفي وإلا فيم نوح الحمام

٢ الخريدة : توهمته .

٣ الوفيات والخريدة : من عيون .

٤ الخريدة : وقوم ( اقرأ : ويوم ) .

بِحَيْثُ اتَّخَذْنَا الرُّوضَ جَاراً تَزُورُنَا  
 يَبْلُغُنَا أَنْفَاسَهُ فَرْدُهَا  
 تَسِيرُ إِلَيْنَا ثُمَّ عِنَّا كَأَنَّهَا  
 سَقَتْنَا بِهَا الشَّمْسُ النُّجُومَ وَمَنْ بَدَتْ  
 وَبَتْنَا بِلَا وَاشٍ يُحَسُّ كَأَنَّهَا  
 هُوَ الْعَيْشُ لَأَمَّا أَشْتَكِيهِ مِنَ السُّرَى  
 وَصَحْبَةٍ قَوْمٍ لَمْ يَهْتَدِ بِطَبَاعِهِمْ  
 صَعَالِيكَ هَامُوا بِالْفَلَائِدِ فَتَدْرَعُوا  
 نَدَامَى وَمَا غَيْرُ السُّيُوفِ أَزَاهِرِي  
 هَدَايَاهُ فِي أَيْدِي الرِّيَّاحِ النَّوَاسِمِ  
 بِأَعْطَرِ أَنْفَاسِهِ وَأَذْكِي لِنَاسِمِ  
 حَوَاسِدُ تَمْشِي بَيْنَنَا بِالنَّسَائِمِ  
 لَهُ الشَّمْسُ فِي قِطْعٍ مِنَ اللَّيْلِ فَاحِمِ  
 حَكَلُنَا مَكَانَ السَّرِّ مِنْ صَدْرِ كَاتِمِ  
 إِلَى كُلِّ ثَغْرِ أَهْلٍ مِثْلِ طَاسِمِ  
 لِقَاءُ أَدِيبٍ أَوْ نَوَاحِدُ عَالِمِ  
 جُلُودَ الْأَفَاعِي تَحْتَ بَيْضِ النَّعَائِمِ  
 لَدَيْهِمْ وَمَا غَيْرُ الْغَمُودِ كَنَائِمِ

يَجْرِي ابْنُ عَمَّارٍ فِي أَكْثَرِ مَا لَهُ مِنَ الْأَشْعَارِ جَرَّيَ الْجَمُوحِ ، وَلَا يَقْنَعُ  
 بِالْكُنَايَةِ عَنْ مَذْهَبِهِ إِلَّا<sup>١</sup> بِالتَّصْرِيحِ ، لِأَنَّهُ كَانَ - سَمِعَ اللَّهُ لَهُ - مَعَ مَا  
 مُكِّنَ فِي<sup>٢</sup> دَهْرِهِ مِنْ تَدْبِيرِ الْأَقْلِيمِ ، أَوْ انْبَسَطَتْ بَنَانُهُ فِي التَّأْخِيرِ وَالتَّقْدِيمِ ،  
 وَاجْتَرَأَ عَلَى الْأَيَّامِ ، وَاقْتَادَ مِنَ الْجَمَاهِيرِ الْعِظَامِ ، زَيْرَ قِيَانٍ وَغُلَمَانَ ، وَصَرِيحَ<sup>٣</sup>  
 رَاحٍ وَرِيحَانَ ، أَمَلَهُ - زَعَمُوا - كَانَ بَيْنَ شُرْبِ كَاسٍ ، وَشَمِّ آسٍ ،  
 وَجَدَلَهُ فِي نَصَبِ حِبَالَةٍ ، لَفْزَالٍ أَوْ غَزَالَةٍ ، تَرَى ذَلِكَ كَثِيراً فِي أَشْعَارِهِ ،  
 وَتَسْمَعُهُ أَثْنَاءَ أَخْبَارِهِ ، حَتَّى ثَلَّ ذَلِكَ عَرْشَهُ ، وَأَوْهَنَ بَطْشَهُ ، وَطَاطَأَ مِنْ  
 سَمُوهُ ، وَسَاقَهُ صَاغِراً إِلَى يَدِ عَدُوِّهِ ، أَلَا تَرَاهُ كُلَّمَا نَظَّمَ أَوْ نَثَرَ ، <تَفَتَّى> بِالنَّثَائِ<sup>٤</sup>

١ خالص : مناسم .

٢ ط م : من .

٣ م ط س : وصریح .

٤ م ط س : بالثاني .

والوتر ، ونحلى بالحسن والخور<sup>١</sup> ، وعاب على أهل سرقسطة وأنكر<sup>٢</sup> ، من  
 هيئات الثغور ما عرف<sup>٣</sup> ، ووصفهم بما وصف ، كأنه لم يسمع قول الأول :  
 ومن تكن الحضارة أعجبت<sup>٤</sup> فأني رجال بادية ترانا<sup>٥</sup>

ولا قول أبي العلاء<sup>٦</sup> :

من كل أروع لم تأشتر ضمائر<sup>٧</sup>      للشم خد<sup>٨</sup> ولا نقبيل ذي أشتر [١٧٢]  
 لكن يقبل فوه ميسمعي فرس<sup>٩</sup>      مقابل الخلق بين الشمس والقمر

إلى غير ذلك مما هو أوضح ، من أن يشرح ، في أكثر الأشعار ، وما  
 ينقضي عجيبي من ابن عمار أن ينكر تلك الهيئة ، على أهل ثغر ، أبناء قتلى  
 وبقايا أسر ، قلما خللوا من هبة من النصاري ، إذ مسافة ما بينهم أقصر<sup>١٠</sup>  
 من إيهام الحباري ، وبلدهم متجر عواليهم ، وموقيد صاليهم ، ومخفق  
 أعلامهم ، وذرية سهامهم .

وفي هذه القصيدة يقول :

وما حال من نخلي بلاد أعارب<sup>١١</sup>      وألقت به الأقدار أرض أعاجم<sup>١٢</sup>

١ م ط س : بالجن والخور .

٢ ط : وأكثر .

٣ بحاشية ط هنا تعليق بخط مختلف منقول من القلائد .

٤ هو القطامي ، انظر ديوانه : ٧٦ .

٥ شروح السقط : ١٤٤ .

٦ خالص : وما حال من ربه أرض أعارب .

يَقْبَحُ لِي قَوْمٌ مَقَامِي عِنْدَهُمْ<sup>١</sup>  
 يَقُولُونَ لِي دَعْ أَيْدِيَ الْعِيسَى لَهَا  
 فَدَيْتَهُمْ لَمْ يَبْعَثُوا حِرْصَ عَاجِزٍ  
 وَلَكِنَّهَا الْأَيَّامُ غَيْرُ حَوَافِلٍ  
 وَإِنِّي لَأَدْعُو لَوْ دَعَوْتُ لَسَامِعٍ  
 أُرِيدُ حَيَاةَ الْبَيْنِ، وَالْبَيْنُ قَاتِلِي  
 وَتَبَتُّتُ إِخْوَانَةَ الصَّفَاءِ تَغَيَّرُوا  
 لَقَدْ عَتَبُوا ظِلْمًا عَلَى غَيْرِ عَاتِبٍ<sup>٢</sup>  
 وَلَوْ أَنَّ عَفْوًا مِنْ هُنَاكَ زَارَنِي  
 أَجْرُ ذِيولَ اللَّيْلِ سَابِقَةَ الدَّجَى  
 فَأُورِدُ وَدِّي صَافِيًا كُلَّ شَامِتٍ<sup>٣</sup>  
 وَأَغْضِي لِمَنْ يَلْقَى بِوَجْهِ مُكَارِهِ  
 وَمَا هُوَ إِلَّا لَثْمٌ كَفَّ مُحَمَّدٍ  
 إِنْ اتَّفَقْتُ لِي فَالْعَدُوُّ مُسَاعِدِي  
 وَأَيُّ حَيَاءٍ طِيَّهَ أَيُّ سَوْرَةٍ

وفيها يقول :

.....

١ خالص : بينهم .

٢ خالص : وإني لأشكو .

٣ خالص : سنطوا . . . . . ساعط .

٤ خالص : شارب .

٥ خالص : موافقي .

وَقَدْ رَسَقَتْ رِجْلُ السَّرَى فِي الْأَدَاهِمِ  
 تُوْدِي إِلَى أَيْدِي الْمُلُوكِ الْخَضَارِمِ  
 وَلَا نَبَّهُوا إِذْ نَبَّهُوا طَرْفَ نَائِمٍ  
 يَارَبِّ أَرَيْبٍ أَوْ حَزَامَةِ حَازِمٍ  
 عَجِيبٍ وَأَشْكُو<sup>١</sup> لَوْ شَكُوْتُ لِرَاحِمٍ  
 وَأَرْجُو انتِصَارَ الدَّهْرِ، وَالدَّهْرُ ظَالِمِي  
 وَذَمُّوا الرِّضَى مِنْ عَهْدِي الْمُتَقَادِمِ  
 عَلَيْهِمْ وَلَامُوا ضَلَّةً غَيْرَ لَائِمٍ  
 لَزَرْتُ وَمَا عَدُوُّ الزَّمَانِ بِدَائِمٍ  
 وَأَرْكَبُ ظَهَرَ الْعِزِّ صَعْبَ الشَّكَاكِمِ  
 وَأَلْبَسُ حَمْدِي صَافِيًا كُلَّ شَائِمٍ  
 حَيَاءً فَأَلْقَاهُ بِوَجْهِ مُكَارِمٍ  
 وَتَمَكِّنُ كَفِّي مِنْ نَوَاصِي الْمَظَالِمِ  
 عَلَى كُلِّ حَالٍ وَالزَّمَانُ مُسَالِمِي  
 كَمَا كَمَنْتُ فِي الرُّوضِ دُهُمُ الْأَرَاكِمِ

له هزة في الجودِ معتضدية  
 إذا نشرت نحم بدكراه فخرها  
 أبى أن يراه الله غير مقلد  
 ومن مثل عباده ومن مثل قومه  
 أليكني بالتسليم منهم إلى فني  
 إذا ركبوا فانظره أول طاعن  
 أغر<sup>٣</sup> مكن في القلوب محبب  
 تبوا من نحم وناهيم مقعداً  
 أبا القاسم أقبلها إليك فلانما  
 محملة عذراً فلنك جملة  
 أنا العبد في ثوب الخضوع لو أنني  
 وما عز في الدنيا مراد لمجدب<sup>٤</sup>  
 ولكن ذاك الظل أندى غصارة  
 وإني إذا أنصفت بعدك خادم  
 لعمرى لقد أفحمت كل مفاخير  
 أنازعه فيك الثناء فيثني  
 تراك تنسنت الذي قد أذعته

تهز إلى التثيت شمل الدراهم  
 طوت طي من خجلة ذكر حاتم  
 حيمالة سيف أو حمالة غارم  
 ليوث حروب أو بدور مواسم  
 تهادى به جرد العناق الصلادم  
 وإن نزلوا فارصده آخر طاعم<sup>٥</sup>  
 إليها عظيم في نفوس الأعظم  
 مكان رسول الله من آل هاشم  
 ثناؤك مسكي والقواني لطائي  
 من الفضل لم أستوفها بتراجم [٧٢ب]  
 أرى البرد تاجي والنجوم خواتمي  
 ولا اعتاص في الآفاق ورد<sup>٦</sup> لحاتم  
 لصاح وذاك البرق أشفى لسانم  
 لدهري وكان الدهر عندك خادمي  
 لما فيك من تلك السجايا الكرائم  
 كأي نازعت الكؤوس منادمي  
 فأرضاك أم غابت عليك مقادمي

١ خالص : منهم بالسلام .

٢ ورد في الرواي لرندي : ١٠٢ .

٣ م ط : أغر .

٤ خالص : طلاب لما جد .

٥ م : الأيام .

٦ د : مفارمي .



ولا غرو أن حيثك بالطيب روضة<sup>١</sup> سَمَحَتْ لها بالعارض المتراكم

قال ابن بسّام : أما معاني هذه<sup>١</sup> القصيدة فمحنة مسلوكة ، ومُضغّة<sup>٢</sup> مَلُوكَة ، قد كثر تجاذبُ الشعراء أهدابها ، وقرعوا بابها ، حتى صارت كالحمل المدلل ، والمهنيج من السبل . فمن سلك من أهل أفقنا هذا السّنن<sup>٣</sup> ، أبو الأصبح عيسى بن الحسن<sup>٤</sup> ، من شعري كتب به من سجن ابن أبي عامر ، يقول فيه :

وإن سمّيت أذنك للورق رنة<sup>١</sup> فحزني يبكيها وفرطُ تفجّمي  
وإن هطلت يوماً على الأرض مزنة<sup>٢</sup> فلي سمّحت بالدمع في كل مربع

وهو شعر ضعيف ، بين التكليف .

وقال يوسف بن هارون الرمادي :

على كددي تهبي السحاب وتلدف<sup>١</sup> ومن شجني تبكي الحمام وتهنف<sup>٢</sup>

.....

١ د : أول هذه .

٢ د : السبيل .

٣ أحد شعراء الدولة العامية ، باطن عبد الله بن المنصور ، فلما ضرب أبوه عنقه سجن أبا الأصبح هذا ، وهو يشكو في شعره طول سجنه بقوله :

ليت شعري كيف البلاد وكيف لنا س والوحش والسما والماء  
طال عهدي عن كل ذاك وليلى ونهاري في مقلتي سواء

انظر المغرب ١ : ٢٠٦ - ٢٠٧ .

٤ المطمح : ٧٣ .

وما أحسن قول أبي الوليد بن زيدون من قصيدة قد تقدمت ، أولها <sup>١</sup> :  
 ألم بأن أن تبكي الغمامُ على مثلي      ويطلبَ ثأري البرقُ مُنْصَلَّتَ النصل  
 ولما قتل الوزير الفقيه أبو عبد الله محمد بن إبراهيم <sup>٢</sup> بمدينة الأشبونة ،  
 رفع الله منازلَه ، وقتلَ قاتِلَه ، قال بعضُ أهلِ العصرِ فيه يرثيه :

عليك ابنَ إبراهيمَ تبكي الغمامُ      وفيك إذا ناحتْ تنوحُ الحمامُ  
 فلا يأمنوا رعدَ السماءِ وبرقَه      فما هيَ إلاَّ أنْصَلُ وغماغمُ  
 وقلْ لنعشِ سارِسلوكَ فيه أنْ      يرى لبني نعشٍ عليك ماتمُ  
 وأن تلبسَ الزُّهرُ النجومَ حنَادَها      عليكَ وتبكيكِ العلا والمكارمُ  
 وتنتثرَ الجوزاءُ من نَظْمِ عقدها      وتسقطُ من كفِّ الثريا الخواتمُ

وقول ابن عمار : « لريح الصبا في إثره أنفُ راغم » هو أيضاً من  
 متداولات المعاني ، منها قولُ محمد بن هاني <sup>٣</sup> :

وأجلُ عِلْمِ البرقِ فيها أنها      مرَّتْ بحاشيته وهي ظنونُ  
 وقال المعري <sup>٤</sup> :

ولما لم يسابقهنَّ شيءٌ      من الأشياءِ سابِقُنَ الظلالا

.....

- ١ ديوان ابن زيدون : ٢٦١ ، واللخيرة ١ : ٣٥١ .
- ٢ ذكره ابن بسام في القسم الثالث : ٨٦٣ ، وذكر أن الذين قتلوه هم آل أخطل ، وأورد لأبي عامر الأصبلي قصيدة في رثائه : ٨٦٦ .
- ٣ ديوان ابن هاني : ١٧٥ .
- ٤ شروح السقط : ٤٦ .
- ٥ شروح السقط : من الحيوان .

وقوله : « من العباسات الدهنم . . . » كقول ابن نباتة يصفُ فرساً  
أغراً محجلَ الأربع<sup>١</sup> :

وكانما لطمَ الصباحُ جبينَهُ فاقصص<sup>٢</sup> منه فخاص<sup>٣</sup> في أحشائه

على أن<sup>٤</sup> ابن الرومي قرَّبَ له مَرَمَاهُ ، وإن كان في غير معناه ، حيث  
يقول في صفة الشمول<sup>٥</sup> : [١٧٣]

أخذتُ من رؤوس قومٍ كرامٍ ثارها عند أرجلِ الأعلاجِ

وقوله : « تسيرُ إلينا ثم عنا » . . . البيت ، ينظر من طرف خفي<sup>٦</sup> ، إلى  
قول الرضي<sup>٧</sup> :

وأمسِ الريحُ كالغبرى تماذبنا على الكتيبِ فضولَ الرنيطِ واللم

والذي عوّل عليه الرضي<sup>٨</sup> قولُ ابنِ المعتز<sup>٩</sup> :

والريحُ تجذبُ أطرافَ الردامِ كما أفضى الشقيقُ إلى تنبيهِ وسنانِ

وبهذا ألم<sup>١٠</sup> ابنُ نباتة في قوله<sup>١١</sup> :

إذا ما الصبحُ أسفرَ نبهتني جنوبٌ مسها مسُ الشقيقِ

١ البيتة ٣ : ٣٩٢ وابن خلكان ٣ : ١٩٠ ورض الحجب ١ : ٨٦ .

٢ ديوان ابن الرومي : ٤٩٠ ورض الحجب : ١٥٠ .

٣ ديوان الرضي : ٢٧٤ والخيرة ١ : ٣٦٥ .

٤ الخيرة ١ : ٣٦٥ .

٥ البيتة ٣ : ٣٩٤ .

وقوله : « وتمكينُ كفتي من نواصي المظالم » منتصبٌ من قول أبي الطيب<sup>١</sup> :

كانَ رحيلي كان من كفٍّ طاهرٍ      فأنبتَ كُوري في ظهوري<sup>٢</sup> المواهبِ

وقوله : « وأيَّ حياءٍ طيَّهَ أيَّ سورةٍ » كقول الآخر :

لا تفرُنك هذه الأوجهُ الغُرُّ      فيا ربَّ حيَّةٍ في رياضِ

وقوله : « إذا ركبوا فانظروا أولَ طاعنٍ » ... البيت ، معنى قديم ، وأول من أثاره ، ورفع مناره ، عنترَةُ بقوله<sup>٣</sup> :

يخبرُك منْ شهيدِ الوقائعِ أنِّي      أغشَى الوغى وأعفُ عند المغنمِ

ولما قتلَ عليُّ بنَ أبي طالبٍ ، رضي الله عنه ، عمرو بنَ ودٍّ يوم الأحزاب وسقط وانكشف ، قال<sup>٤</sup> :

وعففتُ عن أثوابه ولو أنِّي      كنتُ المُقنطرَ<sup>٥</sup> بزني أثوابي

وقال أبو تمام<sup>٦</sup> :

.....

١ ديوان المتنبي : ٢١٠ .

٢ ط م : أكف .

٣ ديوان عنتره : ٢٠٩ .

٤ ط : أد .

٥ عيون الأثر ٢ : ٦١ .

٦ د : المقنطر .

٧ ديوان أبي تمام ١ : ٧١ .

إنَّ الأسودَ أسودَ الغابِ همتها يومَ الكريهةِ في المسلوبِ لا السلبِ

وقال المعري<sup>١</sup> :

أدنى الفوارسِ من يُغيرُ لمغمٍ فلجملٌ مُفَارَكٌ للمكارمِ تُكْرَمِ

والتناسبُ في الألفاظِ والمعاني حبلٌ يتصل ولا ينفصل ، وإنما نلعمُ منها  
باليسير اللطيف ، وقد اندرج منها جملةٌ وافرة في تضاعيف هذا التصنيف .

وقال ابن عمار من قصيدة في المعتضدِ عبَّادٍ أولها<sup>٢</sup> :

أشاقك برقٌ أم جفاك حبيبٌ فليلُكَ فضفاضُ الرداءِ رحيبٌ

يقول فيها :

إلى الله أشكو أن <sup>٣</sup> مالِكٍ في دمي	شريكٌ وما لي في هواك نصيبٌ
أُتدبرن من <sup>٤</sup> كلِّفتِ عينيك قتلهُ	وقلتِ : فني لا يستفيدُ غريب
ستنصره <sup>٥</sup> من مهرة <sup>٦</sup> الخيلِ ترغمي	بأعلامِ نصرٍ في الوغى وتؤوب
تساموا بلخمٍ فاستهلَّتْ سماؤهم <sup>٧</sup>	بغيمين منها ذائبٌ ومذيب
بدورٌ ولكنَّ السَّماءَ محاربٌ	وأسدٌ ولكنَّ العرينَ حروب
مزحتُ فأنثي يا ابنةَ القيلِ لم أكن	لأفشي سرّاً صُمتَهُ قلوب
سأشهد <sup>٨</sup> قومي أن طرفك من دمي	بريءٌ وإن كان الفتور يريب

... ..

١ شروح السقط : ٢٢٧ .

٢ خالص : ٢٠٥ ورفع الحجب ١ : ٦١ .

٣ د : فأشهد .

وكيف أرى في القدر نهجاً لسالك  
فنى نسخ العذر اقتضاء وفاته  
أغر ينبر الملك منه بكوكب  
وعهدي بالسلك الوفي قريب  
فلا تحكي أن الوفاء غريب  
له في سماء المشكلات ثقب [٧٣ب]

وله فيه من أخرى<sup>١</sup> :

أدير الزجاجة فالنسيم قد انبرى  
والصبح قد أهدى لنا كافورة  
والروض كالخسنا كساه زهره  
أو كالغلام زها بوردي رياضه  
روض كان النهر فيه ميعصم  
ونزه ربح الصبا فتظنه  
عباد المخضر نائل كفه  
قد أح زندي المجد لا ينفك من  
يختال إذ يهب الخريدة كاعبا  
أيقنت أني من ذراه بجنة  
وعلمت حقاً أن ربي مخصب  
من لا توازنه الجبال إذا احتجى  
والنجم قد صرّف العنان عن السرى  
لما استرد الليل مناً العبرا  
وشياً وقلده نداء جوهرا  
خجلاً وتاه بأسهن معذرا  
صاف أطل على رداء أخضرا  
سيف ابن عباد يبدد عسكرا  
والجو قد لبس الرداء الأغبر  
نار الوغى إلا إلى نار القرى  
والطرف أجرد والحسام مجوها  
لما سقاني من نداء الكوثر  
لما سألت به الغمام الممطرا  
من لا تسابقه الرياح إذا جرى

.....

١ م : وقال أيضاً ، وانظر هذه القصيدة في القلائد : ٩٦ والمعجب : ١٧٣ والنفع : ١ : ٦٥٥

٣ : ١٩٤ والخريدة : ٧٢ والوفاء : ٤ : ٢٣٠ والوفيات : ٤ : ٤٢٦ وخالص : ١٨٩

ورايات المبرزين : ٥٥ ( ٢٦ غ ) والزيمان : ١ : ١٥٦ ب ورفع الحجب : ١ : ١٧٣ .

٢ ط م د : منها .

٣ ط د س : جداً .

ماضٍ وصدرُ الرمح يكتهمُ والظبا  
لا خلق أقرأ<sup>١</sup> من شفارِ حسامِهِ  
السيفُ أصدق<sup>٢</sup> من زيادِ خطبةٍ  
وإليكما كالروضِ زارته الصبا  
نَمَقَتْهُا وشياً بذكرك مُذهَباً  
من ذا ينافحني وذكركَ مندَلٌ<sup>٣</sup>  
فلئن وجدت نسيمَ حمديّ عاطراً  
فلقد وجدتُ نسيمَ بركٍ أعطراً  
تنبؤ، وأيدي الخيل تعثرُ في البُرى  
إن كنتَ شَبَّهْتَ المواكبَ أسطراً  
في الحربِ إن كانتَ يمينُكَ منبراً  
وحنا عليها الطلُّ حتى نوراً  
وفتقشها مسكاً بحمدك أذفراً  
أوردتهُ من نارِ فكري مجمرأ

قوله : « لا خلق أقرأ من شفارِ حسامه » ... البيت ، كأنه من قول  
محمد بن هاني<sup>٤</sup> :

ولم أرَ أنفدَ من كُتُبِهِ إِذَا جُعِلَ السيفُ حيثُ القلمُ

وذكر أن المعتمد<sup>٥</sup> أقام برهةً بقرطبة يرفعُ بعضَ الأمور السلطانية فسثم  
طلَّقه ، وتذكَّر على عادته خلَّقه ، ودعته دواعي نفسه ، إلى قبيته وكأسه ،  
فاستشار يومئذٍ ابنَ عمار ، وكان خاطبه في ذلك بشعره ، وظنَّ عنده أهبةً ،

١ الخريدة : أفرى ( والعلاقة واضحة بين « أقرأ » والأسطر ) .

٢ القلائد : أفصح .

٣ ديوان ابن هاني : ٢٨١ .

٤ بعض هذا النص في الحلقة ٢ : ١٣٢ .

٥ قال ابن الأبار ( الحلقة ٢ : ١٣٢ ) : وسرى إلى ابن عمار أن المعتمد كتب من قرطبة  
إلى بعض كرائمه شعراً يعتذر فيه من إلحاق بها ، آخره : إن شاء ربي أو شاء ابن عمار ،  
فأجابه ابن عمار بهذه الأبيات : « مولاي عندي لما تهوى ... » ، وذلك ما حكاه أبو الطاهر  
التميمي السرقسطي في ديوان شعر ابن عمار من جمعه ، وانظر خالص : ٢٣٦ .

إذ كانت عليه منه بعضُ الرّقبة ، فوجده أهتكَ سراً ، وأقلَّ عن اللذات صبراً ، وأشار عليه بتعطيل الثغر ، وإضاعة الأمر ، وجاوبه على ذلك بهذا الشعر :

مولاي عندي لما تهوى مساعدةٌ      كما تتابعَ خَطْفُ البارِقِ الساري  
إن شئتَ في البحرِ فاركبْ ظهورَ ساجدةٍ      أو شئتَ في البرِّ فاركبْ ظهورَ طيارِ  
حتى تحلَّ وحفظُ الله يكلؤنا      رحابَ قصرِكَ واتركني إلى داري  
وقبل خلعِ نجادِ السيفِ فاسعِ إلى      ذاتِ الوشاحِ وخذْ للحبِّ بالثَّارِ  
ضمّاً ولئماً يغنيَ الحليُّ بينكما      كما تجاوبُ أطيَّارُ بأسحارِ [١٧٤ أ]

ومعنى البيت الرابع من هذه القطعة ينظر إلى قول عبد المحسن الصوري وأنشد الأبياتَ لحسنها :

أفدي الذي زارني بالسيفِ مشتملاً      ولحظَ عينيه أمْضَى من مضاربه  
فما خلعت نجادِي في العناقِ له      حتى كساني نجاداً من ذوائبه  
وكان أسعدنّا في نيلِ بُغْيَتِهِ      مَنْ كان في الحبِّ أشقانا بصاحبه  
وقال ابن عمّار للمعتضد<sup>١</sup> :

الكأسُ ظامئةٌ إلى يمينكما      والروضُ مرتاحٌ إلى لقيكما  
والدهرُ جارٍ في عنانِك لم تقلْ      هاتِ المنى إلا أجابَ بها  
فأديرْ بآفاقِ الزجاجِ<sup>٢</sup> كواكباً      تحذتْ أكفٌ سقاتها أفلاكاً

١ خ بهامش ط : للمعتد : وانظر الحريدة ٢ . ٧٧ وغالض : ٢٠١ .

٢ الحريدة : بآفاق السرور .



راحاً إذا هبَّ النسيم حَسَبَتْهَا      مسروقةً الأنفاس من رِيّاكا  
 في مجلسٍ بسطَ الربيع بساطه      زهراً ورقرقه عليك أراكا  
 سقطَ الندى فيه سقوطَ نداكا<sup>١</sup>      وجَلَّتْ عليه الشمس مثل سناكا  
 يسري على ريحانيه نَفْسُ الصَّبَا      سَحَرًا فيوهم أنه ذكراكا  
 رِدْ مُورِدَ اللذاتِ عذبا صافيا      فلقد وردت المجد قبل كذاكا

قال ابن بسّام وأخبرني الحكيم النديم أبو بكر ابن الاشيلي ، قال :  
 حضرت مجلس أنس مع أبي بكر بن عمار بقصر الرشيد بن المعتمد ، فلما  
 دارت الكأس ، وتمكّن الأنس ، وغنّيته أصواتاً ، وذهب به الطرب كلَّ  
 مدّهب ، قال ابن عمار ارتجالاً<sup>٢</sup> :

ما ضرَّ أن قيل لإسحاق وموصيله      ها أنت أنت وذو حمص وإسحاق  
 أنت الرشيد ودّع من قد سمعت به      وإن تشابه أخلاق وأعراف  
 لله درك دارِكها مشعشة      واحفز بسايقك ما قامت بنا ساق

وقال في المعتمد في حين نزوله بعض الحصون<sup>٣</sup> :

على اليُمن والطائر السائح      نزلت وغيرك للبارح  
 وما اهتجت إلا وقد هيّجتك      دواعٍ إلى البلد النازح  
 وإلا فكم خف من خف جهلا<sup>٤</sup>      فما هز من حلمك الراجح

١ نداكا : لا وجه للتشبيه هنا ، ولعل الصواب « نداكا » .

٢ خالص : ٢٢٣ .

٣ خالص : ٢٢٥ .

٤ اضطرب هذا الشطر في م فجاء : « وإلا فكم خف جهلا من خف » .

تطلبُ حقوقكَ لا لائمٌ      فقد بينَ الصبحُ للآمع  
ومن يعترضكَ بأوداجه      فكيلهُ إلى سَعْدِكَ الذابح  
وكم يزجرونَ وكم ينصحونَ      فما يقبلونَ منَ الناصح  
وما كان أنصفهمُ لو رموا      زنادَ الوغى ليدِ القادح  
ولا عجبٌ لثبوتِ القلاعِ      على بأسِكَ الهادمِ الناطح  
فلولا امتناعُ الفتاةِ الكتّابِ      لما كملتُ لذّةُ الناكحِ [٧٤ ب]  
خلعتَ الكرى في طلابِ العلا      على نائمٍ دونها طافح  
هنيئاً فانتَ ملكُ الملوكِ      فقد صرّحَ الجدُّ للمازح  
وما أخرتني عنكَ النجومُ      يا غرّةَ القمرِ اللائح  
ولا النهرُ لم يتثنني عن ورودِ      ندى بحركِ الزّأخِرِ الطافح

وهذا البيت الأخير ، كأنه إلى بيت المتنبي يشير<sup>٢</sup> :

قواصدُ كافورٍ توارِكُ غيره      ومن قصدُ البحرِ استقلَّ السواقيا

وقوله : « ومن يعترضك بأوداجه » من قول الآخر في سعدٍ ، حاجبِ  
ابن خاقان<sup>٤</sup> :

يا حاجبَ الوزراءِ إنك عندهم      سعدٌ ولكن أنت سعدُ الذابح<sup>٥</sup>

.....

١ ط د م س : فيا .

٢ ديوان المتنبي : ٤٤٠ .

٣ د : ركب .

٤ هو البحري ، انظر ديوانه : ٤٦٢ .

٥ بعد هذا البيت يبدأ خرم في م س .

وفيه أيضاً يقول البحري<sup>١</sup> :

سمّاه سعداً للتفاؤل باسمه حقاً<sup>٢</sup> لقد ألفاه سعدَ الدابحِ

والمعريّ القائل ما هو شبيه به ، وإن كان في غير مذهبه<sup>٣</sup> :

يا سعدَ أخيةِ الذين تحمّلوا لما ركبتِ دعيتِ سعدَ المركبِ

وقوله : « زناد الوغى ليد القادح » ، وقد بيّن الصبيح للآمع ، من  
المثلين المضروبين وهو قولهم : « قد بيّن الصبح للذي عينين »<sup>٤</sup> ، و« أعطى القوس  
باريها »<sup>٥</sup> .

وقوله : « فلولاً امتناع الفتاة الكعاب » . . . البيت ، كقول كشاجم :

لولا اطرادُ الصيّدِ لم تك لذّة فنتاردي لي بالوصالِ قليلاً<sup>٦</sup>

وأصلُ هذا المعنى المثلُ السائرُ : « تمنّعي أشهى لك »<sup>٧</sup> .

.....

١ ديوان البحري : ٤٧٦٣ .

٢ الديوان : ظن أن يحيا به ، عمري .

٣ شروح السقط : ١١٢٦ .

٤ المثل في فصل المقال : ٦١ والميداني ٢ : ٣١ والعسكري ٢ : ١٢٥ .

٥ فصل المقال : ٢٩٨ والميداني ١ : ٣١٣ والعسكري ١ : ٥٠ والفاخر : ٢٤٦ .

٦ انظر جمع الجواهر : ٦٥ وزهر الآداب : ١١ وتمام المتون : ٣٩٩ .

٧ الميداني ١ : ٧٤ .

ما وجد له من شعره في النسيب وما يناسبه

قال في غلام من عبيد ابن هود<sup>١</sup> :

وأحور<sup>٢</sup> من ظباء الروم عاط      بسالفتيه من دمعي فريد<sup>٣</sup>  
نبيل الخلق جاني الخلق عبد<sup>٤</sup>      هو المولى ونحن له عبيد  
بكيت وقد دنا ونأى رضاه      وقد يبكي من الطرب الجليل<sup>٥</sup>  
قسا قلباً وسنّ عليه درعاً      فباطنه وظاهره حديد  
وإنّ فتي نملكه بنقد<sup>٦</sup>      وأحرز رقه لفي سعيد

وسَجَنَ المؤمنُ يوماً هذا الغلامَ لبعض الأمر فتخلّف ابنُ جمار عن  
الركوب للقصر ، وكتب إليه :

أنا المطبقُ المسجونُ لا مَنْ سَجَنَتْهُ      وأطبّقَتْهُ فانظر لعبدك أودع  
حرامٌ حرامٌ أن تراني عينُ مَنْ      تراه فإن شئت ارتجاعي فارجع  
ويا حُسْنَ حالِ الودِّ إن سمحت يدُ      ولقبتُ فيها بالشفيع المشفع

فضحك المؤمنُ وأخرج ذلك الغلام .

.....

١ انظر قلائد المقيان : ٩٤ والطرب : ١٧٢ وخالص : ٢٩٩ والنفع : ٣ : ٣٢٨ والوافي

الرندي : ٧٦ والمسلك السهل : ٤٣٦ .

٢ خ بهامش ط : وأعيد .

٣ مضمّن وسدره : « فقالوا قد جرعت فقلت كلا » ( آمالي القالي ١ : ٤٩ وروايته :

وهل يبكي ) وانظر النعيمة ١ : ٣٢٥ .

٤ النفع : وأحرز حسنه .

٥ خالص : ٣٠٠ .

وساير ابنُ عمَّارٍ في بعض الأسفار غلامين من بني جهور ، أحدهما أشقر والآخر عذاره أخضر ، فكان يميلُ بحديثه من ظهر دابته إلى الذي وصف منهما في هذه القطعة ، وهي من ملحہ النادرة ، وغرائب السائرة <sup>١</sup> :

تعلَّقَتْهُ جَهْوَرِيٌّ<sup>٢</sup> النِّجَارِ حُلُوَ اللَّحْيِ جَوْهَرِيٌّ الشَّنَايَا  
 مِنَ النَّفَرِ الْبَيْضِ جَرُّوا الزَّمَانَ رِقَاقَ الْخَوَاشِي كِرَامِ السَّجَايَا [١٧٥]  
 وَلَا غُرُو أَنْ تُغْرِبَ الشَّارِقَاتُ وَتَبْقَى مُحَاسِنُهَا بِالْعِشَايَا  
 وَلَا وَصَلَ إِلَّا جُمَانُ الْحَدِيثِ نُسَاقِطُهُ مِنْ ظُهُورِ الْمَطَايَا  
 شَتَّتْهُ الْمَثَلَتُ لِلزَّعْفَرَانِ وَمِلَّتْهُ إِلَى خُفْصَةٍ فِي التَّفَايَا<sup>٣</sup>

ومعنى البيت الثالث منها من مشهور المعاني ، ومنها قول الطليق المرواني<sup>٤</sup> :

وَإِذَا مَا غَرَبَتْ فِي فَمِهِ تَرَكْتُ فِي الْحَدِّ مِنْهُ شَفَقًا

ومعنى البيت الرابع يشبه قول البحري ، ويتعلق به خبر حكاه الصولي

١ نفع الطيب ٢ : ٣٢٦ ، وغالص : ٢٥٤ ، والقصة والأبيات في القسم الرابع من الذخيرة ( الورقة : ٤٠ ) .

٢ ط د : جوهري .

٣ المثلث : عند الاندلسيين أنواع من الأطعمة يطلق عليها هذا الاسم منها المجبنة المثلثة ، والمثلث من رؤوس الخس ( كتاب الطبخ : ٢٠١ ، ٢٢٢ ومعجم دوزي ) وألوانها تضرب للصفرة لأن الزعفران يدخل في تركيبها ؛ والتفايا : من بسائط الأطعمة ، تحضر من لحم الضأن التي مضافاً إليه ملح وفلفل وكزبرة يابسة . . . ( كتاب الطبخ : ٨٥ - ٨٨ ) والخضراء منها يضاف إليها ماء الكزبرة الرطبة .

٤ انظر نفع الطيب ٣ : ١٩٧ وقد وردت أبيات الطليق في القسم الأول من الذخيرة : ٥٦٥ .

عن يحيى ابنه ، قال <sup>١</sup> : لما ابتدأ أبي بعمل قصيدته في أبي الصقر ويهجو أحمد  
ابن صالح ، التي أولها :

أَمِينٌ أَجَلٌ أَنْ أَقْوَى الْغَوِيرُ فَوَاسِطُهُ

قلتُ له : لمَ ركبت هذه القافية الصعبة مع رجلٍ لا حظَّ لك معه ؟ اركب  
قافيةً سهلةً ، فقال : لعمرى إن الكلام في القوافي السهلة أَمَكَنُ ، إلا أن  
الحاذق لا يعملُ إلا جيِّدًا في أي شيءٍ أخذ ، ثم رأيتُه قال في نسيبها :  
ولمَّا التقينا واللوى موعدٌ لنا تعجَّبَ رائِي الدرَّ حسنًا ولاقطُهُ  
فمن لؤلؤٍ تجلوه عند ابتسامها ومن لؤلؤٍ عند الحديث تساقطه  
فطابت نفسي وقلت : ليقُلْ بعد هذا ما أراد ، فقد أجاد وزاد .

وشبيه بهذا قول بعضهم <sup>٢</sup> :

كَأَلَمَتْنِي فَقُلْتُ : دُرٌّ سَقِيطٌ فَتَأَمَّلْتُ عَقْدَهَا هَلْ تَنَازَرُ  
وَأَزْدَهَا نَبَسٌ فَأَرْتَنِي نَظْمٌ دُرٌّ مِنْ التَّبَسُّمِ آخِرُ

وقال ابن عمَّار في مثل ما تقدَّم من صفته لأهل العذار <sup>٣</sup> :

١ أخبار البحري : ١٢١ - ١٢٢ وديوان البحري : ١٢٢٩ .

٢ ورد البيتان في الحلة السراء : ٢٦٠ وكتاب التشبيهات : ١٤٤ والمساك : ١١ : ١٧٤  
والمرقص والمطرب : ١٦ والدرّة المضيئة : ٦ : ٥٧٦ ورفع الحجب : ١ : ١٢٤ . وينسبان  
للمصنفين أو لابن فرج ، وقال المقرئ في النفع : ١ : ٦٤ إن صاحب المطمح نسبهما للمصنفين ،  
ولكنهما لم يردا في المطمح .

٣ قلائد المعيان : ٩٦ والنفع : ١ : ٦٥٣ ، ٣ : ٣٢٨ وغالض : ٢٩٧ وهدائع البدائع : ٣٧٢  
والريحان : ١ : ١٥٦ ب .

وَهَوَيْتُهُ يَسْقِي الْمُدَامَ كَأَنَّهُ  
مَتَارِجُ الْحَرَكَاتِ تَنْدَى رِيحُهُ<sup>١</sup>  
يَسْقِي بِكَأْسٍ فِي أَنَامِلِ سَوْمَنْ  
عَنَّا بِكَأْسِكَ قَدْ كَفَتْنَا مَقْلَةً<sup>٢</sup>  
يَا حَامِلَ السَّيْفِ الطَّوِيلِ الْمُرْتَدَى<sup>٣</sup>  
إِيَّاكَ إِيَّاكَ الْوَعَى<sup>٤</sup> مِنْ فَارِسٍ  
جَهَنَّمِ وَإِنْ حَسَرَ اللَّثَامَ فَإِنَّمَا  
سَلَّمَ فَقَدْ قَصَفَ الْقَنَا غُصْنُ النِّقَا

قَمَرٌ يَدُورُ بِكَوْكَبٍ فِي مَجْلِسٍ  
كَالْغُصْنِ هَزَّتُهُ الصَّبَا بَتْنَفْسٍ  
وَيَدِيرُ أُخْرَى مِنْ حَاجِرِ نَرْجِسٍ  
حَوْرَاءُ قَائِمَةٌ بِسُكْرِ الْمَجْلِسِ  
وَمَصْرُفَ الْفَرَسِ الْقَصِيرِ الْمَجْبِسِ  
خَشِنَ الْقِنَاعَ عَلَى عِلَازٍ أَمْلَسِ  
رَفَعَ الظَّلَامَ عَنِ النَّهَارِ الْمَشْمَسِ  
وَسَطًا بَلِيثَ الْغَابِ ظِلِّي الْمَكْنَسِ

ومعنى البيت الرابع منها كقول ذي الوزارتين ابن الحضرمي<sup>٤</sup>، في رثاء غلام  
وسيم وكان اسمه فعال ، كان المتوكل يهواه ، ومات الغلام فرثاه ، فقال :

أَوْدَى فَعَالٌَ فَلَهْفِي لَهُ وَلَهْفِي عَلَيْهِ  
غَالَتُهُ أَيْدِي الْمَنَايَا وَكُنْ فِي مَقْلَتِيهِ  
وَكَانَ يَسْقِي النَّدَامَى بِطَرْفِهِ وَيَدِيهِ  
غُصْنٌ ذَوِي وَهْلَالٍ جَارَ الْكَسُوفِ عَلَيْهِ

١ النفع : متناوح . . . يندى عطفه .

٢ غ بهامش ط : نجاهه ( بخط مغاير لخط الأصل ) .

٣ النفع : إياك بادرة الوعى .

٤ هو أبو الوليد ابن الحضرمي ، وزير للمتوكل بن الأفلح صاحب بطليوس ، فداخلة تيه  
وعجب وتجبر ، كرهه من أجلها أصحاب الدولة فعزله المتوكل ( المغرب ١ : ٣٦٥ والنفع

٣ : ٤٥٠ والثريشي ٤ : ١٢٤ . وفيه ثلاثة من الأبيات التي وردت هنا ) .

٥ غ بهامش ط : وشوقي إليه .

وقال ابن عمار :

غزا القلوبَ غزالٌ حجّتْ إليه العيونُ  
قد خُطّ في الخلدِ نونٌ وآخرُ الحسنِ نون

وكان له غلام وسيم يميل إليه ، فعتب في بعض الأمر عليه ، وزال عنه  
إلى دارِ الوزير أبي المطرف ابن الدبّاغ<sup>١</sup> ، فشفع له أبوالمطرف برقعة وصلها  
ذلك الغلام ، فكتب ابن عمار إلى الوزير المذكور<sup>٢</sup> : [٧٥ ب]

قرأتُ كتابك مستشفياً لهجه أبي الحسن من رده  
ومن قبل فضي ختم الكتاب قرأتُ الشفاعة في خده<sup>٣</sup>

وقال من قصيدة<sup>٤</sup> :

قالوا : أضرب بك الهوى فأجبتهم  
قلبي مو اختار السقام بحسبه  
من قد قلبي إذ تنشئ قدّه  
أم من طوى الصبح المنير نقابه  
يا حبّذا وحبّذا إضراره  
زيّاً فخلّوه وما يختاره  
وأقام عندي إذ أطلّ عذاره  
وأحاط بالليل البهيم خماره

منها :

١ وردت ترجمته في القمم الثالث : ٢٥١ .

٢ النفح ٤ : ٧٣ ، ٣٠٦ وخالص : ٢٤٤ .

٣ هنا ينتهي السقط في م نس .

٤ الممجب : ١٧١ والقلائد : ٨٦ وخالص : ٢٢٠ .



عبّرتُموني بالنُحولِ وإنّما شَرَفُ المهتدِ أن ترقَّ شِفاره  
فَوَحُسْنِهِ لَقَدْ ابتَدِيتُ لوصفه بالبخلِ لولا أنْ حمصاً داره  
بلدٌ متى أذكُرُهُ نَتَجَّ<sup>٢</sup> لوعتي وإذا قدحتَ الزندَ طار شراره

### ومن مقطوعاته الاخوانيات

اجتاز على بني عبد العزيز ببلنسية ، وكانوا يضمرون عداوته ، فأخرجوا  
إليه ضيافاتٍ ، وتخلَّعوا عن لقاءه ، وناب في ذلك عنهم أقوامٌ عوامٌ ، فكتب  
إليهم<sup>٣</sup> :

تناهيتُمُ في برِّنا لو سمحتمُ بوجهِ صديقٍ في اللقاءِ وسيمِ  
وسلستُمُ راحَ البشاشةِ بيننا فما ضَرَّ لو ساعدتمُ بنديمِ  
سألتُمُ العلَّـةَ الجميلَ عن العلا وأحتالُ للمجدِ<sup>٤</sup> احتيالَ كريمِ  
وأثني على روضِ الطلاقةِ بالحنى وان لم أفرَّ من طيبه<sup>٥</sup> بنسيمِ  
ضننتُمُ بأعلاقِ<sup>٦</sup> الرجالِ على النوى فلم<sup>٧</sup> تصلونا منهمُ بزعيمِ

١ القلائد : التذبت .

٢ القلائد : هيج .

٣ القلائد : ٩٠ والخريدة ٢ : ٨١ والحلة ٢ : ١٤٥ ومخالص : ٢٧٨ .

٤ القلائد والخريدة والحلة : لفضل .

٥ م : بالحيا . . . القلائد والخريدة والحلة : من نشره .

٦ الحلة : بختم بأعيان .

٧ ط م : ولم .

واستهدى منه بعضُ إخوانِهِ خمرآ، فبعث بها مع تفاحتين ورمّانيتين  
وكتب مع ذلك <sup>١</sup> :

خُذْهُمَا مِثْلَ مَا اسْتَهْدَيْتُمُوهَا عروساً لا تُزَفُّ. إلى اللثامِ  
ودونكمُ بها ثديي فتاةٍ أضفتُ إليهما خَدَّيْ غلامِ

وأهدى إلى ذي الوزارتين ابن لبون تفاحاً وإجاصاً ، وكتب معهما <sup>٢</sup> :

خُذْهُمَا كَمَا سَفَرْتُ إِلَيْكَ خَلُودُ أَوْ أُوجِسْتُ فِي رَاحَتِكَ نَهْدُ  
حُلْراً مِنْ التَّفَاحِ نَشْراً <sup>٣</sup> بَيْنَهَا وَلَهَا بِأَغْصَانِ الْجَنَانِ عَقُودُ  
وَشَفَعْتُ بِالْإِجْصَاصِ قَصْداً إِنَّهُ شَكْلُ الْجَمَالِ وَحْدُهُ الْمَحْلُودُ  
عِلْراً إِلَيْكَ فَإِنَّمَا هِيَ أَوْجُهُ بِيضٌ تَقَابَلُهَا عَيُونٌ سَوْدُ  
لِيهِ وَعِنْدِي مِنْ فِرَاقِكَ لَوْعَةٌ يَعْزَى إِلَيْهَا ثَابِتٌ وَيَزِيدُ  
أَفْطَرْتُ مِنْ صُومِي بِفِرْتِكَ الَّتِي كَانَتْ هَلَالاً كَانَ عَنْهُ الْعِيدُ  
لِلَّهِ لَيْلَتُنَا الَّتِي مِنْ أَجْلِهَا هَذَا الزَّمَانُ بِمِثْلِهِ مَحْسُودُ

وكتب إليه ابن لبون بهذه الأبيات <sup>٤</sup> :

خُتِمَتْ بِعَصْرِكَ أَغْصَرُ الْأَجْوَادِ وَعَنْتَ لِلذِّكْرِ أَلْسُنُ الْوَرَادِ  
وَسَبَقْتَ أَمْلَاكَ الزَّمَانِ إِلَى مَدَى ضَلُّوهُ حَتَّى كُنْتَ أَنْتَ الْهَادِي

١ خالص : ٢٦٤ .

٢ خالص : ٢٦٣ .

٣ م ط س : نثراً .

٤ وقع البيت في م س وهامش ط .

٥ القلائد : ٩٣ .

وغدوت أكثرهم حسوداً في العلا  
 وبدا بفضلك نقص كل معاند  
 فقفت بمغناك العيون فقابلت<sup>١</sup>  
 وأتتكَ وافدة الركاب فقابلت  
 وصدرن قد حُمِلْنَ عنك عوارفاً  
 ففضل أرانا جود حاتم طي<sup>٢</sup>  
 إليه أبا بكر أنظلم ساحتي  
 عجباً لوعدك كيف تُمسكه يد<sup>٣</sup>  
 وليسبب جودك كيف لم تسمع به  
 إني لمعتقد إخوانك موثلي  
 وأصول منك على الزمان بمنصل  
 فسقى ديارك نائياً أو دانياً<sup>٤</sup>  
 ولئن رحلت لقد حللت بمنزل<sup>٥</sup>

إن الكريم طليبة الحساد [١٧٦]  
 تبين الأشياء بالاضداد  
 أسند العرين به وبدر<sup>٢</sup> النادي  
 أمل الحريص ومنية<sup>٣</sup> المرتاد  
 أصبحن كالأطواق في الأجياد  
 وفغار كعب في قبيل إباد  
 ظلماً وصبح العدل عندك بادي  
 موصولة الأفعال بالأوعاد  
 لصحيح ظني أو صريح ودادي  
 وأرى وفاءك معقبي وسنادي  
 جعل الطل بدلاً من الأغمداد  
 صوب الغمام المستهل الغادي  
 من نور عيني أو سواد فؤادي

فأجابه ابن عمار بهذه القصيدة الفريدة التي برز فيها، وأحسن ما شاء  
 في ألفاظها ومعانيها ، وأولها \* :

عطيت من حاتي السروج جبادي      وسلبت أعناق الرجال صعادي  
 وثنيت عزمي عن مسير هزني      سعتني إليه وحشي إسعادي

١ القلائد : فلاحظت .

٢ غ بهامش ط : ولاح بدر .

٣ القلائد وغ بهامش ط : ونجمة .

٤ القلائد : دانياً أو نائياً .

٥ القلائد : ٩٣ وخالص : ٢٧٢ .

وَسَلَّكَتْ مِنْ ثَوْبِ الْمَرْوَةِ وَالْوَفَا      ثَوْبِي<sup>١</sup> وَحُلَّتْ<sup>٢</sup> عَلَى بَنِي عِبَاد  
 إِنْ لَمْ أَحِلَّكَ مِنْ فَوَادِي مِتْرَلَا<sup>٣</sup>      يُنْيِكَ أَنْكَ مَالِكٌ لَقِمَادِي  
 وَأَخْصَّ جَانِبَكَ الرَّفِيعَ بِخُدْمَةٍ      أَسْقِيكَ صَفْوَ أُحْبَةٍ وَأَعَادِ<sup>٤</sup>  
 وَأَرِدْ بِذِكْرِكَ مِنْ ثَنَائِي رَوْضَةً      غَنَاءَ حَالِيَّةٍ بِسَوْرِ وَدَادِي  
 حَتَّى تَبَيَّنَ أَنْ غَرَسَكَ قَدْ دَنَا      بِحَنَى<sup>٥</sup> وَزَرَعَكَ قَدْ أُنَى لِحَصَادِ

قال ابن بسام : وكان هذه الأقسام التي جرت على لسانه وحلف بها  
 أُجِيت عنه ، فإنه لم يرجع إلى إشبيلية بعد من سفرته تلك لشيء صفا له ،  
 ولا رفا<sup>٤</sup> لابن عباد ولا وفي له .

وذكرت بهذه الأقسام — إذ الشيء بالشيء يُدْكَر ، إذا كان من واديه  
 أو تعلق بالفاظه ومعانيه — خبراً نقلته من خط الوزير أبي عامر ابن مسلمة ،  
 في كتابه المترجم بـ « الحديقة » قال : كنا يوماً في مجلس أنسٍ مع أبي جعفر  
 ابن الأبار ، فغنني بشعر الأشتر في التحريض على معاوية ، حيث يقول<sup>٥</sup> :

بَقِيْتُ وَفَرِي وَانْحَرَفْتُ عَنْ الْعَلَا      وَلَقِيتُ أَضْيَافِي بِوَجْهِ عَبُوسِ  
 إِنْ لَمْ أَشُنْ عَلَى ابْنِ هَنْدٍ غَارَةً      لَمْ تَخُلْ يَوْمًا مِنْ نَهَابِ نَفُوسِ

.....

١ القلائد : نغمي .

٢ د : وصلت .

٣ هذا البيت والذان بعده من هامش ط .

٤ رفا : تخفف من رفاً بمعنى حبابه ووفق به ؛ ط م د س : وفا .

٥ انظر البيتين في الإصابة ٦ ١٦٢٠ والحماسية رقم ٢٥ ( شرح المزدوقي : ١٤٩ ) .

٦ الحماسة : ابن حرب .

قال أبو عامر: فسألت ابن الأبار الرد<sup>١</sup> عليه، والانضمام على السلامة من ذكر أحد<sup>٢</sup>، حمية<sup>٣</sup> للأُموية وولاء<sup>٤</sup> إلى الحربية، فقال على الارتجال، وقد أخذت منه الجريال :

غادرتُ عرضي عُرْضةً وأبْحْتُهُ      وتُرَكْتُ نهب نفائسٍ ونفوسٍ  
وقدفتُ أمَّ المؤمنينَ نمرَداً      وكفرتُ من حربٍ بكلِّ رئيسٍ  
إن لم نصبْحكم بكلِّ مصمِّمٍ      وبكلِّ ذِمِّرٍ في اللبوسِ عبوسٍ  
خيلٍ كأمثالِ الأجادلِ فوقها      ليس غطارفُ عامدون ليس<sup>٥</sup> [٧٦ب]  
فلماذا كسوناكم حِداد مآتمٍ      أبنا بصافيةِ الأديمِ عروسٍ  
نسقيكمُ خمر الردى بصوارمٍ      ونُعَلُّ من خمر المني بكووسٍ

قال أبو عامر : وقد سلّم ابنُ الأبار لتلك الطائفة المردود عليها ، وتخلّصَ الطلفَ تخلّص ، على أن الاشتهر ما سلم ولا كرم .

قال ابن بسّام : والذي وصف الوزيرُ أبو عامر من الحميّة للأُموية ، وولائه لآل الحربية صحيح ، لأن جدّهم الأول أبان بن عبيد المعروف بالشرح<sup>٦</sup> مولى لمعاوية بن أبي سفيان ، أهديَ إليه من سبي البربر<sup>٧</sup>، وأبان بن عبيد هو الداخل مع عبد الرحمن بن معاوية ، فأنزله بربض الرصافة من حضرة قرطبة ، وتلك التزل دورٌ يتوارثها بنو مسلمة من تاريخ دخول عبد الرحمن إلى وقتنا هذا ، فلها بأيديهم نُسِفَ على أربعمئة سنة .

١ ط د م : ولواء .

٢ اليس : جمع اليس وهو الشجاع الذي لا يبالى الحرب .

٣ د : بالشرح ؛ م : بالشرح .

٤ نقل ابن سميّد هذا في المغرب ١ : ٩٧ .

وفي هذه القصيدة يقول ابن عمار :

يا سيدي وأنا الذي ناديتُهُ  
أعطاك فضلَ الإبتداء ولو جرى  
لله درُّ عقيلةٍ أبرزتَها  
فرعاءُ عاطرةُ اللوائب واللمى  
وصلتُ<sup>١</sup> إليّ مع المساءِ فعارضتُ  
خطُّ من النظمِ البديع أفادني  
يفدي الصحيفة ناظري فبياضها  
أهدى نعيمك الزكية طيبها  
وشيّ سَخَتْ يَدُكَ الصَّنَاعُ برقمه  
ولقد تعيَّنَ لو أعانتُ قدرةً  
لكن عجزتُ فما استقلَّ بنشأتي  
عُذْرًا ففبك لكلِّ طالبِ حُجَّةٍ  
بك فاخر القلمُ القصيرُ فطاوَلَ<sup>٢</sup> الـ  
فَلَكَ الفصاحةُ أو لسيفِكَ كلُّما  
ثنيتُ عليك حلى الوزارة مثلما  
وتتوجت منك القيادة بالذي  
أنت الحلال الحلو رقّ<sup>٣</sup> طبيعةً

لرَضِيّ فلبّي منك خير منادي  
ظلمُ لأنكر أن تكونَ البادي  
من خيْدٍ فكرك في حُلَى الإنشاد  
غَيْداءُ حاليةُ الطلى والهادي  
صلةُ الحبيب أتى بلا ميعاد  
حفظَ الكرام وخُطَّةَ الأجماد  
بياضه وسوادها بسوادٍ  
كافور قرطاس ومسك مدادٍ<sup>٤</sup>  
فَكَسَوْتَنِيه مُذْهَبًا بأيادي  
حَسُنَ الجزاء بها وهزَّ النادي  
ماءُ الفرات ولا ثرى بغداد  
خَصَمُ الدُّ ووجهُ عُدْرِ بادي  
رُمَحَ الطويلَ كتابةً بطراد  
استمطيتَ مني منبرٍ وجواد  
حملَ الحسام عليه نبي نجادٍ  
ترك الرياسة مهنة القواد  
وصفا مزاجاً كالسحاب الغادي

١ غ هاشم ط : خلصت .

٢ ورد في الرايات : ٥٦ .

٣ هذا البيت والذي قبله من هاشم ط .

٤ هذا البيت وخمسة أبيات بعده من هاشم ط .

امن معشر تشرف الأذوا بهم  
 جلوا فحلوا في الأنام مكانة<sup>١</sup>  
 أفديك من حر<sup>٢</sup> تعبّد بره  
 ولقد ظفرت<sup>٣</sup> من اقتبالك بالمنى  
 وأرحت من تعبي بمهدك في ندى  
 وشدت<sup>٤</sup> منك يدي بعلق مضنة  
 يتعلّلون<sup>٥</sup> من الوفاء بعلّة  
 جمحوا إلى ظلمي فسُست<sup>٦</sup> جماحهم  
 واستبطنوا حقدأ<sup>٧</sup> وبين جوانحي  
 ولكم دعي<sup>٨</sup> في الإخاء أعرّته<sup>٩</sup>  
 حتى إذا رفض<sup>١٠</sup> الوفاء رفضته<sup>١١</sup>  
 لا ذنب لي في طرد<sup>١٢</sup> سائمة الهوى  
 أنا قد رضيتك فارضتي وأعدتني  
 إني لممن إن دعوت<sup>١٣</sup> لنصرة  
 أذكبت<sup>١٤</sup> دونك للعدا حدّق<sup>١٥</sup> القنا  
 صلني أصلك وصل<sup>١٦</sup> فديتك<sup>١٧</sup> بي أصل<sup>١٨</sup>  
 ولئن بدرت<sup>١٩</sup> إلى رضاي فرما  
 وعلى تظاهرنّا الضمان<sup>٢٠</sup> بقلّة الـ

كشرف الأيام بالأعباد  
 كمكّاة الآلاف في الأعداد  
 شكري وقل<sup>١</sup> له الفدا والفادي  
 وبلغت<sup>٢</sup> أقصى غايي ومرادي  
 ظل<sup>٣</sup> ونمت على وثير مهاد<sup>٤</sup>  
 ونقضتها بزعانف<sup>٥</sup> أنكاد  
 ضحك<sup>٦</sup> الطبيب لها مع العواد  
 ولقيت<sup>٧</sup> شدّته<sup>٨</sup> بلين<sup>٩</sup> قياد  
 طبع يسل<sup>١٠</sup> سخائم<sup>١١</sup> الأحقاد  
 جدّب<sup>١٢</sup> ابن<sup>١٣</sup> سفيان بضبع<sup>١٤</sup> زياد  
 واعتضت<sup>١٥</sup> منه بطيب<sup>١٦</sup> الميلاد  
 منه على السّرح<sup>١٧</sup> الويل<sup>١٨</sup> الصادي  
 إن كنت<sup>١٩</sup> محتاجاً إلى الإعداد  
 يوماً بساطي<sup>٢٠</sup> حجّة وجلاد<sup>٢١</sup> [٧٧]  
 وخصمت<sup>٢٢</sup> عنك بالسّن<sup>٢٣</sup> الأغمد  
 بك واعتمدني<sup>٢٤</sup> اتخذك<sup>٢٥</sup> عمادي  
 وافيتني<sup>٢٦</sup> لرضاك<sup>٢٧</sup> بالمرصاد  
 أعداء<sup>٢٨</sup> ثم بكثرة<sup>٢٩</sup> الحساد

... ..

١ هذا البيت من هامش ط .

٢ خالص : متعللين .

٣ م س : شدّتهم ( وكذلك عند خالص ) .

٤ م ط س : دحاك .

إليه . وقلت إلى الوفاء محرّكاً  
 وزعمت تُظلم ساحة ما بيننا  
 كلاً فما التسويفُ من خلُقي ولا  
 وهل التوت بهواك إلا لقبة  
 أخطرتها وأكرُّ بعد إلى التي  
 لا بدُّ من ذاك السقارِ وإن عدتْ  
 سَفَرٌ إذا استبعدته فسأمتطي  
 خُلدها نتيجةً منكراً لودادها  
 حذراً من الردِّ المخلِّ فلنمها  
 إليه . فما خطرتُ بعطف جمادُ  
 ظلماً وصُبْحُ العدلِ عنديّ بادي  
 ليُّ الجميلِ بعادةٍ من عادي  
 أحلى لعيني من للزيد رقاد  
 يدعو المطيِّ لها ويشدو الحادي  
 عنه الليالي لمنهنَّ عوادي  
 حرصي ، وأجعلُ من ثنائك زادي  
 بَرِم بها قالٍ لها متفادي  
 بَعَثُ<sup>٢</sup> الزيوف إلى يَدَيّ نقاد

وكان بينه وبين حسام الدولة أبي مروان بن رزين تمكُّنٌ أنسى ، فاتفق  
 أن اجتاز على مقربة من بلده ، ولم يلتقيا ، فكتب ابن رزين عليه ، فكتب  
 ابن عمار إليه<sup>٣</sup> :

لقاؤك النُّجْحُ لو أعقبته<sup>٤</sup> سفري  
 وقصرك<sup>٥</sup> البيتُ لو أُنِي قصدتُ به  
 لم تُنِّ عنك عِنايَ سلوةٍ خَطَرَتْ  
 ووجهك الصبحُ لو أقبلكهُ نظري  
 حجتي ويمناكَ منه موضعُ الحجر  
 على فؤادي ولا سمعي ولا بصري

... ..

١ هذا البيت مقدم عن موصمه عند خالص .

٢ خالص : فإنما أهدي .

٣ خالص : ٢٦٢ .

٤ ط د س م : أعقبته .

٥ س : وقصدك .



لكن عَدَّتْني عَنْكُمْ خَجَلَةً عَرَضْتُ      كَفَانِي الْعَذَرَ فِيهَا بَيْتٌ مَعْتَلِرُ  
« لو اِخْتَصَرْتُمْ مِنْ الْإِحْسَانِ زُرْتُكُمْ »      وَالْعَذَبُ يُهْجَرُ لِلْإِفْرَاطِ فِي الْخَصْرِ<sup>١</sup>

وما قيل في العجز عن الشكر ، بكثرة البِرِّ ، أحسنُ من بيت المعري  
هذا ، وقد تضمنه ابنُ عَمَّارٍ أحسنَ تضمين .

ونزل ابنُ عَمَّارٍ في بعضِ حركاته بحصنِ شقورة ، وانقبضوا عن  
لِقائِهِ استِيحاشاً منه ، فكتب إليهم<sup>٢</sup> :

أَخَوَانَتَنَا هَلْ حَالٌ مِنْ دُونِنَا أَمْرُ      تَرَاءَى لَكُمْ أُمٌ وَحْشَةٌ جَرَّهَا الدَّهْرُ  
بِخَاتَمٍ      بَلَقِيَانَا وَكَانَ نَزُولُنَا      عَلَى جَفْوَةٍ مِنْكُمْ وَإِنْ عَظُمَ الْبَرُّ  
وَمَا هُوَ إِلَّا مَقْطَعٌ كَهَوَائِكُمْ      عَصِيبٌ وَخَلَقٌ مِثْلُ مَتَرِكُمْ وَعَرِ  
ثَقُوا بِي إِذَا عَنَّ الْلِقَاءَ فَمَا اعْتَرَى      إِلَى شَيْمَتِي غَدْرٌ وَلَا بِيَدِي سَحَرُ

وكتب منه إلى أبي الفضل بن حسداي<sup>٣</sup> يصفُ حصنَ شقورة وحصانته<sup>٤</sup> :

أَدْرِكْ أَخَاكَ وَلَوْ بِقَافِيَةٍ      كَالطَّلِّ يُوقِظُ نَائِمَ الزَّهْرِ  
فَلَقَدْ تَقَادَفَتِ الرِّكَابُ بِهِ      فِي غَيْرِ مَوَاقِفٍ وَلَا بَحْرِ  
طَفَحَتْ صَحَابَتُهُ بِلَا سِنَةٍ      وَتَمَائِلَتْ سُكْرًا بِلَا خَمَرٍ [٧٧ ب]

١ انظر شروح السقط : ١٢٠ .

٢ خالص : ٢٩٥ .

٣ ترجمته في القسم الثالث : ٤٥٩ .

٤ القلائد : ٩٢ وخالص : ٣٠٢ .

٥ م ط س : طفقت .

ومنها في صفة الحصن :

وحشٌ تناكرت الوجوهُ به      حتى استربتُ بصفحةِ البدر  
متجبرٌ سال الوقارُ على      عطفه من كبيرٍ ومن كبيرٍ  
عالٍ كأن الجنَّ إذ مرَدَتُ      جعلتهُ مرقاةً إلى السرِّ

وكتب في ذلك إلى ابن المطرزي<sup>١</sup> :

تراءَ لعيني إن أردت مبرقي      وسببٌ إلى الحُسنى ولو بقسيمٍ  
فما شُمَّ عَرَفُ المسكِ دون تنشقي      ولا اهتزَّ عطفُ الغصنِ دون نسيمٍ

وكان في ضيافة المعتصم صاحب المرية ، بالمنية الصمادية ، فلما أزمع  
على الرحيل استسرحه<sup>٢</sup> بهذه الأبيات :

يا واثقاً وصلَ السَّمَاحَ الجَوْدَ<sup>٣</sup> في فضلِ السَماحِ  
ومطابقاً يأتي وجوهَ الجِدِّ من طُرُقِ المِزاحِ  
أُسْرِفْتَ في برِّ الضيافِ فَجُدْ قليلاً بالسَّراحِ

فأجابه المعتصم<sup>٤</sup> :

يا فاضلاً في شكرِهِ      أصِلْ المساءَ مع الصَباحِ  
هلا رفقتَ بمهجتي      عند التكلُّمِ بالسَّراحِ  
إنَّ السَماحَ بمثلِكُم      واللهِ ليسَ منَ السَماحِ

١ ط م س : إلى المطرزي ؛ وسيرد « ابن المطرزي » ص : ٤١١ ؛ وانظر خالص : ٣٠٤ .

٢ القلائد : ٥٠ وخالص : ٢٦٥ والحلة : ٢ : ٨٥ والمغرب : ٢ : ١٩٨ .

٣ المغرب والحلة : فصح السحاب ؛ المغرب : الجون .

٤ القلائد : ٥١ والحلة : ٢ : ٨٥ والمغرب : ٢ : ١٩٨ .

فلما أرمع على الرحيل ، وشرع في سلوك السيل ، وحضر المعتصم  
لوداعه ، أنشده ابن عمار جواباً على أبياته الثلاثة <sup>١</sup> :

وخطُّكَ أم روضُ الربيعِ المنقى	ألفظُكَ أم كأسُ الرحيقِ المعتقى
بروقُ على جيدِ العروسِ المطوقِ	ونظمك أم سلكُ من الدرِّ ناصعُ
شممتُ <sup>٢</sup> بها عَرَفَ النسيمِ المخلِّقِ	بعثتُ بها يا قطعةَ الزوضِ قطعةً
بعثتُ بها الجوزاءَ في صفحِ مُهرقِ	ثلاثةَ أبياتٍ وهياتِ إنما
وكيف يكونُ السَّحرُ في لفظِ منقٍ <sup>٣</sup>	هي السَّحرُ أسرى في النفوسِ من الهوى
بأبطالها والخيلُ بالخيلِ تلتقي	أمتعصماً بالله والحربُ تترمي
لأفترقُ من ذكرِ النوى والفرقِ	دعني المطايا للرحيلِ وإنني
جبينكُ شمسي والمريّةُ مشرقِي	وإني إذا غرّبتُ عنك فلأنما

وكتب إليه المعتصم يوماً بنثر وشعر يقول فيه <sup>٤</sup> :

وطولُ اختباري صاحباً بعد صاحبِ	وزهدني في الناسِ معرفتي بهم
مبادية إلا ساعني في العواقبِ	فلم تُرني الأيامُ خيلاً تُسرني
من الدهرِ إلا كان إحدى المصائبِ	ولا قلتُ أرجوهُ لدفعِ ملمةٍ

فأجابه ابن عمار بقوله <sup>٥</sup> :

.....

١ القلائد : ٨٦ والمطرب : ١٧٣ وخالص : ٢٩٧ .

٢ م ط : بعثت .

٣ ط والقلائد : منطق .

٤ القلائد : وإن .

٥ القلائد : ٤٩ والخريدة : ٢ : ٨٣ وابن خلكان : ٥ : ٤٠ والحلة : ٢ : ٨٤ والمغرب : ٢ : ١٩٧ .

٦ القلائد : ٥٠ والخريدة : ٢ : ٨٤ وخالص : ٢٦٩ .

فديتك لا ترهده<sup>١</sup> وثم<sup>٢</sup> بقية<sup>٣</sup>  
وأبقى على الخُلصان<sup>٤</sup> إن<sup>٥</sup> لديهم<sup>٦</sup>  
تكنفتني بالنثر والنظم عاتياً<sup>١</sup>  
وقد كان لي لو شئت رد<sup>٢</sup> وإنما  
ولا بد<sup>٣</sup> من شكوى ولو بتنفس<sup>٤</sup>  
كتب<sup>٥</sup> على رسمي وبعد نسيئة<sup>٦</sup>  
ثلاثة أبيات وهيهات إنما  
وكيف يلد العيش<sup>١</sup> من<sup>٢</sup> عتب<sup>٣</sup> سيد<sup>٤</sup>  
وقبل<sup>٥</sup> جرت<sup>٦</sup> عن بعض كتي<sup>١</sup> جفوة<sup>٢</sup>  
سلك<sup>٣</sup> سبيل<sup>٤</sup> للزيارة إثرها<sup>٥</sup>  
وما كنت<sup>٦</sup> مرتاداً ولكن لنفحة<sup>١</sup>  
ولو لمعت<sup>٢</sup> لي من سمالك<sup>٣</sup> برقة<sup>٤</sup>  
فقبلت<sup>٥</sup> من يملك<sup>٦</sup> أعذب<sup>١</sup> مورد<sup>٢</sup>  
وأبت<sup>٣</sup> خفيف<sup>٤</sup> الظهر إلا<sup>٥</sup> من النوى<sup>٦</sup>  
سواك يعني قول<sup>١</sup> الوشاة<sup>٢</sup> من العدا<sup>٣</sup>

سترغب فيها عنلوقع<sup>١</sup> التجارب<sup>٢</sup> [١٧٨]  
على البدء كرات<sup>٣</sup> بحسن العواقب<sup>٤</sup>  
وسقت<sup>٥</sup> علي<sup>٦</sup> القول<sup>١</sup> من كل<sup>٢</sup> جانب<sup>٣</sup>  
أجر<sup>٤</sup> لساني ذكر<sup>٥</sup> تلك المواهب<sup>٦</sup>  
يسكن<sup>١</sup> من حر<sup>٢</sup> الحشا والترائب<sup>٣</sup>  
قرأت<sup>٤</sup> جوابي من سطور المواكب<sup>٥</sup>  
بعث<sup>٦</sup> إلى حربي ثلاث<sup>١</sup> كتاب<sup>٢</sup>  
وما لذ<sup>٣</sup>ني يوماً على عتب<sup>٤</sup> صاحب<sup>٥</sup>  
ألحت<sup>٦</sup> على وجهي بغمز<sup>١</sup> الحواجب<sup>٢</sup>  
فقابلت<sup>٣</sup> دفعا<sup>٤</sup> في صلور الركائب<sup>٥</sup>  
تعودت<sup>٦</sup> من ريحان<sup>١</sup> تلك الضرائب<sup>٢</sup>  
ركبت<sup>٣</sup> إلى مغناك<sup>٤</sup> هوج<sup>٥</sup> البنائب<sup>٦</sup>  
وقضيت<sup>١</sup> من لقياك<sup>٢</sup> أوكد<sup>٣</sup> واجب<sup>٤</sup>  
وخلّيت<sup>٥</sup> للعاني<sup>٦</sup> ثقال<sup>١</sup> الحقايب<sup>٢</sup>  
وغيرك يقضي<sup>٣</sup> بالظنون<sup>٤</sup> الكواذب<sup>٥</sup>

١ القلائد وخ بهامش ط : جاهداً ( بغير خط الأصل ) .

٢ القلائد وخ بهامش ط : بعض ( بخط مختلف ) .

٣ الحريدة : يخفف ؛ القلائد : يبرد .

٤ ط م س : لغمز .

٥ القلائد : قبلها .

٦ الحريدة : فصادفت .

## تلخيص التعريف بآخر أمره وكيفية مقتله

كان حب الرياسة في رأسه يدور، وأما انتزاعه بمرسية فمشهور، وأفضت الحال بالرشيد هنالك إلى الاعتقال، بأيدي نصارى الافرنجة، في جملة من المال كانوا أكثروا بها، فحبسوا الرشيد بسببها، إلى أن افتكه أبوه المعتمد في خبر طويل، وابن عمار صاحب ذلك الرعيل<sup>٢</sup>، والمعلوم في المعلوم من أمره والمجهول، وفساد حاله عند المعتمد يتزايد، وتدابره<sup>٣</sup> يتساند. وفي أثناء ما وقع من تدبير تلك الأمور، ونجوم ذلك الاستبحاش والتغيير، مخاطبه المعتمد عاتباً متمثلاً<sup>٤</sup> بهذين البيتين<sup>٥</sup>، وكان قد خرج عنه :

تغيّر لي في من تغيّر حارث<sup>٦</sup> وكل خليل غيّرته الحوادث<sup>٧</sup>  
أحارث<sup>٨</sup> إن شورك<sup>٩</sup> فيك فطالما نعمنا وما بيني وبينك ثالث<sup>١٠</sup>  
فأجابه ابن عمار بقوله<sup>١١</sup> :

.....

١ نقله ابن الأبار في الحلة ٢ : ١٤٤ .

٢ الحلة ( ٢ : ١٤٤ ) : الرعيل ، وذلك تغيير من المحقق ، ليطابق ما اقترحه ابن صمار من خروج إلى شرق الأندلس مع الرشيد بجيش اشبيل للاستيلاء على مرسية ( وفي أصل الحلة : الرعيل ) .

٣ هما لاهرايم بن العباس الصولي قالهما لما انحرف عنه ابن الزيات ، وكان الحارث بن بسخر صديقاً له ، فهجره فيمن هجره من إخوانه ( الأغاني ١٠ : ٤٥ وديوان العباس : ١٨٢ )  
وقيل إن البيتين لإسحاق بن إبراهيم الموصل .

٤ الحلة ٢ : ١٤٣ وخالص : ٢٨٤ وتمام المتن : ٣٠٨ .

لك المثلُ الأعلى وما أنا حارثُ  
ولا شاركتك الشمسُ فيَّ وإنه  
فديتك ما للبشر لم يسر برقه  
أظنُّ الذي بيني وبينك أذهبتُ  
تنكرت لا أني لفضلك ناكرُ  
ولكن ظنونٌ ساعدتها نائمٌ<sup>١</sup>  
أبعد متصت خمس وعشرون حجة  
مضت لم ترِب مني أمورٌ شوائبُ  
حللت يداً بي هكذا وتركتني  
وهل أنا إلا عبدٌ طاعتك التي  
أعبدُ نظراً لا توهن الرأي إنه  
ستذكرني إن بان حيلي وأصبحت  
وتطلبني إن غاب للرأي حاضرُ  
أعوذ بعهدٍ نطقتُ بك أن تُرى

ولا أنا ممن غيَّرتَه الحوادث  
لينأى بحظي منك ثانٍ وثالث  
ولا نفحت تلك السجايا الدماث  
حلاوته عني الرجالُ الأخابث  
لديَّ ولا أني لعهدك ناكت  
كما ساعدتُ مثنى<sup>٢</sup> المثاني الثالث  
نجفت بناتلك الخطوب الكوارث [٧٨ب]  
ولا تلييت مني مساعٍ خباث  
نهاباً وللأيام أيدٍ عوابث  
إذا مت عنها قام بعدي وارث  
قديماً نبا<sup>٣</sup> هافٍ وأدرك راث  
تنن<sup>٤</sup> بكفيتك الجبالُ الرثاث  
وقد غاب مني للخواطر باعث  
تحلُّ عراه العاقداتُ التوافث

قوله : « قديماً نبا هافٍ وأدرك راثٌ » معنى مشهور ، القول فيه كثير ،  
ومن أشهره قول عبيد<sup>٥</sup> :

.....

١ الحلة : صوت .

٢ الحلة : أبعد انقضا خمس وعشرين .

٣ الحلة : كبا ؛ ط م د س : بنا .

٤ د : تمر .

٥ ليس لمبيد ، وإنما هو لعدي بن زيد ، ديوانه : ٧٠ .

قد يدركُ المبطلُ من حفظه والخير قد يسبقُ جهْدَ الحريصِ

وقال القطامي<sup>١</sup> :

قد يدركُ المتأنِّي بعضَ حاجته وقد يكونُ مع المستعجلِ الزَّلُّ

ولما سمعه أعرابي قال : هذا ضَبَطَ الناس . هلاً قال بعد هذا :

وربّما ضرَّ بعضَ الناس بطشُهُم وكان خيراً لهم لو أنّهم عجلوا

وفي أثناء تلك الحال ، التي أفضتْ بالرشيد إلى الاعتقال ، كتب إلى المعتمد بهذه الأبيات<sup>٢</sup> :

أصدّقُ ظنّي أم أصبحُ إلى صبحي	وأمضي عزيمي أم أھوجُ مع الركبِ
إذا انقدتُ في رأيي مشيتُ مع الهوى	وإنّ أتعقّبهُ نكصتُ على عقبي
وإنّي لتثنيني إليك مودةٌ	يغيّرُها ما قد تعرّضَ من ذنب
فما أعجّب <sup>٣</sup> الأيام في ما قضت به	تُريني بُعدي عنك آنسَ من قربي
أخافُك للحقّ الذي لك في دمي	وأرجوك للحبّ الذي لك في قلبي

وهذا<sup>٤</sup> البيت على سهولة مبناه<sup>٥</sup> ، من أحسن ما قيل في معناه ، ويمثله

.. ..

١ ديوان القطامي : ٢٥ وتمام المتن : ٥٦ .

٢ الحلة ٢ : ١٣٥ وديوان المعتمد : ٥١ ؛ وعند الفتح في القلائد : ٩٠ - ٩١ أبيات اختلطت بها بعض هذه ، كتبها ابن عمار إلى المعتمد ، وانظر خالص : ٢٧٩ .

٣ الحلة : أغرب .

٤ نقل التعليق في الحلة ٢ : ١٣٦ .

٥ د : مبتناه ؛ ط : معناه .

فلتخدعِ الألبابُ ، وتستعطفِ الأعداءُ للأحبابُ<sup>١</sup> ، إلا أنْ المصراع الأولُ كأنه شيءٌ تكهّنهُ من شأنه ، وطيرةٌ ألقاها الله تعالى على لسانه ، وصدق كان له في عنقه ربُّقٌ ، وفي دمه حقٌ ، احتال له فئاله ، والمرءُ يعجزُ لا المحالة . وفيها يقول :

وكم قد فَرَّتْ يَمَناكَ بي من ضريبةٍ      ولا بدَّ<sup>٢</sup> يوماً أن يُفَقِّلَ من غربي  
ولا بدَّ ما بيني وبينك من ثنا      يطبِّقها ما بين شرقٍ إلى غربٍ<sup>٣</sup>  
وأعلمُ أن العفو منك سجيّةٌ      فلم يبق إلا أن تخفّف من عتب  
فلي حسناتٌ لو أمتُّ ببعضها      إلى الدهر لم يرَتَّعْ لثابتهِ سربي

فأجابه المعتمد بقوله<sup>٤</sup> :

تقدّمْ إلى ما اعتدت عندي من الرحب      وردْ تَلَقُّكَ العُتْبَى حجاباً عن العتبِ  
متى تلقني تلق الذي قد بَلَوْتَهُ      صفوحاً عن الجاني رؤوفاً على الصحبِ  
سأوليك مني ما عهدت من الرضى      وأصفحْ عمّا كان إن كان من ذنب  
فما أشعر الرحمنُ قلبي قسوةً      ولا صار نسيانُ الأذمةِ من شعبي [١٧٩]  
تكلّفْتُهُ أبني به لك سلوةً      فليس يجيدُ الشعرُ مشتركُ اللبِ

١ د : للأصحاب .

٢ الحلة : ولا غرو .

٣ هذا البيت ورد في ط م س ، وذكر ابن الأبار ( الحلة ٢ : ١٣٧ ) أن أبا الطاهر التميمي أورد هذا البيت زيادة على ما أورده ابن بسام في روايته .

٤ الحلة ٢ : ١٣٦ وديوان المعتمد : ٥٢ ؛ والرد الذي أورده الفتح في القلائد يتضمن أبياتاً على الروي نفسه ، لكنها غير هذه .



فلم يزد جواب المعتمد هذا إلاّ توحّشاً ونفاراً، وتوقفاً عن اللحاق به  
وازواراً ، ولله درّ أبي الطيّب في قوله <sup>١</sup> :

إذا ساء فعلُ المرءِ ساءتْ ظنونُهُ      وصدّق ما يعتادهُ من توهمِ  
وعادى محبّه لقولِ عداته      وأصبح في ليلٍ من الشكِّ مظلمِ

ونقله المتنبي من قول أعرابي :

أسأت إليّ فاستوحشتَ منّي      ولو أحسنتَ ما استبعدت عني  
أسأت فساء ظنُّك بي بلحاجاً      وما أولى المسيء بسوءِ ظنِّ

وقول المعتمد : « تكلفته أبغي به لك سلوة » . صدق فيما وصف .  
وزاد على التكلف .

وقول ابن عمار : « فلي حسنات لو أمتُ ببعضها ، إلى الدهر » مما  
ردّد لفظه ومعناه ، وأصله فيما أراه من قول الفيلسوف : « قد تكلمتُ  
بكلامٍ لو مُدِّح به الدهرُ لما دارت عليّ صروفه » ، وأخذه الناجم <sup>٢</sup> فقال <sup>٣</sup> :  
ولي في أحمدٍ أملٌ بعيدٌ      ومعنى حين أنشدُهُ ظريفُ  
مدائحُ لو مدحتُ بها الليالي      لما دارت عليّ لها صروف

وقال المتنبي <sup>٤</sup> :

١ ديوان المتنبي : ٤٥٦ .

٢ م ط س : الناظم .

٣ زهر الآداب : ٦٣٣ وذهب الحصري إل أن الناجم أخذه من قول بشارني المهدي : « لقد مدحت  
بشعر لو قلت مثله في الدهر لما خيف صرفه على حر » .

٤ ديوان المتنبي : ٣٧ .

في فيلقٍ من حديدٍ لو رميت به<sup>١</sup> صرف الزمان لما دارت دوائره<sup>٢</sup>

وكانت حال ابنِ عمار ، حين تردّد بتلك الأقطار من بلد بني هود ،  
قد تمكن منهم بالمؤتمن ، إلا أن بني عبد العزيز كانوا يُشْرِقُونَهُ بِريقه ،  
ويوعِثُون عليه السَّهْل من طريقه ، وبلغه عنهم ما توقّد له ضلوعه<sup>٣</sup> ،  
وتسكب منه ذموعه<sup>٤</sup> . بلغه عنه<sup>٥</sup> وعن ابن طاهر أنها قدّرا فيه بسبب  
خاتميين كان المؤتمن يختمه بأحدهما ، والآخر اذفونش بن فرذلند ، فكتب  
ابن عمار إلى ابن عبد العزيز<sup>٦</sup> :

قلّ للوزير وليس رأي وزير أن يشجع التندير بالتندير<sup>٧</sup>  
إن الوزارة مذ لبست رداءها . وقف على التغيير والتزوير<sup>٨</sup>  
وأرى الفكاكة جلّ ما تأتي به رحماك في التعجيز والتصدير<sup>٩</sup>  
بلغت دُعابتك التي أهديت بها في خاتم التأمين والتأخير<sup>١٠</sup>  
وأظنها للطاهري<sup>١١</sup> فإن تكن فجديرة<sup>١٢</sup> التقديس والتطهير<sup>١٣</sup>

١ الديوان : لو قذفت به .

٢ يعني ابن عبد العزيز ، ولم يصرح بذكره فيما سبق .

٣ الحلقة ٢ : ١٤١ والقلائد : ٦٤ وخالص : ٢٩٣ .

٤ القلائد : التنزير بالتندير .

٥ الحلقة : لو سلكت سبيلها .

٦ د : والتدوير ؛ الحلقة والقلائد : التميز والتوقير .

٧ يعني أبا عبد الرحمن ابن طاهر ، وكان مشهوراً بنوادره ، كما وضع ابن بسام في ترجمته  
في القسم الثالث : ٢٦ - ٢٧ .

فرسا رهان أنتما فتجاريا بالقول في التقديم والتأخير<sup>١</sup>  
 وإذا سلكت سبيله فحقيقة<sup>٢</sup> كي تتبع التصغير بالتصغير  
 وأرى بلنسية<sup>٣</sup> وأنت قدارها<sup>٤</sup> سيناها التدمير من تدمير

وفي بني عبد العزيز أيضاً يقول مغرباً بهم ، خاطباً لنفسه ، ونحلها ابن  
 المطرز الشاعر<sup>٥</sup> :

بَشْرُ<sup>٦</sup> بلنسية<sup>٧</sup> وكانت جنة<sup>٨</sup> أن<sup>٩</sup> قد تدلّت في سواء النار<sup>١٠</sup>  
 جازوا<sup>١١</sup> بني عبد العزيز فلأنهم جَرُوا<sup>١٢</sup> إليكم أسوأ الأقدار  
 ثوروا<sup>١٣</sup> بهم متأولين وقتلوا ملكاً يقوم على العدو بثار  
 هذا محمد<sup>١٤</sup> أو فهذا أحمد<sup>١٥</sup> وكلاهما أهل لتلك الدار [٧٩ب]  
 جاء الوزير<sup>١٦</sup> بها يكشف ذيله<sup>١٧</sup> عن سوء<sup>١٨</sup> سوى وعار عار  
 وأوى لينصر من نبا المثوى به ودهاه خذلان<sup>١٩</sup> من الأنصار<sup>٢٠</sup>

.....

١ في الحلة :

ولعل يوماً أن يصير نعمته في طينة التقديم والتأخير  
 وفي القلائد : أن يصير نقشه .

٢ قدار : عاقر الناقة ؛ وفي د : مدارها .

٣ كان ابن عمار شديد التنقص للوزير أبي بكر أحمد بن محمد بن عبد العزيز ، ويقال إنه نظم  
 هذه الأبيات حين غدره ابن عبد العزيز في حصن جملة ( Jumilla ) من أعمال مرسية  
 ( انظر الحلة ٢ : ١٥٥ وديوان المتمدن : ٧١ ) .

٤ الحلة : خبر .

٥ د : سواد القار .

٦ ط د س : جازوا .

٧ ط م د س : ذيلها .

٨ البيت من هامش ط ، وهو والأبيات المزودة هنا من تقييد معلق آخر عدا الناسخ .

نكت اليمين وحاد عن سنن التقى  
 ما كنتمُ إلا كأمة صالح  
 هذا وخصكم بأشأم طائر  
 برّ اليمين ولم يعرض نفسه  
 لا بدّ من مسح الجبين فلنّما  
 هيهات يطمّع بالنجاة لطالب  
 كيف التفت بالخديعة من يدي  
 رجلٍ قطعته الزمان فجاءه  
 سلس القياد إلى الجميل وإن يهج  
 طين بأعراض الأمور مجرب  
 ماضٍ إذا برزت إليه مصمم  
 ما زال مذ عقدت يده إزاره  
 كشف مظلمة وسائس أمة  
 صجاً لأشمت راضع ندي الوغى  
 شراب أكواس المدام وتارة  
 جرّار أذبال القنا ، ظنّوا به  
 وكأنكم بنجومه ورجومه  
 وأنا النصيح فإن قبلتم فاتركوا  
 قوموا إلى الدار الخبيثة فأنهبوا

وقضى على الإقبال بالادبار  
 فرماكم من طاهر بقدر  
 ورعى دياركم بالألم جار  
 ونفوسكم بمصارع الفجار  
 لطمته غدرًا غير ذات سوار  
 ساعٍ إذا ونت الكواكب سار  
 رجل الحقيقة من بني عمار  
 طرقتين في الإحلام والامرار  
 قدّع العنان لهبة التبار  
 قطن لأسرار المكاييد دار  
 حويل إذا التفت عليه مدار<sup>١</sup>  
 فسما فأدرك خمسة الأشبار  
 نفّاع أهل زمانه ضرار  
 منه ، وطود في القنا الخطار<sup>٢</sup>  
 شراب أكواس الدّم الموار  
 قد زاركم في الجحفل الجرّار  
 تهوي إليكم من سماء غبار  
 آثارها خبراً من الاختبار  
 تلك اللخائر من نجايا الدار

١ هذا البيت والذي يليه من هامش ط .

٢ هذا البيت والذي بعده من هامش ط .

٣ زيادة من هامش ط .

وتعوضوا من صفرة خبيثة بأغرّ وفحاح الجبين نضار

ولما سمع المعتمد هذا القصيد ، وقرع سمعته فخارُ ابن عمار ، قال  
هذه الأبيات ، وهي من مליح التعريض ، ومقلوب التقريض<sup>١</sup> ، وأضافها  
إلى بيت ابن عمار حيث قال عن نفسه :

كيف التفلت بالخديعة من يدَي رجل الحقيقة من بني عمار

فقال المعتمد<sup>٢</sup> :

الأكثرين مسوداً ومملكاً	ومتوجاً في سالف الأعصار
المكثرين من الكباء لنسارهم	لا يوقدون بغيره للساري
والمؤثرين على العيال بزادهم	والضارين لهامة الجبار
الناهضين من المهود إلى العلا	والمنهضين الغار بعد الغار
إن كوثروا كانوا الحصى أوفوخروا	فمن الأكاسر من بني الأحرار
يضحي مؤملهم يؤمل سببه	وبيت جارهم عزيز الحار
تبكي عليهم شنبوس بعبرة	كأنيسها المتدافع إلتيار
يبكي بها القصر المنيف ثلاث	شرفائه في خضرة الأشجار
ما ضاحكته الشمس إلا خلته	نضحت جوانبه بماء نضار
يا شمس ذاك القصر كيف تخلصت	فيه إليك طوارق الأقدار [ ٨٠ ]
لما تنلنك شعوب حتى جاوزت	غلب الرجال وسامي الأسوار
كم كان من أسد هنالك خادر	لك حارس بأسنة وشفار

١ ط د : التقريض .

٢ الحلقة ٢ : ١٥٦ وديوان المعتمد : ٧٢ .

من قومك الزهر الوجوه إذا الوغى كست الوجوه الغر ثوب القار  
من كل أشوس خائض في لجة نحو الكمامة بشعلة من نار  
لما نمامهم للعلا عمارهم تركوا العداة قصيرة الأعمار

وشنبوس<sup>١</sup> التي ذكر هي اسم قرية بإبادية شلب ، كانت مقر سلف  
ابن عمار .

وقوله : « يا شمس ذاك القصر » كانت والدة ابن عمار — زعموا —  
تدعى بشمس مصغرة .

فلما بلغ ابن عمار شعر المعتمد هذا ، وقد بلغ من التدبير<sup>٢</sup> فيه الغاية ،  
وتجاوز من الطنيز عليه النهاية ، قلّ حد صبره ، ولم يشك أنه من  
شعره ، فشاعت في الناس أشعار<sup>٣</sup> ، عزيت إلى ابن عمار ، في القدح في  
المعتمد وآله وذويه وعياله ، منها قصيدة أولها<sup>٤</sup> :

ألا حي بالغرب حيا حلالا أناخوا جيمالا وحازوا جيمالا  
وعرج بيومين أم القسرى ونم فعى أن تراها خيالا  
لتسأل عن ساكنيها الرماد ولم تر للنار فيها اشتعالا

وبعده ما أضربت<sup>٤</sup> عنه ، رغبة بكتابي عن الشين ، وبنفسي أن

.....

١ ط م د : وشنبوش .

٢ ط م س : التدبير .

٣ الحلة ٢ : ١٥٧٦ والخريدة ٢ : ٧١ والريحان ١ : ١٥٦ ب والوقيات ٤ : ٤٢٨

والواني ٤ : ٢٣٠ .

٤ د : أضرب .

أكون أحدَ الهاجيينِ ، فقد قالوا : الراوية أحد الشائمين .

وقوله : « وخرج بيومين » هي أيضاً اسمُ قريةٍ بقطر إشبيلية كانت أوليةً بني عبّاد منها .

فلما قرّعتِ الأسماحَ تلك الأشعار<sup>١</sup> ، ونُسِبتْ لابنِ عمّار ، اشتدَّ حنقُ المعتمد عليه ، ونفوذُ المقلوبِ يتسبّبُ لموته على يديه ، فلم يزل المعتمد يرتصدُّ فيه الغوائل ، وينصبُّ له الحبال ، إلى أن لاح لابن عمّار عند ساحبٍ شقورة برقٌ خلّّب ، وكان قد تجاوز بطمعه في الرئاسة طمعَ أشعب ، فسوّى للمؤمن ابن هود امتطاءً صهوتها ، وسهّلَ له تسنّمَ ذروتها ، وإنما أراد أن يخذعه كما خدع ابن عبّاد ، فدُفِعَ في صدره ، وحقّ به سيءٌ مُكْرِه ، فلما طرق إليه ولحق بحصنه ، لم يلبث أن حصل في سجنه ، غلراً به ، فجعل ابنُ عمّار يلاطفه ويسترحم ، وينشدهُ اللهَ في حقنِ الدم ، ووعدّه في نفسه وضمينَ له أموالاً ، فلم يُصنغِ إليه وشدَّ صفاده اعتقالاتاً ، وطيّرَ إلى المعتمد بالخبر . واتفق أن اجتاز الوزير أبو جعفر ابن جرج<sup>٢</sup> بذلك الأفق ، وابنُ عمّار في المطبق ، فخطابه بهذه الأبيات<sup>٣</sup> :

كأنّي أراكَ أبا جعفرٍ      تقولُ وتبسمُ نحوي مشيراً  
سفرتُ ليرجعَ هذا معي      وزيراً فلم أرَ إلا أسيراً

.....

١ ذكر ابن الأبار ( الملة ٢ : ١٥٧ ) أن ابن عبد العزيز دس إلى مرسية نبيلاً من يهود الشرق

ليلايس ابن عمار ويروي ما يقوله من أشعار ، وأن هذا اليهودي هو الذي حصل على هذه

القصيدة وطار بها إلى ابن عبد العزيز ، فطيرها هذا مدرجة على كتابه إلى المعتمد .

٢ ترجمته في القم الثالث : ٤٤٨ .

٣ خالص : ٣٠١ .

وهل يملكُ المرءُ من أمره      قبيلًا فينفذه أم ديرا  
هو القدر الحتم يُعصي الفتي      وإن كان بالدهرِ طبًّا بصيرا

واتفق أيضاً وقت القبضِ عليه يومئذٍ دخولُ المعتمدِ حصنَ بيّاسةٍ ،  
وتطارحُ أهلها عليه ، وحصول تلك الجهة في يديه ، ورأيت رقعةً صدرت  
عنه في ذلك إلى أحد بنيهِ ، وذكر الخائن<sup>١</sup> ابن عمّار في فصلٍ منها قال فيه :

كتابي يوم كذا ، وفي أمسه ورد كتابُ المأمون أخيك من داخل حصن  
بيّاسةٍ ، وأنَّ أهلها لما بلغهم تأهّبي لمحاصرتهِم ، واحتفالي لمنازلتهم ، وعلموا  
أنَّ تدبيرهم قد اضمحلَّ في أيديهم ، وأنَّ صريخهم قد خرسَ عن إجابة  
داعيهم ، وثيقنوا أني إذا نويتُ مضيتُ ، وإذا بلجيتُ حَجَجْتُ ، خامرهم  
الفرزعُ ، وضاق بهم المتسعُ ، ومشى بعضهم إلى بعضٍ يتشاورون كيف  
المصنعُ ، وأين المتزع ، فلم يروا لأنفسهم طريقاً أنجي ، ولا مهرباً أجدي [٨٠ب]  
بالخلاصِ وأحجى ، من الترامي عليّ ، والاستسلام إليّ ، فبادروا  
نحوي رجالاً وركبانا ، وتسربوا قبلي زرافاتٍ ووحداً ، ولم أَرِدْ حضرةَ  
قرطبةَ إلّا وقد لحقَ بها منهم أفواجٌ ، وسالتُ بمن وراءهم أباطعُ وفجاج ،  
كلٌّ يستعطفُ ويستتزلُّ ، ويسألُ لمن وراءه عفواً يعمّ ويشمل ، فأقبلتُ  
وقبلتُ ، وعذرتُ واغتفرتُ ، وبالغتُ في تأنيسهم ، ونطيب نفوسهم ،  
والحمدُ لله على ما مَنَّ وتطولَّ ، وأنعم وأفضل .

ووافي هذا الصنعَ الجميلَ ، والفتحَ الجليلَ ، آخرُ تقدّمه خُطّاً ،

١ ط : الخيان .

٢ د : الصنع .



وكان له - ونعم ما كان - فَرَطًا ، وذلك بقبض عتاد الدولة أبي محمد ابن سهيل<sup>١</sup> على الغادر الملحد ابن عمار ، قطع الله به وبمن أوى<sup>٢</sup> إليه وآل بكل<sup>٣</sup> مَنْ سعى سعيه أو نزع مترعه ماله ، بحائل نصبناها له هنالك حتى علقته<sup>٤</sup> ، وغوائل أرضدناها حتى أوبقتته<sup>٥</sup> ، وتلك عادة الله الحسنى عندنا ، في من غمط نعمتنا ونكث عهدنا ، فله الحمد دائماً والشكر واصباً .

قال ابن بسام : وكان القبض على ابن عمار بشقورة يوم الجمعة لست بقين لربيع الآخر سنة سبع وسبعين ، وورد على المعتمد غير ما خطاب في معناه ووجه الشفاعة فيه ، وجبر صدعه وتلافيه ، فسدت باب الشفاعة في ذلك ، وشدت صفاده هنالك . وممن كان شفع له يومئذ ذو الوزارتين ابن محفور صاحب شاطبة ، بخطاب مشهور معروف ، ورأيت عليه الجواب من إنشاء أبي الوليد ابن طريف<sup>٦</sup> ، قال فيه :

وقفت على الإشارة الموضوعة من قبلك على أخلص وجوه  
السلامة ، المستنام فيها إلى شرف محمديك وصفاء معتقدك أكرم

\*\*\*\*\*

١ لم أجد تعريفاً به ، ولكن يبدو من سياق الأحداث أنه كان صاحب حصن شقورة ، حيث تم القبض على ابن عمار . وقد قص لسان الدين كيف احتال صاحب هذا الحصن على ابن عمار وجعل البلد بيده باللسان ، وطلب منه الصمود بنعمه لمباشرة قصته . فأسرع لذلك في طائفة يسيرة من الرجال فلما تحصل في القصبة وثب به صاحب الحصن وكبله وأردعه المطبق ( أعمال الأعلام : ١٦٠ ) .

٢ د : أووا .

٣ ذكره في النسخ ٣ : ٤٢٩ وأورد له أبياتاً في زوال دولة المعتمد ، وانظر اللخيرة ١ :

٨١٨ - ٨٢١ .

استنامة ، في الشفاعة في من أساء لنفسه حظ الاختيار ، وسبب لها سبب النكبة والعثار ، يغمطه لعظيم النعمة ، وقطعه لعلاق العصمة ، وتخبطه في ستن غيه واستهدافه ، وتجاوزه في ارتكاب الجرائم وإسرافه ، حتى لم يدع للصالح موضعاً ، وخرق ستر الإبقاء بينه وبين مولى النعمة عنده فلم يترك فيه مرقعاً ، وقد كان قبل استشرائه دائه<sup>١</sup> ، وكشفه لصفحة المعاندة وإبدائه ، عذره في جميع جنائياته مقبول<sup>٢</sup> ، وجانب الصفح له مقرر<sup>٣</sup> مبلول<sup>٤</sup> ، لكن غيرته الغواية ، عن طريق الهداية ، فاستمر على ضلاله ، وزاغ عن ستن اعتداله ، وأظهر المناقضة ، وتعرض — بزعمه — إلى المساورة والمعارضة ، فلم يزل يريغ الغوائل ، وينصب الحبال ، ويركب في العناد أصعب المراكب ، ويذهب منه في أوعر المذاهب ، حتى عمّته تلك الأشرار التي نصبها ، وتثبتت به مساوىء المقدمات التي جرّها وسببها ، فذاق وبال فعله ﴿ ولا يحقُّ المكر السيئ إلا بأهله ﴾ ( فاطر : ٤٣ ) ولم يحصل في الأنشطة التي تورطها ، والمنحسرة التي اشتملت عليه وتوسطها ، إلاّ ووجه العفو له قد أظلم ، وباب الشفاعة فيه قد أبهم ، ومن تأمل أفعاله الذميمة ، ومذاهبه اللثيمة ، رأى أن الصفح عنه بعيد ، والإبقاء عليه داء حاضر عتيد ، ومثلث في رجاحة ميزانه ، ومعرفة بأبناء زمانه ، لم يجهل بداء حاله من القل والضعة ، وارتقاءه منها إلى الرفعة والسعة ، وإنشاله من ذل الخمول ، إلى العز العريض الطويل ، وتسويغه عقائل الأموال ، وجلال الأحوال .

وفي فصل منها : ففوق المناضلة الدولة نبالة ، وأعمل في مكائدها

جَهْدَهُ واحتياله ، ثم لم يقتصر على ذلك ، بل تجاوزَه إلى إطلاقِ لسانِهِ  
بالذمِّ الذي صدر عن لُومِ نجارِهِ ، والطعنِ الشاهدِ ببحثِ طويتهِ  
وإضماره ، ومن جهلِ مقدارِ تلكِ النعمةِ التي كان سَوْغَهَا أولاً ، أخلِيقَ  
به أنْ لا يعرفَ مقدارَ العفوِ عنه آخرأ ، ومن فسد هذا الفسادَ كيف  
يُرجى استصلاحُهُ ؟ ومن استبطنَ مثلَ غلِّهِ كيف يؤمِّلُ فلاحَهُ ،  
ومَن لكَ بِسلامَةِ الأديمِ النَّفيلِ ، وصفاءِ القلبِ الدَّغْلِ ؟ ! وعلى ذلكِ  
فلا أعتقدُ عليكِ [ ٨١ أ ] فيما عرضتَ به مِن وجهِ الشفاعةِ غيرَ الجميلِ ،  
ولا أتعدِّي فيه حُسْنَ التَّأويلِ ، ولو ١ وَقَدَّتْ شفاعتكِ في غيرِ هذا الأمرِ  
الذي سبق فيه السيفُ العذلَ ، وأبطلَ غافلُ الأقدارِ فيه الألفافَ والحيلَ ،  
لَتَلَقَّيْتِ بالإجمالِ ، وقويْلَتِ ببالغِ المبرَّةِ والاهتبالِ .

ما أخرجته من سري نظمه وجزل مقاله مدة اعتقاله

من ذلك أبيات خاطب بها صاحب المريّة يقول فيها ٢ :

أصبحت في السوقِ ينادى على رأسي بأنواعٍ من المالِ  
فهل فتيّ يبتاعني ماجدٌ أخدمه مدّة إمهالي  
تالله لا جار على نقدِهِ مِن ضمّتي بالثمن الغالي

١ ط د م س : ولقد .

٢ القلائد : ٩٢ والمعجب : ١٨٣ وخالص : ٣٠٥ .

أَرْبَحُ بِهَا مَوْلَايَ مِنْ صَفْقَةٍ فِي سِلْعَةٍ مِنْ بَرَكِ الْعَالِي<sup>١</sup>

وَكُتِبَ أَيْضاً إِلَى الْمُعْتَمَدِ<sup>٢</sup> :

نَفْسِي تَحْنُ إِلَى فُسَادٍ	تَفْدِيكَ نَفْسِي مِنْ شَرِّ
فَاسِقٍ بِنَقْدِكَ وَعَدِهِمْ	مُسْتَرْخِصاً لِي بِالْغَلَاءِ
ثُمَّ امْضِ فِيَّ عَلَى اخْتِيَا	رِكَ مِنْ فَنَاءٍ أَوْ بَقَاءِ
وَاللَّهِ مَا أَدْرِي لِمَا	قَالُوا : غَدَاً يَوْمَ الْلِقَاءِ
مَا أَقْتُلُ الْحَالِينَ لِي	إِنْ كَانَ خَوْفِي أَوْ حَيَايِ

وَكُتِبَ إِلَيْهِ أَيْضاً<sup>٣</sup> :

سَجَايَاكَ إِنْ عَافَيْتَ أُنْدَى وَأَسْمَحُ	وَعَذْرَكَ إِنْ عَاقَبْتَ أَجْلَى وَأَوْضَحُ
وَإِنْ كَانَ بَيْنَ الْخَطِيئِينَ مَزِيَّةٌ	فَأَنْتَ إِلَى الْأَدْنَى مِنَ اللَّهِ أَجْنَحُ
حَنَانِيكَ فِي أَخْذِي بِرَأْيِكَ لَا تُطِيعُ	عِدَايَ <sup>٤</sup> وَلَوْ أَثْنَوْا عَلَيَّ وَأَفْصَحُوا
فَإِنَّ رَجَائِي أَنَّكَ عِنْدَكَ غَيْرُ مَا	يَخْوِضُ عِدَوِّي الْيَوْمَ فِيهِ وَيَمْرَحُ
وَلَمْ لَا وَقَدْ أَسْلَفْتُ وَدَّاءَ وَخِدْمَةَ	يَكْرَهُانَ فِي لَيْلِ الْخَطَايَا فَيُصْبِحُ
وَهَبْنِي قَدْ أَعْقَبْتَ أَعْمَالَ مُفْسِدٍ	أَمَّا تَفْسُدُ الْأَعْمَالَ ثَمَّتْ تَصْلِحُ

.....

١ ط د م س : ترك ؛ د . المال .

٢ الحلقة ٢ . ١٥٤ وخالص : ٣٠٦ .

٣ الحلقة ٢ : ١٥٣ - ١٥٤ والقلائد : ٩٨ والمعجب : ١٨٥ وأعمال الاعلام : ١٦١

والنفع : ٥ : ١٨٢ وخالص : ٣١٩ والريحان : ١ : ١٥٧ أ وتمام المتن : ٩٢ .

٤ المعجب : وأسجج .

٥ القلائد : عداتي ؛ الحلقة : وشلي .

أَقْلَنِي لَمَّا بَيْنِي وَبَيْنَكَ مِنْ رَضَى  
وَعَفْ عَلَى آثَارِ جُرْمٍ سَلَكْتُهُ  
وَلَا تَلْتَفْتُ رَأْيِ الْوَشَاةِ وَقَوْلِهِمْ  
سَيَأْتِيكَ فِي أَمْرِي حَدِيثٌ وَقَدْ أَقَى  
تَخَيَّلْتُهُمْ لَا دَرْءَ لَهِ دَرُّهُمْ  
وَقَالُوا : سَيَجْزِيهِ فَلَانٌ بِذَنْبِهِ<sup>٢</sup>  
أَلَا إِنَّ بَطْشًا لِلْمُؤَيَّدِ يَرْتَمِي<sup>٣</sup>  
وَمَاذَا عَمِي الْوَاشُونَ أَنْ يَتَزِيلُوا  
نَعَمْ لِي ذَنْبٌ غَيْرُ أَنْ لَحْلَمَهُ  
سَلَامٌ عَلَيْهِ كَيْفَ دَارَ بِهِ الْهَوَى  
وَيَهْنِيهِ إِنَّ مَتَّ السُّلُوْ فِإِنِّي  
وَبَيْنَ ضُلُوعِي مِنْ هَوَاهُ تَمِيمَةٌ

.....

لَهُ نَحْوُ رُوحِ اللَّهِ بَابٌ مُفْتَحٌ  
بِهَبَّةٍ رَحِمَى مِنْكَ تَمَحَوُ وَتَصْفَحُ<sup>١</sup>  
فَكُلُّ لِنَاءٍ بِالَّذِي فِيهِ يَرِشَحُ  
بِرَأْيِ<sup>٢</sup> بَنِي عَبْدِ الْعَزِيزِ مُوْشَحُ  
أَشَارُوا تَجَاهِي بِالشَّمَاتِ وَصَرَحُوا  
فَقُلْتُ : وَقَدْ يَعْفُو فَلَانٌ وَيَصْفَحُ  
وَلَكِنْ<sup>٣</sup> حَلَمًا لِلْمُؤَيَّدِ يَرْجِعُ<sup>٤</sup>  
سَوَى أَنْ ذَنْبِي ثَابِتٌ<sup>٥</sup> مُتَصَحِّحُ  
صِفَاةٌ يَزُلُ الذَّنْبُ عَنْهَا فَيُصْفَحُ<sup>٦</sup>  
إِلَيَّ<sup>٧</sup> فَيُذَنِّبُونِي أَوْ عَلَيَّ فَيُتْرَحُ  
أَمُوتُ وَلِي شَوْقٌ إِلَيْهِ مَبْرَحُ  
سَتَنْفَعُ<sup>٨</sup> لَوْ أَنَّ الْحِمَامَ يُجَلِّحُ<sup>٩</sup>

١ س و الحلة : وتمصح .

٢ الحلة والقلائد والمعجب : يزور .

٣ القلائد والمعجب : بفعله .

٤ القلائد : يتقى .

٥ ط : أرحح .

٦ المعجب وخ بهامش ط : واضح .

٧ الحلة . ميفصح ؛ م ط س : فيمصح .

٨ م ط س : علي .

٩ النفع . ستشفع .

١٠ القلائد : مجلح .

قال ابن بسام<sup>١</sup> : بلغني أنه لما وصلت هذه القصيدة إلى المعتمد جعل من بحضرتة [ ٨١ ب ] من أعداء ابن عمّار ينتقدونه ، ويطلبون به عيباً لو يجلونه ، فجعلوا يقولون : أيّ معنى أراد ، ما قال شيئاً ولا كاد ، فقال لهم المعتمد : مهما سلّبه الله من المروة والوفاء ، فلم يسلبه الشعر ، إنما قلب بيت الهذلي<sup>٢</sup> فأحسن ، وهو قوله :

وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفت كل نيمة لا تنفع

فسكت القوم في ناديم ، وسقط في أيديهم . غير أن أبا سالم العراقي جعل يتمضّع بقوله : « يكرّان في ليل الخطايا » وقال : ما معناه ؟ وهلاًّ بدّل هذا اللفظ بسواه ؟ فقال له المعتمد ، وأراه طنّز عليه ، وأشار بالتقصير إليه : أبا سالم ، أنزله<sup>٣</sup> ، وإن استطعت بفضلك فأبدله ! فأحجم وتلعثم ، ولم يتأخر ولا تقدّم . وكذلك قوله : « فماذا عسى الواشون أن يتزيّدوا » ، وهو لفظ المجنون<sup>٤</sup> :

وماذا عسى الواشون أن يتحدّثوا سوى أن يقولوا لأنني لك عاشق

وإن كان المعنى مختلفاً فحدو اللفظ واحد .

ولحق بشقورة بعد القبض على ابن عمّار يزيد بن المعتمد الملقّب بالراضي ،

١ انظر المعجب ١٨٦٠ .

٢ يعني أبا دؤيب الهذلي . ديوان الهذليين ١ . ٨٠ .

٣ ط س . أزاله .

٤ ديوان المجنون : ٢٠٣ .

فكتب إليه ابن عمّار<sup>١</sup> :

قالوا آتِ الراضي فقلتُ لعلّها خُلِعَتْ عليه من سِمَاتِ أبيه  
فألّ جري فعمى المؤيدُ واهب<sup>٢</sup> لي من رضاه ومن أمانِ أخيه  
قالوا نعم ، فوضعتُ خدّي في الثرى شكراً له وتبسمًا بينيه  
يا أيّها الراضي وإن لم يلقي من صفحةِ الراضي بما أدريه  
هَبْكَ احتجبتَ لوجهِ عليّ بنِ بَدَلُ الشفاعةِ أيُّ عليّ فيه  
خَفُفْ على يدك الكريمة أسطراً<sup>٣</sup> في مَنْ أسرتَ فتنتي تفديه

ثم صدر<sup>٤</sup> عن شقورة ، وجاء به إلى قرطبة يوم الجمعة السادس من  
رجب من العام ، وقد برز الناسُ لدخولِ الراضي ، وابنُ عمّار في ذلك  
الحفل ، في قيوده ، على دابّة هجينة ، حاسراً في ثوبٍ خَلَقَ بين عِدْليّ  
تيسنٍ ، عظةً لمن اعتبر مجاريّ الليالي والأيام ، ولتعيّها بالأنام ، فكم  
دخل قرطبة قبلُ في أبهة الرؤساء ، يسحبُ ذيلَ الكبرياء ، فسبحان من  
يَبْسُطُ للمحسن والمسيء عدله ، ولا تدومُ العزةُ إلّا له :

حدثني الوزير أبو عمر الفرضي كاتبُ حَشَمِ المتوكل أنه شهد دخولَ  
ابنِ عمّار يومئذ قرطبة ، فلم يَرَزَعِماً من زعماء البلد ، ولا عظيماً من أهل  
دولة المعتمد ، إلّا وهو يمسحُ عِطْفَهُ ، ويمشي بين يديه أو خلفه ، توقّعاً

.....

١ القلائد : ٨٦ والحلة ٢ : ١٥١ وخالص : ٣٠٨ والريحان ١ : ١٥٧ . أ .

٢ القلائد والحلة : راهباً .

٣ القلائد والحلة : سهل ... أحرفاً .

٤ قارن بالحلة ٢ : ١٥٨ وأعمال الاعلام . ١٦١ .

لكرته ، واستدفاعاً لمضرته ، فقد كان أكثرهم لا يشك أن غضب المعتمد عليه ، نارٌ يطفئها نظره إليه ، وتيارٌ يكفه مثله بين يديه ، فقد كان من قلبه بمكان ، ومن إثارة قربه في شأن .

وأخبرني الوزير المذكور أن ابن عمّار كان يباهي يومئذ بدلته وقلته ، عدّد أسرَه الراضي وعدّته ، ويقاوم بهوانيه وامتهانه بأسه وشدّته ، حتى كأنه أحدُ خدّمه ، أو بعضُ حشمه . قال : وكتب في أثناء ذلك إلى المأمون بهذه القصيدة الفريدة ، وهي من حرّ النظام ، وجزل الكلام ، وأولها :

هلا سالت شفاعَةَ المأمونِ	أو قلّت ما في نفْسيهِ يكفيني
ما ضرَّ لو نبّهتُهُ بتحيّةٍ	يسري النسيمُ بها على دأرين
وهزّزت منه فقد يقلّبُ سيفه	يومَ الجلالِ الحينَ بعد الحينِ [١٨٢]
مالي أنبّهُ ناظراً لم يغفُ عن	حفظيّهِ من دنيا ولا من دين
وأهزُّ من عطفٍ ثناه عطْفهُ	حتى خشيتُ عليه قرطَ الالين
بيدي من المأمون أوثقُ عصمة	لو أن أمري في يد المأمون
أمري إلى مولى <sup>٢</sup> إليه أمرُهُ	وكفالك من فوقِ كفالك <sup>٣</sup> ودون
حيث استوى <sup>٤</sup> الحصمان حقاً والتقى	عزّ الغني بدلّةِ المسكين
ملكٌ طوى سرَّ المهابةِ شخصه	لولا أسرةٌ وجهه الميمون

١ الخلة ٢ . ١٥١ وتام المتن : ٣٦٣ وخالص : ٣١٣ .

٢ الخلة : ملك .

٣ الخلة . وكفاه . . . كفاه .

٤ د : التقى .



جَبَلٌ سَمَا بِذَوَابِتِهِ إِلَى الْعَلَا  
 مَتَوَقِّدُ الْجَنَابَاتِ كُلِّلَ دَوَّحِهِ  
 ذَلَّتْ لِأَيْدِي الْمَجْتَنِينَ قُطُوفُهُ  
 وَنَأَى لِأَبْصَارِ الْعَصَاةِ فَلَمَّا  
 بَحَرٌ إِذَا رَكِبَ الْعَفَاةُ سَكُونُهُ  
 وَإِذَا طَمَى لِلذَّنْبِ لَمْ يَسْمَعْ بِهِ  
 كَمْ أَسْكَبَ الْعَذَابُ الْفِرَاتِ عَلَى فَمِي  
 وَالْيَوْمَ قَدْ أَصْبَحْتُ فِي غَمَرَاتِهِ  
 بَعْدْتُ سَوَاحِلُهُ عَلَيَّ وَأَدْرَكْتُ  
 لَا شَكَّ فِي أَنِّي غَرِيقُ عُبَابِهِ  
 يَا فَتْحُ جَرِّدْهَا عَنَايَةَ فَارِسٍ  
 مُتَقَدِّمٌ مِنْ جَدِّهِ<sup>١</sup> بِكُتَيْبَةٍ  
 وَاقْرَنْ شِفَاعَتَكَ الْكَرِيمَةَ عِنْدَهُ  
 فِي شَيْكَةِ مِنْ هَيْبَةٍ وَسَكِينَةٍ  
 فَأَبُوكَ مَنْ تَغَشَّى الْمُلُوكُ بِسَاطِهِ  
 مَا يَعْزُضُ الْجَبَّارُ مِنْهُ لِحَاجَةٍ  
 يَا فَتْحُ إِنْ نَازَلْتَهُ مُسْتَنْزِلًا<sup>٢</sup>

وَرَسَا بِهِضَبَّتِهِ عَلَى التَّمْكِينِ  
 بِحَنَى<sup>٣</sup> وَفُجَّرَ صَفْحُهُ<sup>٤</sup> بِعَيُونِ  
 وَدَنَا إِلَيْهِمْ مِنْ ظَلَالِ غُصُونِ  
 يَتَوَهَّمُونَ نَعِيمَهُ بَظُنُونِ  
 وَهَبَ الْغَنَى فِي عِزَّةٍ<sup>٥</sup> وَسَكُونِ  
 إِلَّا الدَّعَاءُ يُعَانِ بِالتَّأْمِينِ  
 وَرَمَى يَدِي بِاللُّؤْلُؤِ الْمَكُونِ  
 إِنْ لَمْ تُغِيثِي رَحْمَةً<sup>١</sup> تَنْجِيَنِي  
 أُمُوجُهُ<sup>٢</sup> فَتَلَاعَبْتَ بِسُفِينِي  
 إِنْ لَمْ يَمْدَدْ الْفَتْحُ لِي يَمِينِ  
 بَطَلَ عَلَى حَرْبِ الْوَلِيِّ<sup>٣</sup> أَمِينِ  
 مُسْتَظْهِرٍ مِنْ لَفْظِهِ بِمَكِينِ  
 بَتَوَاضَعٍ عَنْ عِزَّةٍ<sup>٤</sup> لَا هُونِ  
 وَبُضْجَةٍ مِنْ رَحْمَةٍ وَحْنِينِ  
 شُؤْسًا<sup>٥</sup> فَمَا يَرْمُونَهُ بِعَيُونِ  
 إِلَّا بَرَفَعُ<sup>١</sup> يَدٍ وَوَضَعُ<sup>٢</sup> جَبِينِ  
 فَاهْنًا<sup>٣</sup> بَفَتْحٍ مِنْ رِضَاهِ مَبِينِ

.....

١ د : سفحه .

٢ م ط : غرة .

٣ الحلة : درب على نصير الولي .

٤ د : حده .

٥ ط م : لدفع .

وليمخلصن<sup>١</sup> إليك من أعلاقه<sup>١</sup> عِلِّقْ يَشُدُّ عَلَيْكَ<sup>٢</sup> كَفَّ ضَمِينِ

وكان قد كتب أيضاً يومئذ<sup>٣</sup> إلى الرشيد بهذا القصيد، وهو من قصائده  
الحرّة وقلائده المبرّرة<sup>٤</sup> :

قل لبرق الغمام مِطْوٍ <sup>٥</sup> البريد	قاصداً بالسلام قصر الرشيد
فتقلّب في جوه كفوادي	وتناثر في صحنه كالفريد
وانجذب في صلاصيل الرعد تحكي	ضجّتي في سلاسل وقبودي
فجزاك الإله من ملك حرّ	بقاء التمكين والتمهيد <sup>٦</sup>
من مطيع عهد <sup>٨</sup> الوفاء مطاع	وودود على النوى مودود [٨٢ب]
كنت أشدو عليك يا دوحة المج	دِ ويا روضة الندى والجود
إذ جناحي نَدِ بظلك طلق	ولساني رطب على التغريد
وأنا اليوم تحت ظل عُنّاب	لَقْوَة <sup>٩</sup> مُحَوّت <sup>٩</sup> الجناح صيود

.....

١ الحلقة : أنعاله .

٢ الحلقة . عليه .

٣ يومئذ سقطت في م .

٤ د . المنيّرة ؛ ط س . المذبرة ؛ م المنيّرة ، وانظر أدبياتاً من القصيدة في الحلقة ٢ . ١٥٢

وهي عند خالص ٣٠٩٠ .

٥ مطو البريد صاحبه ، وفي م ط . مطهر البريد ؛ الحلقة . ظاهر بريدي .

٦ الحلقة . وانسحب ، ودوق اللطه في م كذا . ولعل الصواب . وانحدر

٧ بعده في الحلقة بيتان متصلان به وهما

فإذا ما اجتلاك أَر قال ماذا قلت إني رسول بعض المبيد

بعض من أعدته عنك الليالي فاجتنى طاعة المحب البعيد

٨ ط . عبد .

٩ في النسخ . محو ؛ والمحوّت التي إذا خاتمت أي انقصت سمع بلناحها دوي .

أَتَمِّمُهَا بِنَاضِرٍ خَافِقٍ لِّلْهِ  
 غَيْرِ أَنِّي سَأُصْطَفِي لَكَ جَهْدِي  
 فِي قَلِيلٍ مِنَ الْقَوَائِي كَثِيرٍ  
 كَلِمَاتٍ كَأَنَّهَا الدَّرُّ نَظْمًا  
 أَنْتَ بَدْرُ النُّجُومِ تَحْتَ سَنَا الشَّمْسِ  
 أَنْتَ رِيحَانَةُ الْعَلَالِي عَبَا  
 أَنْتَ إِمَامًا اعْتَرَضْتُمْ دُرَّةَ النَّاسِ  
 وَإِذَا مَا مَدَّ حُتْمُ نَكْثَةِ الْخَطِّ  
 وَإِذَا مَا رَكِبْتَ الْخَيْلَ صَدْرُ الْجِي  
 أَنْتَ فِيهِمْ إِنْ يُعْتَمُوا لَيْلَةَ الْقَدَرِ  
 فَهَنِيئًا أَبَا الْحُسَيْنِ خِلَالُ  
 وَشَفُوفًا عَلَى الْجَمِيعِ بِسْنٍ  
 وَهَنِيئًا مِنَ الْمُؤَيَّدِ حَفْظُ  
 لَكَ فِي نَفْسِهِ الْعَزِيزَةِ حُبُّ  
 وَعَلَى لَحْظِهِ التَّزْيِيدِ طُلُوعُ  
 وَإِذَا مَا شَدَا بِذِكْرِكَ شَادٍ  
 فَعَلَامَ السُّرَى بِصَبْحِ رِضَاهِ  
 وَإِلَى أَيْنَ فِي الشَّفِيعِ إِذَا مَا  
 بَقِيَ نَازِحَ الْمَكَانِ مُطِيلُ

ظِرِّ مَرُوعٍ وَخَاطِرٍ مَرْوُودٍ<sup>١</sup>  
 مِنْ ثَنَا طَيْبٍ وَذِكْرِ حَمِيدٍ  
 وَذَلُولٍ مِنَ الْمَعَانِي شُرُودٍ  
 طَوَّقَتْ مِنْكَ أَيَّ طَوَقٍ وَجِيدٍ  
 سِ أَتَتَّكَمُ عَلَى سَمَاءِ السَّعُودِ  
 دِ السَّادَةِ الْكَرَامِ الصَّبْدِ  
 جِ فَرْنَدُ الْحَسَامِ وَسُطَى الْفَرِيدِ  
 بَةِ قَصِّ الْحَدِيثِ بَيْتِ الْقَصِيدِ  
 شِ عَيْنِ اللَّوَامِ قَلْبِ الْحَدِيدِ  
 وَإِذَا يُصْبِحُونَ يَوْمَ الْعِيدِ  
 وَصِفَاتُ جَلَّتْ عَنْ التَّحْدِيدِ  
 وَسَنَاءٌ إِلَى سَنَا مَعْدُودِ  
 لَا مَزِيدٌ عَلَيْهِ لِلْمُسْتَزِيدِ  
 شَابَ فِيهِ حَلَاوَةُ التَّوْحِيدِ  
 كَطُلُوعِ الْبَشِيرِ بِالتَّأْيِيدِ  
 قَالَ أَحْسَنْتَ هَزَةَ الْمُسْتَعِيدِ  
 مَعُ سَنَا وَجْهَكَ الْأَغْرُ السَّعِيدِ  
 لَمْ أَلِدْ مِنْكَ عِنْدَهُ بِالرَّشِيدِ  
 غَائِبِ الشَّخْصِ ذِي اعْتِنَاءٍ عَتِيدِ

١ مَرْوُودٌ : مَذْعُورٌ .

٢ د : بِن .

مشفقٍ يستجيب لي من قريبٍ وأنا أستغيثُهُ من بعيدٍ  
لو أطلتُ عليَّ رحمة عينيه ٤ انجَلتْ شِدَّتِي وذابَ حديدِي

قال ابن بسام : فصدرت هذه الأشعار ، يومئذٍ عن ابن عمار ، وهو في قيود الحديد ، وقالها على البديهة والارتجال ، في تلك الحال ، من شِدَّة الاعتقال ، وبالٍ يناجيه البلبال ، قد تيقنَ أنه لا يُفْلِت ، ولا ينظر إلاَّ إلى عدوِّ يَشُمَّت ، والموت يلاحظه من حيث لا يتلفت<sup>١</sup> ، إذ كان المعتمد قد أحضره في تلك الحال غيرَ ما مرَّ بين يديه ، ويعدد ذنوبه عليه ، ولو قال كلَّ قصيد ورواه حولاً كاملاً ، في أَمْنٍ ودعة ، وفرطٍ شهوة أو شدة حمية وعصبية ، لما زاد على ما أجاد ، فكانت هذه القصائد القلائد ، مع ما تشتمل من البدائع الروائع ، رقيَّ لم تنفع ، ووسائلٍ لم تنجع ، وإذا سبق القدر ، فلا وِرْدَ ولا صَدَرَ . [ ٨٣ أ ] .

أخْبِرْتُ عَمَّنْ صحب الراضي في وجهتيه يومئذٍ من شقورة وكان ممن رُقِبَ على ابنِ عمار ، فجعل يكلأه في طريقه ، خوفاً على نفسه ومراعاةً أيضاً لسالفِ حقوقه ، فلما انتهى<sup>٢</sup> إلى قرطبة وسَلَّمَ للقصر ، دعيَ ذلك الرجل مع أصحابه بعد العصر ، في سلاحٍ شاكٍ وتعبئةٍ ظاهرة ليصبحوه إلى اشبيلية ، فبينما هم عند بابِ السدَّةِ ينتظرون إلى أنْ يسَلَّمَ إليهم ابن عمار ، وقد انسلخ النهار ، إذ أوجسوا نبأه ، فإذا المعتمد قد خرج والشمع بين يديه

.....

١ في النسخ : يلفت ، وإنما نثر قول تميم بن جميل السدوسي ( الرازي للرندي : ٢٠ ) :  
أرى الموت بين السيف والنطع كامساً يلاحظني من حيث ما أتلفت  
٢ قارن بالحلة ٢ : ١٥٨ .

وخدمه<sup>١</sup> حواليه ، وابن عمار بينهن<sup>٢</sup> على بَغْلٍ يهزأن به ويتضحكن ، فأعربت<sup>٣</sup> حاله يومئذٍ بمباديها ، على<sup>٤</sup> سوءِ العاقبةِ فيها .

وحدثني أبو بكر الخولاني المنجم قال<sup>٥</sup> : لما وصل المعتمد إلى اشبيلية من وجهته تلك ، سجنَ ابنَ عمار داخلَ القصر على قُرْبٍ منه ، وأحضره مراراً بين يديه ، يعدُّ ذنوبه عليه ، فبقي مدةً كذلك ، في سجنه هنالك ، لا يتنَفَّس ولا يتحرك إلا تحت سَمْعٍ وعَيْنٍ ، فاستدعى يوماً سحاةً ودواةً فَبُعِثَ إليه بِزَوْجٍ كَاغَدٍ ، فكتب إلى المعتمد شعراً استرحمه فيه ، فعطف عليه ، وأحضره ليلته تلك ، ووعدته بالعفو عنه ، فخطبَ ابنَ عمار من حينه الرشيدَ بذلك ، فلمح تلك المخاطبةَ عيسى بن الأَعلم<sup>٦</sup> وزيره يومئذٍ ، فتحدثَ بالأمر ، وذاع السِّرُّ ، وانتهى الخبر إلى الوزير أبي بكر بن زيدون صاحب الدولة وقتَه<sup>٧</sup> ، وعداوتُه لابنِ عمار أوضح من أن تُشرَحَ ، فلدَمَغَتْهُ من ذلك دامغة ، وبات بلبلة النابغة ، وتخلَّفَ عن الركوب إلى القصر صبيحةَ الغد ، حتى ورده رسول المعتمد ، وحَدَسَ<sup>٨</sup> أنْ يجلسَ سِرَّهُ مع ابنِ عمار وَصَلَ إليه ، واستفهمه فوجد نَصَّ المجلسِ عنده ،

.....

١ الخلة : وحرمه .

٢ الخلة : عن .

٣ انظر الخلة ٢ : ١٥٩ .

٤ هو عيسى بن يوسف بن سليمان الشتمري ، ولد أبي الهجاج الأَعلم اللُوي المشهور ، روى عن أبيه واختص بعبيد الله بن المعتمد حتى استوزره وقال معه دنيا عريضة ( الذيل والتكملة

٥ : ٥١٥ والتكملة : ٤٠٩ ) .

٥ د : في وقته .

٦ ط : وحَدَسَ إليه .

فازداد حنقاً على ابن عمّار الحائز ، وحرّك ضيغته الساكن ، فقال لأحد الصقالب : سل ابن عمّار كيف وجد السبيل ، مع عظيم الترقيب ، إلى إفشاء ما أخذت معه فيه <sup>١</sup> ، فلما سأله أنكر ، قال المعتمد : فما أراد بالكاغد الذي طلب ؟ قال : إنه أخبر أنه كتب إليك فيه بشعر ، قال : هو في ورقة مفردة ، فما فعل بالأخرى من الزّوج الكاغد المبعوث به إليه ؟ قال : كتب فيه مسودة ذلك الشعر ، قال المعتمد : خذها منه لأكيف على ذلك ؛ فلما لم يجد بُدّاً من النطق بالصدق ، رجع إلى الحق ، وقال : إني خاطبت الرشيد بما وعدني به مولانا من العفو ، فالتقد <sup>٢</sup> المعتمد ، وقام من قوّره كما كان ، وأخذ طبرزينا <sup>٣</sup> ، وجاء إلى موضع ابن عمار الذي كان فيه مسجوناً ، ودخل إليه ، ففرع - كما كان في قيوده - إلى تقبيل رجله ، فضربه به ، ثم أمر بأن يتمّ عليه ، وأخرج ووري في قيوده ، خارج باب القصر المبارك المعروف في اشبيلية بباب النخيل ، فمضى رحمه الله على هذا السبيل . واتفق بأن وقع حَقْرُ بموضع رسمه من ذلك المكان ، لبنيان عَرَضَ فيه بعد نيّف على عشرين سنة من مقتله ، فأخبرني مَنْ شهد إخراج جمجمته وأعظم ساقه بـكَبَلِهِ وهي رميم ، « وعند الله تجتمع الخصوم » <sup>٤</sup> . وما وقفت في

١ الحلة : معه البارحة فيه .

٢ ط : فالتقد ؛ د : فانقد .

٣ اضطربت كتابة اللفظة في ط م س ( ط : طبر بزوراً ، وفوقها : كذا ) .

٤ بحاشية ط شعر بخط الأصل وهو .

أما والله إن الظلم لوم وما زال المسي هو الظلم  
إلى ديان رب العرش نمضي وعند الله تجتمع الخصوم

قلت : والبيتان لأبي المتاهية وقد مر تخريج الثاني منهما :

تأبين ابن عمار على شعير لأحد من أهل العصر ، غير بيت مفردٍ شهد أن<sup>١</sup>  
المعتمدَ باشر قتله بيده ، وهو لعبد الجليل حيث يقول<sup>٢</sup> :

عجباً لمن أبكىه ملء مدامعي وأقول لاشأت يمين القاتل

وكان عبد الجليل متعصباً لابن عمار ، مائلاً إليه بطبعه ، إذ كان الذي  
جذب بضبعه ، ونوه بذكره ، ونفق من شعره ، وعرقه بالمعتمد حتى  
استخلصه لنفسه ، وأحضره مجالس أنسه .

ويتعلق بهذا القتل الشنيع ، خبرٌ غريب المسموع ، في ذلك الأوان ،  
وحديثٌ ظريف من الحدثان<sup>٣</sup> ، أخبرت به عن غير واحد من وزراء المعتمد ،  
وذلك أنه لما مَضَتْ لقتل ابن عمار أيام ، حضروا مع المعتمد في مجلس  
أنس ، فلما طابت الأنفس ، وأخذت [ ٨٣ ب ] منهم حُمِيًّا الأَكُوس ،  
وارتاح المعتمد وهز عطفه ، وبدأ على قسماته عطفه ، سُئِلَ عن هذا  
الخبر المستظرف ، الذي كانوا سمعوه من بعض السلف ، وأقسموا عليه  
بتخليد ملكه في أن يحديثهم بحديث كان إليه ينسب ، وقالوا : هو من قم  
مولانا أطيّب ، فقال لهم كلاماً معناه لعل هذا الاستخبار عن شأن ابن عمار ،  
قالوا : أجل ، وطفقوا يفدونه بالأنفس ، وأكثروا في وداده من شرب  
الأكوس ، فأخبرهم أنه كان أيام مقامه بشلب ، قد غلب ابن عمار على  
نفسه ، وأخذ بمجامع أنسه ، فأمره وأخذ عليه — إذا دعا أصحابه — أن  
يكون أول داخل وآخر خارج ، ليأنس به ويتمتع بأدبه ، فيجده ينفر

١ الحلة ٢ : ١٦٠ .

٢ انظر الحلة ٢ : ١٦١ .

نِفَارَ الشَّارِدِ ، وَيَتَسَلَّلُ مِنْ مَجْلِسِهِ تَسَلَّلَ الطَّرِيدَةُ مِنْ يَدِ الصَّائِدِ ؛ فَلَمَّا أَبَى  
إِلَّا أَطْرَاداً عَنْ أَصْلِهِ ، وَطَالَ ذَلِكَ عَلَيْهِ مِنْ فَعْلِهِ ، تَقَدَّمَ إِلَى أَصْحَابِ سُدَّتِهِ  
لِيَاذَةَ فِي تَرْقُبِهِ ، وَمَنْعِهِ مِنْ مَذْهَبِهِ ، وَأَنْذَرُ وَتَهْدَدَ ، وَأَقَامَ فِي ذَلِكَ وَأَقْعَدَ ،  
وَقَامَ ابْنُ عِمَارٍ كَعَادَتِهِ ، فَلَمْ يَحْفَلِ الْمُعْتَمِدُ لَيْلَتَهُ بِمَكَانِهِ ، لَمَّا كَانَ قَدَّمَ  
فِي شَانِهِ ؛ فَلَمَّا انْقَضَ مَنْ كَانَ عِنْدَهُ ، التَّمَسَّهُ فَفَقَدَهُ ، وَطَلَبَهُ مُنْتَهَى  
جَهْدِهِ فَمَا وَجَدَهُ ، وَأَحْضَرَ مَنْ كَانَ أَوْصَى فِيهِ إِلَيْهِ ، فَأَخْبَرَ أَنَّهُ لَمْ تَقَعْ  
لَهُ عَيْنٌ عَلَيْهِ ، فَرَابَهُ أَمْرُهُ . وَخَفِيَ عَنْهُ سِرُّهُ ، فَشَهِرَ فِيمَا بَلْغَنِي سَيْفَهُ  
وَأَخَذَ الشَّمْعَ بَيْنَ يَدَيْهِ وَجَعَلَ يَطْلُبُهُ حَيْثُ يَحْسَبُهُ وَلَا يَحْسَبُهُ ، فَلَمَّا انْتَهَى إِلَى  
بَعْضِ الدَّهَالِيزِ إِذَا بِحَصِيرٍ مَطْوِيٍّ ، وَابْنُ عِمَارٍ فِيهِ أَغْمَضُ مِنْ سِرِّ خَفِيِّ ،  
عَرِيَانٌ كَالْأَفْعَوَانِ ، فَأَمَرَ بِحَمَلِهِ ، وَهُوَ قَدْ تَعَجَّبَ مِنْ فَعْلِهِ ، فَلَمَّا اسْتَقَرَّ  
بِالْمُعْتَمِدِ الْمَجْلِسَ ، جَعَلَ يَبْسُطُ جَانِبَ ابْنِ عِمَارٍ وَيُوَثِّسُ ، وَابْنُ عِمَارٍ يَبْكِي  
فِيضْجِكِ ، وَيَشْكُو فَيُشْكِكُ ، فَلَمَّا سَكَنَ قَلِيلاً ، وَأَفْرَخَ رَوْعُهُ ، وَرَقَأَ  
دَمْعُهُ ، سَأَلَهُ عَنْ شَأْنِهِ فَأَخْبَرَ أَنَّهُ كَلَّمَا كَانَتْ تَأْخُذُ مِنْهُ الشَّمُولُ سَمِعَ كَأَنَّ  
قَائِلاً يَقُولُ : يَا مَسْكِينُ ، هَذَا يَقْتُلُكَ وَلَوْ بَعْدَ حِينٍ ، كَلَاماً هَذَا مَعْنَاهُ ، فَلَا  
يَزَالُ يَطْلُبُ الْآنَسَ بَوْسَعِهِ فَيَبْعِدُ عَلَيْهِ ذَلِكَ وَيَمْتَنِعُ ، حَتَّى يَصْنَعَ مَا يَصْنَعُ ،  
إِلَى أَنْ كَانَ لَهُ مَعَهُ الَّذِي قُدِّرَ .

وَمِنْ مَقَالِهِ فِي أَثْنَاءِ اعْتِقَالِهِ هَذِهِ الْقِطْعَةُ الْبَدِيعَةُ ٢ :

يَقُولُ قَوْمٌ إِنَّ الْمُؤَيَّدَ قَدْ أَحَالَ فِي فُلَيْتِي عَلَى نَقْدِهِ

..... . . . .

١ د : يسمع .

٢ ذكر ابن قاسم الشامي الذي أخذت عنه أكثر أخبار ابن عمار أن هذه القصيدة وجدت في قراب  
ابن عمار بعد قتله (الحلة ٢ : ١٦٠) ؛ وانظر الأبيات عند خالص : ٣١٧ .



يا قوم<sup>١</sup> ماذا الشراءُ ثانيةً  
أوحشتني والسَّماحُ عادتهُ  
الحمد لله إن يكن حرجاً  
وحيلة إن وصلتُ حضرةً  
لو ساعهوا في الفرندِ أزمقهُ  
يا ربُّ بَشِّرْ برحمةٍ وحيأ  
تري لمعنى يَريبُ من عنده ١ ؟  
سماحهُ بالغلاءِ في عبده  
فليس في مثله<sup>٢</sup> سوى حمده  
جعلتها رغبةً إلى جنده  
من طرفه لم أخفه من غمده  
يؤنسُ من بَرقيه ومن رعه

### ومنهم الوزير الكاتب أبو الوليد حسان بن المصيصي<sup>٣</sup>

وهو أيضاً من شِلْب ، ومن ذلك الأفقِ طلعتْ نجومُ الكلام ، فأضاءت  
البلاد ، ونشأتْ غيومُ النثارِ والنظام ، فطبقتْ الهضابَ والوهاد ، إلا أن  
حساناً<sup>٤</sup> هذا وصاحبيه أبوي بكر : ابن عمار وابن الملح كانوا هنالك رؤساء  
الأمّة ، ورؤوس إجماع الأئمة ، ونجمتْ دولةُ المعتمد ابن عباد بتلك البلاد  
وهم أغصانُ دَوْحَةٍ ، وأخذانُ غَدَوْةٍ إلى طلبِ العلمِ وَرَوْحَةٍ ، يتدارسون

... ..

١ الخلة : فقلت .

٢ الخلة : مثلها .

٣ انظر المغرب ١ : ٣٨٥ والمسالک ١١ : ٤٢٨ ( وفيه نقل عن الذخيرة ) ورايات المبرزين :

٢٧ ( غ ) والخريدة ٢ : ١٩١ ، ٣ : ٥٨٨ ( ط . تونس ) والنسخ ٤ : ٣٠٧ ، ولفظة

« حسان » سقطت من م س ط .

٤ في الأصول : حسان ؛ وقد اضطرب الاسم فجاء حيناً مصروفاً وحيناً ممنوعاً من الصرف ،

وهذا جائز فيه ، لأنه إن كان من « حسن » كان مصروفاً لأصالة النون فيه ، وإن كان من

« حسان » كان ممنوعاً من الصرف لأن النون فيه زائدة ؛ ولكني أجريت ما جاء في هذا النص على

سياق واحد ، أي اعتبرته مصروفاً .

آيَاتِهِ ، وَيَتَبَارَوْنَ<sup>١</sup> إِلَى أَبْعَدِ غَايَاتِهِ ، وَلِكُلِّ دَلِيلٍ فِي السَّنَا مُشْتَهَرٌ ، وَسَبِيلٌ إِلَى الْعِلْيَاءِ مُخْتَصَرٌ . وَنَهَضَ تَصْرِيفُ الْمَقْدَارِ مِنْهُمْ بَابْنِ عِمَارٍ ، فَشَبَّ عَنْ طَرْقِهِ ، بِالْحَمَلِ وَأَوْقِهِ<sup>٢</sup> ، وَبَلَغَ الْمَبْلَغُ الَّذِي اسْتَفْنَى بِاشْتِهَارِهِ عَنْ تَكَرُّارِهِ ، وَتَبَعَهُ هَذَانِ فِي الْإِنْقِطَاعِ إِلَى الدَّوْلَةِ ، بِحَسْبَانِ كُلِّ بَيْضَاءِ شَحْمَةٍ<sup>٣</sup> ، وَيَتَخَيَّلَانِ كُلَّ ضَوْءِ نَجْمَةٍ ، وَلِلَّهِ فِي بَرِيَّتِهِ أَقْدَارٌ يُخْضِيهَا ، وَمِنْ مَشِيَّتِهِ أَسْرَارٌ يَتَفَرَّدُ بِهَا فِيخْفِيهَا ، فَلَمْ يَحْصِلْ إِلَّا عَلَى لُبْسٍ مَا خَلَعَ [٨٤أ] وَالْإِرْتِسَامِ حَيْثُ أَشَارَ وَوَضَعَ ، فَأَمَّا ابْنُ الْمَلْحِ فَإِنَّهُ نَقَرَ نَفْزَةَ الْأَنْفِ ، وَفَرَّ فِرَارَ الْحَنْتِ الْأَسِيفِ ، مُؤَثِّرًا لِلْأَنْزَوَاءِ ، عَلَى الْإِسْتِخْدَامِ ، مَكْتَفِيًا بِالْذُّونِ ، مِنَ التَّصَرُّفِ عَلَى الْهَوْنِ ، وَكَانَتْ لَهُ خِلَالَهُ ذَلِكَ مَدَائِحُ يُهْنِدِيهَا ، وَرِحْلٌ إِلَى الْحَضْرَةِ يَحْمِلُ عَلَى نَفْسِهِ الْأَبْيَةَ فِيهَا ، فَبَطَرًا جَدِيدًا ، وَيَصَادَفُ عَهْدًا بِهَا بَعِيدًا ، فَيُثْرِبُ ضَخْمَ الْعِيَابِ ، مَحْمُودِ الْمَقَامِ وَالْإِيَابِ . وَأَمَّا حَسَنَانِ هَذَا فَصَدَقَ الْحَمَلَةَ ، وَلَزِمَ الْحَمَلَةَ ، مُغْتَبِطًا ، بِمَا خُوِّلَ ، جَاعِلًا نَفْسَهُ حَيْثُ جُعِلَ ، وَرَضِيَ مِنْ ابْنِ عِمَّارٍ بِوَطْءِ عَقْبِهِ ، وَلِزُومِ مَرْكَبِهِ ، وَابْنُ عِمَّارٍ يَرَعَاهُ لِمَكَانِهِ ، وَيَخَافُ انْتِبَاهَ الْمُعْتَمِدِ لِشَانِهِ ، حَتَّى زَاخَمَهُ أَخِيرًا بِالْأَدِيبِ أَبِي مُحَمَّدٍ عَبْدِ الْخَلِيلِ ، فَأَقْرَأَ لَهُ بِالْفَرْقِ ، وَأَخَذَ مِنْهُمَا جَمِيعًا قَصَبَاتِ السِّبْقِ . وَكَانَ ابْنُ عِمَّارٍ بَعْدَ ذَلِكَ كُلِّهِ

١ م : وَيَتَبَادَرُونَ .

٢ الْأَرْقُ : الثَّقَلُ .

٣ نَاطَرَ إِلَى قَوْلِ الشَّاعِرِ :

وَكُنَّا حَسْبَنَا كُلِّ بَيْضَاءِ شَحْمَةٍ عَشِيَّةً لَأَقِينَا جِلْدًا وَحَمِيرًا

وَهُوَ مِنَ الْخَلِّ : مَا كُلُّ بَيْضَاءِ شَحْمَةٍ (الْمِيدَانِيُّ ٢ : ١٦٩ وَالْمُسْكِرِيُّ ٢ : ٢٨٧ تَحْقِيقُ أَبُو

الْفَضْلِ ، وَانْظُرْ مَا تَقْدُمُ ص : ١١٤ ) .

٤ مُغْتَبِطًا : سَقَطَتْ مِنْ م .

كلّما مرّ ذكرُ عبد الجليل ألقى يديه <sup>١</sup> ، وشهد له بالفضل عليه ، وليست الحظوظُ بالأقدار ، ولا الأمورُ على الاختيار . ولما أنشأ المعتمدُ لابنه الفتح ، دولته بقرطبة المتقدّمة الشرح ، أصبحه حسناً هذا كاتبُ سرّه ، وصاحبُ أكثرِ أمره . وقد أخذتُ من شعره عدلَ شاهدٍ على ما أجريتُ من ذكره .

### جملة من شعره في المدح وما يتصل به

له من قصيدة في المعتمد أولها :

أضياءُ بك الأفقُ الذي كان أظلماً	وقد لحّت في الإكليل بدرأ متسماً
على أيّ وجهٍ لم يُشعّشعْ طلاقةٌ	وفي أيّ ثغرٍ لم ينورْ تبسماً
وقد صغت من ذاك المحيّا وحُسْنه	صباحاً ومن تلك الخلائق أنجماً
إذا غبت عن أرضٍ تمثّل أهلها	« عسى وطنٌ يدنو بهم ولعلّما » <sup>٢</sup>

ومنها :

ألا قلّ لأربابِ المخاضِ أهملوا	فظلّ ابنِ عبّادٍ عليهنّ أينما
فهل تقتدي الأعلامُ فيك بحارها	لتحظى بعمدِ السّلمِ منك فتسلما
مع الله بمضوٍ <sup>٣</sup> إن مضوا مع غيره	ولله أخرى أن يَقلّ ويغتما
وليدت مع الإقدام في ساعةٍ معاً	فقدأك في الهيجاء كَوْنُك توأما

١ م : يديه .

٢ صدر بيت لأبي تمام (ديوانه ٣ : ٢٣٢) وعجزه : وأن تعب الأيام فيهم فربما .

٣ يقال في مضارع مضى : يمضي ويمضو .

ولله عاداتٌ لديك جميلةٌ      يُفِيدُكَ أرباً حيثَ نحسبُ علقماً  
ولو جَبَلِيٌّ طيٌّ رَمِيتَ بفرقةٍ      لجاءَ أجا سلمى إليكَ مسلماً  
لذلك ابنُ عَمَّارٍ ثنيَ آذفونشَ طائماً      بِسَعْدِكَ حَتَّى لو أَمَرْتُ لَأَسْلَمَا  
ولم يُبْقِ روميّاً بفضلِكَ مشركاً      وإنْ أَشْرَكُوا باللهِ عيسى بنَ مريمَا  
تفاءَلَتَ باسمِ الفتحِ<sup>١</sup> لما لَقِيَتْهُ      لَتَفْتَحَ أَمْراً خاله<sup>٢</sup> الناسُ مبهما  
تلاقيتما للسَّعْدِ بدرأً وكوكباً      أباً لا يُبَارَى في المكارِمِ وابنما

ومنها :

أراهُ وأرجوه وأنشرُ فَضْلَهُ      فيملاً مني العينَ والكفَّ والقما

ومعنى هذا البيت الأخير كقول ابن شَرَف<sup>٣</sup> :

سلْ عنه وانطقْ به وانظرْ إليه تجدْ      ملءَ المسامعِ والأفواهِ والمقلِ

وإلى هذا المعنى أيضاً ينظر قولُ الحسنِ<sup>٤</sup> على رأي بعض من فسَّرَ وهو :

\* ألا فاسقني خمرأً وقلْ لي هيَ الخمرُ \*

وقوله : « ولم يبق روميّاً بفضلِكَ مشركاً » كقول محمد بن هانئ<sup>٥</sup> :

.. " " " " "

١ ط م د س : تفاءلت بالفتح اسم الفتح .

٢ ط د : داله ؛ م س : دله .

٣ يرد مع أبيات أخرى له في القمم الرابع من الذخيرة (الورقة : ٩٠) .

٤ يعني أبا نواس ، ديوانه ٢٧٣٠ ، وعجز البيت : « ولا تسقني سرأ إذا أمكن الجهر » .

٥ ديوان ابن هانئ : ١٧ .

لم يشركوا في أنه خيرُ الورى ولذي البريةِ عندهمُ شركاءُ [٨٤ب]

وله من أخرى فيه ، أولها ١ :

من استطال بغير السيفِ لم يَطلِ	ولم يخبُ من نجاح سائلُ الأسَلِ
أعدتْكَ <sup>٢</sup> صَحْبَتُكَ الأرماحَ شيمتها	فأنفذَ نفوذَ القنا في الأمرِ واعتدل
وإنْ أتتْكَ أمورٌ لم تُعِدْ لها	فانهضْ برأيك بين الريثِ والعجل
أقدمْ على عَجَلٍ وارغب على زهد	واغلظ على رقة واسفرْ على خجل <sup>٣</sup>
حاز المؤيدُ ممّا قلتُ أفضلَه	وزاد للفرق بين القولِ والعمل

وهذا البيت الأخير مما بعدَ شأوهُ ، وفات سرّوهُ ، وتجاوز أكثر  
الحدِّ عقّوهُ .

مَلِكُ تَوَاصِلُهُ الدُّنْيَا ويهجرها	سَرّاً ويلبسُ تقوى الله في الحلل
لا تَحْمَدُنْ زُهْدَ مَنْ لم يُعْطَرْ غِبْتُهُ <sup>٤</sup>	لعلّةٍ غَضٍّ من جفنيه ذو الحَوَلِ
وكم له سُنَّةٌ ضَاءَ الزَّمانُ بها	ضوءاً بلا لبٍ كالشمس في الطَّفَلِ
تعطي الهواءَ وَمَتْنِ الأرضِ غِرتُهُ	نُوراً وَنُوراً عطاءَ الشمسِ في الحملِ

وهذا البيت لحسان من حسنات شعره ، وأبين آياتِ ذكره ، فيه توليدٌ ،  
شَهِيدٌ أنه شاعرٌ مجيد :

. . . . .

١ منها أبيات في المغرب والمسالك والرايات .

٢ ط م د : أغرتك ؛ س : أعزتك .

٣ في الأصول : واغلظ على رقة وارغب على زهد ، والتصويب من المغرب .

٤ الرايات : قدرته .

تَناهَ عِفَّتُهُ عَنْ أَمْرِ بَطْشَتِهِ فَاَلْمَشْتَرِي عِنْدَهُ قَاضٍ عَلَى زَحَلٍ

وهذا البيت أيضاً من مליح المنظوم ، وله اختصاص "حسن" بأحكام  
النجوم ؛ ومنها :

يَطْئُو عَلَى نُورِ إِيْمَانٍ جَوَانِحَهُ فَالْنَفْسُ مِنْ كَوَكِبٍ وَالْجِسْمُ مِنْ رَجُلٍ  
لَمْ يَغْنَقْ يَوْماً وَلَا احْلُولُ لِمَسْطَرٍ وَإِنَّمَا هُوَ بَيْنَ الصَّبَابِ وَالْعَسَلِ  
جَرَّ الدِّبُولَ وَلَكِنْ مِنْ جِحَافِهِ عَلَى الْقِتَادِ وَلَكِنْ مِنْ شِبا الْأَسَلِ

وهذا البيت أيضاً مما برز في لفظه ومعناه ، وأراده كثير من الشعراء  
فأعياه :

فَلَمْ يَطَّ غَيْرَ مَا نَحْكِي شِمَائِلَهُ مَعَ الْجِزَالَةِ مِنْ سَهْلٍ وَمِنْ جَبَلٍ  
جَلَالَةٍ أَدْخَلْتَ أَمْلَاكَ أُنْدَلُسِ تَحْتَ الْخِنَاعَةِ وَالْإِحْجَامِ وَالْفُشْلِ  
كَأَنَّ مُلْكَكَ أَسْنَى مِنْ مَمَالِكِهِمْ وَأَنَّ دَوْلَتَكَ الْعُلْيَا عَلَى الدُّوَلِ  
لَمَّا دَعَا الْغَادِرُ الْمَضْعُوفُ قَالَ لَهُ أَخُوهُ عَنْكَ : أَخِي لَا تَبْكُ فِي طَلَلٍ  
صَفَحْتَ عَنْهُ لَأَمَالٍ لَهُ سَلَفَتْ وَرَبَّمَا كُرِهَ التَّفْصِيلُ لِلْجَمَلِ  
قَدْ يَدْخُلُ الْمُسْلِمُ الْمَخْطِي الْخِنَانَ غَدًا بَنِيَّتِي أُرْتَجَى الْغَفْرَانُ لَا عَمَلِي

وهذا البيت مما خلص فيه يقينه ، وَحَسُنَتْ بِخَالِقِهِ ظَنُونُهُ ، وَعَسَى  
الله أن يلقيه مأها ، فربَّ مرحومٍ بكلمةٍ قالها .

وما أحسنَ أيضاً ما أنشدته للحسن بن رشيقي<sup>١</sup> ، وقد منح من التوفيق

لسلوك هذه الطريق :

إذا أتى الله يومَ الحشرِ في ظِلِّ  
وحاسبَ الخلقَ مَنْ أَحصى بقدرته  
ولم أجدُ في كتابي غيرَ سيئةٍ  
رجوتُ رحمةَ ربِّي وهي واسعةٌ

وجيءَ بالأممِ الماضينَ والرُّسلِ  
أنفاسَهُمْ وتوفاهُمْ إلى أجلٍ  
تسوعني وعسى الاسلامُ يسلمُ لي  
ورحمةُ الله لي أرجى من العملِ [١٨٥]

وفي هذه القصيدة يقول<sup>١</sup> حسان :

لولا الكتابُ لم تنظم مواكبها  
من كلِّ مُعْتَقِلٍ بالبأسِ مخْطِطٍ  
يقودهم من بني قحطانَ ذو بدعٍ  
ينبيك سوددُهُ عن صيدٍ معشره  
لا تعجبَنَّكِ عَلياً لا قديمَ لها  
بيضٌ يمانون إن سَلُّوا بمانيةً  
وكم جَلَّوْا بالندى من ليلٍ مفتقرٍ  
إذ كلُّ نابتةٍ شوكٌ بلا ثَمَرٍ  
طلبتُ مثلَهُمْ في غيرِ حيثهمُ  
ما زال يندى على كَفِّي بنائليه  
مَنْ مَبْلَغُ يَدِهِ أَنِي نظمتُ لها  
شكراً ذكرتُ به من جوده سرفاً

نَظَّم العُقودِ لكانَ<sup>٢</sup> الدهرُ ذا عطلٍ  
للعزمِ ، مدَّرعٍ للحمزِ مشتملٍ  
من الندى والمعالي لا من النحلِ  
فليس يُزري أخيراً المجدُ بالأولِ  
ولا نخلٌ غُرَّةٌ ما ابيضُ بالكفلِ  
لم يُعرفِ السيفُ في الهيجا من الرجلِ  
كأنَّه دَمْعَةٌ في جَفْنٍ مكنتلٍ  
وكلُّ طائفةٍ شَوْرٌ بلا عسلٍ  
فلم أجدُ غُرَّةَ الأفراسِ في الأبلِ  
حتى مسحتُ على عيني من بللٍ  
شكراً جعلتُ قوافيه من القبلِ  
كأنه مُفَرَّغٌ في قالبِ العدلِ

١ م : يقول فيها .

٢ س : وكان .

لعلّ عذري في ذا الغزو قد عُرِفَتْ أسرارُهُ بلسانٍ صادقٍ مَدَلٍ  
وما الحروبُ ومثلي أنْ يشاهدَها وإنما أنا حَسَّانٌ وأنتَ علي

قال ابن بسّام : وأظنّ حَسَّاناً هذا لم يكن له علمٌ بالسير ، ولا  
تصرفٌ بعلم الخبر ، وقد رأيتُ جماعةً من أهلِ الأدبِ ينسبون حَسَّانَ  
ابن ثابتٍ رحمه الله إلى الجبن ، ويخرجونه من أهلِ الضربِ والطعن ، يحتجّون  
في ذلك بقعوده عن رسول الله . صلى الله عليه وسلم ، في مغازيه وسراياه ،  
وينشدون له في ذلك شعراً أظنهم نخلوه إياه . وهي هذه الأبيات على رواية  
بعض الرواة <sup>١</sup> :

أيها الفارسُ المشيخُ المَظِيرُ إنَّ قلبي من السلاحِ يطيرُ  
ليس لي قُوَّةٌ على رَهَجِ الخيلِ لَ إذا ثَوَّرَ الغُبَّارَ مثيرُ  
أنا في ذا وعند ذاك بليدٌ وليبٌ في غيره نحريرُ

ولا أمّري أنها منحولةٌ إليه ، ومفتعلةٌ عليه ؛ وبلغ من حججهم على  
ذلك حديثه في شأن اليهودي يوم الأحزاب <sup>٢</sup> المطيفِ بالأطم الذي كان النبي  
صلى الله عليه وسلم ، أحرز فيه النساء والأبناء ، وإن حساناً حصّ صفية  
بنت عبد المطلب على قَتْلِهِ وأخذ سلاحه ، ويقولون لم تَكُنْ به قُوَّةٌ  
على سلبه ، فضلاً عن حربه ، وذهب عليهم أن حساناً ، رحمه الله ، كان

.....

١ لم ترد هذه الأبيات في ديوان حسان .

٢ انظر هذا الخبر في السيرة ٢ : ٢٢٨ والإصابة ٢ . ٨ وفيه قول حسان عندما حضته صفية  
على قتل اليهودي : « يهـ ر الله لك يا ابنة عبد المطلب ، والله لقد عرفت ما أنا بصاحب هذا »  
وقوله بعد أن قتلتته وحرّضته على سلبه : « ما لي بسلبه من حاجة . . . » .



قد أصيب في بعض حروبهم في الجاهلية ، فقطع أكحله ، وفي ذلك يقول <sup>١</sup> :

• وخان قراع يدي الأكحل •

ومن أدل شيء على ذلك أنه هاجى في الجاهلية والإسلام أكثر من ثمانين شاعراً ، لم يَصِفْهُ أحدٌ بالجن ولا عبَّره به ، ولم يكن شيء يتعايرون به أشدَّ . ولحسن أيام مشهورة ، ومواطن في الحروب المذكورة ، وكان ممن له كنيستان في السلم والحرب ، كما كان الأبطال تفعل على عهده ، كان يكنى في السلم بأبي الوليد . وفي الحرب بأبي نعام <sup>٢</sup> .

وقد أولع ابن المصيصي [ ٨٥ ب ] بهذا المعنى فأعاده وأبداه ، وألحمه وأسده . وأعجبه ما اتفق له منه . حتى أخرجه إلى ما كان في مندوحة عنه . والشعر ميدانٌ ربما دعا الأرن إلى المراح ، وأخرج السابق إلى الجراح ، فقال من قصيدة يمدح بها المعتمد ، وذكر نفسه وابن عمَّار :

كأن أبا بكرٍ أبو بكر الرضى وحسانٌ حسانٌ وأنتَ محمدٌ <sup>٣</sup>

فأراد أن يُعرب فأعجم ، وأحب أن يضيء فأظلم ، ونعوذ بالله من الخطل في القول ، ونبرأ إليه من القوة والحول .

.....

١ ديوانه ١ : ٤٣٢ و صدر البيت : « أضر بجسمي مر الدهور » .

٢ كان حسان يكنى أبا الوليد - وهي الأشهر - وأبا المضرب وأبا الحسام وأبا عبد الرحمن ؛ ولم أجد أحداً ذكر له كنية في الحرب ؛ وأبو نعام كنية قطري بن الفجاءة ، ولا مانع من أن يتكنى بها غير واحد من الناس .

٣ إزاء البيت بهامش ط تعليق بخط الأصل ، وهو : يا مصيصي لقد أفرطت ، وفي قبيح القول تورطت ، وفي التأدب فرطت .

وقول ابن المصيصي : « مَنْ مَبْلَغُ يَدِهِ » . . . البيت كقول ابن عبدون :  
 بَلِّغْ سَلامَ فِمي يَدَيَّ مَلِكٍ غابَ المَلوكُ عَن العِلا وشَهدُ  
 وكَوَّرَهُ ابنُ عبدون في مَوضعٍ آخَرَ ، فقال :  
 وَبَلِّغْ عَن فِمي يَدَهُ سَلاماً كَما أَدنَى الأَزهيرَ الرِبابُ  
 وقول حسان : « وَيَلبِسُ تَقوى اللَّهِ في الحَلَلِ » لَفظُ أبي الطيب<sup>١</sup> :  
 • وَكَساني الدَرعَ في الحَلَلِ •

وقوله : « لا تَحمدَنَّ زَهدَ مَنْ لَمْ يُعْطَ رَغبته » . . . البيت ، مَعنى  
 قَد أَكثَرَ النَّاسَ فِيهِ ، وَإِنْ كانَ لِحسان فَضْلٌ بِزِيادةِ التَّشبيهِ ؛ وَمَنْ مشهوره  
 قول حبيب<sup>٢</sup> :  
 إِذا المَرءُ لَمْ يَزَهدْ وَقَد صَبِغَتْ لَهُ بَعْضُفُرها الدُّنيا فَلِيسَ بِزاهِدٍ  
 وَقَد أَحسنَ فِيهِ أَبُو الطَّيِّبِ بِقوله<sup>٣</sup> :  
 وَالظَّلَمُ في خُلُقِ النُّفوسِ فَإِنْ تَجَدَّ ذا عَفَّةٍ فَلَمَلَّةٍ لا يَظَلَمُ  
 وَقال بَعْضُ أَهْلِ عَصري :  
 تَوَرَّعُوا بَينَ لا عِزٍّ وَلا ظَفِرٍ وَأَكثَرُ الضَّعْفِ مَحسوبٌ عَلى الوَرَعِ

١ ديوان المتنبي : ٣٢٩ وأول البيت : جاد الأمير به لي في مواهبه ، فزاتها . . .

٢ ديوان أبي تمام ٢ : ٧٣ .

٣ ديوان المتنبي : ٢١٩ .

٤ د : لا عزوا ولا ظفروا ؛ م س ط : ولا ظفروا .

وقوله : « كالشمس في الطَّفَلِ » معنى بيتنُ النقصانِ . قصيرُ الباعِ  
في مدى الإحسانِ . وفيه نقدٌ أعربَ عنه بعضُ أهلِ زماننا . ومَن في  
طبقةِ ديواننا . وهو أبو حاتم الحجاري<sup>١</sup> . وزاد فيه بقوله :

فكفى من الدينار صُفْرَةً وجهيه الشمسُ صفرتها من أجل زوالها

وقد نقله بعضُ أهلِ عصري إلى النسيب ، فقال :

يَعْيُونَهَا عِنْدِي لَصْفَرَةٍ وَجْهَهَا قَلْتُ الْمَرْقَلِيَّاتُ<sup>٢</sup> أَوْجْهَهَا صَفْرُ

وقوله للمعتمد : « فلم يظاً غير ما تحكي شمائله » . . . البيت . أرى  
حساناً مما بلّغ فيه سَيْرُهُ ، وَوَقَعَ طَيْرُهُ . هذا يظاً المعتمد فليت شعري  
ما يظاً غيره ؟ !

وقوله : « من كل معتقل بالباس مخترط » . . . البيت من التقسيم<sup>٣</sup>  
المليح في القريض . الذي كثيراً ما يتَّفِقُ في هذه العروضِ ، وهو شبيهٌ  
بقول أبي سعد المخزومي :

وما يريدون لولا الحين<sup>٤</sup> من رجلٍ بالليلِ مدَّرعٍ بالبحرِ مكتحلٍ

وشبيه أيضاً بقول أبي تمام<sup>٥</sup> :

١ ترجمته في القسم الثالث : ٦٥٢ .

٢ المرقليات : الدناير .

٣ المعتمد . . . التقسيم : سقط من م .

٤ السمت : ٧٦٦ وزهر الآداب : ٣٣٠ والمختار : ٨٠ ، وديوان أبي سعد : ٥٢ .

٥ في النسخ : الجب . وهو ما في زهر الآداب أيضاً .

٦ ديوان أبي تمام ١ : ٦٣ .

تدبيرٌ معتمدٌ ، بالله منتقمٌ في الله مرتقبٌ ، لله مرتقبٌ<sup>١</sup>

إلى غير ذلك مما لا يُحصَى ، والإحاطة لله تعالى .

وقال حسَّان من قصيدةٍ أولها<sup>٢</sup> :

بياضَ أياديكَ تحكي الصفاحُ  
وأنبئت<sup>٣</sup> الحربُ شوكَ القتَّادِ  
وكم لك في السلم وجهٌ حيٌّ  
فما غيرُ أصلِكَ عودٌ نضارٌ  
فجودُكَ صِرفٌ عداهُ المزاجُ  
فلو كان خيَّمُكَ من ماءٍ كرمٍ  
ألم ترَ غادرَ أسطبةٍ<sup>٤</sup>  
سيدعى براقشَ أصحابيه<sup>٥</sup>  
فداسوا على قِصْدِ الذابلاتِ  
وغنَّى الحمامُ برقصِ الرؤوسِ  
أُخْفِي عَلاك على ذي جفونٍ  
ولما زَجَرْتُ بذكرِكَ شعري

ومثلَ نفاذك تحلُو الرُماحُ [١٨٦]  
وفتحتِ الوردَ فيها الجراحُ  
وكم لك في الحرب وجهٌ وقاح  
ولا غيرُ لَحْمِكَ حيٌّ لقاحُ  
وطبعك جيدٌ عداهُ المزاج  
لما شابَهُ فيكَ ماءٌ قراحُ  
حوَى الخُسْرَ صَفْقَتَهُ لا الرياح  
فقد دلَّ منه عليهم نُباح  
تبكي دماءٌ عليها الصفاح  
ولدَّ اغتباقٌ وطابَ اصطباح  
ويطمعُ يبدو إليه الصباح  
تبيِّنَ يَنشالُ فيها المراح

.....

١ الديوان : لله مرتقب في الله مرتقب .

٢ منها أبيات في المسالك وبينان في تمام المتن : ٢٩٠ .

٣ م س ط : فأنبتت .

٤ أسطبة أو اصطبة ( Estepa ) على بعد ٢٣ كم إلى الشرق من أشونة ( Osuna ) وتقع

ضمن ولاية اشبيلية (الروض رقم : ١٨) .

٥ فيه إشارة إلى المثل : « على أهلها دلت براقش » .

ولولا أيايديك خابت يدي  
برقة معناه يسري كلامي  
وجدت معاليك أصلاً لشعري  
لك الفضل أن طاب شكري ونشري  
ولم يور من زئد فكري اقتداح  
إذا الحصر رقاً يجول الوشاح  
وهل نُظِّم الدر لولا النصاح<sup>١</sup>  
بطيب الرياض تفوح الرياح

وله فيه<sup>٢</sup> أيضاً من قصيدة<sup>٣</sup> :

ليس العلا إلاً على كرم  
من لحم أصلك يا مملك أم  
كأس المسرة قد سكرت بها  
شيد في الوغى لك منزلاً خشناً<sup>٤</sup>  
ودع الرياض لمن يلد بها  
أذكى من الآس النصير قناً  
إن النطاح من الورى خلق  
أقوم خط ما له سَطْحُ  
في الخط نبتك أيها الرمح  
والحد بلزمني متى أصحو  
لا يهلك الديباج والصرح  
ما إن لغير مكارم نفع  
وأنم من ورد الربي جرح  
حتى الكواكب بينها السطح

قال أبو الحسن : وهذه المقطوعة له من التحريض الحسن ، لولا اعتراض  
المقادير أن تمر<sup>٦</sup> بأذن .

١ النصاح . السلك يخاط به .

٢ فيه : سقطت من م س .

٣ وردت الأبيات في المسالك ، وانظر الفيت ٢ . ٦٠ .

٤ م : المضرة

٥ المسالك . حسناً .

٦ م ط ثم

وقال فيه من أخرى<sup>١</sup> :

غنّي الحمامُ ولو رآني ناحا      وأعارني نحوَ الحبيبِ جَناحا  
ونعم كلانا فاقدٌ محبوبه      قليقٌ ، ولكنني كمتُ وباحا

ومنها :

ثم انثني لبعثني ريقاً ومَن  
فعمفتُ عن رشفي مُدامَ رضابه  
وثلاثةٌ خالطتُها بثلاثة  
المسكُ والشعرَ المخلخ والدُّجى  
ليس الملاحهُ في الوجوه تروفي  
سبحانَ مَنْ خَصَّ المؤيدَ بالعلا  
ملأتُ بطاعتهِ القلوبَ أناته  
يا أهلَ قرطبةَ اغرفوا من بحره  
هل لي إلى الشعراءِ من ذنبٍ سوى  
ومنابدٍ نامٍ حذرتُ أناته  
لا تأمننْ مكرَ العدوِّ لبعده  
قد مات سكرأ كيف يشربُ راحا  
وجنيتُ من وجناته التفاحا  
ما ينتشقُ منه المتيمُّ فاحا  
والوجهَ والكافورَ والإصباحا [٨٦ب]  
يوماً إذا الأخلاقُ كُنَّ قباحا  
كلاماً وعمَّ بحبه الأرواحا  
أضعافَ ما ملأتُ لهاهُ الراحا  
فلطالما خضخضتم الضحَضُباحا  
سبقي إلى عليائك المداحا  
ما غرني أمّا أتى وانزاحا  
إنَّ امرأَ القيسِ اشتكى الطمّاحا<sup>٢</sup>

قال ابن بسّام : وخبر الطمّاحِ على ما ذكره الرواة : رجلٌ من بني

.....

١ منها أبيات في المسالك ١١ : ٤٣٠ .

٢ المسالك : نحو الديار .

٣ ورد هذا البيت في النفع ٤ : ٣٠٧ .

٤ م س : ذكره .

أسد كان امرؤ القيس قتل أخاه ، فلمّا توجهَ إلى أرض الروم مع صاحبه عمرو بن قميثة الذي يقول فيه <sup>١</sup> :

• بكى صاحبي لما رأى الدربَ دونَه •

ووصل إلى قيصر وأكرمه ، ووجه معه جيشاً فيه أبناء الملوك ، فلما فصلَ ألقى الطمّاحُ فوشى <sup>٢</sup> به إلى قيصر ، وقال : إنه أعرايٌّ عاهر يشبُّ بابنتك في شعره ، ويشهرها عند العرب ، فبعث إليه قيصرُ بحلّةٍ منسوجةٍ بالذهب مسمومة ، وقال : إني أرسلتُ إليك بحلّتي تكرمه ، فالبسها باليمنِ والبركة ، فسُرَّ بذلك ولبسها ، فأسرع إليه السم ، وسقط جلده ، ولذلك سُمّيَ ذا القروح ، وقال في ذلك <sup>٣</sup> :

لقد طمع الطمّاحُ من بُعدِ أرضه ليلبسني من دائِه ما تلبّسا  
ولو أنها نفسي تموتُ جميعه ولكنها نفسٌ تساقطُ أنفسا

وقد كرّر معنى هذا البيت وأوجزه بقوله <sup>٤</sup> :

• وإن كنتِ قد أزمعتِ قنلي فأجملي •

أي اقتليني جملةً ولا تنوعي . وإلى هذا المعنى ينظر من طرف مريب ،

.....

١ ديوان امرؤ القيس : ٦٥ ، وهجز البيت « وأيقن أنا لاحقان بقيصر » .

٢ في النسخ : فوشى .

٣ ديوان امرؤ القيس : ١٠٨ ، ١٠٧ .

٤ ديوانه : ١٢ وصدر البيت : « أفألم مهلاً بعض هذا التدلل » .

قولُ عبدة بن الطيب<sup>١</sup> :  
فما كان قيسُ هُلُكُهُ هُلُكَ واحدٍ ولكنَّهُ بنيانُ قومٍ تهما  
هذا على تفسير مَنْ جَعَلَ هُلُكُهُ هُلُكَ جميعٍ من اتبعه وعاش  
في رِفْدِهِ ، كما قال الآخر :

ولكنَّ الرزيةَ فَقَدُ قَوْمٍ يموتُ لموته خلقٌ كثيرٌ<sup>٢</sup>  
وأبينُ منه وأولى بقولِ امرئ القيس قولُ المجنون<sup>٣</sup> :  
وعروة مات موتاً مستريحاً وها أنا ميتٌ في كلِّ يومٍ  
لا بلْ أَشْبَهُهُمْ عِنْدِي بقولِ امرئ القيس ذي القروح ، قولُ قيس  
ابن الذريح<sup>٤</sup> :

تساقطُ نفسي حينَ ألقاكِ أنفساً يَرِدُنَ فما يَصْدُرُنَ إلا صواديا  
وتمام الحديث عن امرئ القيس أنه رأى هنالك حين احتضِرَ قبرَ امرأة  
من بنات الملوك ، في سَفْحِ جبلٍ يقال له عسيب ، وأخبر بقصتها فقال<sup>٥</sup> :

١ انظر البيان والبيان ٢ : ٣٥٣ ، ٣ : ١٨٨ وعيون الأخبار ١ : ٢٨٧ والحامسة رقم :  
٢٦٣ والأغاني ١٠ : ٢٠٢ .

٢ ورد البيت للميل بن الدهقانة التغلبي في الحماسة البصرية ١ : ٢١٢ ومعجم المرزباني : ٤٤٥  
ونسب في الأمالي ١ : ٢٧٢ لأعرابية ، وفي البيان والبيان ٢ : ٣٥٣ ورد البيت التالي دون نسبة :  
إذا ما مات مثلي مات شيء يموت بموته بشر كثير

٣ ديوان المجنون : ٢٥٦ .

٤ الأغاني ٩ : ٢٠٠ .

٥ ديوان امرئ القيس : ٣٥٧ ومادة « عسيب » في معجم ياقوت .



أجارتنا إننا غريبانِ ها هنا وكلُّ غريبٍ للغريبِ نسيب  
ومات فدفن إلى جنب<sup>١</sup> تلك المرأة . وروي<sup>٢</sup> أن امرأ القيس دفن بأنقرة  
الروم ، وأنهم اتخذوا صورته كما يفعلون بمن يعظمونه . وحدث المأمون أنه  
مرَّ بأنقرة ورأى صورةَ امرئ القيس قال : فإذا رجلٌ مُكَلِّثٌ الوجه ،  
يريد مستديره ؛ وقيل المدفون بعسيب صخر أخو الخنساء<sup>٣</sup> ، وهو القائل :  
\* وإني مقيمٌ ما أقام عسيب \*

رجع :

وقال حسان بن المصيصي<sup>٤</sup> :

روضُ الشبابِ تناوبتْ أزهارُهُ      وليَّ بنفسجِهْ وجاءَ بهارُهُ [٨٧ أ]  
ودَّ المها<sup>٥</sup> لو أنَّ أسودَ لحظه<sup>٦</sup>      أضحى خضاباً حينَ شابَ عذاره  
قد كان يعجبهنَّ خِفَّةُ حلْمِه      فالآنَ ساءَ الغانياتِ وقاره  
تركَّ الذي اشتملَ الكتيبَ إزارُها      منه الذي اشتملَ العفافَ إزاره

ومنها :

إنِّي على هذا لأسمعُ بالصِّبا      فيسرّني ممن صَبَّأ<sup>٧</sup> أخباره

١ م : حائب .

٢ انظر هذا الخبر في معجم ما استعجم ١ : ٢٠٤ ( مادة : أنقرة ) .

٣ معجم ما استعجم ٣ : ٩٤٣ وابن خلكان ٦ : ٣٤ .

٤ المسالك ١١ : ٤٣٠ - ٤٣١ .

٥ د : امرؤ .

٦ ط م : لحظها .

٧ المسالك : فيسرّني متعللاً .

وأَمِيلُ نحوَ الرُّوضِ فارقَهُ الحَيَا  
وَكأنَّمَا خدُّ الحبيبِ شقيقُهُ  
فكَأنني ممّا ظمئتُ وشاحُهُ  
حيناً فدمعُ لثَرَةٍ نُورِهِ  
نُجْجَلَانٍ أو وَجْهُ المحبِّ عرارِهِ  
وَكأنني ممّا شرقتُ سوارِهِ

ومنها في المدح :

هو أَعْرَفُ الكرماءِ ، إن سَمَّيْتَهُمْ  
لَا تَعْدِلْنَهُ عَلَى إِهَالَتِهِ اللّٰهِي  
لَا تَغْتَرُّ بِالْبَشْرِ مِنْ سَطَوَاتِهِ  
يَأبَى الْمَوْلَايَ الْهَوَانَ وَظَلَمَهُ  
لَا يَسْتَطِيعُ النِّكْسُ يَنْطِقُ بِاسْمِهِ  
قُلْ لِلْمُؤَيَّدِ إِذْ تَقَيَّلَتْهُ ابْنُهُ  
يُحْكِيكَ فِي شَأْوِ الْعِلَامِ وَإِنَّمَا  
إِنْ تُنْضِضِهِ رِيحاً فَأَنْتَ وَشَيْجُهُ

جُهِلُوا ، وَدَلَّ عَلَى اسْمِهِ إِضْمَارُهُ  
فِي كَيْمِيَاءِ الْمَجْدِ بَانَ نَضَارُهُ  
فَالسَّيْفُ فِيهِ فَرْنَدُهُ وَغَرَارُهُ  
كَأَبِي عَرَارٍ إِذْ أَهَيْنَ عَرَارُهُ  
وَانْظُرْ كَمَا حَمَلَ اسْمَهُ دِينَارُهُ  
إِنَّ الدُّجَى مُتَشَابِهَةٌ أَقْمَارُهُ  
تَجْرِي إِلَى أَمَدِ الْجَوَادِ مِهَارُهُ  
أَوْ تُورِهِ قَبَساً فَأَنْتَ عَقَّارُهُ

وقال يداعبُ ابنَ جمهور<sup>٢</sup> :

شكوتُ إليه بفرطِ الدَّنْفِ  
فأنكرَ من علّتي ما عَرَفَ  
وقال الشهود على المدّعي

١ لم يرد البيت في م ط س ، وقصة عرار الذي أرادت زوج أبيه إهالته فامتعض أبوه لذلك ،  
تحدث عنها الحماسية :

أرادت عراراً بالهوان ومن يرد عراراً لعمري بالهوان فقد ظلم  
٢ انظر الخريدة ٣ : ٨٨٨ والمسلك السهل : ٤٣٥ ووردت الأبيات في زاد المسافر : ١٤١  
والوافي للرندي : ٣٠ والنفع ٣ : ٣٨٢ منسوبة لأبي عبد الله محمد بن الفراء الأحمسي ، وفيها  
زيادة على ما هنا ، واختلاف في الختام .

فجئنا ابنَ جمهورِ المرتضى      فقيهَ الملاحِ وقاضيَ الكتف<sup>١</sup>  
وكان بصيراً بكنم الملاحِ      ويعلم<sup>٢</sup> من أين أكلَ الكتف  
فأومى إلى الخلد أن يجتني      وأومى إلى الرقيق أن يرتشف  
وقال له جاهدأ في انتصافي      دعوا يا غنائثُ هذا الصلف  
كلنا تقتلون مشاهيرنا      إذا مات هذا فأين الخلف ؟<sup>٣</sup>

وأرى حسناً أراد أن يسلكَ من هذه السبيل ، مَسْلَكَ ابنِ معمرِ  
جميل ، في قصيدته حيث يقول<sup>٤</sup> :

وقلتُ لها : اعتديتِ بغيرِ جُرمٍ      وغبُ الظلمِ مرتعهُ وويلُ<sup>٥</sup>

فجاء بين الشعراء ما بين الشاعرين ، وبين القطعتين ما بين الزمانين ،  
على أن محاسنَ حسانٍ كثيرة ، وحسناته مشهورة ، وإنما أُلعتُ منها بقليل ،  
لزهدني في التطويل .

١ روايته في زاد المسافر والوافي والفتح : فجئنا إلى الحكم الألمي شيخ المجون وقاضي الطرف .

٢ م س : يعلم .

٣ ديوان جميل : ١٦٤ .

٤ الديوان : فقلت له قتلت .

٥ د : وخيم .

## ومنهم الوزير الفقيه أبو بكر بن الملح<sup>١</sup>

قال ابن بسّام : وأبو بكر ، فرد من أفراد العصر ، وهو من بيت أصالة ، وبجوبة جلالة ، وفارس ميداني الزهد والبطالة ، وشاعر ناد ، وخطيب أعواد ، غبّر صدرأ من زمانه لا يحفلُ بعاذل ، ولا يُصغي في الفتوة إلى قولِ قائل ، وكان في ذلك أحسنَ من التوريد في الخدّ ، وبمكان الحلمة من النهد ، والدينُ في أثناء [ ٨٧ ب ] تلك الوهلة ، وبين خصاصات تلك الغفلة ، يستطيلُ غيبتَه ، وينتظرُ أوبتَه ، فلما أقصرَ باطله ، وأسمعه عدّاله وعواذله ، تلقّاه باليمين ، واشتراه بالثمنِ الثمين ، فأصبح سجيرَ عترةٍ ومنبر . وأمسى سميرَ مصحفٍ ودفر : وفي ذلك يقول من أبيات :

وكنْتُ في الكاسِ عهدَ الشبابِ فصيرني الشيبُ شيخَ الدعاء  
ومدّ لأبي بكر هذا في العمر وعاش إلى وقت تحريري هذا المجموع  
سنة خمس مائة ، وتوفي رحمه الله في شهر رمضان منها : وقد أثبت من شعره  
ما يملأ الأسماع بياناً . ويظهر الطباع حسناً وإحساناً .

١ هو أبو بكر محمد بن اسحاق اللخمي من أهل شلب يعرف بابن الملح وابن الملاح ، كان له إبان هما أبو القاسم أحمد وأبو محمد عبد الملك وقد روي عنه . ( انظر ترجمته في الذيل والتكملة ٦ : ١١٨ والتكملة ٤١٤ : ١ والمغرب ٣٨٣ : ٢٧ ( غ ) والقلائد : ١٨٧ والنفع ٤ : ٧٠ ، ١٤٨ ، ٢٦٣ ، ٤٦٦ ) ؛ وفي ترجمة ابنه عبد الملك انظر الذيل والتكملة ٥ : ٣٢ والتكملة رقم : ١٧٠٥ وأما في ترجمة ابنه أحمد فانظر الذيل والتكملة ١ : ٤٠٠ والتكملة : ٥١ ، وكان أحمد هذا ريان من الأدب شاعراً ، ولي الصلاة والخطبة بجامع بلده زماناً ، وعن أحمد وعبد الملك يروي أبو بكر ابن خير ، وقد مر لأحمد هذا شعر في النفع ٤ : ٧١ والمغرب ١ : ٣٨٤ وفي أخباره ما يشير إلى أنه انقلب بعد العفة إلى الانحلال وتزوج امرأة كانت ترقص في الأعراس باشيلية .

## ما أخرجته من شعره في النسيب وما يناسبه

قال<sup>١</sup> :

حَسِبَ القومُ أنِّي عكَّ سالي      أنت تدري سريري<sup>٢</sup> ما أبالي  
قمرِي أنت كلَّ حينٍ<sup>٣</sup> وبدري      فمتى كنتَ قبلَ هذا هلامي  
أنت كالشمسِ لم تَغَيَّرْ<sup>٤</sup> ولكن      حُجِبَتْ ليلها حِذارَ الملال  
ما مللنا فكان ذا غَيْرَ أنا      قد حسبناه من صروف الليالي

وقال<sup>٥</sup> :

ظبي يمجُّ الهوى نناظره      حتى إذا ما رنا<sup>٦</sup> به انبعثا  
مبتدع البخل<sup>٧</sup> لا كفاءَ له      يعدُّ شكوى صبابتي رفثا  
أنكرَ سُقُني وما قصدتُ له      وما تعرَّضتُ للهوى عبثا  
أقسمَ في الحبِّ أن أموتَ به      فما قضى بيرة<sup>٨</sup> ولا حثثا

وقال :

حبيب إلينا أن نراكَ على طيبٍ      حراماً بشربِ الراح من كلِّ تأنيبٍ  
تُكسِّبُكَ الصهباءُ فَضْلَ خلائقٍ      وعندك فَضْلٌ آخرُ غيرُ مكسوبٍ

١ منها ثلاثة أبيات في الحريدة ٣ : ٤٦٧ والقلائد ١٨٨٠ ( وبيتان في المغرب ١ : ٣٨٤ ) .

٢ أصل ط والقلائد : صبابتي ؛ الحريدة والمغرب ١٠ قصيتي .

٣ المعرب كل يوم

٤ القلائد لم تعب لي .

٥ انظر القلائد والحريدة .

٦ القلائد والحريدة رمي .

٧ القلائد والحريدة الخلق .

## ومن قصائد ابن الملح المطولات<sup>١</sup> في المدح

قال من قصيدة في المعتمد أولها<sup>٢</sup> :

سَكَنَ اشْتِياقُكَ ما عدا عما بدا  
لم يُطْفَئَ وَجْدُكَ إِنَّمَا هي شعلة  
والعَضْبُ يَسْرُهُ القِرَابُ وربما  
والروضُ يبعثُ بالنسيم كأنما  
سكرانُ من ماءِ النِّعَمِ وكلَّما  
يأوي إلى زَهْرٍ كأنَّ عيونهُ  
زهْرٌ يفوحُ به اخضرارُ نباته<sup>٣</sup>  
وبييت في فَنَنٍ توهَّم ظِلَّهُ  
قد خَفَّ<sup>٤</sup> موقعهُ لديه وربما  
أعلى محلَّ الشعر أن قصائدي  
خَطَبْتَهُ تركبُ بطنَ كَفِّي منبراً  
أثقلتُ أعناقَ المآربِ لؤلؤاً

أرَوَيْتَ أم خَمَتِ الخُطوبُ الوردا  
كالسيفِ جَرَدَهُ المقام وأغمدا  
خَشْنَتْ مضاربه الرقاقُ من الصدا  
أهداه يضربُ لاصطباحتك موعدا  
غَنَاهُ طائرُهُ وأطربَ رددا  
رُقْبَاءُ تقعدُ للأحبة مَرَصدا  
كالزُّهْرِ أَسْرَجَها الظلام وأوقدا  
بالصُّبْحِ في عَيْنِ القَرَارَةِ<sup>٥</sup> مرودا  
سمع النسيم بعطفه فتأودا  
جَعَلْتَ مَدِيحَكَ بالمعاني مقصدا [١٨٨]  
وَدَعَيْتَكَ تَعْمُرُ ظَهْرَ كَفِّكَ مسجدا  
وملأتَ آفاقَ البصائر إثمدا

١ د ط . المطولة .

٢ منها ستة أبيات في كل من الحريرة والقلائد والرياح ١ . ١٥٧ / أ وأربعة في المغرب .

٣ المغرب : سانه .

٤ ط د : فتن .

٥ القلائد والحريرة : يسمي ويصبح في القرارة

٦ ط د س : حب .

كم قد ركبْتُ إليكَ كاهلَ همةٍ      كادتُ تغالطُ في أخيهَ الفرقدا  
أبغني لديكَ العيشَ أخضرَ يانماً      فأجوبُ جَنحَ الليلِ أسفَعَ أسودا  
يقظانَ تحسبي الكواكبُ ناظراً      فيها يراقبُ للغزاةِ مولدا  
وإذا تكتفني النهارُ لبستهُ      وهَجاً لفوحاً أو سراياً مزبدا  
رطب الجوانح في اليبابِ كأنما اس      تهدتُ في الماء الخفي المهددا

قال ابن بسام : لو قطع المفاضة التي اهتدى فيها أصحابُ رسول الله ،  
صلى الله عليه وسلم ، ببيت الضليل حيث يقول :

تيممت العيرَ التي عند ضارجٍ      بفيءٍ عليها الظلُ عَرَمَتْهَا طامي¹

ما زاد على ما وصَفَ ، فكيف في رُقعةٍ من الأرض مساحتها يومان ،  
لراكبٍ أتان ، أكثر بلادِ الله ماءً ، وأرطبها هواء ، إلا أنه والله قال  
فأجاد ، وخيَّلَ فسحر وزاد . وليس هذا البيت في شعر امرئ القيس في  
أكثر الروايات . وفي العرب عشرة رجال يسمون كلهم بامرئ القيس .

وروى ابن الكلبي قال : جاء قوم إلى النبي صلى الله عليه وسلم ، فضلُّوا  
في طريقهم ووقفوا على غير ماء . فمكثوا ثلاثاً لا يقدرّون على الماء ، فجعل  
رجلٌ منهم يستدري² فروعَ السَّمرِ والطلح ، فبينما هم كذلك إذ أقبل رجل  
راكبٌ على بغير ، فأشَدَّ بعضُ القومِ بيتَ امرئ القيس المتقدم الذكر ،  
فقال الراكب : ما كذب ، هذا والله ضارجٌ عندهم ، وأشار إليه ، فأتوه ،

... ..

١ انظر مادة « ضارج » في معجم ما استعجم والروض المعطار .

٢ م . يستدر ؛ ط : يستدير ؛ د : يستدر .

فإذا ماء غدق<sup>١</sup> قد غطاه<sup>٢</sup> العرم<sup>٣</sup> مض<sup>٤</sup> ، والظل<sup>٥</sup> يفي<sup>٦</sup> عليه ، فشربوا منه  
وارتوا . فلمأ<sup>٧</sup> بلغوا النبي . صلى الله عليه وسلم ، وأخبروه القصة . قال  
لهم : ذلك رجل<sup>٨</sup> مذكور<sup>٩</sup> في الدنيا شريف<sup>١٠</sup> فيها . خامل<sup>١١</sup> في الأخرى منسي<sup>١٢</sup>  
فيها ، يجيء يوم<sup>١٣</sup> القيامة معه لواء<sup>١٤</sup> الشعراء إلى النار .

وقال ابن<sup>١٥</sup> الملح من أخرى في المعتضد بالله :

نشرت<sup>١٦</sup> للحمد<sup>١٧</sup> طيباً عن شدا<sup>١٨</sup> نفَس<sup>١٩</sup>  
فتور<sup>٢٠</sup> بالقوافي روضة<sup>٢١</sup> أنف<sup>٢٢</sup>  
لي<sup>٢٣</sup> الثواب<sup>٢٤</sup> فلم أرجع<sup>٢٥</sup> لمشكلة<sup>٢٦</sup>  
لي<sup>٢٧</sup> همة<sup>٢٨</sup> ما يزال<sup>٢٩</sup> الدهر<sup>٣٠</sup> يطلبها<sup>٣١</sup>  
وما تحمست<sup>٣٢</sup> لها في ظهر<sup>٣٣</sup> فاحشة<sup>٣٤</sup>  
ما لي وللناس عمت<sup>٣٥</sup> لي منابتهم<sup>٣٦</sup>  
تمزقت<sup>٣٧</sup> بردة<sup>٣٨</sup> الإنصاف<sup>٣٩</sup> بينهم<sup>٤٠</sup>  
ليقصير<sup>٤١</sup> الدهر<sup>٤٢</sup> خصمي<sup>٤٣</sup> لست<sup>٤٤</sup> مكرثاً<sup>٤٥</sup>

وله فيه من أخرى :

قد صيرت<sup>٤٦</sup> في أخرى المقاصد<sup>٤٧</sup> فانصرف<sup>٤٨</sup>  
واختر<sup>٤٩</sup> لهذا الدر<sup>٥٠</sup> أجياد<sup>٥١</sup> العلا<sup>٥٢</sup>  
واشهد<sup>٥٣</sup> صروف<sup>٥٤</sup> الدهر<sup>٥٥</sup> تظفر<sup>٥٦</sup> عندها<sup>٥٧</sup>  
فصغير<sup>٥٨</sup> مرأى<sup>٥٩</sup> العين<sup>٦٠</sup> عن بُعد<sup>٦١</sup> المدى<sup>٦٢</sup>

١ د ط م س : ضروب .

٢ م ط د س : يظفر .



وهذا كقول المعري<sup>١</sup> :

والنجم تستصغرُ الأبصارُ صورتهُ<sup>٢</sup>      والذنبُ للطَّرفِ لا للنجمِ في الصَّغَرِ

وقال منها :

حازَ السَّاءَ<sup>٣</sup> وما أَسْنُ<sup>٤</sup> وإنَّما  
من معشرٍ يُمَسِّي ويصبحُ طفلهم  
أَلِفُوا مُضَاجَعَةَ الظُّبَا بمهودهم  
فلتحفظِ الأيَّامُ منهمُ عَصْبَةٌ  
ثَبَتُوا على الأَصْلِ القديمِ فأثَبَتُوا  
وَبَنَتُوا على السَّعْيِ الجميلِ فَبَيَّنَتُوا  
ولتحفظِ الأيَّامُ سالفَ أُمَّةٍ  
بقيَ الثَّناءُ عليهمُ فكأنَّما

ومنها :

أَهْدَى إِلَيْكَ الْوَدَّ عَبْدٌ يَدْعِي  
طَابَتْ مَوَارِدُهُ لَدَيْكَ كَأَنَّما  
وَسَمَا يَبْلُغُهُ إِلَيْكَ كَأَنَّما  
شَرَفًا بَصْهَرٍ فِي بَنَاتِ الْمُحِبِّ  
وَقَفَتْ رِكَابُهُ بِرَيْفِ الْكُوثرِ  
قَطَعَ الْمَرَاحِلَ فِي بَرُوجِ الْمُشْتَرِي

١ شروح السقط : ١٦٣ .

٢ د : رؤيته ، وهي رواية البطليوسي .

٣ ط س : حان النساء ؛ د : حاق .

٤ بياض في ط م س ؛ وفي د : أنهار ، ولا معنى له .

نقل الوداد على قطار قصائد  
يحملن طيب الحمد فيك كأنما  
رتعت زماناً في جناب الدفر  
ينشرن بالفلوات طيب العنبر  
وله فيه من أخرى :

ضمانك ملء الأرض كالأخذ باليد  
لذلك يبدو الموت نارا ولجة  
لذلك مادت بالرماح صيادها  
يهز بها أعطافه كل باسل  
على شزب لو سايرتها خطوبها  
يصلن السرى والماء غور<sup>٢</sup> كأنما  
لذلك هزل الأمر بالغد في الغد  
على صفحتي صمصامك الواقد الندي  
وليست ليوهني في الكعوب بمئيد  
رحب ذراع أو طويل مقلد  
عرّضن عليها من وجوه التجلد  
حملن عصا موسى على كل جلد  
ومنها :

له جدول من صارم متسلل  
هناك ربيع للسيوف مرجس<sup>١</sup>  
إلى غصن من ذابل متأود  
قريب أوان من ربيع مورّد<sup>٣</sup>  
وهذا كقول أبي العلاء<sup>٤</sup> :

روض المنايا على أن الدماء بها وإن تحالفن أبدال من الزهر

وقال ابن شهيد من شعر قد تقدم<sup>٥</sup> : [ ٨٩ أ ] :

- ١ دم الوافر .  
٢ ط ٠ غرو ٤ س . عرق  
٣ شروح السقط ١٥٨ .  
٤ ديوان ابن شهيد ١٠٨ والدخيرة ١ : ٢٨٩ .

فلذا جدول<sup>١</sup> في الغمدِ تسقى به المنى      وذا غصن<sup>٢</sup> في الكف<sup>٣</sup> يُجتنى فيثمر<sup>٤</sup>

وقال المتنبي<sup>١</sup> :

أأطلع<sup>٢</sup> المجد<sup>٣</sup> عن كيتني وأطلبه      وأترك<sup>٤</sup> الغيث<sup>٥</sup> في غمدي وأنتجع<sup>٦</sup>

وقال ابن الملح من أخرى :

أوطأن<sup>١</sup> في ظُبة<sup>٢</sup> الحسامِ توسدي      وإليك<sup>٣</sup> من نارِ الحياءِ بوجنتي  
ولكم لقيت<sup>٤</sup> لهم<sup>٥</sup> بملأ<sup>٦</sup> أرضه<sup>٧</sup>      وتركت<sup>٨</sup> ذاك الجيش<sup>٩</sup> نهياً للظبا  
حتى إذا رمت<sup>١٠</sup> الليالي جانبي      خَطَمَت<sup>١١</sup> بجبل<sup>١٢</sup> الشيب<sup>١٣</sup> أنف<sup>١٤</sup> شبيبة<sup>١٥</sup>  
لو كنت<sup>١٦</sup> أقدر<sup>١٧</sup> قادر<sup>١٨</sup> لم أجزها<sup>١٩</sup>      إني لأقبض<sup>٢٠</sup> في مراجعها يدي  
وأرد<sup>٢١</sup> عزمي<sup>٢٢</sup> والحقيقة<sup>٢٣</sup> مطلي      أناضاحك<sup>٢٤</sup> للدهر<sup>٢٥</sup> ضحكة<sup>٢٦</sup> شامت<sup>٢٧</sup>  
قصده<sup>٢٨</sup> الزمان<sup>٢٩</sup> الآملين<sup>٣٠</sup> بحريه<sup>٣١</sup>      وعلمت<sup>٣٢</sup> أني إن<sup>٣٣</sup> أصيل<sup>٣٤</sup> بمحمد<sup>٣٥</sup>  
الله أكبر<sup>٣٦</sup> لو قضى<sup>٣٧</sup> الخليفة<sup>٣٨</sup>

١ ديوان المتنبي : ٣٠٢ والخيرة ١ : ٢٨٨ .

٢ الديوان : الطرح .

٣ ط : وأرود (اقرأ : وأذود) .

لرووا حديث النفس غير مرجح  
يا أيها البشرُ المنزه جملة  
خذ بالندى والبأس أعدك وجهة  
واحطم عدك مكابداً ومكابداً  
واقنع بعذر من فثاك<sup>١</sup> فإنه  
بيدك صعدته، وكل قبيلة

وله من أخرى في المعتضد بالله :

سروا تحت ليل في الظلام بهيم  
تواصوا بأعمال الشقاوة بينهم  
مقامة شرب ما قضوا حق مجلس  
ولا وجدوا برّد السرور كأنما  
مذاهب سوء غيرت من معاش  
تعاموا بلاداً مزقتهم كأنما  
سروا تحت أطراف الرماح كأنها  
ومالوا على حد السيوف كأنما  
كان المنايا الحمر دانت نفوسهم

مكّل آفاق كليل نجوم  
وعادوا بشيطان هناك رجيم  
ولا فرحوا في سكرهم بنديم  
أدبرت على الأقوام كأس حميم  
نفوساً فلم تسلم لها بجسوم  
مضت في رباها عاصف بهيم [٨٩ب]  
شياطين ضلّت تحت رصد نجوم  
تميل إلى آذانهم بنميم  
فحلّت على عسر حلول غريم

١ ط د : فثاك

٢ في يوم الكديد بارز ربيعة بن مكرم عدداً من الفرسان تواتروا لمبارزته ، وحصى الظمينة ،  
فلما ذهب دريد بن الصمة لبرى ما حدث ووجد ربيعة حديث السن ، أعطاه ربحاً وعاد عنه  
دريد وادعى لأصحابه أن ربيعة انزع منه الرمح ؛ وفي ذلك اليوم يقول ربيعة :  
إن كان ينفعك اليقين فسألني عني الظمينة يوم وادي الأخرم  
( انظر العقد ٥ : ١٧١ ) .

ومنها :

ألا فاخطبوها للعقولِ فلإنها  
ولا تبخسوها في المهور فلإنها  
وان رَحُصَت يوماً بناتٌ كريم  
إباء ستي في الملوكِ عظيم

وقال من أخرى أيضاً :

كم قَصِيرٍ أنسٍ لهُونا في مطالعِهِ  
فمن مُغَنٍّ نالِخانِ المنى غَرِدِ  
وغافلٍ بالصِّبا عن قَطيعِ مُدَّتِهِ  
حتى إذا جئتُ آمالي تحرَّفَ لي  
إذا الهوى فاضَ طوفاناً ركبْتُ له  
لولا الحياءُ وقد شَبَّتْ معاركُهُ  
قد عاد والعهدُ دانٍ موحشَ الطَّلِ  
وشاربٍ بين طاساتِ الهوى ثمل  
قد راش أجنحةَ الأيامِ بالجلدِ  
خَطَبٌ دَفَعْتُ به في غُرَّةِ الأملِ  
فُلُكَ العزاءِ ولم آوي إلى جبل  
لقد كَشَفْتُ لثامَ الصبرِ عن بطل

ومنها :

ضاق الزمانُ بما حطَّمتَ من قُضْبٍ  
لا تُغْمَدِ البيضُ إلاَّ في ضرائبها  
رواقُ مُلْكِكَ بالأسيافِ ذو طنبٍ  
وبابِ حربك مفتوحٌ لقارِعِهِ  
كأنَّهُ بكمُ واللهُ يَكْلُؤُكم  
لو كانت الشمسُ من خدامِ دولتكم  
في رعيهنَّ وما قصَّدتَ من أسلِ  
حتى لقد عادتِ الأعمادُ للقللِ  
وبَرُدِ مجدك بالأرماحِ ذو خملِ  
عن قَسُورِ أُمُراتِ الشَّدَقينِ ذي عصلِ  
يقضي على الدهرِ أو يختارُ للدولِ  
والعدلُ ما العدلُ لم تبرحُ من الحملِ

١ ط : نبات .

قال ابن بسّام : ولم أسمع بمثل هذا البيت لمن سبق ، فإن كان اتباعاً فما أحسن ما أرق ، وإن يكن اختراعاً فما أولى وأخلق .

وفي هذه القصيدة يقول :

كم حُطِئْتُمْ من ضياع في الأنام وكم وصلتم من شتيت غير متصل  
بِسُنَّةِ كسنان الرمح ماضية ومدّهَب كقناة الرمح معتدل  
مدحتكم حيث لا فخر أزيدكم فقد كحلت عيوناً جمّة الكحل

كما أن هذا البيت أشار فيه أبو بكر إلى التقصير ، فلعله أراد أن يجعله في شعره تيمية من الفتور ، وأحسن مما انتحاه ، قول بعضهم في معناه :

لم أفيدك المديح إلا لنفسي ليس للسيف إربة في الصقال

وقال ابن الملح :

لا حدّ للوجد إلا أنت عارفه كأن قلبك للأشواق ميزان  
ولا صباية إلا أنت واسيعها كأن صدرك للأشجان ميدان [١٩٠]

ومنها :

سيرتنا نراقب إعلان الصباح بنا كأننا في ضمير الليل كتمان

وهذا كقول صاحب بن عباد :

• كآني سير والظلام ضمير •

ومنها . سقط من م س .

وقال أبو الطيّب<sup>١</sup> :

• سرّيت وكنت السرّ والليلُ كاتمهُ •

وقال أبو الوليد بن زيدون<sup>٢</sup> :

سِرَّانٍ فِي خَاطِرِ الظُّلَمَاءِ يَكْتُمُنَا      حَتَّى يَكَادَ لِسَانُ الصُّبْحِ يَفْشِينَا

وفيها يقول ابن الملح في المدح :

هو المُقَرَّرُ العَلاَ والخَيلُ سَارِحَةٌ	واللَّائِسُ الحَمْدَ والصَّمْصَمُ عَرِيَانُ
والمبصرُ الرشدَ في أَقْصَى مَطَالِبِهِ	والنَّاسُ مِنْ فِتْنَةِ الْأَهْوَاءِ عَمِيَانُ
تَاهَتْ بِمَجْدِكَ قَحْطَانُ وَعَدْنَانُ	وَقَدْ تَخَاضَعَ يُونَانُ وَسَاسَانُ
وسارَ ذِكْرُكَ وَالْأَفْوَاهُ تَنْقُلُهُ	حَتَّى تَطَارَحَ فِيهِ الْإِنْسُ وَالْجَانُ
وشكَّ في العصرِ أَقْوَامٌ فَقُلْتُ لَهُمْ	فَلَانُ فِي ثَقَلَيْنِهَا لَا سَلِيمَانُ
ذَكَّيْتُ جُودَكَ حَرْبًا وَالْعَدَا جَزَرًا	وَسَيِّفُكَ النَّارُ وَالْأَطْيَارُ ضَيْفَانُ
هَمَى عَلَيْهَا مِنَ الْمَوْتِ الرُّعَافُ حَيًّا	مُجَلَّجِلٌ بِصَلِيلِ الْبَيْضِ حَتَّانُ
وماجَ فِيهِ وَرِيحُ الْبَاسِ تَنْسِجُهُ	جَيْشٌ هُوَ الْيَمُّ وَالْأَسْيَافُ خُلْجَانُ
وللدماءِ غَدِيرٌ فَوْقَ ضَفَّتَيْهِ	لِلجَيْشِ دَوْحٌ وَسُمْرُ الْخَطِّ أَغْصَانُ

وله من أخرى يصفُ حَلْبَةَ الخَيلِ :

خَوَافِقُ قَدْ رِيشتُ بِأَجْنَحَةِ الْهَدَى      فطارتُ بِبَحْرِ الرُّومِ كُلِّ مَطَارِ  
فَهْنٌ بِشَدِّ الْجُرَيِّ عِقْبَانُ شَاهِقِ      وَهْنٌ بِالْحَانِ الصَّهْبِلِ قِمَارِ

١ ديوان المتنبي ٢٤٨٠ وصدر البيت « وكنت إذا يمت أرضاً بعيدة » .

٢ ديوان ابن زيدون : ١٤٦ والذخيرة ١ : ٣٦١ .

بكل مباهٍ بالسلاح كأنما  
 مهينٌ لدنياه يظن<sup>١</sup> حياته  
 تسنم جدرا ن المكاره فانهى  
 سقى من قلب الحرب أشجار مفخر  
 يجر من الخطي فضل لزار  
 إذا لم يمت في الله دار بوار  
 مآثر لم تُحجب له بحدار  
 تدلّت له من ساعة بشار

ومنها :

فمن سابع وزد تجلبب خلقة  
 وأبلى كالريم المدمى مفضض  
 وأشهب تجلوه المعاني كأنما  
 وأشقر نوري يهب كأنه  
 وأدم كالليل البهيم تعلقت  
 إذا ما علاه راسب فكانه  
 بلبته خيط المجرة فصلت  
 سفينة بر سخرت غير أنها  
 تطأ من عون الطباع بحاذف  
 له خلقت لولا توارد غيره  
 بنسج<sup>٢</sup> دم قبل التاج ممار  
 تحال بشقيه مسال نضار  
 تزين منه زئدها بسوار  
 وقد قدحت الحرب ميقبس نار  
 به تحت كم الفجر كف نهار  
 بغرته تحت المطالب سار  
 له موهنا أوساطه بدراري  
 نجوب من الإهاب لج غبار [٩٠ب]  
 وتهنأ من لون الأديم بقار  
 على عتقه لم ينحرف لنفار

ومن الحسن في تشبيه الخيل بالبحر ، قول بعض أهل العصر ، وهو  
 الأديب أبو بكر ابن العطار اليايسي<sup>٣</sup> ، من شعر أنشدنيه لنفسه ببطلانيوس

١ م د ط س : يظل .

٢ بنسج : سقطت من م س .

٣ هو محمد بن العطار اليايسي نسبة إلى جزيرة يابسة ، انظر المغرب ، ٢ : ٧٠ والمسالك  
 ١١ : ٥٨ والنفع ٤ : ١٠ وله ترجمة في القسم الرابع من الذخيرة .



سنة ست وثمانين<sup>١</sup> :

والجيشُ قد جعلتْ أبطالُه مرحاً      تختالُ عن خيلِ السُّبقِ العتقِ  
إذا تسعّرتِ الهيجاءُ أخذها      ما في معاطفها من نُدوةِ العرقِ  
هي البحورُ ولكنْ في كواثبها<sup>٢</sup>      عند الكريهة منجاةٌ من الغرقِ

والشيء يذكر بالشيء إذا ناسبه أو قاربه ؛ كان للمتوكل فرسٌ أخضر  
أغرَّ محجّلٌ<sup>٣</sup> ، وعلى كفله ستُّ نقطٍ بيض ، فتناغَتْ لمةٌ من الشعراء يومئذ  
بيطليوس في صفته ، فكلُّ جهد جهده ، وبذل ما عنده ، فما سبق إلى  
الغاية ، ولا أخذ الراية إلا النحلي<sup>٤</sup> ، على أنه كان مُزجى البضاعة ، في هذه  
الصناعة ، فقال<sup>٥</sup> :

حمل البدرَ جوادٌ سابحٌ      تقفُ الريحُ لأدنى مهلهِ  
لبسَ الليلَ قميصاً سابغاً      فالثريا نُقطٌ في كفلهِ  
وكانَ الصبحُ قد خاضَ به      فبدا تحجيلة من بللهِ  
كلُّ مطلوبٍ وإن طالتْ به      رِجلُهُ ، من أجله في أجله

بيته الثاني أراه أخذَ<sup>٦</sup> من قولِ ابن صاحب الاسفيري<sup>٧</sup> معناه :

١ منها بيتان في المغرب ٢ ٤٧٠ .

٢ ط : كواثبها ؛ د : كواثبها .

٣ بدائع البدائ : ٢٦٩ والنفع ٣ : ٣٣٣ والشرطي ٣ : ١٥٤ .

٤ البدائع والنفع : ركب البدر حواداً سابحاً .

٥ البدائع والنفع : خيض .

٦ ط د م س . أخذه .

٧ هو أبو المطرف عبد الرحمن بن فتوح ، وقد وردت ترجمته في القسم الأول : ٧٧٠ .

لبسَ الظلامَ أديمهُ فبدا لنا من بين عينيهِ سنا جَوَزَّالِيهِ

والثالث نبّه عليه ابن نباتة بيته<sup>١</sup> :

وكأنما لطمَ الصباحُ جبينَهُ فاقنصَ منه فخاضَ في أحشائه

وما أراه نقل إلا لفظ ابن شهيد ومعناه ، من جملة قصيد له قد أنشدناه ،  
وهو قوله<sup>٢</sup> :

• وكأنما خاضَ الصباحُ فجاءَ مبيضٌ القوائمُ •

وقال فيه أبو بكر الداني<sup>٣</sup> :

لله طيرٌ جال بابنِ محمدٍ فحوتُ به حَوْبَاؤُهُ التأميلا  
لما رأى أنَّ الظلامَ أديمهُ أهدى لأربعةٍ الهدى تحجيلا  
وكأنما في الردف منه مباسمٌ تبغي هناكَ لوجهه تقبيلا

ولأبي عبد الله بن عبد البرّ الشنبري فيه جملة أبيات<sup>٤</sup> :

فعلى المحيّا كوكبٌ متلألئٌ وعلى القطاةِ بناتٌ نَعَشُ تسطعُ  
وكأنما عَمَرٌ على صَهَوَاتِيهِ قمرٌ تسيرُ به الرياحُ الأربعُ

... ..

١ قد مر البيت ص ٣٧٩ من هذا القسم .

٢ مر في القسم الأول : ٢٠١ وانظر ديوانه : ١٥٧ .

٣ بدائع البدائ : ٢٧٠ والنفع : ٣ : ٢٣٣ .

٤ البدائع والنفع : يا ابن محمد .

٥ ورد البيت الثاني في البدائع والنفع .

ولم يحضرني من شعر أهل العصر في وصف هذا الطرف إلا ما أثبت،  
وكانت لهم عندي في صِفَتِهِ عِدَّةُ مقطوعات وجملةُ أبياتٍ ، سقطت من  
ذكرِي ، وطارَتْ من شَرَكِ صدرِي ، وتعلّقَ بحفظي أشعارٌ لمن تقدّمهم  
من أهلِ هذا الأفق، ممن تقدّم زمانه ، وشهِرَ إحسانُهُ بالقول ، في صفة  
الخليل ، رأيت إثباتها ، إذ لها موقع بهذا الموضع

قال يوسف بن هارون الرمادي<sup>١</sup> : [ ١٩١ ] .

وأبلى من شرطِ الطّرادِ<sup>٢</sup> لزينةٍ وإخوانِ<sup>٣</sup> ميدانٍ ويومٍ قتالٍ  
فخَضِرَتْهُ ثلثٌ وثلاثه شُهْبَةٌ فأخضرُ قُدّامٍ وأشهبُ تالٍ  
له لَهَبٌ من دُهْمَةٍ فيه شُهْبَةٌ<sup>٤</sup> كعامٍ صدودٍ فيه يومٌ وصالٍ  
تدرّعَ بَدَرُ التِّيمِ حُسْنًا وبهجةً<sup>٥</sup> فالزِّمَ<sup>٦</sup> في حيزومه بهلالٍ

وقال أبو عامر بن عبدوس في صفة أشهب ، حاشا عرفه كان أحمر :

يا حُسْنُ هذا الجوادِ حينَ بدا في شَيْءٍ لم تكنْ لذي بَلَقٍ  
قام عليه النهارُ مدّعيًا فاعترفتْ عَرَفَهُ يَدُ الشفقِ

... .

١ كتاب التشبيهات : ١٩٣ .

٢ التشبيهات : الكمي .

٣ التشبيهات وإحراز .

٤ التشبيهات : لب من شهبة بين دهمة .

٥ التشبيهات : نوراً وظلمة .

٦ التشبيهات . ولبس .

وقال أبو بكر بن حجاج<sup>١</sup> :

وأشهبَ صافي بياضِ الأديم  
كبدٍ سماءٍ بدا زاهراً  
له شَيْبَةٌ زانها عَرَفُهُ  
وقد مُسَّ في شفقٍ طرفه

وقال ابن فتوح :

طِرْفُ يَفُوتُ الطَّرْفَ شَأْوَ عَدُوهُ  
يبدي سوادَ الليل في إدباره  
ويضيقُ وَسْعُ الأرضِ عند مجالهِ  
ويربكَ وَجْهَ الصُّبْحِ في إقبالهِ  
متبخرأ تيهأ كأنَّ بلحامةُ  
عَقَدَ البليادَ بشأوه وجرى على  
عِرْقٍ نَمَاهُ عُلَاً إلى عُقَّالهِ  
كادت تكونُ الأرضُ من أُمياله  
ويكلُ شَأْوَ الدهرِ دونَ كلالهِ  
ذَرَعْتُ مَتْنِ الأرضِ منه بذارعٍ<sup>٢</sup>  
تعباً الرياحُ وراءَهُ في لأيه

وقال الرمادي :

ومعارضٍ للريح في حركاته  
ذو منظرٍ حَسَنٍ تَضَمَّنَ مَخْبِراً  
لولا اللجامُ لَجَالَ كُلُّ مَجَالٍ  
حَسناً وكان لَزِينَةً وَقِتَالٍ  
يَصْبِي لَغِيرِ بَرَاعَةٍ وَدَلَالٍ  
حَسُنَتْ بِهِ الحركاتُ والمعشوقُ لَا  
فَكَانَهُ مِنْ أَوْجِهِ البُخَّالِ  
حَطَمَتْ حَوَافِرُهُ السَّلَامَ صَلَابَةً

١ هو أبو بكر عبد الله بن حجاج العافقي . من شعراء المعتصم ، هجر إشبيلية إلى الجزيرة الخضراء  
ومدح صاحبها محمد بن القاسم بن حمود . وقد لقيه الحميدي في حدود ٤٣٠ هـ ( انظر الجذوة :  
٢٤٣ والبقية رقم . ٩١٩ والمغرب ١ . ٢٦٠ والنفع ٣ . ٣٨٥ ) .  
٢ د . ٥ . بأدع .

وهذا كقول حبيب<sup>١</sup> :

أَيْقَنْتَ<sup>٢</sup> إِنْ لَمْ تَتَبَّتْ أَنْ حَافِرَهُ      من صَخِرٍ تَلَمَّرَ أَوْ مِنْ وَجْهِ عَثْمَانَ<sup>٣</sup>

وأخذه البحرِي فقال<sup>٤</sup> :

مَا إِنْ يَعَافُ قَذَى وَلَوْ أوردتهُ      يوماً خلائقَ حمدويه الأحولِ

وقال القسطلي<sup>٥</sup> :

سامي التليلِ كأنَّ عِقْدَ عذاره      في رأسِ غَصْنِ البانةِ الميَّادِ  
يُهدَى بمثل الفرقدِ ونابٍ عن      رَعِي السَّمَكِ بقلبه الوقَّادِ  
فكأنَّما أطأُ الأباطحَ والرَبِي      بعقابِ شاهقةٍ وحيةٍ وادي [٩١ب]  
وكانه من تحت سوطي خارجاً      في الرَّوعِ شَعْلَةُ قَادِحٍ بزنَادِ

وقال يحيى بن هذيل<sup>٦</sup> :

في خُضْرَةٍ مَفْتَرَةٍ في غُرَّةٍ      كالصبحِ كَشَفَ عنه ليلُ اللَّيلِ  
يمشي العِرْضَنَةُ فهو يحكي بالطلِ      كيف الصدودُ عن الحبيبِ فيقبلِ

. . . . .

١ ديوان أبي تمام ٤ : ٤٣٤ وأخبار أبي تمام : ٦٨ .

٢ الديوان : حلفت .

٣ هو عثمان بن إدريس الشامي ( أو السامي ) .

٤ ديوان البحرتي : ١٧٤٥ وأخبار أبي تمام : ٧٠ .

٥ من ملحقات الديوان : ٥٤٣ عن اللخيرة ، وانظر الشريشي ٣ : ١٥٤ .

٦ عن يحيى بن هذيل ( - ٣٨٩ ) انظر كتاب التشبيهات ص ٣٣٦ - ٣٣٨ حيث ورد ذكر القطع

الكثيرة التي صمها ذلك الكتاب من شعره مع نبذة عن حياته وذكر لمصادر ترجمته .

وقال أبو تمام بن رباح<sup>١</sup> من أهل عصرنا :

وأقْبَ تنقَدُ البروقُ إذا جرى      من غيظها حسداً بأن لم تَلْحَقِ  
مَلَكَ الرياحَ قوائمًا فجرى بها      فيكادُ يأخذُ مغرباً في مشرق

وقال فيه<sup>٢</sup> :

وتحَيَّ رِيحٌ سَبَقُ الرِّيحِ إنْ جَرَّتْ      وما خَلَّتْ أن الرِّيحَ ذاتُ قوائمِ  
لها في المدى سَبَقٌ إلى كلِّ غَايَةٍ      كأنَّ لها فيه نفوذَ عزائمِ  
ومِمَّةَ نفسٍ نَزَمَتْها عن الوجى      فيا عجباً حتى العلا في البهائمِ

رجع :

### بقية ملح ابن الملح

له من قصيدة عتاب قال فيها :

لقد ظلمتني أمةٌ ما خَمَسَتْها      بلحظ وقد عَمَّتْ حشايَ ندوبا  
توهمتهمُ سلماً فسُولتُ ظاهراً      وشبُّوا على ظهر المغيبِ حروبا  
ونفقتُ بهم في النائباتِ فأخلفوا      وكانوا إلى جَنبِ الخطوبِ خطوبا  
فكم صاحبٍ منهم يبيتُ بقلبه      بعيداً ويغدو باللسانِ قريبا  
إذا لاحَ خيرٌ ذادني عن حياضه      كما ذادت الزَّجَرُ العرامسَ نيبا  
وإنْ عنَّ شرٌّ قادني نحو ضنكةٍ      جنيباً وأنتى لي أقادُ جنيبا

١ ترجمته في القسم الثالث : ٨٢١ والبيتان في الشريشي ٣ : ١٥٤ .

٢ انظر الشريشي أيضاً .

وآخر قد فاجأته الودَّ أولاً  
سريتُ له من حُسْنِ ظنِّي بطالعٍ  
وكنْتُ إذا بَلَّ الودادَ بلفظةٍ  
جفاني ولكنِّي أهبُّ بعشرني  
وآخر لم أسأل به مَنْ ولا ابنُ مَنْ  
نشرتُ له بُردَ الإخاءِ كأنما  
وكنْتُ إذا رثتُ من الودِّ بُردَةً  
سقى كأسَ حِقْدٍ فوق لَحْقِ نَمِيَةٍ  
فماذا يرى العبدان في ذَنْبِ أُمَّةٍ  
ومن ينكرُ الشكوى إلى الله منهم  
سأغفرُ لا عجزاً ولكن سَجِيَّةً

بديهة ساعٍ ماجدٍ وأديبا  
أَمِنْتُ له حتى المماتِ غروباً  
أدرْتُ عليه بالمحبةِ كوباً  
شمالاً إذا هبَّ الصديقُ جنوباً  
فلستُ لما يَرْتَابُ منه طلبوا  
خضبتُ بها في العارضينَ مشياً  
عليه صرفتُ الإهتبالَ قشياً  
تشقُّ قلوباً لا تشقُّ جيوباً  
رأتُ حسناني في الوفاءِ ذنوباً  
وقد ملأوا الصدرَ الرجيبَ وجيباً  
نمتني نجيباً أو ورثتُ نجيباً

### ومن شعره في الأوصاف

قال يصف سوار فضة مذهباً ، وأخبر عنه :

أنا من الفضة البيضاء خالصةً لكن دهنني خطوطٌ غيرتُ جسدي [١٩٢]  
علّمتُ عضي بما أحوي فأحسدني جرّئي الوشاح فهذه صفرةُ الحسد

وقال في شمّامة فضة مُنَيَّلَة ١ :

... ..

١ م : مثيلة ؛ أما المثيلة فقد شرحت في القسم الثالث : ٤٣٢ ( حاشية : ٣ ) ومثاها مرصع  
أو مزحرف .

أنا المدارةُ بين الكأسِ والطبقِ      والمستعارةُ للأثافِ والحدَقِ  
أكونُ للوردِ والخيري آوثةً      وثارةً لغصونِ الآسِ والحبقِ  
لولا صيانةُ<sup>١</sup> جسمي عن مجاذبةِ      لثارتِ الحربِ بين النورِ والورقِ  
خفتُ الزمانَ على تغييرِ عهدتها      ففي إهابي آثارُ من الحرقِ  
كأنني نقطةً في الصحو صافيةً      قد غيرتُ بعضَ لوني خضرةُ الورقِ<sup>٢</sup>

وكان<sup>٣</sup> في بعض قصور المعتمد باشيلية في من جملة التصاوير صورة<sup>٤</sup>  
من خالص اللجين على صورة الفيل ، وهو الذي يقول فيه عبد الجليل :

ويُفْرِغُ فيه مثل النصلِ بدع<sup>٥</sup>      من الأفيالِ لا يشكو ملالا  
رعى رطبَ اللجين فجاء صلداً      وقاحاً قلماً يخشى هزالا

فجلس المعتمد يوماً على البحيرة والماء يسيل<sup>٦</sup> ، من فم ذلك الفيل ،  
وقد أوقدت شمعتان من جانبيه ، ومعه ابنُ الملح ، فقال في ذلك عدة مقطوعات  
منها قوله :

كأنما النارُ عند الشمعتين سنا      والماءُ من ثَفَدِ الأنبوبِ ينسكب<sup>٧</sup>  
غمامةً نحت جنحَ الليلِ هامةً<sup>٨</sup>      في جانبيها جناحُ<sup>٩</sup> البرقِ يضطرب

.....

١ ط م د س : صباية .

٢ الورق : موضعها بياض في ط م س .

٣ انظر نفع الطيب ٤ : ٢٦٣ وبدائع البدائع . ٣٧٣ .

٤ النفع والبدائع : يجري .

٥ النفع والبدائع : منسكب .

٦ النفع والبدائع : صفات .



وقال في ذلك :

ومِشْعَلَيْنِ من الأضواء قد قرنا      بالماء والماءُ بالدولابِ متزوفُ  
لاحاً لعينيَّ كالنجمين بينهما      خَطُّ المجرَّةِ ممدودٌ ومعطوفُ

وقال فيه :

وأنبوبِ ماءٍ بينَ نارين ضُمْنَا      هوىً لكؤوسِ الراحِ تحت الغياهِبِ  
كأنَّ اندفاعَ الماءِ بالماءِ حَيَّةٌ      يحركُها بالليلِ لَمْعُ الحبابِ

وقال فيه :

كأن سراجيَّ شربهم في التظاهما      وأنبوبَ ماءٍ الحوضِ ٢ في سيلانيه  
كريمٌ تولَّى كِبَرَهُ من كليهما      لثيمانِ في إنفاقه يعدلانه  
إذا هزَّهُ للوجود بُرْدُ سماحةٍ      أصراً على تربيهِ يحرقانه

في ذكر الأديب أبي محمد عبد الحليل بن وهبون المرسي<sup>٣</sup>

شمس الزمان وبدره، وسرُّ الإحسانِ وجهه، ومستودعُ البيانِ ومستقرُّه،

.....

١ النفع والبدائع: في الماء .

٢ النفع والبدائع: الفيل .

٣ ترجمته في بقية الملتصق رقم : ١١٠١ والمطرب : ١١٨ والقلائد : ٢٤٢ والخريدة : ٢ :

٩٥ والموجب : ١٥٩ والنفع : ١ : ٦٥٧ ( نقلا عن القلائد ) ومواطن أخرى ، متفرقة .

والمساك : ١١ : ٢١٩ والسلفي : ١٩ ومواطن مختلفة في بدائع البدائع ، ورايات المبرزين

٧٧ ( غ ) .

آخرُ مَنْ أفرغ في وقتنا فنونَ المقال<sup>١</sup> ، في قوالبِ السحرِ الحلال ، وقبَدَ شواردةَ الألباب ، بأرقَّ من مُلحِ العتاب ، وأزوق من غفلاتِ الشباب ، وكورةُ تدمير أفقه الذي منه طلع ، وعارضُهُ الذي فيه لمع ، ولما ذكرته في هذا القسم الغربي مع أهلِ إشبيلية لأنها بيتُ شرفه المشهور ، ومسقط عيشهِ المشكور . طرأ عليها متحلاً للطلَب ، وقد شدا طرفاً من الأدب ، وكان الاستاذ أبو الحجاج الأعلام<sup>٢</sup> يومئذٍ زعيم البلد ، وأستاذَ وَلَدِ المعتمد ، فعولَ عليه من رحلته . وانقطع إليه بتفصيله وجملته ، وكانت له في أثناءِ ذلك همّةٌ ترمى به إلى العلا ، ترامي السَّيْلِ من أعالي الزُّبى ، وكان بين الاستاذين أبي الحجاج وأبي مروان بن سراج<sup>٣</sup> ما يكون بين فحلين في هَجْمَةٍ . وزعيمين [٩٢ب] من أمة ، فاتفق أن كتب ابنُ سراجٍ إلى المعتمد بشعرٍ بائني من شطر الوافر يمدحه فيه ، وكأنه - زعموا - عَرَّضَ بقرنيه ومباريه . وأعلِمَ بذلك الأعلام ، فصمت عن جوابه وأحجم ، وولَّاهَا عبدَ الجليل فأطلَّعَهُ في أفقها قمرأ . ونَبَهَ منه لحربها عمرأ<sup>٤</sup> ، فقال قصيدته البائية التي أولَّها :

١ م د س . المال .

٢ أبو الحجاج يوسف بن سليمان بن عيسى المعروف بالأعلام الششمري ( ٤١٠ - ٤٧٦ ) كان عالماً بالعربية واللغة ومعاني الأشعار ، وكف بصره آخر عمره ( انظر ابن خلكان ٧ : ٨١ والصلة ٦٤٣٠ ومعجم الأدياء ٢٠ : ٦٠ ونكت الهميان : ٣١٣ ) .

٣ أبو مروان ابن سراج : له ترجمة في القسم الأول من الذخيرة : ٨٠٨ وفيه فصل من أشعار رثي بها . وانظر صورة من هذه الحصىمة بينه وبين الأعلام حول الرسالة الرشيدية في إحكام صنعة الكلام : ٦٨ .

٤ فيه إشارة إلى قول بشار ( ديوانه : ٢١٧ جمع العلوي ) :

إذا أيقظتلك حروب العدا فبه لها عمرأ ثم ثم

• هوى بين النجوم له قباب •

ومع أنها ليست لاحقة بعيون شعره ، لما سمعها ابنُ عمارٍ خادمُ الدولة يومئذٍ طار بذكره ، وأجنأه ثمارها ، وباهى به أقمارها ، وخلع عليه أصائلها وأسحارها ، ووافق من المعتمد ناقدًا بصيرًا ، وعاشقًا قديرًا ، فأغلى بتلك الأخلاق ، وأقام له الدنيا على ساق ، وقصر عبد الجليل على هواه ، فلم يرحل إلى ملكٍ سواه .

وكانت له كلَّ عامٍ رحلة ، يتعهّد فيها بلده وأهله ، فحدثني غيرُ واحد أنه اجتاز بالمرية ، في بعض رحلته الشريفة ، وملكها يومئذٍ قبله الأمال ، وقطب رحي الأمال ، ومرمى جمار المدائح ، أبو يحيى ابن صمادح ، فاهترّ لعبد الجليل واستدعاه ، وعرض له ببجيلة وافرة من عرض دنياه ، فلم يعرج على صفته ، وبادر العبد — وكان قريباً — بالارتحال عن بلده ، وقال في ارتجال<sup>١</sup> :

دنا العبدُ لو تدنو لنا كعبةُ المنى      وركنُ المعالي من ذؤابة يعرب  
فيا أسفاً<sup>٢</sup> للشعر تُرمَى جماره      ويا بُعد ما بيني وبين المحصب

ولما ابتدأت الفتنة بالمعتمد ، بادر الخروج عن البلد ، فلم يُغن عنه نفاره وأدركه مقداره ، على قرب من مرسية ، لقي قطعة من خيل النصارى فتورط فيهم ، وقضى الله له بالشهادة على أيديهم .

١ القلائد : ٢٤٤ والطرب : ١٢١ والخريدة : ٢ : ١٠٢ .

٢ الخريدة : فيا ويلنا .

وذكرت بمقتل عبد الجليل - رحمه الله - ومقره أعجوبة من الزمان ،  
وحديثاً ظريفاً من الحدثنان : كان بحضرة إشبيلية أيام ماجت بها على المعتمد  
الفتنة<sup>١</sup> ، ودارت عليه<sup>٢</sup> رحي المحنة . أبو القاسم ابن مرزقان<sup>٣</sup> ، من شعراء  
الدولة ، ونبهاء أهل الحضرة ، ميمّن<sup>٤</sup> مثلاً إليها بقديم جوار ، لا يبارع  
أشعار ، وأدلّ عليها باسم مرزقانيه . لا بفضل يانه ، وكان في بني عبّاد  
عُجْبٌ بكثرة عددهم ، وعصبية لأهل بلدهم ، وكان أبو القاسم هذا حلّو  
الحوار ، نادر الأخبار ، وكان به على ذلك توهم<sup>٥</sup> يُخْرِجُهُ إلى جبن الفرار  
السُّلَمي<sup>٦</sup> ، وغفلة تشهد عليه بلوثة أبي حية النمري<sup>٧</sup> ، وكان هو وعبد  
الجليل من بين سائر أهل القريظ . في طرفي ققيظ . هذا يتعصّب لسلطانه  
بهواه . وعبد الجليل يقفو الصواب<sup>٨</sup> بزعمه ويتحرّاه ، فكأنما ربّما اجتماعا  
فيكون بينهما بؤن<sup>٩</sup> بعيد ، وشقاق شديد : فأما عبد الجليل فقد ذكرت  
الخبر عمّا فَعَلَ ، وشرحت كيف قُتِل . وأمّا أبو القاسم هذا فإنه غرّة  
القتال فأقدم عليه ، وهيت له القتل فبرز إليه . على حال لو تخيّل بها  
المجد بلحده ، وفي يوم لو رآه دون الماء لما وردّه ، فأدركه سرعان الرجال

— . . . —

١ م : عليهم .

٢ تردد ترجمته في ما يلي من هذا القسم ص : ٥٢٠ .

٣ هو حيّان بن الحكم السلمي ( انظر حسانة البحري : ٦٥ وحسانة الخالديين ١ : ١٤٢  
والميون ١ : ١٦٤ والحيوان ٤ : ١٨٥ ) .

٤ اسمه الهيثم بن الربيع ( ترجمته في الشعر والشعراء : ٦٥٨ والأغاني ١٦ : ٢٣٦ وطبقات  
ابن المعتز : ١٤٣ والخزانة ٤ : ٢٨٣ والسمط : ٢٤٤ وقد جمع شعره رحيم صخي  
التويل - مجلة المورد ( ١٩٧٥ ) المجلد الرابع - العدد الأول : ١٣١ - ١٥٢ ) .

٥ م : على الصواب ( اقرأ : يقف على الصواب ) .

فهبروه بالسيف ، وحرّعه<sup>١</sup> أكثره ما كان له من الختوف ، فصار حديثهما عجباً من الخبر عجباً ، ومثلاً في تصرفِ القدر مضروباً ، كلاهما أنهب نفسه<sup>٢</sup> الأقتال . وذاق منبته<sup>٣</sup> على يدي من خال .

ولابن مرزقان هذا أخبار طريفة . ونوادر في الشعر معروفة . ونأخذ فيما بعد بطرف مستطرف منها . ان شاء الله .

وقد أثبت هنا من شعر عبد الجليل في مدحِه الفائقة ، وأوصاه الرائقة ، ما يشهد أنه سابقُ الحَلْبَةِ . وصدُرُ الرتبة . وضاق ذرعُ هذا المجموع ، عن تضمين ما له من البديع . فجمعت شعره على حروف المعجم في تصنيف ترجمته بـ « كتاب الاكليل المشتمل على شعر<sup>٢</sup> عبد الجليل » وكذلك فعلتُ في سائر أعيان الوزراء الكتّاب . لم يتسع لاستيفاء محاسنهم هذا الكتاب . فجمعت في تأليفِ ترجمته<sup>٢</sup> بـ « سلك الجواهر [ ٩٣ ] » من نوادر فرسيل ابن طاهر<sup>٣</sup> وفي تصنيف رابع<sup>٣</sup> وسمّته<sup>٣</sup> بـ « كتاب الاعتماد على ما صحَّ من أشعار المعتمد بن عباد » وفي كتاب خامس ترجمته بـ « نخبة الاختيار من أشعار ذوي الوزارين أبي بكر بن عمار » . ولبعض الناس إلى كلام بعض صفوة ، وذلك الكلام عند آخرين — على جود تِه — لغو ، وإنما كان ذلك لتباين النحائر . واختلاف الغرائز . فاستوفيتُ في هذه التأليف لكل<sup>٣</sup> فرقةٍ مرادها ، وخلصت لها موادّها ، إن شاء الله .

١ م : وجروه .

٢ على حروف . شعر . سقط من م .

٣ كذا . وهو ثالث بحسب ما عده في هذه العقدة ، إلا أن يكون قد عده الذخيرة صمناً

ما أخرجته من شعر عبد الجليل في شتى الفنون  
من ذلك ما له في الرثاء والتأبين

من ذلك قصيدته<sup>١</sup> في الأستاذ أبي الحجاج يوسف بن عيسى المعروف  
بالأعلم ، أولها :

سَبَقَ الفناءُ فما يدومُ بقاءُ      تَفنى النجومُ وتسقطُ البيضاءُ

يقول فيها<sup>٢</sup> :

نَفسي وحسِّي إنْ وصفتُهما معاً	آلٌ يذوبُ وصخرةٌ خلقتُ <sup>٣</sup>
لو تعلمُ الأَجبالُ كيفَ مآلها	علمي لما امتسكتُ لها أرجاء
إنا لنعلمُ ما يراد بنا فلمْ	تعيَا القلوبُ وتُغلبِ الأهواء
طيفُ المنايا في أساليبِ المنى	وعلى طريقِ الصِّحةِ الأدواء
بتعاقبِ الأضدادِ مما قد ترى	جُلِبَتِ عليك الحِكْمَةُ الشُّنْعاء
ماذا على ابنِ الموتِ من إِبصاره	ولقائِهِ هل عَفَّتِ الأبناءُ <sup>٤</sup>
أبغرنِي أنْ يستطيلَ بيَ المدى	وأبي بحيثُ تواصتِ الغبراء

١ م : قصيدة .

٢ يقول فيها : سقط من م

٣ خلقت : مصححة لمساء .

٤ م : لما أمت

٥ د : عفت الأبناء

لم ينكرُ الإنسانُ ما هو ثابتٌ      في طَبْعِهِ لو صحَّتِ الآراءُ  
ونظيرُ موتِ المرءِ بعدَ حياته      أن تستوي مِن جنسه الأعضاء  
دَنيْفٌ ييكِّي للصحيح وإنما      أمواتنا لو تشعرُ الأحياءُ  
وسواءٌ أن تجلِ اللحاظُ من القذى      أو تنتضي من شَخْصِها الحَوْباءُ  
ما النفسُ إلا شعلَةٌ سقطتْ إلى      حيثُ استقلَّ بها الثرى والماءُ  
حتى إذا خلصتْ تعودُ كما بدت      ومن الخلاصِ مشقةٌ وعناءُ

قال ابن بسّام : لعلَّ عبد الجليل اكتسب في هذا البيت والذي قبله من العمل<sup>١</sup> بحقيقة النفس ما جهله في وصفه لما قبل أنها « آلٌ يذوب » وما أعجب أيضاً قوله عن جسمه بأنَّه صخرةٌ خلَّقاء ، اللهم إلاَّ إن كان عني بذلك رأسه لأنه كان يلقَّبُ بالدِّمَغَةُ<sup>٢</sup> . وذهب هنا من صفة النفس إلى مذهب كلامي<sup>٣</sup> ، كقول بعض أهل بلدنا ، وهو أبو عامر ابن سوار<sup>٤</sup> الشنتريني<sup>٥</sup> ، من جملة أبيات :

يا لِقَومِي دَفَنُونِي وَمَضَوْا      وَبَنَوْا فِي الطِّينِ فَوْقِي مَا بَنَوْا  
ليت شعري إذ رأوني مَيِّتاً      وبكوني أيَّ جزأيَّ بكوا  
أَتَعَوُّوا جِسْمِي فَقَدْ صَارَ إِلَى      مَرَكِزِ التَّعْفِينِ<sup>١</sup> أَمْ نَفْسِي نَعَوُّوا  
كَيْفَ يَتَعَوَّنَ نَفْساً لَمْ تَزَلْ      قَائِمَاتٍ بِحُضْبِضٍ وَيَجُوْ  
ما أراهم ندبوا فيَّ سوى      فُرْقَةِ التَّأْلِيفِ<sup>٢</sup> إِنْ كَانُوا<sup>٣</sup> دَرُوا

١ كذا في النسخ<sup>١</sup>، وأظن صوابه : « العلم » .

٢ لعل لهذا اللقب صلة بقولهم : « الدائمة » وهي الشعة التي تبلغ الدماغ ، وإن كنت أرجح أن اللقب يشير إلى ضخامة رأس عبد الجليل وأنه لذلك نبز عامي .

٣ ط د : نوار .

٤ د : التعيين .

٥ ط م س : كان .

وهذا معنى فلسفيّ ، قلّما عرّج عليه عربيّ ، وإنما فزع إليه المحدثون من الشعراء ، حين [ ٩٣ ب ] ضاق عنهم منهجُ الصواب ، وعدموا رونقَ كلامِ الأعراب ، فاستراحوا إلى هذا الهديانِ استراحَ الجبانِ إلى تنقّصِ أقرانه ، واستجادةِ سيفهِ وسنانه ؛ وقد قال بعضُ أهلِ النقدِ إنه عيبٌ في الشعر والنثر أن يأتي الشاعر أو الكاتب بكلمةٍ من كلامِ الأطباء ، أو بالفاظِ الفلاسفة القدماء ؛ وإني لأعجبُ من أبي الطيب ، على سعةِ نقسه ، وذكاءِ قَبَسِهِ ، فإنه أطال قرعَ هذا الباب ، والتمرّسَ بهذه الأسباب ، وكذلك المعريّ : كثرَ به انتزاعه ، وطال إليه إيضاعه ، حتى قال فيه أعداؤه وأشباعه ، وحسبك من شرِّ سماعه ، وإلى الله مآله ، وعليه سؤاله .

وإنما سلك عبد الجليل في هذا المعنى سبيل القائل حيث يقول :

يا سالكا موثلاً <sup>١</sup> يكلمنا	عرّجْ أخْبِرْكَ خالصةً الفائد
جِسمُكَ والنفسُ خُلَّتْنا عرض	وكلُّ خُلٍّ نخلته قائد <sup>٢</sup>
والنفسُ تلقى الخلودَ إن خلصت	والجسمُ لا باقياً ولا خالد

وقال المتنبي<sup>٣</sup> :

تخالفَ الناسُ حتى لا اتفاقَ لهم	إلا على شَجَبٍ والخُلْفُ في الشجب
فقيل تخلصُ نفسُ المرءِ سالمةً	وقيل تشركُ جسمَ المرءِ في العطب

وقال :

..

١ ط م : منزلاً ( دون اعجام ) .

٢ ط د م س . قائد .

٣ هذه القطع في ديوان المتنبي : ٤٢٦ ، ٢٢٦ ، ٤٧٨ ، ٥٧٣ - ٥٧٤ .



إلفُ هذا الهواءِ أوقع في الأندُ      ففسرِ أنَّ الحِمامَ مرُّ المذاقِ  
والأسمى قبل فرقةِ الروحِ عجزُ      والأسى لا يكونُ بعدَ الفراقِ

وقال :

تمتّع من سهادٍ أو رقادٍ      ولا تأملُ كرمي تحتَ الرجامِ  
فإن لثالثِ الحالين معنىً      سوى معنى انتباهيك والمنامِ

وقال :

تبخلُ أيدينا بأرواحنا      على زمانٍ هنَّ من كسبهِ  
فهذه الأرواحُ من جَوِّه      وهذه الأجسامُ من تربه  
يموتُ راعي الضأن في جهله      ميتة جالينوس في طبه  
وربما زاد على عمره      وزاده في الأمن على سربه

ولنما نقل أبو الطيب هذا المعنى من قول أبي غسان المتطرب<sup>١</sup> :

حكّمُ كأسِ المنونِ أن يتساوى      في حماها الغبيُّ والألمعيُّ  
ويحلُّ البليدُ تحت ثرى الأر      ضر كما حلَّ تحتها اللوذعيُّ  
أصبحت رمةً تزايلُ<sup>٢</sup> عنها      فضلها الجوهريُّ والعرضيُّ

١ لعل الصواب ابن غسان ؛ وقد سماه الثعالبي (اليتيمة ٣ : ٤٢٨ ) أبا الحسن ابن غسان البصري الشاعر الطيب ، وذكر أنه ورد الأهواز مع الشعراء ومدح عاملها ، وذكره التوحيدي باسم «ابن غسان» في الامتاع ٢ : ١٦٩ وحكى أنه غرق نفسه لأسباب تجمعت عليه من فقر وجرب وعشق ؛ وترجم له القفطي ( تاريخ الحكماء : ٤٠٢ ) وذكر أنه كان يتخذ بصناته ملوك بني بويه .

٢ م ط : أصحا . . . يزایل .

وتلاشي كيانها الحيواني وأودى<sup>١</sup> تفويدها المنطقي

وهذا كلام من الإلحاد ، على غاية الاضمحلال والفساد ، فليس تساوي الناس في الموت والفناء ، حجة في عدم البقاء ، والمراتب في دار الجزاء .

ومن شعر أبي العلاء ، في هذه الأنحاء ، التي ولع بها أيضاً وشغف ، وصرف كلامه فيها فتصرف ، قوله<sup>٢</sup> :

والنفسُ أرضيةٌ في قول<sup>٣</sup> طائفةٍ      وعند قومٍ ترقى في السمواتِ  
وكونُها في طريحِ الجسمِ أحوجُّها      إلى ملابسٍ عنثها وأقواتِ

وقال<sup>٤</sup> :

وأوصالُ جسمٍ للترابِ مآلُها      ولم يدرِ دارِ أين تذهبُ روحُها

وقال<sup>٥</sup> :

والروحُ تنأى ولا يدرى بموضعها      وفي الترابِ لعمرى يرفت الجسدُ

[وقال<sup>٦</sup> :

١ ط م د س : وأردى .

٢ الزوميات : ٥٥ ب ( نسخة ليدن رقم : ٩٠٦ ) ١٤ : ١٤٨ - ١٤٩ ( ط . هندية ) .

٣ الزوميات : والروح . . . في رأي .

٤ الزوميات : ٦٦ ب ، ١ : ١٧٨ .

٥ الزوميات : ٨٧ أ ، ١ : ١٩٧ .

٦ الزوميات : ٩٠ أ ، ١ : ٢٠٠ .

والعيشُ كالماء يغشاه حوائطنا      فصاحرون وقومٌ إثرهم وردوا [١٩٤]  
ومدٌ وقِيَّ مثلُ القَصْرِ غايته      وفي الهلاكِ تساوى الدَّر والبرد  
وقال ١ :

أما الصحابُ فقد مرّوا وما عادوا      وبيننا في لقاءِ الموتِ ميعادُ  
سيران ٢ ضدّ أن من روح ومن جسد      هذا هبوطٌ وهذا فيه إصعاد  
وقال ٣ :

وفكري سلّ حبّ المال مني      ووجدني بالحياة أطالَ شعفي  
ستضرّني الحوادثُ في نظيري      فتمحقني ولا يزدادُ ضعفي

رجعت إلى ما قطعت من قصيدة عبد الجليل .

وفيهما يقول :

كذبتُ حياةُ المرءِ عند وجودها      وُجِدَ الحمامُ ومنه كان الداءُ  
لله أي غنيمَةٍ غَنِمَ الردي      ومن الفجائع غارةٌ شعواء  
من كان غُرّةً جنسه حتى احمُتْ      فإذا البريةُ كلّها دهماء  
جبلٌ تقوّضَ لو تشخّصَ عظمه      لتواصتِ الغبراءُ والخضراءُ  
ومغيضُ ما قد غاضَ منه شاهدُ      أن لا يدومَ بحاله الدّماءُ

... ..

١ الزوميات : ٩١ أ ١٠٤ : ٢٠٣ - ٢٠٤ .

٢ ط م د س : شيطان .

٣ الزوميات : ١٨٩ ب ٢٠٤ : ٩٧ .

٤ الزوميات : ولا أزداد .

أكبرتُ نَعْمِي جلالِهِ فنَفِيتُهُ  
مات ابنُ عيسى مَنْ يَقولُ به عسى  
وهو الجليَّةُ ما عليه خفاء  
شفقاً وليس مع الحمام رجاء

ومنها :

أفلا حَسَمْتُهُ فضائلُ موفورة  
وأذمَّتْ في سرِّ لحمٍ طالما  
شهر واسلاح الدمعِ خَلَفَ سريره  
رُحْنَا به بل بالسيادةِ والعلا  
نطأ القلوبَ على سواءِ سبيله  
أخذَ الأسى فيه البرودَ بثاره<sup>١</sup>  
حتى إذا بلغوا به ملحودَه  
ضرب الهدى في لحدِهِ يمينه  
وأظْلَمَ التنزيلُ يتلو نفسه  
مستصحباً أعمالَه متأنساً  
ولربما استخلصتْ منا أنفساً  
وهناك لو كُشِفَ الغطاءُ لناظري  
في الحبِّ إذ يحوي سميكَ أسوةً  
يا تُرْبَةُ استبقي سناه ، ويا فلا  
اللهُ فيّ وفي جوانحِ رطبةِ  
أبنيه نحن وأنتمُ شرعٌ به

وجلالةٌ تغنو لها العظماء  
خَدَمَتْ رعايةَ حقِّها الأمراء  
إذ لم يكنُ للباتراتِ غناء  
والشمسُ نجمٌ والنهارُ مساء  
فالسيرُ مهلٌ والعتارُ ولاء  
مما جناهُ الزَّهْوُ والخيلاء  
قمنا به لو أنَّه الجوزاء  
فتناولتُهُ عَرَصَةً فيحاء  
بتلاوةٍ لم يؤثها القراء  
بزواهير هي والنجومُ سواء  
ملأتْ ضريحَكَ والصدورُ جلاء  
حول القلبِ حديقةً غنَّاء  
لو حُصِّمَ منك وقد حُجِّبَتْ لقاء  
لا تَلَحَّحَنَّكَ<sup>٢</sup> جريمةُ شعاء  
لم تخلُ من شفقاتها الأعداء  
وعلى المصابِ بفقدِهِ شركاء

١ بثاره : سقطت من م س .

٢ ط م س : مناه ( دون أعجام في ط وفوقها كذا ) ويا غل ؛ د : لا تخلقنك .

هزوا قوادمكم إلى عليائه  
أماً وقد شبهت مائلَ رَسْمِهِ  
واعجبُ لذلك الخطَّ في صفحِ الثرى  
أننى وسعت وأنت مضجعُ واحدٍ  
يا زائريه تكحلوا بصعيدِهِ  
فغرت له فاها الجدالة<sup>٢</sup> فانطوى  
قسمَ الأنامُ تراثَ علمك فاستوى  
كنّا عبيدك في اعتقاد نفوسنا  
يا مُلبَسَ النُّعمى يجرُ ذيوها  
وبكت عليك الشمسُ حقَّ بكائها  
خلدُها علالةَ خاطرٍ دلّهتهُ  
قامت تناوحُ فيك كلَّ قصيدة

قد رَشَّحتُ أبناءها الفتخاء [٩٤ ب]  
سطرا فثمَّ الحكمة الغراء  
أن حاز علماً ما له إحصاء  
من هذه الآفاق منه ملاء  
كُحلُّ البصائرِ تلکمُ البوغاء<sup>١</sup>  
في طيها الإسهابُ والإيماء  
في تَبْلِهِ البُعْداءُ والقرناء  
إذ في اعتقادك أننا أبناء  
لبستُ ثراك غمامةً وطفاء  
أن كان قد تتفاقد النظراء<sup>٣</sup>  
من حيثُ ينشطُ جاءهُ الإعياء  
ثَقَّفْتُها وقناتها زوراءُ

أنشدتها على توالي الانتخاب ، حسبما صنعتها في أكثر أشعار هذا الكتاب .

قوله : « أيفرنى أن يستطيلَ بيَ المدى » . . . البيت ، يلمح من بعض الوجوه ، وإن لم يشبهه كلَّ التشبيه ، قولَ أبي العلاء :

وقبيحُ بنا وإن قدَّمَ العهدُ هوانُ الآباء والأجدادِ

١ البوغاء : التراب عامة ، أو التراب الهاني في الهواء .

٢ الجدالة . الأرض .

٣ د : القرناء .

٤ شروح السقط . ٩٧٥ .

وأبو العلاء إنما ذهب إلى قول أبي الطيب<sup>١</sup> :

يدفنُ بعضنا بعضاً ويمشي أواخرنا على هامِ الأوالي

وقوله : « وسواء أن تجلى اللحاظ ، . . . البيت ، كقول التهامي<sup>٢</sup> :

واستلَّ من أترابه ولِداته كالقطة استلَّت من الأشفارِ

إلا أن عبد الجليل قد نفخ فيه روحاً ، وسلك به مسلكاً مليحاً ، وولَّد له إحساناً صريحاً .

وأما قوله : « أكبرتُ نَعْيَ جلاله » . . . البيت ، فقلَّ أحدٌ من الشعراء ال بيتاً في الرثاء ، إلا ولهذا المعنى أشار ، وحواله دار ، لأنَّه من متداولات المعاني ، قال صريع الغواني<sup>٣</sup> :

تأمل أيها الناعي المشيد أحقَّ أنه أودى يزيدُ  
أتدري<sup>٤</sup> من نعتٍ وكيفَ فاهتَ به شفتاك كان بها الصعيد

وقال أبو الطيب<sup>٥</sup> :

طوى الجزيرةَ حتى جاعني خبرُ فرعتُ فيه بآمالي إلى الكذبِ

.....

١ ديوان المتنبي : ٢٥٧ .

٢ ديوان التهامي : ٥٣ .

٣ ديوان مسلم بن الوليد : ١٤٧ ورجع ابن خلكان ٦ : ٣٣٨ أن الشعر لعبد الله بن أيوب النيمي .

٤ الديوان : تأمل .

٥ ديوان المتنبي : ٤٢٣ .

وقال أبو إسحاق بن معلّى من أهل عصرنا<sup>١</sup> :

وتلججَ الناعي به فسألتهُ عن ذا الحديث لعله يرتابُ

وقال أبو الحسن ابن الجلد<sup>٢</sup> :

تصامتُ عنها مستريحاً إلى المني وقلتُ عساها في الأحاديثِ بهتانُ

وقال أيضاً بعض أهل عصرنا<sup>٣</sup> :

ونبهني ناعٍ مع الصبح كلّما تشاغلته عنه عن<sup>٤</sup> لي وعنائي [١٩٥]  
أغمضُ أجفاني كأنني نائمٌ وقد بلغتِ الأحشاءُ في الخلفان

ولبعضهم أيضاً في قريب منه وإن لم يكن به :

أيحيي وما أدعوك إلاّ تملّة<sup>٥</sup> نغالط فيك النفسَ حيناً من الدهرِ  
ولأنّا لنُدري أنّه لا يحيينا ولكنْ تخَلّينا الجواب فما ندري

وقوله : «شهروا سلاح الذم» . . . البيت ، كقول أبي الطيب :

• يبكي<sup>٦</sup> ومن شرّ السلاحِ الأدمعُ •

١ ترجمته في القسم الثالث : ٨٤٠ وانظر البيت : ٨٤٤ .

٢ سيرد البيت في هذا القسم . وانظر الثالث : ٨٤٩ .

٣ هو الأعمى التطيلي ، انظر ديوانه : ٢٢٨ وستأتي ترجمته في هذا القسم : ٧٢٨

٤ ط م : لملة .

٥ ديوان المتنبي . ٥٠٨ وصدّره : بأبي الوحيد وجيشه متكاثّر .

٦ ط د م س : أبكي .

وقوله <sup>١</sup> : « والشمس نجم » ... البيت ، معنى أحسن فيه وإن لم يكن  
اخترع ، فقد أحسن وأبدع حيث اتبع .

وقوله : « نطأ القلوب » ... البيت ، من قول التهامي <sup>٢</sup> :

كَأَنَّ وَخَدَّ مَطَايَاهُمْ إِذَا وَخَدَتْ  
يَطْأَنَّ فِي حُرٍّ وَجْهِي أَوْ عَلَى بَصْرِي

وقوله : « أخذ الأسي فيه البرود » ... البيت ، نبهه عليه ابن الرومي  
بقوله <sup>٣</sup> :

أَخَذْتُ مِنْ رُؤُوسِ قَوْمٍ كَرَامٍ ثَارَهَا عِنْدَ أَرْجُلِ الْأَعْلَاجِ

وقوله : « يا تربة استبقي » ... البيت ، من قول المعري <sup>٤</sup> :

فِيَا قَبْرُ وَاهِ مِنْ تَرَابِكَ لَيْتَا عَلَيْهِ وَآهِ \* مِنْ جَنَادِكَ الْخُشْنِ  
لَأَطْبِقَتْ لِطَبَاقِ الْحَارَةِ فَاحْتَفِظْ بِلَوْلُؤَةِ الْمَجْدِ الْحَقِيقَةِ بِالْحَزَنِ

وقوله : « أنى وسعت وأنت مضجع واحد » ... البيت ، كقول  
أشجع السلمي <sup>٥</sup> :

---

١ وقوله : سقطت من ط م .

٢ لم يرد في ديوانه .

٣ مرقبلا ص : ٣٧٩ مع تفريجه .

٤ شروح السقط : ٩٣٨ - ٩٣٩ .

٥ ط د م : واهاً ... وآهاً .

٦ أمالي القاضي ٢ : ١١٥ والحماسية رقم : ٢٨٠ ( شرح المازوني ) وزهر الآداب : ٧٩٤

والسمط : ٧٤٥ ووفيات الأعيان ٤ : ٨٩ .



فأصبح في الحذر من الأرض ميتاً وكان به حياً<sup>١</sup> تفريق الصحاح

وأجمع أئمة الأدباء<sup>٢</sup> ، أنه لا فرق بين المدح والثناء ، إلا أن يقال :  
أودى وعدم به كيت وكيت وشبهه ، مما يُعلم أن المدوح ميت ،  
هذا إذا كان المؤمن ملكاً أو ذا صيت وقدر ، كقول النابغة في حصن بن  
حذيفة بن بدر<sup>٣</sup> :

يقولون حيضن ثم تأبى نفوسهم فكيف بحصن والجلال جنوح

والألفاظ النساء ، أشجى في باب الرثاء ، من كثير من الشعراء ، لما  
ركب في طباعهن من الخور والهلح ، والألفاظ الناس مبنية على كثرة التفجع  
كما قال حبيب<sup>٤</sup> :

لولا التفجع لادعى هضب الحمى وصفا المشقر أنه محزون

ولذلك عرّوا المراثي من ألفاظ النسب ، وجرت بذلك سنة البعدي  
والقريب ، على قديم الزمان ، إلا ابن مقبل فإنه قال في رثائه لعثمان بن عفان  
رضي الله عنه<sup>٥</sup> :

١ الأما لي : وكانت له حياً .

٢ متابع للعمدة ٢ : ١٤٧ .

٣ ديوان النابغة : ٢١٣ والعمدة ٤ ط د : حصن بن بدر ٤ م : حصن والفاظه بدر .

٤ قارن بالعمدة ٢ : ١٥٣ .

٥ ديوان أبي تمام ٣ : ٣٢٤ والعمدة .

٦ ط د م : حسب .

٧ ديوان تميم بن أبي بن مقبل : ١١ ومطلع القصيدة .

عفا بطحان من قريش فيثرب فملقى الرحال من منى فالحمص  
وهذا الذي أورده ابن بسام هو ما جاء به ابن رشيق في العمدة ٢ : ٢٥٢ .

ولم تنسني قتلى قريش ظعائناً      تحملن حتى كادت الشمس تغرب  
ودريد في تأين أخيه ، تغزل أيضاً فيه <sup>١</sup> ، والشاذ لا يلتفت إليه ، ولا  
يُعَوَّلُ عليه .

ومن أشد <sup>٢</sup> الرثاء صعوبةً على الشعراء ، تأين الأطفال والنساء ، ألا  
ترى أبا الطيب — وهو الذي قال ، فأصاحت الأيام والليال ، قد عابوا قوله  
في رثائه أمّ سيف الدولة :

سلامُ الله خالقنا حنوط      على الوجه المكفّن بالجمالِ

وقالوا : ما له ولهذا العجوز يصف جمالها ؟؟ وتعصّب له بعضهم وقال :  
إنها استعارة ، فقليل : إنها استعارة حداد في عرس <sup>٣</sup> ، وكذلك قوله في أخته :

ولا ذكرتُ جميلاً من فاعلها <sup>٤</sup>      إلا بكيتُ ولا ودّ بلا سبب [٩٥ب]

ولولا الإطالة ، وأنها تُفضي إلى الملالة ، لزدنا ، فلنرجع إلى ما وعدنا

١ مطلع قصيدة دريد في رثاء أخيه :

أرت حديد الحبل من أم معبد      عاقبة وأحلفت كل موعد

٢ العمدة ٢ : ١٥٤

٣ هو قول صاحب بن عباد في رسالته : ٢٣٣ .

٤ الديوان . صائمهـا .

ومن شعر عبد الجليل في المدح ، وهو فيه فائز القدح

قال من قصيدة في المعتمد بالله ، أولها ١ :

بيني وبين الليالي همّة جَلَلُ	لوفالها البدرُ لاستخذى له زُحَلُ
سرابُ كلِّ يَبَابٍ عندها شَنَبُ	وَهَوْلُ ٢ كُلِّ ظَلَامٍ عندها كَحَلُ
من أين أَبْخَسُ لاني ساعدي قصر	عن المساعي ولا في مقولي خَطَلُ
ذنبِي إلى الدهر إن أبدى تعنُّتُهُ ٣	ذنبُ الحسام إذا ما أحجمَ البطلُ
يا طالبَ الوفْرِ إني قمت أطلبها	علياءَ تَغْنَى بها الأسماعُ والمقلُ
لا كان للعيش فضل لا يجود به	يكفي المهندَ من أسلابه الخللُ
لكن بخلْتُ بأنفاسٍ مهذبَةٍ	تروي العقولَ وهنُ الجمرُ والشَّعَلُ
إذا مدحتُ ففي لحمٍ وسيدها	عن الأنامِ وعمّا زخرفوا شُعْلُ
وإن وصفتُ فكالיום الذي عرفت	بكَ الفرنجةُ فيه كُنْهَ ما جهلوا
وقد دلفتُ إليهم تحتَ خافقةٍ	قلبُ الضلالةِ منها خائفٌ وجلُ
فراعهم منكَ وَضَّاحُ الجبينِ وعن	نشر الحسامِ يكونُ الرعبُ والوهلُ
وحين أسمعتُ ما أسمعتُ من كلمٍ	تمثَّلْتُ لهمُ الأعرابُ والرُّعْلُ ٤
وكلما نفحتُ ريحُ الهدى خَمَدَتْ	ذمّاؤهم ٥ وسيوفَ الهندِ تشتعلُ

١ بمض أبياتها في القلائد والخريدة والبغية والمسالك والرايات .

٢ الرايات : ودحن .

٣ الرايات : والخريدة فلتكره سجيته .

٤ م ط د : والوهل .

٥ م ط س : دماؤهم .

جيش فوارسه<sup>١</sup> بيض كأنصله وخيله كالقنا عسالة<sup>٢</sup> ذُبُل  
يمشي على الأرض منهم كل ذي مرح<sup>٣</sup> كأنما التيه في أعطافه كسل

ومنها :

أشبه<sup>٤</sup> ما اعتقلوه من ذوابلهم فالحربُ جاهلة<sup>٥</sup> مَنْ منهم<sup>٦</sup> الأسَلُ  
لولا اعتراضك سدّا بين أعينهم<sup>٧</sup> لكان يَغرقُ فيها السهل والجبل  
أنسيتهما النظرَ الشَّرَرَ الذي عهدتُ فكلُّ عينٍ بها من دَهْشَةٍ قَبْلُ  
نرسلوا آلَ عبادٍ فربّما إذا أسرتم<sup>٨</sup> فما في أسركم قَنَطُ  
يقبَلُ الغلَّ مرتاحاً أسيركم<sup>٩</sup> لم يُدركِ الوصفُ ما تأتون والمثل  
وإن عفوتم فما في عفوكم خَلَلُ فهو البشيرُ له أن تُسحبَ الحلل

قوله : « ذنب الحسام إذا ما أحجم البطل » ، أشار إلى قول حبيب<sup>١٠</sup> :

وقد يكهم<sup>١١</sup> السيفُ المسمّى منية<sup>١٢</sup> وقد يرجعُ المرءُ المظفرُ خائبا  
فأفة<sup>١٣</sup> ذا أن لا يصادفَ مضرباً وآفة<sup>١٤</sup> ذا أن لا يصادفَ ضارباً

وأخذه البحرّي فقال<sup>١٥</sup> :

وعدلتُ سيفي في نبوّ غِراره<sup>١٦</sup> إني ضَرَبْتُ فلم أقعْ بالمضربِ  
ونعم ما نقله بعضُ أهل عصرنا ، وهو أبو الفضل ابن شرف ، وزاد

.....

١ جيش فوارسه : موصفها بياض في طس .

٢ ديوان أبي تمام ١ : ١٤٨ .

٣ ديوان البحرّي : ٢٨٣ .

فيه حسن النقل وبراعة التشبيه فقال <sup>١</sup> :

تقلدني الليالي وهي مدبرة<sup>٢</sup> كأنني صارم<sup>٣</sup> في كف منهنم.

وقال ابن عبد الصمد السرقسطي<sup>٤</sup> : [أ٩٦]

ذلّ في ذا الزمانِ نظمِي ونثري ذِلَّةَ السيفِ في يمينِ الجبانِ

وإن كان أبو الطيب سلك سبيلها ، وكان في حسن مذهبه دليلها ، حيث يقول <sup>٥</sup> :

أتى الزمانَ بنوه في شبيبته فسرّهم<sup>٦</sup> وأثناه<sup>٦</sup> على الهرم.

وقال أبو تمام <sup>٧</sup> :

نظرتُ في السَّيرِ اللَّائِي مَضَتْ فإذا وجدتها<sup>٨</sup> أكلتُ باكورةَ الأممِ.

فجمع ابنُ شرف المعنيين ، واتخذ طريقاً معلماً بين الطريقتين ، وأجاد المعري في هذا المعنى ما أراد وزاد ، حيث يقول <sup>٩</sup> :

تمتّع أبكارُ الزمانِ بأيّدهِ وجئنا بوهنٍ بعدما خَرِفَ الدهرُ

. . . . .

١ الذخيرة ٣ : ٨١٢ .

٢ الذخيرة ٣ : ٨١٢ .

٣ ديوان المتنبي : ٥١٣ .

٤ ديوان أبي تمام ٣ : ١٩٢ .

٥ الديوان . أيامه .

٦ اللزوميات : ١٠٩ / ١٤١ . ٢٤٧ .

فليت الفتي كالبدر جدد عمره يعود هلالاً كلما ففي الشهر

وقال ٢ :

كأنما الخير ماء كان واردة أهل العصور وما أبقوا سوى العكر

وقال ابن شماخ ٣ من أهل عصرنا :

صفا للأولى قبلي أتوا دُرّ دهرهم فلم يصف لي مذ جئت بعدهم عمر  
فجاءوا إلى الدنيا وعصرهم ضحى وجئت وعصري من تأخره عصر

وقال أبو جعفر المحدث من أهل عصرنا ٤ :

لحمي الناس قبلنا غرة الدهر ولم نلق منه إلا الدنانى

وقال عبد الجليل من قصيدة في ابن عمار :

قتلت بني الأيام خيراً فباطني مشيب وما يبدو عليّ شباب  
ولما رأيت الزور في الناس فاشياً تخيل لي أن الشباب خضاب  
وآليت لولا ملكك نخم محمد لما كان ملك في الأنام لباب  
ولولا ابن عمّار وفاضل سعيه لأصبح ربّع المجد وهو خراب  
وما كان يؤتى المجد من حيث يتنى ولا كان يُدرى للحوادث باب

١ ط م د س : كالفجر .

٢ الزوميات ١٣٧ / ١٤١ : ٣١٥ .

٣ أبو مروان عبد الملك بن شماخ ، وردت ترجمته في القسم الأول : ٨٢٧ .

٤ ترجمة أبي جعفر المحدث في القسم الأول س : ٩٠٥ وقد ورد البيت هناك .

ولا أحرقت أرضَ العدوِّ صواعقُ  
وما كان هارونُ أصحَّ وزارةَ  
بعيدُ الرضى في النصح ما كان راضياً  
نهوضُ ولو أن الأسنَّةَ مركبُ  
مضى مثلما يمضي القضاء وهزه  
كما اقترنت بالبدرِ شمسٌ منيرة  
فكأَيْلَهُ صاعَ المودةِ وافيأ  
ومن كأبي بكرٍ لبكرٍ مكارم  
أنافَتْ به فوق السماكين هِمةُ  
فللفظتُهُ يومَ المهابةِ خطبةُ  
له سُنَّةٌ في الجلدِ والهزلِ مثلما

ومنها في وصف كلامه<sup>١</sup> :

رقيقٌ كما غنَّتْ حمامةُ أَيْكةِ

وله من أخرى :

أطلتُ في الدهرِ تصعيدي وتصويبي  
وربَّ أخرجَ لا يَهْدَى إلى فمه  
وآفني أدبٌ بادٍ فضيلتهُ  
كفى من اللحظِ أني لا أنافسُ في  
وقد أرى صوراً في الناسِ ماثلةً

ولا مَطَرَتْ أرضَ العفافةِ سحاب  
لموسى . وهل دون السحابِ حجاب  
لو أنَّ له السبعَ الشدادَ قباب  
ورودُ ولو أنَّ الحمامَ شرابُ  
همامُ يهزُّ الجيشَ وهو هضاب  
له عن سناها في الخطوبِ مناب  
وكلُّ مُثِيبٍ بالوفاءِ مثاب  
لها من ثنائي حليَّةٍ ومَلاب  
أنافَ عليها عنصرٌ ونصاب  
ولحظتُهُ يومَ اللقاءِ ضراب [٩٦ب]  
تُدارُ كؤوسُ أو تُدقُّ حراب

وجزلٌ كما شقَّ الهواءَ عقاب

ودهرُ ذي اللَّبِّ مضمارُ التجارِبِ  
أصابَ غرَّةَ مأمولٍ ومرغوب  
من حيثُ يشفعُ لي قد صار يغري بي  
حظٌ ومَخْبِرُتي تكفي ونجربي  
أشيمها بين تحقيقٍ وتكذيب

١ انظر الذخيرة ، القسم الأول : ١٤ .

لما ملأتُ يدي منهم لأخبرهم  
بيضٌ وجوهمٌ ، سودٌ ضمائرهم  
الصدقُ أولى بمن يُبدي ضغينتهُ  
نقضتُ كفتي بأشباهِ الياسيب  
فما حصَلتُ على عُرْبٍ ولا نوب  
لا تجعلِ الصدقَ في نعتِ الأصحاب

ومن المدح :

في حسن رأي عبيد الله لي عِوَضٌ<sup>١</sup>  
وإن صحبتُ فتأملي لغرتهِ  
بذلك الوجه تُجلى كلُّ غاشيةِ  
عاد المصلَّى بوضاحٍ أسيرتهُ  
فاستقبلت قبلةُ الإسلام بدرَ علا  
وغرةً تطلبُ الآمال قبلتها  
أدنى المؤيد إذ شطَّت منازلها  
كالطُرفِ والقلبِ فيما بين ذلك وذا  
وفضلهُ بدَلٌ من كلِّ مطلوب  
وَذِكْرُهُ خَيْرُ مألوفٍ ومصحوب  
عن ناظرٍ بوجوه اللوم محسوب  
تنبيك عن خلتدٍ بالفهم مشبوب  
يُمنسي له البدر نجماً غير محسوب  
بين المحارب طراً والمحارب  
فضلاً بفضلٍ وتهدياً بتهذيب  
مسرَى الضمير وتبعيدٌ كتقريب

يتطرق هذا ، وإن لم يكن به ، قول ابن الرومي<sup>٢</sup> :

كضميرِ الفؤاد يلتهمُ الدُّنيا ونحوه دفناً<sup>٣</sup> حميَوم

ومنها :

فبتُّ من وصفه في غايةِ قَدَفٍ  
كأنني واجدٌ من عَرَفٍ سؤدده  
والطبعُ ينجدني والفكرُ يسري بي  
ريحُ القميصِ سَرَتَ في نفسِ يعقوب

١ م : عرض ؛ وسقطت « لي » منها ومن ط .

٢ زهر الآداب : ٣٩٢ وتشبيهات ابن أبي حون : ٣٤٧ .

٣ م ط د : دفنا .



وله من أخرى<sup>١</sup> :

يعزُّ على العلياء أنيَ خاملٌ      وإن أبصرتُ منيَ خمودَ شهابٍ  
وحيثُ يَرى زَندُ النجاةِ واريأ      فثمَّ يَرى زَندُ السعادةِ كابي

ألمَّ في هذا بقول أبي الطيب<sup>٢</sup> :

وما أجمعُ بين الماءِ والنارِ في يدي      بأصعبَ من أن أجمعَ الوفَرَ<sup>٣</sup> والفهما

بل إلى قول الآخر أشار ، وحواليه دار ، وهو<sup>٤</sup> :

إذا جمعت بين امرأين صناعةً      فأحببتُ أن تدري الذي هو أخلقُ  
فحيثُ يكونُ الجهلُ فالرزقُ واسعٌ      وحيثُ يكونُ النبيلُ فالرزقُ ضيقُ

وفي هذه القصيدة يقول عبد الحليـل : [١٩٧]

وإني لفي دهرٍ فرائسُ أسنـدهِ      سدّي عبثتُ فيه نيوبُ كلابِ  
أُخفي على الأيامِ غُرٌّ مناقبي      وقد بذتُ شأويَ شأوَ كلِّ نَقابِ  
ويركبنِي رسمُ الحمولِ وقد غدت      خصالُ العلا والمجدِ طوعَ ركابي

١ انظر الميث ٢ : ٧٤ والشريشي ٢ : ١٣٩ .

٢ ديوان المتنبي : ١٦٢ .

٣ الديوان : الجد .

٤ الشعر لأبي إسحاق الصابي ، انظر البيتة ٢ : ٢٩٣ ومعجم الأدياء ٢ : ٨٥ - ٨٦ وبهجة

المجالس ١ : ١٩٤ .

٥ البيتة والمعجم : النقص ؛ بهجة المجالس : النول .

٦ البيتة والمعجم : الفضل ؛ بهجة المجالس : الخلق

سأرقى بهمتي قصارى مراتبي  
لتعلم أطراف الأسنة أني  
وتشهد أطراف اليراعات أني  
وليس نديمي غير أبيض صارم  
مضخة لا بالخلوق أنا ملي  
ولكن بنفح يُخجّل الروض زاهراً

وإن كان أدناها يُطيل طلاي  
كفيل بها عند الصدا بشراب  
بهن مصيب فصل كل خطاب  
وليس سميري غير شخص كتاب  
مزعفرة لا بالعير حراي  
ولكن بدعس في كل ورقاب

ومنها ٢ :

ومن لم يخضب رُمحه في عداته  
ومن لم يُحلّ السيف من بهم العدا  
إذا ورق الفولاذ ٣ هزّ تساقطت  
ومن يتخذ غير الحسام محالبا  
ومن غره من ذا الأنام تبسم

تساوت به في الحي ذات خضاب  
تحلّى بخزي في الحياة وعاب  
ثمار حتوف أو ثمار رغب  
فما هو إلا وارد بسراب  
فبالعقل قد أضحي أحق مصاب

وله من أخرى أولها :

لولا تبسم ذاك الظلم والبرد  
بل لا أطيعك في غصن أهِم به  
وأيّن بي وبصبري عن جفون رشا  
بعدي على اللوم قلبي وهي تؤله

قبلت نُصْحَكَ إلا في هوى الغيد  
كأنه نابت في طي معتدي  
غوامض السحر لا ينفث في العقد  
كما تضر كميّا شِكّة الزرد

١ د : كتابي .

٢ وسها . سقطت من م .

٣ م د : الفلاد .

وهذا من قول أبي الطيب<sup>١</sup> :

بنو كعب وما أثرت فيها<sup>٢</sup> يدٌ لم يَدُمها إلا السَّوارُ  
لها<sup>٣</sup> من قَطْعِهِ ألمٌ ونقصٌ وفيها من جلالته افتخار

ومن قصيدة عبد الجليل حيث يقول :

قل للرَّشيد وقد هبَّتْ نوافحها أسرفت يا ديمةَ المعروف فاقْتَصِدِ  
أشكو إليك الندى من حيث أحمدُه لو فاضَ فيضاً عليَّ البحرُ لم يزد

قال ابن بسّام : وأخبرني من لا أَرُدُّ خبره أنه دخل على عبد الجليل يوماً  
وقد تطاول حتى كاد يمسُّ رأسُه السماء ، فقال له : قد أتيت [بيت] فلم  
أَزِدْ<sup>٤</sup> ، وما أحسب حُسْنَه لأحد ، وأنشد هذا البيت ، قال الحاسكي ،  
فقلت له : فأين أنت من قول أبي عبادة<sup>٥</sup> :

تنصَّبَ البرقُ غملاً فقلتُ له لو جُدَّتْ جودَ بني يزجّر لم تزدِ

قال : فبدأ عبوسه ، وتضامل حتى كدَّتْ أدوسه ، وقال : كسرني  
والله ، لو خطر هذا على بالي ما قلت [٩٧ ب] ذلك .

وفيها يقول :

١ ديوان المتبي : ٣٩٧ .

٢ الديوان : فيهم .

٣ الديوان : بها .

٤ م س : هل أتيت فلم يزد .

٥ ديوان البحتري : ٦٥٩ .

يا قاتلَ الشكرِ بالإحسانِ يعمره  
عجبتُ من كَرَمٍ في راحتِكَ بدا  
جادتُ سحابُكَ إذ جادت على أُملي  
أثريتُ عندَكَ<sup>٢</sup> من جاهٍ ومن نهبٍ  
يا واحداً تقتضي آلاؤه جملاً  
للناسِ بعدَكَ في العُلَيّا منازلُهُمُ  
يُدْعَى<sup>٣</sup> الرشيدَ ولم تعلم به صفة  
لك الرشادةُ أخلاقاً وتسميةً  
أيُّ الفضائلِ تستوفيهِ مكتهلاً  
بادهنتي بأيادي لا يقومُ بها  
عامُ الزمانِ بما أوليتني غُصناً  
ما عذر طبعي أنْ ينبو وما تركتُ

مهلاً أما لقتيلِ الجودِ من قودِ  
إشراقه كيف لم يُعزَّزْ إلى الفندِ  
فقال أشياءها جادت على بلدِ  
حتى وجدتُ الغنى في همتي ويدي  
برَّحتَ بي وبنظم الشكلِ فاتتد  
والواحدُ الفردُ يحوي مبدأ العدد  
يا مَنْ هو الفصلُ بين الغني والرشد  
مثل البسالة إذ تُعزَّى إلى الأسد  
وذا شبابُكَ قد أربى على الأمد  
ما في لساني من قصدٍ ومن لده  
غضاً فقامتُ مقام الطائرِ الفرد  
به أياديك من أمتٍ ومن أودِ

وله من أخرى في المعتمد أولها :

قالوا صحا وأدال الغني بالرشدِ  
لئن صحوتُ فعن كَرِهٍ وقد علموا  
لم يقصد الدهرُ إصلاحِي ولي مثلُ

من لي بذاك الصبِّ في ذلك الفندِ  
بأيّ علقٍ من الدنيا فتحتُ يدي  
في الغصن تذهبُ عنه صورةُ الغيدِ

١ س : يفره .

٢ ط د : عبك .

٣ م س : تدعو .

٤ د : فقامت فيه .

٥ رقت لفظة « ومنها » في ط بعد هذا البيت .

٦ م س : سورة .

ومنها :

رنا بعين الرضى منها ولم يكـد  
مزجن بالسمّ ما احلولى من الشهد  
إلاّ ترحلت اللذات من خلدي  
بما تثقف<sup>١</sup> من أمت<sup>٢</sup> ومن أود  
بغير أزرق كالنبراس<sup>٣</sup> . متقد  
أولى وأجدر<sup>٤</sup> بي من بيضها الخرد  
وإن تقلّب بين البؤس والنكد  
لكنه في وفور العزم والجلد  
أيدي الملوك عن الإفضال والصفد  
وربما نفثوا بخلاً على العقد  
وما حوته يداه غير<sup>٥</sup> منعقد  
ورحمة الله في سلطانه النكد  
على بوائده من آرائه بدد<sup>٦</sup> [ ٩٨ أ ]  
يقظان<sup>٧</sup> يسمي إليهم سمي متد  
عيناً من الله لا تغفى<sup>٨</sup> من الرصد

طوى الزمان ليليات نعمت<sup>٩</sup> بها  
وقاتل الله أدوار السنين فكم  
لم يرسم الشيب في فودي خطته<sup>١٠</sup>  
ضيف الوقار أفدنا منه تكرمة<sup>١١</sup>  
وأسمر الخط لا تبدو فضيلته  
للدهر عدي بنات<sup>١٢</sup> من تجاربه  
الحر<sup>١٣</sup> يبرزاً إلاّ فضل شيمته  
وما الغنى في يد مملوءة عرضاً  
أو في رجاء ابن عباد<sup>١٤</sup> وقد رغبت  
استوثق الناس مما في أكفهم<sup>١٥</sup>  
ولا يرى العقد إلا في أذمتيه  
بقية الفضل في دنيا قد ارتضعت  
مستجمع الفكر لا ينحو معاند<sup>١٦</sup>  
إذا استخفت حلوم القوم وقرها  
يكفي المؤيد في الأعداء أن<sup>١٧</sup> له

١ م : قطلته .

٢ ط د : فما تثقف .

٣ ط د : نبات .

٤ سقط هذا البيت واثنان بعده من م .

٥ ط س : ينحو .

٦ م : لا تخفى .

تلقى به حيلٌ أصلالٍ وآيتهُ  
وما تمرُّ بأدهى من ليوثٍ وغى  
يجرُّ من شجر الخطي غابته  
أن تستبين عليه قشرةُ الزرد  
يتبعن منه أباناً وافر اللبد  
وذاك ما لم تسعهُ عزمةُ الأمد

ومنها :

جاريتمُ الدهرَ في مضمار حلتبها  
لكن تحيتها قدماً وقد شهدت  
لحمُ ابن يعربٍ أول أن يضاف إلى  
أنت الجميع وأنت الفرد قد علموا  
جرياً سواءً إلى أقصى من الأمد  
« يا دار ميةً بالعلياء فالسند »<sup>١</sup>  
سناء معتضد فيكم ومعتمد  
سريرة لم تكن في واحد العدد

ومنها :

يا أشبه الناسِ آداباً بما لك من  
من أين لي قدّمٌ في الفضلِ سابقةً  
هذا الآتيُّ لذلك المزنِ منتسبٌ  
أرسلتها في سماءِ المجد طائفةً  
تُصحي النهى أبداً من حيث تسكرها  
لو أن لقمان يُعطى عمرها بك لم  
طبعها ولك التبرُّ الذي طُبعتْ  
جمال وجهٍ تحدّثني وفضل يد  
لو أنَّ طبعي في واديك لم يرد<sup>٢</sup>  
عاري الأديم من الأقداء والزبد  
عن غير جهدٍ وفيها متعةُ الأبد  
وتسمع<sup>٣</sup> اللحظَ صوتَ البلبل الغرد  
يُخننُ عليها الذي أخنى على لبد  
منه فأسلّمتها في كفٍّ متعقد

وله وقد توقف مرتبه عند العامل :

.....

١ لم يرد هذا البيت في م س .

٢ ط د : يزد .

٣ م س : وتشيع .

أَلَسْتُ مَعشَرَ الْأَمْلَاقِ طَائِفَةً  
فَإِنْ نَقَصْتُمْ أَنَا سَأَ مِنْ نَوَالِكُمْ  
لَكُمْ خُلِقْنَا وَلَمْ نُخْلَقْ لَأَنْفُسِنَا  
يَا صَاحِبَ الْمَجْدِ إِنَّ الْمَجْدَ سَائِمَةٌ  
خُذْنِي بِمَا شِئْتَ مِنْ غَرَاءَ شَارِدَةٍ  
وَاعْذُرْ بِتَقْصِيرِهِ مَنْ لَا يَزَالُ لَهُ  
لَا يَدْرِكُ الْقَوْتَ مَا أَنْتَ وَاهِبُهُ  
وَلَيْسَ لِلشَّعْرِ إِلَّا خَاطِرٌ يَقْطُ  
وَمَا الْمَدَائِحُ إِلَّا بِالْمُلُوكِ وَهَلْ

تَقْضِي بِتَخْلِيدِهَا هَذَا الْأَنَاشِيدُ  
فَإِنْ مِنْكُمْ لِأَهْلِ الشَّعْرِ تَرْيِيدُ  
فَإِنَّمَا نَحْنُ تَحْمِيدٌ وَتَمْجِيدُ  
تَفْضُلُ إِنْ لَمْ يَكُنْ<sup>١</sup> بِالشَّعْرِ تَقْيِيدُ  
يَصْغِي الْأَصْمُ إِلَيْهَا وَهُوَ مَفْزُودُ  
فِي سَاقَةِ الرِّزْقِ إِرْقَالُ وَتَوْخِيدُ  
حَتَّى يَطُولَ مِنَ الْعَمَالِ تَنْكِيدُ  
يَهْزُهُ مِنْكَ تَرْفِيهُ وَتَأْيِيدُ  
يَبْدِي سَنَا الْعَقْدِ إِلَّا النُّحْرَ وَالْجِيدُ

وهذا كقول أبي الطيب<sup>٢</sup> :

• وفي عتق الحسناء يُسْتَحْسَنُ الْعَقْدُ •

وله من أخرى إذ جاز المعتمد البحر إلى أمير المسلمين وناصر الدين ،  
أولها<sup>٣</sup> :

عَزَمَ تَجَرَّدَ<sup>٤</sup> فِيهِ النَّصْرُ وَالظَّفَرُ وَفِكْرُهُ خَمَدَتْ مِنْ نَحْمِهَا الْفِكْرُ  
وقال فيها • :

١ م : يحق .

٢ ديوانه : ١٩٤ ، وصدر البيت : وأصبح شعري منهما في مكانه .

٣ منها سبعة أبيات في المطرب : ١١٩ ، وبيت في الحرية : ٢ : ٩٥ وسبعة في الحرية : ٢ :

١٠١ وثلاثة عشر بيتاً في المسالك ١١ : ٢٢١ .

٤ م : تجدد .

• وقال فيها : لم يرد في م .

رَكِبَتْ فِي اللَّهِ حَتَّى الْبَحْرِ حِينَ طَمَا  
 طِيرَفٌ يَزِلُّ عَلَيْهِ سِرْجُ فَارِسِهِ  
 كَأَنَّ رَاكِبَهُ فِي مَتْنٍ ذِي لَبْدٍ  
 حَمَلَتْ نَفْسَكَ فِيهِ فَوْقَ دَاهِيَةٍ  
 عُدِرَتْ لَوْ أَنَّهُ مِيدَانُ مَعْرَكَةٍ  
 فِي حَيْثُ لِلْكَرِّ وَالْإِقْدَامِ مُضْطَرَبٌ  
 عَسَاكَ خَلَّتْ حِجَابَ الْمَاءِ مِنْ زَرَمٍ  
 أَوْ قَلَّتْ فِي الْمَوْجِ خِرْصَانُ مَعْرُوضَةٍ  
 مِمِّي الْبَسَالَةِ إِلَّا أَنَّهُا سَرَفٌ  
 لَا تَحْمِلُ الدِّينَ وَالْدُنْيَا عَلَى خَطَرٍ  
 إِنْ كَانَ ثَوْبُكَ مَخْتَصِماً بِبَلَابِسِهِ  
 هَلَاءَ رَحِمْتَ نَفْساً حَامِ حَائِمِهَا  
 وَعَادَ أَجْبَنَتُهَا مِنْ كَانَ أَشْجَعَهَا  
 إِنْ لَفِيَ حِمَصٌ نَسْتَقْرِي مُحَاضِرَهَا  
 لَا نَحْسُنُ الظَّنَّ إِشْفَاقاً وَقَدْ ضَمِنْتُ  
 كَأَنَّمَا النَّهْرُ لَمَّا سَرَتْ سَارَ إِلَى  
 كَأَنَّمَا قَمْتُ بِالْجُدَى تَسَاجِيلُهُ

أَذْيُهُ وَبَسُوطِ الرِّيحِ يَنْحَصِرُ<sup>٢</sup> [٩٨ب]  
 وَلَيْسَ مِمَّا تَضُمُّ الْحُزْمُ وَالْعُدَرُ  
 غَضْبَانٌ تَقْدَحُ مِنْ أَنْفَاسِهِ الشَّرُّ  
 دَهْيَاءَ لَا مَلْجَأَ مِنْهَا وَلَا وَزَرَ  
 يَسْمُو لَهُ رَهَجٌ فِي الْجَوِّ مُتَشَرٌّ  
 وَحَيْثُ تَمْلِكُ مَا تَأْتِي وَمَا تَذُرُ  
 تَعُودُ الْخَوْضَ فِيهِ طِيرْفُكَ الْأَثِيرُ  
 تَحَارِبِ الْجَيْشِ أَوْ مَصْقُولَةٍ بَثْرُ  
 تَنْفِي الْحُدَارِ ، وَمِمَّا يُؤَثِّرُ الْحُدَرَ  
 وَلَيْسَ يُحْمَدُ فِي أَمْثَالِكَ الْغَرَرُ  
 فَقَدْ تَعَلَّقَ مِنْ أَذْيَالِهِ الْبَشَرُ  
 عَلَيْكَ وَاسْتَوْلَتِ الْأَشْوَاقُ وَالذِّكْرُ  
 شَحّاً عَلَيْكَ وَأَحْيَا لَيْلَهُ السَّهَرُ  
 وَلِلْقُلُوبِ بِذَاكَ اللَّجِّ مُحْتَضَرُ  
 لَنَا مَسَاعِيكَ أَنْ يَعْنُو لَكَ الْقَدَرُ  
 ذَاكَ الْمَجَازِ فَأَجْرِي فَلُكَّكَ النَّهْرُ  
 فَنَالَهُ دَهَشٌ أَوْ نَابَهُ حَصَرُ

١ م : حيث .

٢ لعلها : ينحصر .

٣ ط د : المدح . . . معروضة ؛ م : قرصان .

٤ ط : محاظرتنا .

٥ ط : الدهر .

٦ ط د : وارتابه (اقرأ : وانتابه) .



أحاط جودك بالدنيا فليس له  
وما حسبت بأن الكلّ يحمله  
لم تثنِ عنك يداً أرجاءُ ضفتيه  
تواصل اللحظَ حسرى من هنا وهنا  
فصرت فوق دفاعِ الله تهصّره  
كأنما كان عبداً<sup>٢</sup> أنت ناظرها  
إلا المحيطَ مثالُ حين يُعتَبر  
بعضٌ ، ولا كاملاً يحويه مختصر  
إلاّ ومَدَّتْ يداً<sup>١</sup> أرجاؤه الآخر  
وليس غيرَ الدعاءِ الجِصُّ والحجر  
براحةِ البرِّ والتقوى فينْهَصِرُ<sup>٣</sup>  
وكلُّ شطِّ بأشخاصِ الورى شفر

وهذا قول أبي الحسن السلامي . وقد دخل مع بعض إخوانه دجلة ،  
فقال<sup>٤</sup> :

وميدانٌ تجولُ به خيولُ تقودُ الدارعين وما تقادُ  
ركبتُ به إلى اللذاتِ طيرفاً له جسمٌ وليس له فؤاد  
جرى فظننتُ أن الأرضَ وجهٌ ودجلة ناظرٌ وهو السّواد

وعبد الجليل أيضاً الذي يقول في صفة الأسطول<sup>٥</sup> :

يا حُسْنَه يوماً شهدتُ زفافها بنتَ القضاء إلى الخليج الأزرقِ  
ورقاهُ كانتُ أَيْكَةً فتصوّرتُ لك كيف شئتَ من الحمام الأورقِ

١ م : وحدت بها ؛ س : وهدت بها ؛ ط د والمساك : ومدت به ، والتصويب عن المطرب  
والخريدة .

٢ هذا البيت والذي يليه في الفيث ١٦٠٠٢ ، والأخير في مختارات ابن الصيرفي : ١٢٤ .

٣ المطرب والخريدة والصيرفي : كأنما البحر عين .

٤ البيتة ٦٠٢ قال : وركب في صباه سمارية ، ولم يكن رأى دجلة قبل ذلك ؛ وابن  
خلكان ٤ : ٤٠٤ .

٥ الذي : زيادة من م س .

٦ نفع الطيب ٤ ٥٩٠ - ٦٠ والمساك ١١ : ٢٢ .

حيثُ الغرابُ يجرُّ شملةً عَجَبِيهِ  
من كلِّ لابسَةِ الشبابِ ملاءمةً  
شهدتُ لهنَّ العينُ<sup>٢</sup> أنَّ شواهِيناً  
من كلِّ ناشرةٍ قوادمَ أفتخِ  
زارتُ زئيرَ الأسدِ وهي صوامتُ  
ومجادفٍ تحكي أرقامَ ربوةٍ  
والماءُ في شكلِ الهواءِ فلا ترى  
وكأنَّه من عزَّةٍ لم يَنقُ<sup>١</sup> [١٩٩]  
حَسَبَ اقتدارِ الصَّانعِ المتأنقِ  
أَسماؤها فتصحفتُ<sup>٣</sup> في المنطقِ  
وعلى معاطفها فراهةُ شَوَذقٍ<sup>٤</sup>  
وزحفن زحفَ مراكبٍ في مَأزقٍ<sup>٥</sup>  
نزلت لتكبرِجَ في غدِيرِ مُتَأقٍ  
في شكلها إلا جوارحَ تلتقي

ومن البديع في وصف الأسطول قول محمد بن هانيء الأندلسي من جملة قصيدته ، قال فيه<sup>٦</sup> :

قَبَابٌ كما تُرْخَى القَبَابُ على المِها  
أَنَافَتْ بها أَطَامُهَا<sup>٧</sup> وسما بها  
من الطيرِ إِلَّا أَنَّهُنَّ جَوَارِحُ  
لِذَا زَفَرَتْ غِيظاً ترامتْ بِمَارِجٍ<sup>٨</sup>  
ولكنَّ من ضُمَّتْ عليه أَسودُ  
بِئاءٍ على غيرِ العِراءِ مشيد  
وليس لها إِلَّا النُفوسَ مصيد  
كما شَبَّ من نارِ الجَحِيمِ وقود

١ ط د : يمتق .

٢ النفع : لما الأعيان .

٣ ط د : فتصحفت .

٤ الشوذق والوذق - بالشين والسين - الشاهين ، و«فراهة» في النسخ قد وردت « وهادة » ، وتصحيحها على التقدير ، لا أنها قراءة دقيقة .

٥ لم يرد البيت في م س .

٦ م س : قصيدة قال فيها ؛ وانظر ديوان ابن هانيء . ٥٢ وزهر الآداب : ١٠٠١ .

٧ الديوان : أعلامها ، وما هنا موافق لزهر الآداب .

وقال عليّ بن محمد الإيادي يصف أسطولَ القائم من كلمة يقول فيها<sup>١</sup> :

لو رام يركبها القطا لم يركب	ينتزلُ الملاحُ منه ذؤابة
للسَّمعِ إلاّ أنه لم يشهب	وكأنما رام استراقَ مقعدٍ
ركبوا جوانبها بأعنفِ مركب	وكأنما جنّ ابنِ داودِ هم
من سجنه انصلت انصلات الكوكب	من كلّ مسجورٍ الحريقِ إذا انبرى
صُبْحُ بكرٍ على ظلامٍ غيب	عريان يقدمه الدُّخانُ كأنه
لُحُقِ المطالبِ فائتاتِ المهرب	ولواحقٍ مثلِ الأهلةِ جُنح
ويجنّ فعلَ الطائرِ المتقلبِ	يذهبنَ فيما بينهنّ لطفة
حتى نقعنَ ببردِ ماءِ المشرب	كنضائفِ الحياتِ رُحْنِ لواغباً
شأوَ الرياحِ لها ولما تنعب	شرعوا جوانبها مجادفَ أنعب
طَوَّراً وتجمعُ اجتماعَ الربرب	تنضاعُ من كَتَبٍ كما نفرَ القطا
ليلٌ يقربُ عقرباً من عقرب	والبحرُ يجمعُ بينها فكانه

رجع :

١ من هذه القصيدة ثمانية وعشرون بيتاً في زهر الآداب : ١٠٠٣ ورفع الحب ١ : ١٤١٠ .  
وثمانية عشر بيتاً في النفع ٤ : ٥٧ - ٥٨ وبعضها في المقتضب من تحفة القادم : ١٢٢  
ومنها بيتان في الحلة ١ : ٢٨٥ .

٢ النفع : مسجون ٤ م س : مزجور .

٣ زهر : الطلام الغيب .

٤ زهر : لواغباً .

٥ زهر : ببرك ماء الميزب .

٦ ط : نوائبها .

وقال عبد الجليل من قصيدة أولها<sup>١</sup> :

محلّ ألبس الدنيا جمالاً وإن فضّح المقاصر والخللا  
بناه كما بنى العلياء بان يشيد مأثراً ويبيد مالا

ومنها في وصف القصر :

وللزاهي الكمال سناً وحسناً يحاطُ بشكليه عرضاً وطولاً  
تواصلت المحاسن فيه شتى وقورٌ مثل ركن الطود ثبّت  
تدافع من جوانبيه اثتلافاً فلو أدنووا حرام السحر منه  
سما تترمي بعباب بحرٍ فقد كاد اللبيب يهال منه  
فما أبقي شهاباً لم يصبّ وللبهو البهي سماء نور  
مزخرقة كأن الوشي ألقى عليها من طرائقه خيالا

١ منها أبيات في المسالك ١١ : ٢٢٢ - ٢٢٣ والنفع ٤ : ٢٦٣ وانظر ما مر منها في القدم

الثالث ٧٦٦ - ٧٦٧ .

٢ م يحيط .

٣ المسالك : من الأنس .

٤ م س والمسالك : تبر .

٥ س م : يهاب .

٦ م س : خلقاً دبالاً ؛ المسالك : خلقاً وحالا .

وما خلّتُ الهواءَ يكونُ روضاً  
بلى حققتُ أنَّ النارَ كانتُ  
فلم أعدِلْ بِجَامِدِهِ مَذَاباً  
وكلَّ مصوِّرٍ حيٍّ جمادٍ  
له عملٌ وليس له حراكٌ  
ولا سقفاً يكونُ كذلكُ ألا  
له ظنراً وعنصره زلالاً  
ولم أنكرُ لِسَدَوْتِهِ اشتعلاً  
تبيّنَ فيه رهواً أو دلالاً  
وافهامٌ وما أَدَى مقالاً

ومنها :

ويُفرغُ فيه مثلَ النصلِ بدعٍ  
رعى رطبَ اللجين فجاء صلداً  
كأنَّ به على الحيوانِ عتَباً  
وأوصى بالرياحين اغتراساً  
وكان الغرسُ والاثمارُ وقفاً  
وقامتْ يومَ قمنا منشداتٍ  
من الأفيالِ لا يشكو ملالاً<sup>١</sup>  
وقاحاً قلّما يخشى هزالاً  
فلم يرفعْ لرؤيتها قذالاً  
همامٌ طالما اغترس الرجالا  
لمن جعل الندى والوعدَ حالاً  
فغضتْ من رويتنا ارتجالاً

ومنها :

براعةُ مصنعٍ جُلِبَتْ فاضحت  
فكم طلب العويصَ فما تأبى  
ولكنَّ المؤيدَ عزَّ وصفاً  
براعةُ منطقي منها مثالا  
وكم قلبَ العيانَ فما استحالا  
وأعيتني حقيقتهُ منالا

١ م : لذويته ؛ س : لذويته .

٢ ط د : فما .

٣ انظر ما تقدم ص : ٤٧٢ .

٤ المسالك . فلم ترفع لرؤيته .

٥ ط د س : رويتها .

إذا استوضحته أبصرت دهرًا      لو أن الدهر لم يُنسخ فعلا<sup>١</sup>  
 أقام لها معاليها<sup>٢</sup> شمسًا      ومد لنا مساعيه<sup>٣</sup> ظلالا  
 وآراء<sup>٤</sup> يُنتجها رزانًا      فيرسلهن<sup>٥</sup> أقدارًا عجلا  
 وفيه أناة<sup>٦</sup> مقتدر<sup>٧</sup> حلِيمٍ      تكاد تغر بالأُسْدِ<sup>٨</sup> النمالا  
 ويبطش<sup>٩</sup> بطشة<sup>١٠</sup> تُنبئ الأعادي      أكفهم<sup>١١</sup> وما حملوا اعتقلا  
 من البيض الذين إذا تولوا      صنيعًا لم تجد فيهم شمالا  
 وبيننا نجتل مناهم بدورًا      إذا بهم قد اعترضوا جبالا  
 تألق وجهه<sup>١٢</sup> وزكت<sup>١٣</sup> نهاه<sup>١٤</sup>      فقلت مثاله<sup>١٥</sup> بحق الضلالا [ ١٠٠ أ ]  
 وما يوم<sup>١٦</sup> العروبة<sup>١٧</sup> يوم<sup>١٨</sup> سرَّ      لقد نطق الزمان<sup>١٩</sup> به<sup>٢٠</sup> فقالا  
 عجزنا أن نحقق<sup>٢١</sup> منه وصفًا      وما عجز الرشيد<sup>٢٢</sup> له امثالا  
 يعارضه<sup>٢٣</sup> بكل<sup>٢٤</sup> سبيل<sup>٢٥</sup> مجدٍ      فتحسبه<sup>٢٦</sup> ينافسُه<sup>٢٧</sup> خلالا  
 ولما لم يُطق<sup>٢٨</sup> يثني<sup>٢٩</sup> صباه      أحال<sup>٣٠</sup> على شمائله<sup>٣١</sup> اكتهالا  
 وكاد يكونه<sup>٣٢</sup> حتى تراه      يجاذبه<sup>٣٣</sup> ولا يقوى انفصالا  
 وأبتهجنا<sup>٣٤</sup> طلوعهما<sup>٣٥</sup> بدست<sup>٣٦</sup>      طلوع<sup>٣٧</sup> الأصل<sup>٣٨</sup> والفرع<sup>٣٩</sup> اتصالا  
 فلم أر<sup>٤٠</sup> قبله<sup>٤١</sup> بدرًا كساه      جوار<sup>٤٢</sup> الشمس<sup>٤٣</sup> تَمَّ<sup>٤٤</sup> واكتمالا<sup>٤٥</sup>

....

١ المسالك : مقالا .

٢ م س . لنا معاليه .

٣ م . تغرب الأسد .

٤ م س : وذكت بها .

٥ د : عز ، ط : عن ؛ م . عن ، والتصويب من المسالك .

٦ م س : بها .

٧ م س : واكتهالا .

وفيهما يقول :

أنتك على خلائقها جيادي<sup>١</sup> وإن كان الضياعُ لها شكالا<sup>٢</sup>  
وما يبيلك ذهنٌ أحودي<sup>٣</sup> إذا أصبحت جَدًّا تفالي<sup>٤</sup>  
تراحتِ المومُ خلالَ صدري فما تركتُ لأنفاسي مجالا  
وما خلّتُ النسيمَ يكون ثِقْلاً ولا تَفَحَّاهِ تَأْنِي وبالا  
كأنِّي كلما استنشقتُ منه أردُّ به إلى كبدي نصالا<sup>٥</sup>  
وكيف يصحُّ ذو قلبٍ أبِي إذا كان الإباءُ له نكالا  
مضى ماءُ الشبيبةِ في الأماني ومن ولّي فما يرجو اقتبالا  
وكنتم خيرَ مَنْ يُرْجى فما لي وجدتُ يقينَ آمالي محالا  
ولم أحملُ ودادكمُ ادِّعاءً ولا أظهرتُ مدحكُمُ انتحالا

احتذى عبد الجليل فيما وصف به الترشيده من تقيّله<sup>٦</sup> المذهب<sup>٧</sup> أبيه قول  
الخنساء<sup>٨</sup> ، وقد قيل لها مدحتِ أخاكِ حتى هجوتِ<sup>٩</sup> أباكِ ، فقالت :

١ م س : خلائقها جياد .

٢ مر البيت في الذخيرة ١ - ٨٢ .

٣ م : حداً نفالا ؛ س : حداً نفالا .

٤ المسالك : أردد منه للكبد النصالا .

٥ س م د : تقيّله .

٦ س م : لمذهب .

٧ أبيات الخنساء في زهر الآداب : ٩٢٥ وأمالى المرتضى ١ : ٩٨ وحسانة ابن الشجري .

٨ ١٠٤ والأول في الخزائن ٣ - ٢٧٧ وأنيس الجلساء ٤٣ .

٩ أمالى المرتضى : هجنت .

جاری أباه فأقبلا وهما  
حتى إذا جدّ الجراءُ وقد  
وعلا هتافُ الناسُ أيهما  
برقتُ<sup>٢</sup> صحيفةُ وجهِ والدِهِ  
أولُ فأولى أنْ يساويةُ  
وهما كأنهما وقد برزا  
يتعاوران ملاءةَ الحُضُرِ  
ساوى<sup>١</sup> هناك العذرَ بالعذرِ  
قال المجيبُ هناك لا أدري  
ومضى على غُلوائه يجري  
لولا جلالُ السنِّ والكبر  
صقرانٍ قد حطّا إلى وكر

وقيل لأبي عبيدة<sup>٣</sup> : ليس هذا في مجموع شعر الخنساء . فقال : العامةُ  
أسقطُ من أن يجادَ عليها بمثل هذا .

وقد أحسن البحري حيث يقول<sup>٤</sup> :

جدُّ كجدِّ أبي سعيد إنّه تركَ السماك كأنّه لم يشرفِ  
قاسمتهُ أخلاقهُ وهي الردى للمعتدي ، وهي الندى للمعتفي  
فإذا جرى في غايةٍ وجريت في أخرى التقى شأوا كما في المنصف

وقول الخنساء : « يتعاوران ملاءة الحضر » أبدع استعارة ، وأنصع  
عبارة . وقال عديّ بن الرقاع<sup>٥</sup> : [ ١٠٠ ب ] .

١ ط د . سارت ، م س . صارت ؛ أمالي المرتضى . لزت هناك .

٢ أمالي المرتضى : بررت .

٣ س م . لأبي عبيد الله .

٤ متابع لزهرة الآداب . ٩٢٦ وانظر ديوان البحري . ١٤٢١ وأنيس الحلساء : ٤٣ .

٥ زهرة الآداب : ٩٢٦ والمختار : ٢٦٣ والطرائف الأدبية : ٩٦ وديوان أبي تمام : ٢ : ٣٣٧ .



يتعاونان من الغبار ملاءةً      غرباء محكمةً هما نسجاها  
تُطوى إذا وردا مكاناً جاسياً      وإذا السنايكُ أسهلتُ نشرها  
وإلى هذا أشار حبيب بقوله <sup>١</sup> :

يثيرُ عجاجةً في كلِّ ثغريهيمُ      بها عديُّ بن الرقاعِ

وأول من نظر إلى هذا المعنى شاعر من بني عقيل فقال من جملة أبيات <sup>٢</sup> :

قفارٌ مَرَوَّزَاتٌ يحارُّ بها القطا      ويمشي بها الجأبان يقتربان <sup>٣</sup>  
يثيران من نسجِ الغبار عليهما      قميصين أسمالاً ويرتديان

وقهـل عبد الجليل : « يثير مأثراً ويبيد مالا » ، سمّاه بعضُ أهلِ  
النقد معاقدةً ، وهو أن يشترط الشاعرُ شروطاً في معان يريد التوفيقَ بينها ،  
فيعقد لكلِّ صنف منها ما يشاكلة ويمثله . ومن عجيب ذلك قول جنوب  
أخت عمرو ذي الكلب <sup>٤</sup> :

فأقسمتُ يا عمرو لو نبّهاك      إذا نبّها منك داءٌ عضّالا

.....

١ زهر الآداب : ٩٢٦ وديوان أبي تمام : ٢ : ٣٣٧ .

٢ زهر الآداب : ٩٢٦ - ٩٢٧ وأيس الجلساء : ٤٣ .

٣ زهر الآداب : يقتربان .

٤ ديوان المهديين ٢ : ٨٣ وحسانة ابن الشجري : ٨٣ والحسانة البصرية ١ : ٢٢٥  
وزهر الآداب : ٧٩٥ والخزانة ٤ : ٣٥٣ وبلاغات النساء : ١٧٣ وحسانة البحري :  
٢٧٣ وآمال المرتضى ٢ : ٢٤٣ وكتاب الصناعتين : ١٤٢ ؛ وقد أورد ابن رشيق هذا  
الشعر في المصداق : ٣١ ( تحقيق محي الدين عبد الحميد ) في باب التسميم أو ما يسميه  
قدامة « التوشيح » ويسميه ابن وكيع « المطيع » ولم أعرّض له من سواه « معاقدة » .

إذا نبتها لبت عريسةً مُقيتاً مفيداً<sup>١</sup> نفوساً ومالا

فعاقدت بين مفيت ومفيد<sup>٢</sup> .

وقال المجنون<sup>٣</sup> :

وأدنيته حتى إذا ما سبيتني      بقول يُحيلُ العُصمَ سهلَ الأباطح  
تجافيت عني حينَ لا لي حيلةٌ      وخليت ما خليت بين الجوانح

فعاقد بين قوله : « أدنيته » و « تجافيت عني » حيث تشابها رسماً  
وشكلاً ، وعاقد أيضاً بقوله : « وخليت ما خليت » وبقوله : « يحل العصم  
سهل الأباطح » .

وإلى هذا أشار العباس بن الأحنف بقوله<sup>٤</sup> :

أشكو الذين أذاقوني مودتهم      حتى إذا أيقظوني في الهوى رقدوا

ومن ملبح هذا لبعض أهل أفقنا قول يحيى بن هذيل القرطبي<sup>٥</sup> :

لما وضعتُ على قلبي يدي بيدي      وصحتُ في الليلة الظلماء واكبدي  
ضجعتُ كواكبُ ليلي في مطالعها      وذابتِ الصخرةُ الصماء من جلدي

١ م : عريضة . . . مفيداً .

٢ م : ومفيد .

٣ ديوان المجنون : ٩٤ والزهرة : ٤٧ والمقد : ٣٧٨ .

٤ ديوان العباس : ٨٤ والمقد : ٣٧٨ .

٥ اللخيرة : ٣ : ٣٤٧ .

فعاقد بين قوله : « يدي يدي » و « ذابت الصخرة السماء من جلدي » ،  
وذكر أن المتنبي أنشد من شعر أهل الأندلس ، حتى أنشد هذين البيتين ،  
فقال : هذا أشعر القوم .

ولما سمع المعتمد بن عباد قصيدة عبد الجليل هذه ووعاها ، سرت في  
نفسه حميّاها ، وكانت سبباً لصلة من كان يباه من الشعراء ، غير أنه وفي  
لعبد الجليل في الحباء .

وكنت يوماً بدار أبي بكر الخولاني المنجم ، فاتفق أن دخل علينا  
عبد الجليل وفي كفه صلة المعتمد من ضرب السكة لديه ، قيمتها ثلاثة آلاف  
درهم ، فرفع إليه إثر ذلك قصيدته التي أوّلها<sup>١</sup> :

ما الشعر مرتجلاً أو غير مرتجل	يبالغ كنه ذاك السؤدد الجلل
بأي لفظ أحلّي <sup>٢</sup> منك ذا شيم	لولا حلاها لكان الدهر ذا عطل
لا حلة الشمس مما قد أحاوله <sup>٣</sup>	ولا نظام النجوم الزهر من عملي
وسائلين أجداً في مباحثي	خذا حديثي عن الأملاك والدول [١٠١]
جيش المؤيد يقضي من خلائقه	أنّ الملوك له ضرب من الخول
فالفرق <sup>٣</sup> بينهما في كل معلوّة	كالفرق يوجد بين النقص والكمال
سلّ المكارم <sup>٤</sup> عنه كيف تعلمه	أو لا قسّل شقرات البيض والأسل

١ انظر المسالك ١١ : ٢٢٤ - ٢٢٥ .

٢ ط : أحبي .

٣ م س : والفرق .

٤ ط د : المكاره .

أحدٌ من ذهنه في كلِّ معضلة  
وارى البصيرة لا تزري الأناةُ به  
لذلك الحلم في الاعداء قد علموا  
صاحي النهى عربدت فيهم مكايده  
يحييونا<sup>١</sup> كلما حكنا مدائح  
لله آذارُ من شهرٍ سموتَ به  
ما بين نورِ جبينٍ منك<sup>٢</sup> مؤتلقٍ  
ونائلٍ أسديّ النوءِ طوع يدي  
فديتُ موسومةً<sup>٣</sup> باليُمنِ مدَّ بها  
لثمتها فرشفتُ العزَّ ممتزجاً

إذا تعثر في العسالة ، الذبل  
ولا تعودُ عليه آفةُ المعجل  
فتكَّ يَسُدُّ طريقَ الأمن بالوجل  
فطار عنهم خُمارُ السُّكرِ والثمل  
والصبحُ عُرْيَانُ مستغنٍ عن الحلل  
حتى لقيتَ عليه الشمسُ في الحمل  
وبين فضلٍ طباعٍ منه معتدل  
يسطو على القيرنِ أو يسطو على البخل  
فكان تقبيلها أسنى النهى قبلى  
فيه الغنى وأخذتُ الريَّ في النهل<sup>٤</sup>

وقال عبد الجليل أيضاً من قصيدة في المعتمد ، أولها \* :

أربع [الندى] تهمني [به]<sup>١</sup> وتصوب  
ومغنى العلا نأوي له ونثوبُ  
بحيثُ استقلَّ المجد فوق سريره  
وقام لسانُ المجدِ وهو خطيب  
سقاكَ غمامٌ مثلُ ودِّي ضاحكٌ<sup>٢</sup>  
كانَ سماءَ<sup>٣</sup> الصَّحْوِ منه تذوب

١ ط م : يحيينا ؛ د : فخيرنا ؛ المسالك : يخيروننا .

٢ ط م د س : منه .

٣ ط م د س : مرسومة .

٤ إل ما تنتهي الترجمة في ط د . وما تبقى منفرد به م س ، ولهذا سيجد القارئ أن النص قد يجهل قلقاً في بعض المواضع

٥ منها أبيات في المسالك ٠ ٢٢٤ .

٦ ما بين معقنين زيادة من المسالك .

٧ هذه هي قراءة س والمسالك ؛ وفي م : سمى .

ولا فاءَ ظِلُّ العيشِ وهو مقلَّصٌ<sup>١</sup>  
ولا آلَ مزوراً عليك غُدِيَّةٌ<sup>٢</sup>  
ولا انفكَّ للخطيِّ حولك هزَّةٌ<sup>٣</sup>  
لقد رُقَّتْ حتى قيل إنَّك رحمةٌ<sup>٤</sup>  
كأنَّك بيتٌ نادِرٌ وأكفَّهم<sup>٥</sup>  
طلعتَ كريمانَ الشبيبةِ روقة

عليك ولا صافيه<sup>١</sup> وهو مشوب  
زمانٌ يُسمِّي الصفحتين طروب  
وللأعوجيَّاتِ الجيادِ ديب  
وإنَّ أكفَّ الضارعينَ قلوب  
خواطِرُ أوري زندهنَّ حبيب  
فكذبَني دعوى البياض مشيب

ومنها يخاطب الربع :

أراق على عطفيه منه طلاوةً  
إذا رست يوماً حُلَاهُ فإِنَّمَا

مدى الدهرِ ملتأحُ الجبينِ مهيبُ  
سيمالكُ العلا في متدالكِ رسوب

ومنها :

فيا أيها القصر المبارك لا تزل  
ويا أيها الملكُ المؤيد دُمُ به  
أسيمُ فيه سَرَّحَ اللحظ من طَرْفِ باسل  
ستظَّارُه أمُ النجومِ تحلُّه<sup>٦</sup>

وأنت جديدُ الحلتين قشيب  
ليُشرَّعَ كُوبٌ أو يثارَ عكُوبُ<sup>٥</sup>  
مراد الوغى في ناظره عشيب  
لها كوكبٌ لا حان منه غروب

١ س : ضافيه .

٢ صورة اللفظة في م : مويه ، وسقطت من س .

٣ س : حكمة .

٤ يريد بحبيب الشاعر أبا تمام .

٥ العكوب . الفيار .

٦ س . تحاله .

محيط<sup>١</sup> بما أحبت من كل صورة  
ومن حبك دون السموك كأنها  
إلى طرر<sup>٢</sup> تحكي أصائل ملكه<sup>٣</sup>  
ومن مرمر أحذاه رونقه<sup>٤</sup> المها  
وبحر عليه للرياحين فيثة  
لئن كان مكظوماً كفيظك إنّه  
أرى حور الأحداق أروونق الطلى  
أجل<sup>١</sup> إنما يجتاب<sup>٢</sup> منك بشاشة<sup>٣</sup>  
ولاً<sup>٤</sup> فمن آدايك<sup>٥</sup> الزهر يجتلي  
كما ضاع من أهداب<sup>٦</sup> ثوبك نشره<sup>٧</sup>  
وكل<sup>٨</sup> هواء تحت ظلك<sup>٩</sup> سجنسج  
إليك أشارت أعين وأنامل<sup>١٠</sup>  
كأنك من طبع الحياة<sup>١١</sup> مركب<sup>١٢</sup>  
ملك كما تهواه أمّا د<sup>١٣</sup> لاصه<sup>١٤</sup>  
موفر<sup>١٥</sup> أعطاف<sup>١٦</sup> السيادة<sup>١٧</sup> لم يزل<sup>١٨</sup>  
إذا ضاق في الهيجا<sup>١٩</sup> مجر<sup>٢٠</sup> سنايه<sup>٢١</sup>

ومنها :

١ المساك : مريب .

٢ المساك : سلكه .

٣ خشيب : صقيل كالسيف .

٤ المساك : من كل القلوب .

لهم حارك<sup>١</sup> للملك ثم<sup>٢</sup> حنيفه<sup>٣</sup> ١  
 وكانوا عليه في الزمان فوارساً  
 وسنة<sup>٤</sup> مجد من نعيم وشدة  
 ليخضب<sup>٥</sup> منها اليوم والأفق أشيب<sup>٦</sup>  
 سما كاهل<sup>٧</sup> منه وسال<sup>٨</sup> سيب<sup>٩</sup>  
 علكته<sup>١٠</sup> وشبان<sup>١١</sup> تروق وشيب  
 على الدهر منها عكة<sup>١٢</sup> وقطوب  
 وينصل<sup>١٣</sup> ثوب<sup>١٤</sup> الليل وهو خضيب<sup>١٥</sup>

ومنها في صفة بنية :

ثغور<sup>١٦</sup> على المجد التليد ضواحك<sup>١٧</sup>  
 ترقق عنه الملك واهتر<sup>١٨</sup> عطفه<sup>١٩</sup>  
 مشابه لا تخطي علاك<sup>٢٠</sup> سهامها  
 تملأ<sup>٢١</sup> أثناء النداء مهابة<sup>٢٢</sup>  
 ويهنيك عيد<sup>٢٣</sup> للصيام ذخرت<sup>٢٤</sup>  
 وعيد<sup>٢٥</sup> عليه منك رسم<sup>٢٦</sup> طلاقة<sup>٢٧</sup>  
 خلعت<sup>٢٨</sup> عليه من بهائك حلة<sup>٢٩</sup>  
 ونمت<sup>٣٠</sup> عليه من مديحك قوحة<sup>٣١</sup>  
 وأيد<sup>٣٢</sup> إلى المجد التليد تصوب<sup>٣٣</sup>  
 كما اهتر<sup>٣٤</sup> غشوب<sup>٣٥</sup> الغرار قضيب<sup>٣٦</sup>  
 فتهدوي إلى أغراضها فتصيب  
 وتبسم عنها الحرب وهو قطوب  
 كفيل<sup>٣٧</sup> بأن<sup>٣٨</sup> الله عنه مثيب  
 كأوب<sup>٣٩</sup> جيب<sup>٤٠</sup> طال منه مغيب  
 كما عصفرت<sup>٤١</sup> فوق العروس جيوب  
 كما مسحت<sup>٤٢</sup> فوق الرياض جنوب<sup>٤٣</sup>

١ يعني أصلح مائله ؛ وهذه قراءة محتملة لهذا الشطر لا نقطع مصحتها .

٢ فليخطب ؛ س : فليخضب .

٣ م : مصيب .

## الوزير الأديب أبو القاسم بن موزقان<sup>١</sup>

هو أكثر القوم قولاً وإصابة ، فأنه يوفقُ في إصابة الأغراض ، وكلامه سهل قريب. فمما أخرجتُ من شعره في أصنافٍ شتى قوله في وصف شمعة ، محكمة الصنعة ، على صورة مدينة ، أهديت إلى المعتمد على الله بالمحلاة<sup>٢</sup> :

مدينةٌ في شمعةٍ صوّرتُ قامت حُماةٌ فوق أسوارها  
وما رأينا قبلها روضةً تتقدُّ النارُ بنوارها<sup>٣</sup>  
تُصَيِّرُ الليلَ نهاراً إذا ما أقبلتُ ترفلُ في ناراها  
كأنها بعضُ الأيادي التي تحت الدجى تسري بأنوارها  
من ملكٍ معتمدٍ ماجدٍ بلادُهُ أوطانُ زوارها  
أكفُّ ذاتِ الشعرِ تَغْنِي به شعره حلّي لأشعارها

وأصبح<sup>٤</sup> المعتمد على الله على حال راحته في القصر المبارك ، ودخل إليه

— . . .

١ ذكره في المغرب ١ : ٢٦١ والنفع ٣ : ٢٦٤ ، ٦١٤ ، ٤ : ١٢٤ وبدائع البدائع : ١١٤ ،

٣٦٦ وانظر قصة له فيما تقدم ص : ٤٧٦ - ٤٧٧ وهذه الترجمة لا تنفي بما وعد به

ابن بسام من نوادره ، ولعلها زيدت من بعده ، وقد سقطت من ط د .

٢ الأبيات في المغرب والنفع ٤ : ١٢٤ ما عدا الأخير .

٣ هذه هي القراءة في المغرب والنفع ؛ وأما في م فقد تقرأ « مفزادها » وفي س : بموادها ، وهو غير منسجم مع القافية .

٤ المغرب : تفضحك .

٥ المغرب : أصبحت .

٦ انظر النفع ٣ : ٦١٤ وبدائع البدائع : ١١٤ .



الرشيد ابنه ، فتبادل الأنس معه ، ثم أمر بإحضار من جرت عادته بمشاهدة المجلس الكريم من الأصحاب ، فحضرُوا ، فقال لهم المعتمد بعد كلام حذفناه للاختصار طلباً للمعنى : قلت البارحة بيتَ شعر وهو :

بعثنا بالغزالِ إلى الغزالِ وبالشمسِ المنيرة للهِلالِ<sup>١</sup>

وذلك أنَّ المعتمد على الله قد أمر بصناعة غزالين من ذهب، فصنعا معاً من سبعمائة مثقال خالصة ، فأهدى أحدهما إلى الرشيد ابنه ، والآخر إلى السيدة العروس بنت ابن مجاهد ، فقال في ذلك البيت المذكور ، وأحب أن يُدَيَّلَ ، فذيل هذا البيت ممن حضر هذا المجلس ذلك اليوم وممن لم يحضره ، منهم أبو القاسم ابن مرزقان ، وأصاب الغرض ، فقال :

بعثنا بالغزالِ إلى الغزالِ	وبالشمسِ المنيرة للهِلالِ
فلما سَكَنِي أَسْكَنُهُ فُؤَادِي	وذا نَجَلِي أَقْلَدُهُ الْمَعَالِي
شَغَلْتُ بِذَا وَذَا خَلَدِي وَنَفْسِي	ولكني بِذَاكَ رَخِيُّ بِالِ
زَفَفْتُ إِلَى يَدِيهِ زَمَامَ مَلِكٍ	مَحَلِّيَّ بِالْصَّوَارِمِ وَالْعَوَالِي
فَقَامَ يُقَرِّ عَيْنِي فِي مَضَامٍ	وَيَسْلُكُ مَسْلَكِي فِي كُلِّ حَالِ
فَدَمَّنَا لِلْعَلَامِ وَدَامَ فِينَا	فَانَا لِلْكَفَاحِ <sup>٢</sup> وَلِلتَّرَالِ

ورفع أبو القاسم ابن مرزقان قطعة شعر في ذلك أيضاً وهي :

عاطني القهوةَ مثلَ الجَلْتَارِ حَمَلَتْهَا أَكْثُسُ<sup>٣</sup> مثلَ البهَارِ

١ النفع والبذائع : والشمس ... بالهلال .

٢ النفع والبذائع : للسباح .

وأدْرِها بين زَهْرٍ عَيْقٍ	واسقني ودَّ كبيرٍ بكبار
ملكٌ إن قلتُ مَنْ ربُّ العلا	فإليه كلُّ مخلوقٍ أشار
نَحْمِيَّ ماجدٌ معتمدٌ	كلَّ عسرٍ حين تلقاه <sup>١</sup> يسار
ما دجا ليلٌ على آمِلِهِ	كلُّ ليلٍ بأياديه نهار
بين كَفَّيْهِ وفي نادِيَةِ	ظبيةٍ ريقَها صِرْفُ العقار
عجبي منها وهذا أسدٌ	كيف لا تُبْعَدُ عنه بنفار
أَنيستُ من أنها مُرْسَلَةٌ	باتصالٍ الوصلِ من أشرف دار
ولها عدَّةٌ إلى غرَّتِها	أنهم قد صوروها من نضار
في قدودٍ <sup>٢</sup> تنهادي وبها	سرى في حرَمٍ ذات الفقار
لا عدتُ موضعَ لُهي وددي	فلقد تنهضُ في خير سفار <sup>٣</sup>

١ م س . تلقاهم .

٢ م س . قدود .

٣ م س : سفار .

## فهرس المحتويات

٥	مقدمة التحقيق
١١	فصل في ذكر الأعيان المشاهير بحضرة إشبيلية
١٣	فصل في ذكر أبي القاسم محمد بن عباد
٢٣	فصل في ذكر المعتضد بالله عباد بن أبي القاسم
٢٩	جملة من أشعاره
٣٣	جملة من حروبه مع المظفر وغيره
٤١	فصل في ذكر المعتمد على الله محمد بن عباد
٤٣	جملة من شعره في النسيب
٤٦	مقطوعاته السلطانية
٤٩	ذكر الخبر عن حديثه بمالقه وانصرافه مغلولاً
٥١	[ شعره في الدفاع عن ابن زيدون ]
٥٢	[ شعره بعد تضعيع بنيانه ]
٥٤	[ استطراد بذكر أبي دلالة ]
٥٦	رجع إلى شعر المعتمد
٦١	[ نقل المؤلف عن نظم السلوك لابن اللبابة ]
٦٧	عود إلى شعر المعتمد
٧٧	مما قبل فيه بعد خلعه
٨١	باب يشتمل على طائفة من الوزراء والأعيان بدولة بني عباد
٨١	فصل في ذكر الفقيه أبي حفص عمر بن الحسن الموزني

٨٩	من شعره يحض على الجهاد
٩٤	فصل في ذكر القاضي أبي الوليد الباجي
٩٨	أشعاره في أوصاف شتى
١٠٥	الوزير أبو عامر بن مسلمة
١٠٦	جملة من شعره
١١٢	الوزير أبو الوليد محمد بن عبد العزيز المعلم
١١٣	فصول له من مقامة
١١٨	[ رقعة له عن المعتضد ]
١٢٠	جملة من شعره
١٢٤	الأديب أبو الوليد اسماعيل بن محمد الملقب بحبيب
١٢٥	فصل من نثره
١٢٧	[ رسالة ابن برد في تفضيل الورد ]
١٣٠	رسالة حبيب في مناقضتها
١٣٢	من شعر أبي الوليد
١٣٥	الأديب أبو جعفر أحمد بن الأبار
١٣٥	شعره في أوصاف شتى
١٣٦	[ استطراد بأشعار الحب العفيف ]
١٤١	[ أشعار في العفاف للأندلسيين ]
١٤٤	[ أشعار في الحب الماجن ]
١٥٠	ومن مجون ابن الأبار
١٥١	[ استطراد متفرع عنه ]
١٥٥	سائر أشعار ابن الأبار
١٥٧	من قصائده الطويلة في المدح

- ١٥٨ الأديب أبو الحسن علي بن حصن الإشيلي  
١٦٠ جملة من أشعاره  
١٦٦ من قصائده المطولة في المدح  
١٦٨ [استطراد بالأشعار في الحرباء]  
١٧٠ [عود إلى شعر ابن حصن]  
١٨٦ الوزير الكاتب أبو عمر بن الباجي  
١٨٧ جملة من رسائله  
١٩٧ جملة من شعره  
٢٠٠ في ذكر الأديب أبي الحسن ابن الاستجّي  
٢٠٢ [أشعار له ولعاصريه في المعتضد]  
فصل يشتمل على مقطوعات أبيات لجماعة كانوا بعصر المعتضد  
٢٠٦ مأخوذة من كتاب الحديقة لابن مسامة  
٢٠٦ أبو الأصبغ ابن عبد العزيز  
٢٠٩ أبو الأصبغ ابن سعيد  
٢١٠ أبو إسحاق ابن خيرة الصباغ  
٢١٢ أبو بكر ابن نصر الإشيلي  
٢١٢ محمد بن ديسم الإشيلي  
٢١٣ أحمد بن محمد البلعي الإشيلي  
٢١٥ أبو بكر ابن القوطية  
٢١٨ الوزير أبو العلاء زهر بن عبد الملك بن زهر الأيادي  
٢١٩ محمد بن مروان بن زهر  
٢١٩ عبد الملك بن محمد بن مروان  
٢٢٠ أبو العلاء بن زهر

٢٢١	جملة من مقطوعاته الاخوانيات
٢٢٣	[ استطراد في الالتفات ]
٢٢٧	[ بين ابن زهر والمعمد ]
٢٢٨	[ بين ابن زهر وابن عبدون ]
٢٢٩	شعره في النسيب
٢٣٢	الوزير الفقيه أبو عبيد البكري
٢٣٣	فصل في أخبار البكرين
٢٣٥	[ فصل في نثر أبي عبيد ]
٢٣٧	[ جملة من شعره ]
٢٣٩	في ذكر ذي الوزارتين أبي بكر ابن القصيرة
٢٤١	جملة من إنشاءاته السلطانيات
٢٤٤	[ أشعار في يوم الزلافة ]
٢٤٨	[ شيء عن ملوك الطوائف واستخذائهم لاذفونش ]
٢٥٠	[ التخييل والإيهام في الشعر ]
٢٥٢	[ رقايع تصوّر مدى استخذاء ملوك الطوائف ]
٢٥٧	فصول من ترسيل ابن القصيرة
٢٦٨	ذكر الخبر عن قرطبة بين ابن ذي النون والمعمد
٢٧٣	[ عود إلى رسائل ابن القصيرة ]
٢٨٥	الوزير الفقيه أبو القاسم ابن الجحد
٢٨٦	جملة من رسائله
٣١٤	من رسائله في التعزيات
٣١٨	جملة من شعره
٣٢٣	فصل في ذكر ذي الوزارتين أبي القاسم ابن عبد الغفور

٣٢٥	في ذكر الكاتب أبي محمد عبد الغفور
٣٢٦	فصول من كلامه
٣٤٧	[رسالة أبي الحسين ابن سراج في الزرير]
٣٤٧	[رسالة أبي القاسم ابن الجدي في الموضوع نفسه]
٣٥١	[رسائل أبي محمد عبد الغفور]
٣٦٨	ذو الوزارتين أبو بكر ابن عمار
٣٨٨	شعره في النسيب
٣٩٣	من مقطوعاته الاخوانيات
٤٠٥	تلخيص التعريف بآخر أمره
٤١٩	نظمه مدة اعتقاله
٤٢٨	[قصة الاعتقال والقتل]
٤٣٢	[ومن مقاله أثناء اعتقاله]
٤٣٣	الوزير الكاتب أبو الوليد حسان بن المصيصي
٤٣٥	جملة من شعره في المدح
٤٤٠	[استطراد بذكر حسان بن ثابت]
٤٤٦	[خبر الطماح وامرئ القيس]
٤٤٩	[رجع إلى شعر حسان]
٤٥٢	الوزير الفقيه أبو بكر ابن الملح
٤٥٤	من قصائده ابن الملح المطولات
٤٦٥	[استطراد في أوصاف الخيل]
٤٧٠	بقية ملح ابن الملح
٤٧١	من شعره في الأوصاف
٤٧٣	الأديب أبو محمد عبد الجليل بن وهبون المرسي

٤٧٨	شعره في الرثاء والتأبين
٤٨٠	[ أشعار فلسفية ]
٤٨٣	عود إلى قصيدة عبد الجليل
٤٨٩	[ استطراد في الرثاء ]
٤٩١	من شعر عبد الجليل في المدح
٥٠٦	[ استطراد في وصف الأسطول ]
٥٠٨	[ عود إلى شعر عبد الجليل ]
٥١٣	[ استطراد بذكر المعاقدة ]
٥١٥	[ عود إلى شعر عبد الجليل ]
٥٢٠	الوزير الأديب أبو القاسم ابن مرزقان









